

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ КемГУ  
Дата и время: 2025-09-24 00:00:00  
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ  
Декан  
Л.А. Юрьева  
«08» сентября 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУП.02 Литература

по специальности среднего профессионального образования

**40.02.04 Юриспруденция**

направленность  
**Юрист в сфере правоохранительной деятельности**

Форма обучения  
**очная**

Новокузнецк, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС СПО и учебного плана ОПОП

Рабочая программа дисциплины рассмотрена:  
на заседании кафедры уголовно–правовых дисциплин  
*наименование кафедры*

31.08.2025г. протокол № 1 Зав. кафедрой Беларева О. А.  
*Должность Ф.И.О.*

на заседании методической комиссии факультета истории и права  
*наименование факультета*  
04.09.2025г. протокол № 1 Председатель МК Борин А.Г.

Ученым советом факультета истории и права (протокол Ученого совета факультета № 1 от 08.09.2025 г.)

Эксперты от работодателя:

Мировой судья судебного участка № 6 центрального судебного района г. Новокузнецка И. В. Морозов

Начальник отдела полиции «Новобайдаевский» подполковник полиции М. Е. Машуков

Год начала подготовки по учебному плану: 2026.

## **Оглавление**

1. Паспорт рабочей программы дисциплины .....	4
1.1 Область применения рабочей программы дисциплины .....	4
1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы среднего профессионального образования .....	4
1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения .....	4
1.4 Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины.....	5
2. Структура и содержание дисциплины .....	5
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
2.2 Тематический план и содержание дисциплины .....	6
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины.....	21
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	21
3.2 Информационное обеспечение .....	21
3.2.1 Основная и дополнительная учебная литература по дисциплине.....	21
Основная литература .....	21
Дополнительная литература:.....	21
3.2.2 Электронно-библиотечные системы, электронные базы периодических изданий .....	22
3.2.3 Электронные образовательные ресурсы и профессиональные базы данных .....	22
3.3 Общие требования к организации образовательного процесса.....	22
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....	23

## **1. Паспорт рабочей программы дисциплины**

### **1.1 Область применения рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по специальности.

### **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования**

Дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательной подготовки обязательной части образовательной программы. Данная дисциплина обеспечивает формирование общих компетенций (далее – ОК) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по соответствующей специальности.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения**

**Цель** дисциплины ОУП.02. Литература – сформировать чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, иуважительного отношения к другим культурам; развивать ценностно-смысловую сферу личности на основе высоких этических идеалов, осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;
- применять современные читательские практики, владеть культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

**знать:**

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- знать ключевые литературоведческие термины и понятия: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
- иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательной части аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 96 часов;
- вариативной части – 12 часов.

#### **2. Структура и содержание дисциплины**

##### **2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Таблица 1

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем в часах</i>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>144</b>
<b>в т.ч.</b>	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>128</b>
в т. ч.:      теоретическое обучение	22
практические занятия	106
<b>2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>14</b>
в т. ч.:      теоретическое обучение	-
практические занятия	14
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>2</b>

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Таблица 2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) <sup>1</sup>	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Семестр 1</b>			
<b>Основное содержание</b>			
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Литература и ее место в жизни человека</b>	Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся)	-	OK 05, OK 09
	<b>Практические занятия:</b> Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств»	2	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Художественный мир драматурга А.Н. Островского.</b> <b>Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>  Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Драма «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации	<b>24</b>  2	OK 05, OK 09  1
	<b>Практические занятия:</b> Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору</i>	1	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>  Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	<b>2</b>  1	OK 05, OK 09

<sup>1</sup> По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых практических или иных занятий. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>романе А.И. Gonчарова «Обломов»</b>	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление словаря непонятных и устаревших слов. Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.)	<b>1</b>	
<b>Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты <b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	<b>2</b> -	<b>OK 05, OK 09</b>
<b>Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору): «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» <b>Практическое занятие</b> Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).	<b>2</b> -	<b>OK 05, OK 09</b>
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>OK 05, OK 09</b>

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<p>Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Н.А. Некрасов. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями. Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». <i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i></p>	<i>I</i>	
<b>Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p>	<b>2</b>	OK 05, OK 09
<b>Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова. Значение эпилога. Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа /</p>	<b>4</b>	OK 05, OK 09

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
	подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Написание текста-опровержения теории Раскольникова		
<b>Тема 1.8.</b> <b>Судьба и творчество Л. Н. Толстого.</b> <b>«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные этапы творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каракаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каракаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». <i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i></p>	<b>4</b> 2 2	OK 05, OK 09
<b>Тема 1.9.</b> <b>Творческий путь Н. С. Лескова.</b> <b>Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Своеобразие творчества Н. С. Лескова. «Очарованный странник». «Однодум»</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работа с отдельными эпизодами. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»</p>	<b>2</b> - 2	OK 05, OK 09
<b>Тема 1.10.</b> <b>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.</b> <b>Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»</p>	<b>2</b> - 2	OK 05, OK 09

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Литературная критика второй половины XIX века.</b> <b>Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» <b>Практические занятия</b> Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	<b>2</b> - <b>2</b>	OK 05, OK 09
<b>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Своебразие творчества А. И. Куприна. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино <b>Практические занятия</b> Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести.	<b>2</b> - <b>2</b>	OK 05, OK 09
<b>Тема 3.2.</b> <b>Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора <b>Практические занятия</b> Анализ рассказа «Иуда Искариот»	<b>2</b> - <b>2</b>	OK 05, OK 09
<b>Тема 3.3.</b> <b>Романические произведения М. Горького.</b> <b>Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творческий путь М. Горького. <b>Практические занятия</b> Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко <b>Практические занятия</b>	<b>4</b> - <b>2</b>	OK 05, OK 09

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
	«На дне» как социально-философская драма. Система и конфликт персонажей. Неоднозначность авторской позиции. Сценическая история пьесы «На дне»		
<b>Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идеино-художественное своеобразие лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век русской литературы: течения и имена.  <b>Практические занятия</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</i>	<b>2</b> - <b>2</b>	OK 05, OK 09
<b>Раздел 4. Литература XX века</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.  <b>Практические занятия</b> Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. «Антоновские яблоки». Психологизм бунинской прозы. «Господин из Сан-Франциско». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя.	<b>2</b> - <b>2</b>	OK 05, OK 09
<b>Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока.  <b>Практические занятия</b> Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. <i>Выразительное чтение одного стихотворения по выбору</i>	<b>4</b> - <b>2</b>	OK 05, OK 09
	<b>Практические занятия</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многогранность, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»	<b>2</b>	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	OK 05, OK 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) <sup>1</sup>	Объем часов	Формируемые компетенции
Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Новаторство поэтики В.В. Маяковского.	-	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре		
	<b>Практические занятия</b>	1	
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05, ОК 09
	Художественный мир лирики С.А. Есенина. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	-	
	<b>Практические занятия</b>	2	
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05, ОК 09
	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	-	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Ман-		

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
	дельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>		
	<b>Промежуточная аттестация 1 семестр – контрольная работа</b>		
	<b>Итого за семестр 1</b>	<b>60</b>	
	<b>Семестр 2</b>		
<b>Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Художественный мир А. Ахматовой: стихотворения (не менее двух по выбору) «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля»</p> <p>Поэма «Реквием»</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта».</p> <p><i>Выразительное чтение художественного текста наизусть</i></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия.</p>	<b>2</b> - <b>I</b> <b>I</b> <b>I</b>	OK 05, OK 09
<b>Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>История создания, идеино-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»</p>	<b>2</b> - <b>2</b>	OK 05, OK 09
<b>Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Поле-</p>	<b>4</b> - <b>4</b>	OK 05, OK 09

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
	мика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		
<b>Тема 4.9.</b> <b>Особенности прозы М.А. Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Жизнь и творчество М. А. Булгакова.</i> Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира. Основные проблемы романа. Финал романа. Экранизации романа. <b>Практические занятия</b> Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	2 - 2	OK 05, OK 09
<b>Тема 4.10.</b> <b>Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие <b>Практические занятия</b> Этапы творческого пути А. Платонова. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острые сатирические произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»	2 - 2	OK 05, OK 09
<b>Тема 4.11.</b> <b>Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.</b> <b>Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творческий путь А. Т. Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» <b>Практические занятия</b> Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»;	2 - 2	OK 05, OK 09

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
	«Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»		
<b>Тема 4.12.</b> <b>Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	OK 05, OK 09
	Проза о Великой Отечественной войне	-	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне		
<b>Тема 4.13.</b> <b>Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	OK 05, OK 09
	Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и геройство защитников Родины» / «Экранизации романа»		
<b>Тема 4.14.</b> <b>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	OK 05, OK 09
	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	-	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. <i>Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия</i>		
<b>Тема 4.15.</b> <b>Драматургия о Великой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	OK 05, OK 09
	Пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	-	

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Отечественной войне.</b> <b>Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»</b>	<b>Практическое занятие</b> Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля	2	
<b>Тема 4.16.</b> <b>Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Художественный мир Б. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» <b>Практическое занятие</b> Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»	2	OK 05, OK 09
<b>Тема 4.17.</b> <b>А. И. Солженицын.</b> <b>Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творческий путь А. И. Солженицына. Лагерная проза. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) <b>Практическое занятие</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»	2	OK 05, OK 09
<b>Тема 4.18.</b> <b>Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Проза В.М. Шукшина. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» <b>Практическое занятие</b> Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»	2	OK 05, OK 09
<b>Тема 4.19.</b> <b>Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество В.Г. Распутина. «Прощание с Матерой» <b>Практическое занятие</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных	2	OK 05, OK 09

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>произведениях В. Г. Распутина</b>	проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»		
<b>Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие лирики Н. Рубцова. Стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	<b>2</b>	ОК 05, ОК 09
	<b>Практическое занятие</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие лирики И. Бродского: стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	<b>2</b>	ОК 05, ОК 09
	<b>Практическое занятие</b> <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»	<b>2</b>	
<b>Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Проза второй половины XX – начала XXI века. Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришний угорь»); Ф.А.	<b>2</b>	ОК 05, ОК 09
		-	

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века</b>	Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)		
	<b>Практическое занятие</b> Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»	2	
<b>Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>		2	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b> <b>Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева <b>Практическое занятие</b> Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». <i>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных</i>	2	OK 05, OK 09
<b>Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>		2	
<b>Тема 7.1.</b> <b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</b> <b>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» <b>Практическое занятие</b> Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	2	OK 05, OK 09
<b>Раздел 8. Литература народов России</b>		2	
<b>Тема 8.1</b> <b>Литература народов Рос-</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произве-	-	OK 05, OK 09

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой</b>	дения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева <b>Практическое занятие</b> Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. <i>Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия</i>	2	
<b>Раздел 9. Зарубежная литература</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века ( <i>одно произведение по выбору</i> ). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	<b>2</b>	OK 05, OK 09
<b>Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Зарубежная драматургия второй половины XIX века ( <i>одно произведение по выбору</i> ). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие. <b>Практическое занятие</b> Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	<b>2</b> <b>2</b>	OK 05, OK 09
<b>Прикладной модуль «Кузбасский текст в русской литературе»</b>		<b>12</b>	
<b>Тема «Ф.М. Достоевский в Кузнецке»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Кузнецкие страницы в жизни Ф.М. Достоевского. <b>Практические занятия:</b> анализ глав из книги А. С. Шадриной «Двадцать два дня из жизни Ф.М. Достоевского»	<b>2</b> <b>2</b>	OK 05, OK 09

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)<sup>1</sup></b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Тема «В.Ф. Булгаков - последний секретарь Л.Н. Толстого»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество В.Ф Булгакова. Московские страницы жизни Л.Н. Толстого. Музей Л.Н. Толстого в Москве.	<b>2</b>	OK 05, OK 09
	<b>Практические занятия:</b> Анализ глав из книги В.Ф. Булгакова «Лев Николаевич Толстой в последний год его жизни»	<b>2</b>	
<b>Тема «Кузнецкстрой в творчестве В. Маяковского»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тема строительства Кузнецкстроя в лирике В. В. Маяковского.	<b>2</b>	OK 05, OK 09
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворения В. Маяковского «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка»	<b>2</b>	
<b>Тема «Русскоязычная проза шорских писателей»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Шорская русскоязычная проза. Повести Ф.С. Чиспиякова, С.С. Тотыша	<b>2</b>	OK 05, OK 09
	<b>Практические занятия:</b> Анализ повести Ф. С. Чиспиякова «Кинэ», рассказов из книги С. С. Тотыша «Сын тайги».	<b>2</b>	
<b>Тема «Кузнецк в творчестве Г. Немченко»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Повесть Г. Немченко «Хоккей в сибирском городе»	<b>2</b>	OK 05, OK 09
	<b>Практические занятия:</b> Анализ повести Г. Немченко «Хоккей в сибирском городе»	<b>2</b>	
<b>Тема «Кузбасские писатели и поэты 2-ой половины XX века»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество кузбасских писателей: В. Мазаев, А. Волошин, В. Баянов, Л. Никонова и др.	<b>2</b>	OK 05, OK 09
	<b>Практические занятия:</b> Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине 2 семестр – зачет с оценкой</b>		<b>2</b>	
<b>Итого за семестр 2</b>		<b>84</b>	
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	

### **3. Условия реализации рабочей программы дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Эффективность преподавания курса литературы зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью. Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы и помещения для самостоятельной работы обучающихся:

**Кабинет русского языка и литературы, аудитория № 221.** Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе для организации практической подготовки обучающихся

*Перечень основного оборудования:* столы для обучающихся; стулья для обучающихся; стол для педагогического работника; стул для педагогического работника; доска маркерно-меловая; компьютер для преподавателя с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза; доска интерактивная; проектор; экран; акустическая система.

#### **Помещение для самостоятельной работы обучающихся, аудитория № 311**

*Перечень основного оборудования:* столы для обучающихся; стулья для обучающихся; стол для педагогического работника; стул для педагогического работника; ноутбук для преподавателя с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза; компьютеры для обучающихся с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза; доска меловая; экран; проектор.

### **3.2 Информационное обеспечение**

#### **3.2.1 Основная и дополнительная учебная литература по дисциплине**

##### **Основная литература**

1. Литература: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — Часть 1 — 2024. — 351 с. — ISBN 978-5-09-111995-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408773> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литература: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — Часть 2 — 2024. — 414 с. — ISBN 978-5-09-111996-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408776> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Самойлова, Е. А. Литература: базовый уровень: практикум : учебное пособие / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 223 с. — ISBN 978-5-09-112640-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408824> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **Дополнительная литература:**

1. Литература: учебник для студ. учреждений ср. проф. образования / Г. А. Обернихина, И. А. Вольнова, Т. В. Емельянова и др. — Москва : Издательский центр «Академия», 2024. — 656 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Юрайт, 2024. — 211 с. — Режим доступа: <http://urait.ru>

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Юрайт, 2024. — 265 с. — Режим доступа: <http://urait.ru>

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1 XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2024. — 212 с. — Режим доступа: <http://urait.ru>

### **3.2.2 Электронно-библиотечные системы, электронные базы периодических изданий**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам, электронным базам периодических изданий:

#### **Доступные электронные библиотечные системы**

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - <http://urait.ru>.

Доступ к ЭБС из локальной сети КГПИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

Кроме того, для студентов и преподавателей доступны ресурсы Межвузовской электронной библиотеки (МЭБ) (<https://icdlib.nspu.ru/>), Базы данных периодических изданий East View (<https://dlib.eastview.com/browse>), Научной электронной библиотеки (<https://www.elibrary.ru>), Национальной электронной библиотеки, сетевая электронная библиотека (СЭБ) - <https://seb.e.lanbook.com/>.

### **3.2.3 Электронные образовательные ресурсы и профессиональные базы данных**

**Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru> Доступ свободный.

**Единый информационный образовательный портал Кузбасса** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначеннной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru> Доступ свободный.

### **3.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная дисциплина является важным элементом в системе профессиональной подготовки педагога, осуществляющего педагогическую деятельность общеобразовательных организаций. Освоение умений и знаний предполагает развитие творчески активной личности, умеющей применять сформированные умения и знания в новых постоянно меняющихся профессиональных условиях.

В содержании программы предусмотрено последовательное согласование изучаемого материала с другими дисциплинами/профессиональными модулями учебного плана специальности.

Особенностями программы учебной дисциплины являются:

- четко выраженная практическая профессионально-педагогическая направленность;

- учет педагогической практики;
- инструментальный характер знаний;
- использование на занятиях современной дидактической базы.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций различного вида, в том числе интерактивных, проблемных. Содержание и формы практической работы определены с учетом необходимости активизировать познавательную деятельность обучающихся. На практических занятиях выполняются письменные и устные задания, требующие многоаспектного анализа педагогических ситуаций, решения профессионально-ориентированных задач.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Таблица 3

<b>Результаты обучения</b>	<b>Раздел/Тема</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение P 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 P 2, Тема 2.1 P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 P 4, Темы 4.1-4.21 P 5, Темы 5.1, P 6, Темы 6.1, P 7, Темы 7.1. P 8, Темы 8.1 P 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Устный опрос Тестирование Сочинение Реферат Проекты Практические работы
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Введение P 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 P 2, Тема 2.1 P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 P 4, Темы 4.1-4.21 P 5, Темы 5.1, P 6, Темы 6.1, P 7, Темы 7.1. P 8, Темы 8.1 P 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Устный опрос Тестирование Сочинение Реферат Проекты Практические работы
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Введение P 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 P 2, Тема 2.1 P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 P 4, Темы 4.1-4.21 P 5, Темы 5.1, P 6, Темы 6.1, P 7, Темы 7.1. P 8, Темы 8.1 P 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Устный опрос Тестирование Сочинение Реферат Проекты Практические работы

OK 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Введение P 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 P 2, Тема 2.1 P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 P 4, Темы 4.1-4.21 P 5, Темы 5.1, P 6, Темы 6.1, P 7, Темы 7.1. P 8, Темы 8.1 P 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Проекты Практические работы
OK 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Введение P 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 P 2, Тема 2.1 P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 P 4, Темы 4.1-4.21 P 5, Темы 5.1, P 6, Темы 6.1, P 7, Темы 7.1. P 8, Темы 8.1 P 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Устный опрос Тестирование Сочинение Реферат Проекты Практические работы
OK 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Введение P 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 P 2, Тема 2.1 P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 P 4, Темы 4.1-4.21 P 5, Темы 5.1, P 6, Темы 6.1, P 7, Темы 7.1. P 8, Темы 8.1 P 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Устный опрос Тестирование Сочинение Реферат Проекты Практические работы
OK 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Введение P 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 P 2, Тема 2.1 P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 P 4, Темы 4.1-4.21 P 5, Темы 5.1, P 6, Темы 6.1, P 7, Темы 7.1. P 8, Темы 8.1 P 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	Устный опрос Тестирование Сочинение Реферат Проекты Практические работы
Промежуточный контроль 1 семестр 2 семестр		Контрольная работа Зачет с оценкой

**Составители рабочей программы дисциплины:**

Косицина Ю. В., доцент кафедры русского языка и литературы

*Ф.И.О. должность, наименование кафедры*