

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

*(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)*

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Лаптева И.Д.

«19» февраля 2021 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.В. 05 Выразительное чтение**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки

**Русский язык и Литература**

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

*бакалавр*

Форма обучения

*очная, заочная*

Год набора 2021

Новокузнецк 2021

**Лист внесения изменений**  
**в РПД Б1.В.05. Выразительное чтение**  
*(код по учебному плану, название дисциплины)*

**Сведения об утверждении:**

утверждена Ученым советом факультета филологии  
(протокол Ученого совета факультета № 5 от 19.02.2021 г.)

для ОПОП 2021 год набора на 2021 / 2022 учебный год  
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) Русский язык и Литература

Одобрена на заседании методической комиссии факультета филологии  
(протокол методической комиссии факультета № 4 от 04.02.2021 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 4 от 23.12.2020 г.)

Пушкарева И.А.

## Оглавление

<u>1 Цель дисциплины.</u> .....	4
<u>1.1 Формируемые компетенции</u> .....	4
<u>1.2 Индикаторы достижения компетенций</u> .....	5
<u>1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине</u> .....	5
<u>2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.</u> .....	6
<u>3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.</u> .....	6
<u>3.1 Учебно-тематический план</u> .....	6
<u>3.2. Содержание занятий по видам учебной работы</u> .....	7
<u>4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.</u> .....	9
<u>5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.</u> .....	10
<u>5.1 Учебная литература</u> .....	10
<u>5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.</u> ...	11
<u>5.2.1 Программное обеспечение</u> .....	11
<u>5.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</u> .....	12
<u>6 Иные сведения и (или) материалы.</u> .....	12
<u>6.1.Примерные темы письменных учебных работ</u> .....	12
<u>6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации</u>	13

## 1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК 2

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

### 1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании.	ПК-2 Способен проводить литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции

## 1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-2 Способен проводить литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом	<p>ПК 2.1 Владеет литературоведческой терминосистемой</p> <p>ПК 2.2 Способен анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного.</p> <p>ПК 2.3 Демонстрирует умение характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению.</p> <p>ПК 2.4 Способен осуществлять литературоведческий анализ с учетом особенностей школьного урока.</p>	<p>Б1.В.05 Выразительное чтение</p> <p>Б1.В.06 Детская литература</p> <p>Б2.В.01(П) Производственная практика. Преддипломная практика</p> <p>Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>

## 1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-2 Способен проводить литературоведческий анализ произведений в контексте истории и	ПК 2.4 Способен осуществлять литературоведческий анализ с учетом особенностей школьного урока.	<p>Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения.</p> <p>Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ</p>

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом		произведений литературы с учетом особенностей школьного урока.

## 2 Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	108		108
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего):	34		6
в том числе:			
лекции			
практические занятия, семинары	34		6
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа <sup>1</sup>			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	74		98
4 Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен /зачет с оценкой / зачет и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Зачет в 5 семестре		Зачет в 5 семестре

## 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

### 3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоём- кость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточно- й аттестации успеваемости	
			ОФО			ЗФО				
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС		
			лекц.	практ.		лекц.	практ.			
	1. Художественное (озвученное выразительное) чтение как профессиональная деятельность учителя – филолога и вид искусства.	26		8	18		2		24	УО, ПР, ИЗ,
	2. Психологические, риторические, искусствоведческие (художественно-эстетические) основы и механизмы художественного чтения.	26		8	18				24	УО, ПР, ИЗ
	3. Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя	26		8	18		2		24	УО, ПР, ИЗ
	4. Работа чтеца над произведениями разных жанров	30		10	20		2		26	УО, ПР, ИЗ
	Промежуточная аттестация - зачет								4	УО-3
ИТОГО по семестру ...		108		34	74		2	4	98	

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

### 3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	<i>Художественное (озвученное выразительное) чтение как профессиональная деятельность учителя – филолога и вид искусства.</i>	
1.1	<i>Введение в систему выразительного чтения</i>	Значение художественного чтения в системе профессиональной подготовки учителя – словесника. Учебно-речевые ситуации, связанные с умением учителя выразительно читать художественные тексты.
<i>Содержание практических занятий</i>		
2	<i>Психологические, риторические, искусствоведческие (художественно-эстетические) основы и</i>	

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	<i>механизмы художественного чтения.</i>	
2.1-4.	<i>Выразительное чтение в контексте школьного урока</i>	<p>Роль воображения, эмпатии и речевого слуха в исполнительском мастерстве. Каналы воздействия чтеца на адресата: языковой (вербальный), паралингвистический. Учитель – чтец (общая характеристика требований). Речевой голос как основное средство выразительности профессиональной речи и художественного чтения педагога. Средства выразительности устной формы речи и художественного чтения. Основные средства выразительности речи чтеца: а) ритмико-интонационные (устноречевые); б) невербальные (пантомимические). Коммуникативно-эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе выразительного чтения. Профессиональные требования к отбору художественных текстов для выразительного озвученного чтения. Критерии отбора: методический, психологический, гендерный, эстетический. Основные приемы подготовки художественного текста к публичному исполнению: исполнительская программа действий учителя.</p>
3	<i>Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя</i>	
3.1-4	<i>Техники работы с голосом при подготовке к школьному уроку</i>	<p>Артикуляционная гимнастика и самомассаж как подготовительные приемы к художественному чтению. Понятие об артикуляции /дикции. самомассаж. Характеристика системы упражнений для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины. Вибрационный массаж.</p> <p>Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба. Понятие о дикционных упражнениях</p> <p>Работа над дыханием. Коммуникативно значимые типы дыхания. Понятие о фонационном (речевом) дыхании. Порционный выдох. Дыхательная гимнастика, ее разновидности.</p> <p>Основы голосовой гимнастики. Голос говорящего и чтеца (сходство и различие в организации работы речевого аппарата). Коммуникативные (риторические, эмоционально-эстетические) свойства голоса. Логическое ударение как средство актуализации коммуникативно и эмоционально-эстетически значимой информации исполняемого произведения. Характеристика тренингов на развитие речевого голоса чтеца. Гигиена профессионального голоса.</p>
4	<i>Работа чтеца над произведениями разных жанров</i>	



№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
4.1-5.	<i>Выразительное чтение как прием литературоведческого анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом</i>	<p>Эпос как род литературы. Основные жанры эпических произведений. Чтение эпических произведений разных жанров (общая характеристика). Воспроизведение художественного образа автора-повествователя, его видения мира, способа мышления, характера, манеры говорить. Композиционная и коммуникативно-речевая структура эпических произведений и способы их воплощение в художественном чтении.</p> <p>Выразительное озвученное чтение притчи. Притча как жанр нравоучительных речей. Способы выражения художественного нравоучения средствами выразительности устной речи чтеца.</p> <p>Выразительное озвученное чтение сказок. Сказка как жанр искусства слова. Типология сказок. Художественные средства создания образа сказителя. Специфика чтения жанровых форм сказки в виде монолога и по ролям. Инсценирование сказок как художественный прием чтеца.</p> <p>Художественное чтение басен. Басня как жанр художественной литературы. Анализ басни чтецом. Подготовка ее к исполнению. Своеобразие чтение основной (повествовательной) части басни. Способы выражения особенностей характера героя, морали басни, ее подтекста.</p> <p>Художественное чтение прозаических и стихотворных басен по ролям.</p> <p>Художественное чтение поэзии (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения. Специфика исполнения поэтических произведений разных жанров.</p> <p>Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Драма как род литературы. Живая передача чтецом диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок. Тренинг художественного чтения произведений разных жанров.</p>
Промежуточная аттестация - <i>зачет</i>		

#### **4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.**

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре	<b>80</b>			
(Посещение занятий по расписанию и выполнение		Практические работы (отчет о выполнении работы)	<b>1 балл</b> - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% <b>2 балла</b> – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и	34 68

заданий)			выполнение работы на 85,1-100%	
		Контрольные работы (отчет о выполнении контрольной работы)	<b>За одну КР от 5 до:</b> <b>5 баллов</b> (выполнено 51 - 65% заданий) <b>7 балла</b> (выполнено 66 - 85% заданий) <b>10 балла</b> (выполнено 86 - 100% заданий)	5 - 10
		Реферат (по разделу 4 на выбор)	<b>4 балла</b> (пороговое значение) <b>6 баллов</b> (максимальное значение)	4 - 6
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				51 - 100
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)			
		Решение задачи 1.	<b>3 балла</b> (пороговое значение) <b>5 баллов</b> (максимальное значение)	1 - 10
		Решение задачи 2.	<b>3 балла</b> (пороговое значение) <b>5 баллов</b> (максимальное значение)	1 - 10
		Решение задачи 3.	<b>3 баллов</b> (пороговое значение) <b>5 баллов</b> (максимальное значение)	1 - 10
		Решение задачи 4.	<b>3 балла</b> (пороговое значение) <b>5 баллов</b> (максимальное значение)	1 - 10
		Решение задачи 5.	<b>3 балла</b> (пороговое значение) <b>5 баллов</b> (максимальное значение)	1 - 10
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачет)</b>				(51 – 100% по приведенной шкале) 5 – 20 б.
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### 5.1 Учебная литература

#### Основная учебная литература

1. Андриюшина, И.И., Лебедева, Е.Л. Выразительное чтение: Учебное пособие / И.И. Андриюшина – Москва: Прометей, 2012. – 160 с.- ISBN 978-5-7042-2372-6 - URL: <https://e.lanbook.com/book/30366>. Текст : электронный.

2. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://web0.urait.ru/bcode/445172> Текст : электронный.

#### Дополнительная учебная литература

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416>

2. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / З. А. Шелестова. — Москва : МПГУ, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106095>

## **5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.**

### **5.2.1 Программное обеспечение**

*Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ (654041, Кемеровская область – Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12):*

229 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:

- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

230 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

## **5.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.**

### *Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине*

Сайт ИД «Первое сентября» «Открытый урок» <https://xn--ilabbnckbmc19fb.xn--p1ai>  
Сайт Издательского дома «Первое сентября» публикует: методические материалы, дополняющие и расширяющие педагогический арсенал учителей; методические разработки интегрированных уроков, игр, экскурсий, инсценировок для учащихся; официальные документы; аналитические статьи об особенностях изучения филологии в школе

Библиотека Гумер - гуманитарные науки <https://www.gumer.info/>. Электронная библиотека «Гумер» - электронная библиотека для студентов и преподавателей гуманитарного профиля: размещаются материалы по лингвистике, литературоведению и другим дисциплинам. В электронной библиотеке насчитывается 5 000 книг и статей гуманитарного содержания.

Электронный читальный зал НГУ <http://cclib.nsu.ru>

Национальная электронная библиотека нэб.рф <https://rusneb.ru> Библиотека содержит каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и др. , предоставляет возможность поиска изданий по автору, названию, году издания и прочим параметрам. Содержит адреса читальных залов с доступом к фонду НЭБ.

Театральная библиотека С. Ефимова [www.theatre-library.ru](http://www.theatre-library.ru) Библиотека содержит большой каталог современных и классических пьес российских и зарубежных авторов. Предоставлена литература по всем аспектам театральной тематики.

## **6 Иные сведения и (или) материалы.**

### **6.1.Примерные темы письменных учебных работ**

1. Художественное чтение в отечественном искусстве (история возникновения и становления)
2. Чтец и актер: основные «границы» пересечения мастерства
3. Художественное чтение как эстетическая деятельность
4. Сценическая речь как основа художественного чтения (аспект анализа по выбору студентов)
5. Сценическое движение в исполнительном искусстве чтеца
6. Голос чтеца как основа искусства
7. Гигиена голоса чтеца (основные приемы сохранения и развития)
8. Голос актера и голос чтеца: основные «точки» пересечения
9. Раскрепощаем голос! (виды голосовых гимнастик)
10. Средства выразительности художественного чтения преподавателя (на примере анализа деятельности)
11. Художественное чтение в профессии учителя словесности
12. Пантомимика в искусстве чтеца
13. Гендерные особенности художественного чтения (аналитический обзор на примере выбранных персоналий)
14. Художественное чтение как прием литературоведческого анализа
15. Музыка в художественном чтении
16. Живопись в художественном чтении

17. Виды художественного чтения в современном искусстве
18. Театрализованное чтение в современном искусстве
19. Особенности художественно-эстетической манеры чтеца (на примере выбранной персоналии)
20. Мой любимый чтец (опыт творческого портрета)

## **6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации**

*Роль исполнительского мастерства и произносительной культуры в создании профессионального имиджа учителя русского языка и литературы. Составляющие элементы (уровни) эмоционально-эстетической и произносительной культуры.*

*Озвученное выразительное (художественное) чтение как профессиональная деятельность учителя – филолога и вид искусства. Значение художественного чтения в системе профессиональной подготовки учителя – словесника. Учебно-речевые ситуации, связанные с умением учителя выразительно читать художественные тексты. (*

*Система К.С. Станиславского как теоретическая основа искусства чтения. Чтец и актер: общие точки пересечения исполнительского мастерства.*

*Психологические, искусствоведческие (художественно-эстетические) основы и механизмы художественного чтения. Элементы словесного действия. Роль памяти, воображения, эмпатии и речевого слуха в исполнительском мастерстве.*

*Литературоведческие и риторические основы искусства публичного исполнения произведений художественной литературы. Род и жанр литературы. Типология произведений искусства слова. Каналы воздействия чтеца на адресата. Учитель – чтец (общая характеристика требований). Речевой голос как основное средство выразительности профессиональной речи и художественного чтения педагога. Коммуникативные (риторические, эмоционально-эстетические) свойства голоса. Логическое ударение, его место и роль в организации художественного чтения. Виды логического ударения в художественном чтении. Средства выразительности устной формы речи и художественного чтения.*

*Основные средства выразительности речи чтеца и приемы установления контакта со слушателями в процессе художественного чтения. Влияние родовидовой формы художественного текста на эстетическую манеру исполнения.*

*Профессиональные требования к отбору художественных текстов для выразительного озвученного чтения. Критерии отбора. Основные приемы подготовки художественного текста к публичному исполнению (исполнительская программа действий чтеца). Партитура исполнения (голосовой сценарий) и ее графическая система.*

*Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя.*

*Артикуляционная гимнастика и самомассаж как подготовительные приемы к художественному чтению. Характеристика системы упражнений для подготовки к выразительному озвученному чтению.*

*Работа над дикцией. Дикция как основа педагогического говорения и художественного чтения. Характеристика дикционных упражнений. Упражнения на развитие умения правильно произносить звуки в художественных текстах.*

*Дыхание как опора художественного чтения. Роль дыхания в художественном чтении. Физиологическое и речевое дыхание. Коммуникативно значимые типы дыхания. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика, ее разновидности.*

*Основы голосовой гимнастики. Голос говорящего (речевой) и чтеца (актерский): сходство и различие в организации работы речевого аппарата. Характеристика тренингов на развитие речевого голоса. Гигиена профессионального голоса учителя - чтеца.*

*Работа над произведениями разных жанров. Подготовка чтеца к публичному исполнению художественных текстов. Виды анализа художественного текста на*

докоммуникативном этапе работы чтеца. Типы общения чтеца с аудиторией в зависимости от жанровой формы художественного текста.

*Чтение эпических произведений разных жанров.* Особенности чтения монолога. Воспроизведение художественного образа автора-повествователя, его видения мира, способа мышления, характера, манеры говорить. Композиционная и коммуникативно-речевая структура эпических произведений и способы их воплощение в художественном чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.

*Выразительное озвученное чтение сказочных текстов.* Художественные средства создания образа сказителя. Специфика чтения сказки в виде монолога и по ролям.

*Художественное чтение басен.* Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Чтение прозаических и стихотворных басен по ролям.

*Выразительное озвученное чтение притчи.* Способы выражения художественного нравоучения средствами устной речи.

*Художественное исполнение стихотворных произведений разных жанров.* Способы передачи эмоционально-образного содержания стихотворения. Специфика исполнения поэтических произведений разных жанров.

*Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом.* Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.

а) описание шкалы оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется бакалавру, который:

- продемонстрировал глубокие знания учебной программы, свободное владение учебным материалом на уровнях ЗУВ, заявленном в компетенциях, закрепленных за дисциплиной;
- освоил ключевые сведения основных и дополнительных источников, опирался в ответе на внутри- и межпредметные связи дисциплины с сопряженными дисциплинами ОПОП, указал на их значение для приобретаемой профессии,
- продемонстрировал глубокое понимание теоретических материалов курса и проявил творческие способности при выполнении практикоориентированных заданий (подготовку и публичное исполнение художественных текстов с учетом их родовидовой принадлежности),
- без затруднений трактовал опорные предметные термины во время устного или письменного ответа;
- продемонстрировал необходимый уровень чтецкого мастерства и сформированное предметное мышление,
- не допустил в ответе фактических и речевых ошибок, недочетов;
- принял активное участие в выполнении учебных заданий на текущих занятиях.

Данная отметка также выставляется бакалаврам, допустившим незначительные погрешности в теоретическом ответе на зачете, но обладающим необходимым потенциалом для их устранения под руководством преподавателя, а также в случае демонстрации достаточно качественного выполнения практического задания (исполнительского и другого вида анализа, выразительного озвученного чтения художественного текста, предложенного для зачета). При выставлении отметки учитывается результат *всех* семестровых индивидуальных заданий, а также то, насколько зачетное художественное чтение бакалавра соответствует общим требованиям, предусмотренным материалом учебной дисциплины, допустил ли бакалавр фактические ошибки в теоретической части ответа, в оформлении голосового сценария для исполнения художественного текста, в самом публичном чтении, осознал, каков их характер, сумел устранить их.

Отметка «не зачтено» выставляется бакалавру, который нарушил общедидактический принцип систематичности, последовательности и перспективы освоения материала учебного курса, пропустил аудиторские занятия по ключевым вопросам дисциплины, продемонстрировал значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного

материала, не выполнил необходимые текущие и рубежные задания (чтение предложенного комплекса текстов), допустил принципиальные ошибки в подготовке и исполнении художественного текста (не учел его родовидовой принадлежности, допустил существенные ошибки в определении действенных задач, сверхзадачи чтения, выбрал неуместный вид общения чтения с аудиторией и пр.), не выполнил заданные речевые гимнастики, использовал чужой вариант выполнения зачетных заданий (приемы компиляции, плагиата), не осознал и не сумел исправить недочеты своего чтения.

Составитель (и): Трубицына В.В., доцент кафедры русского языка и литературы  
*(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))*