

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Кемеровский государственный университет»
Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Ларионова Т.В.
«24» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.03.08 Культурология

Направление подготовки
44.04.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
***Теория и практика обучения межкультурной коммуникации в
поликультурной среде***

Квалификация выпускника
магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2025

Новокузнецк 2025

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции: УК-4.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицу 1

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
УК-5	УК-5.1. Анализирует разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2. Учитывает разнообразие культур при выборе способов межкультурного взаимодействия	Знать: понятие и признаки культур в процессе межкультурного взаимодействия; Уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; Владеть: анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2 Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоёмкость дисциплины		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		18
Аудиторная работа (всего):		10
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия		8
практикумы		
лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах		4
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		50
Вид промежуточной аттестации обучающегося: Зачет		4

3 Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 3.1 - Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (час.)			Формы текущего контроля и промежу точной аттестаци и успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто ятельна я работа	
		всего	лекции	практич еские занятия		
1	Культурология как наука	8	2		6	
2	Основные культурологические школы	8	2		6	ИЗ-1
3	Типология и эволюция культуры	10	4		6	ПР-1
4	Особенности развития и основные направления отечественной культуры	8	2		6	
5	Культура и общество	10		2	8	ПР-1
6	Культура и государство	8		2	6	ПР-1 ИЗ-2
7	Культура и религия	8		2	6	
8	Культура и искусство	8		2	6	
	ИТОГО по семестру					
	Всего	72	10	8	50	

3.2 Тематическое планирование

№	Раздел ГОС	Лекции (название и № темы)	(кол-во час.)	Практические занятия (название и № темы)	(кол-во час.)	Лабораторные работы (название и № темы)	(кол-во час.)
1.	Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии.	1. Культурология как наука.	2				
2.	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.	1. Возникновение культурологии и основные этапы ее развития. 2. Культурологические теории XX века.	2 2				
3.	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные	1. Проблема типологизации культуры. 2. Динамика и развитие культуры.	2 2				

№	Раздел ГОС	Лекции (название и № темы)	(кол-во час.)	Практические занятия (название и № темы)	(кол-во час.)	Лабораторные работы (название и № темы)	(кол-во час.)
	культуры. Инкультурация и социализация.						
4.	Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.	1. Истоки и становление русской культуры. 2. Русская культура XX века.	2 2				
5.	Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность.	1. Культура и общество. 2. Культура и государство. 3. Культура и религия. 4. Культура и искусство.	2 2 2 2				

5.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Тема и её содержание	(кол-во час.)
1.	Культурология как наука.	2
	Лекции	2
	1. <i>Культурология как наука.</i> Философские обоснования и определения культуры. Культурология как общая теория культуры. Основные категории и понятия культурологии. Методологические и теоретические основы культурологии. Исследование культурологических явлений и процессов. Функции культурологии. Культура как деятельность и поведение людей. Культура как социальная память человечества. Открытость категории “культура”. Теоретическая проблема структурирования культуры. Структура культуры как противоречивое единство морфологической, функциональной, продуктивной и содержательно-образной структур. Морфемы культуры. Функциональное богатство культуры. Продуктивная структура: материальное и	2

№ п/п	Тема и её содержание	(кол- во час.)
	духовное бытие культуры. Культура как текст: содержательно-образная структура.	
2.	Основные культурологические школы.	4
	Лекции	4
	1. <i>Возникновение культурологии и основные этапы ее развития.</i> Мифологические представления о происхождении культуры в древних цивилизациях. Роль античной философии в осознании культуры и культурности. Ренессансное представление о культуре, понимание гуманистами значения цивилизации и роли личности в развитии культуры. Философско-теоретическое осмысление культуры в Новое время. Развитие социальных наук и их роль в определении предмета культурологии. Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления.	2
	2. <i>Культурологические теории XX века.</i> Становление современной культурологии. Цивилизационные подходы к изучению культуры. Противопоставление культуры и цивилизации у О.Шпенглера. Социокультурная теория П.А.Сорокина. Структурная антропология К.Леви-Строса. Влияние идей М.Вебера на современную науку. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет, Г.Гессе).	2
3.	Типология и эволюция культуры.	4
	Лекции	4
	1. <i>Проблема типологизации культуры.</i> Многообразие подходов к понятию “тип культуры”. Ведущие основания типологии культуры: исторические, формационные, цивилизационные, сословно-групповые, религиозные, этнические и др. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Мифологический тип культуры. Проблема типологического определения русской культуры. Античная культура. Культура средневековья. Культура Возрождения и Нового Времени, Реформации, Просвещения. Культура XIX - XX вв.	2
	2. <i>Динамика и развитие культуры.</i> Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация. Принципы взаимодействия культур в международных отношениях. Структура взаимодействия культур в сфере художественного творчества, политической культуры, морали, права, науки и т.п. Уровни взаимодействия культур: этнический, национальный, региональный, цивилизационный. Характеристики мировой межнациональной культуры. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания. Инкультурация и социализация.	2
4.	Особенности развития и основные направления отечественной культуры.	4
	Лекции	4
	1. <i>Истоки и становление русской культуры.</i> Социально-исторические формирования русской культуры. Зарождение культурологических представлений в Древней Руси. Становление идеи «Москва - Третий Рим». Роль православной религии в развитии духовной культуры. Благодетельство как характеристика русской культуры XVI века. Смутное время, церковный раскол и их значение для культуры и развития культурологических взглядов в XVII веке. Русская культурология XVIII века.	2

№ п/п	Тема и её содержание	(кол- во час.)
	Культурология периода «философского самоопределения» России. Историософия как первая форма теоретического осмысления культуры. Спор славянофилов и западников о сущности и путях развития культуры. Русская культурологическая мысль второй половины XIX века.	
	2. <i>Русская культура XX века.</i> Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX - XX вв. «Репрессированная» философия серебряного века о создании «нового религиозного сознания». «Русская идея» как оригинальная культурологическая концепция. Особенности символистских взглядов на культуру. Марксизм начала XX века как теория культуры. Появление «социалистического реализма» и его значение для культурологии. Основные тенденции послевоенной отечественной культурологии. Деятельностный, аксиологический, личностный, семиотический подходы к культуре. Русский мир в контексте мировых цивилизаций сегодня.	2
5.	Культура и общество.	2
	Лекции	2
	1. <i>Культура и общество.</i> Диалектика взаимодействия человека и общества. XX век и появление феномена «массовая культура». Исторические особенности и факторы, формирующие массовую культуру. Механизм массовой культуры и ее функции. Характерные черты массовой культуры, ее виды. Средства массовой информации в массовой культуре. Позитивные и критические оценки массового общества и его культуры, неоднозначность оценки их роли в современной науке. Элитарная культура.	2
6.	Культура и государство.	2
	Лекции	2
	1. <i>Культура и государство.</i> Принципы взаимоотношений между государственной властью и культурой. Формы и методы государственного управления процессами культурного развития. Различные формы государственного устройства и особенности культурного развития. Формирование государственной политики в области культуры как способ использования ее завоеваний в государственных целях.	2
7.	Культура и религия.	2
	Лекции	2
	1. <i>Культура и религия.</i> Религия в истории мировой культуры. Роль религии и веры в формировании определенных типов культурных сообществ. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип. Исламский тип. Католический и православный типы культуры. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Основы христианской веры. Взаимодействие религии и художественной культуры (духовное и светское начало). Значение религии на современном этапе развития мировой культуры.	2
8.	Культура и искусство.	2
	Лекции	2

№ п/п	Тема и её содержание	(кол- во час.)
	<i>1. Культура и искусство.</i> Эстетика как наука о сущности и законах развития искусства. Теоретические взгляды на искусство с древних времен до наших дней. Взаимодействие художественного творчества с другими сферами культуры. Основные виды и жанровые характеристики искусства. Отличительные признаки основных направлений, течений и мировых стилей в искусстве и литературе. Логика стиливого развития живописи, скульптуры, др. искусств в к. XIX – н. XX веков. Мировоззренческие основания модернистского искусства. Виды и формы художественной культуры модернизма. Синтетические виды искусства. Постмодернистские направления в современном искусстве.	2
	<i>2. Русское искусство.</i> Основные этапы развития и жанрово-стилистические особенности русского искусства. Судьбы художественной культуры в России в XX веке. Основные традиции и имена русской эмигрантской культуры. Актуальные проблемы современной культуры России.	2

5. Виды самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Количество часов в соотв. с тематическим планом	Виды самостоятельной работы	Сроки выполнения	
1	Культурология как наука.	6	Работа на лекции: составление конспекта лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой. Выбор темы реферата (см. темы рефератов).	2-я неделя	Выборочная проверка конспектов, опрос

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Количество часов в соотв. с тематическим планом	Виды самостоятельной работы	Сроки выполнения	
2	Основные культурологические школы.	4	Работа на лекции: составление конспекта лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой, составление биографических справок об ученых, упомянутых в лекционном материале.	4-я неделя	Собеседование
3	Типология и эволюция культуры.	4	Конспектирование статей, глав работ ученых-культурологов (см. список трудов).	6-я неделя	Проверка конспектов
4	Особенности развития и основные направления отечественной культуры.	2	Работа на лекции: составление конспекта лекции, проработка конспекта лекции. Подготовка сообщения по одному из вопросов плана лекции для выступления.	7-я неделя	Выступление докладчиков на лекции
5	Культура и общество.	4	Подготовка сообщения по проблемам массовой культуры для выступления на лекции. Привести примеры из российской действительности и проанализировать их.	10-я неделя	Выступление докладчиков на лекции
6	Культура и государство.	4	Работа на лекции: составление конспекта лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой. Предварительное обсуждение рефератов.	11-я неделя	Выборочная проверка конспектов, дискуссия

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Количество часов в соотв. с тематическим планом	Виды самостоятельной работы	Сроки выполнения	
7	Культура и религия.	4	Подготовка сообщения по одному из религиозных направлений для выступления на лекции.	12-я неделя	Выступление докладчиков на лекции
8	Культура и искусство.	4	Подготовка сообщения с мультимедийным сопровождением по теме лекции. Защита рефератов	13-я неделя Последнее занятие	Выступление докладчиков на лекции

6. Содержание текущего и итогового контроля.

Текущий контроль.

Формы контроля: реферат, доклады (темы докладов соответствуют пунктам плана лекций), конспектирование работ культурологов (список прилагается).

Темы рефератов.

1. Мыслители античности и средневековья о культуре.
2. Мыслители эпохи Возрождения о культуре.
3. Проблемы культуры в трудах просветителей.
4. Культурологическая мысль в России (до 20 века).
5. Культурологические концепции западноевропейских мыслителей 19 века.
6. Западноевропейская культурологическая мысль 20 века.
7. Культурологическая мысль в России 20 - начала 21 в.
8. Многообразие определений сущности культуры.
9. Миф, первобытные формы религии и культура.
10. Становление культуры. Особенности архаичной культуры.
11. Конфуцианско-буддийский тип культуры.
12. Индо-буддийский тип культуры.
13. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма.
14. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
15. Ценностные ориентации христианства.
16. Художественная практика христианства.
17. Русская культура: типологическая характеристика.
18. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
19. Система ценностей русской культуры.
20. Искусство в системе русской культуры.
21. Современная российская социокультурная ситуация.
22. Культура и личность.
23. Культура и идеология.
24. Художественная культура: сущность, структура, функции.
25. Понятия прогресса и регресса в культуре.
26. Роль преемственности в культуре. Традиции и новаторство.
27. Постмодернизм и культура.

Список литературы для конспектирования.

(на усмотрение преподавателя в соответствии с тематическим планом курса)

1. Бауман З. Природа и культура // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 4-21.
2. Бенедикт Р. Хризантема и меч // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 136-146.
3. Гофман А.Б. О культуре массовой и немассовой // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 257-261.
4. Дюби Ж. Куртуазная любовь во Франции XII века // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 216-222.
5. Клакхон К. Что такое культура? // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 42-49.
6. Коваленко Т.А. Менталитет дворянской культуры XVIII века // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 222-229.
7. Кребер А. Л. Конфигурации развития культуры // Антология исследований культуры. Т.1: Интерпретации культуры / Гл. ред. С.Я. Левит. – СПб.: Университетская книга (Культурология XX век). – 1997. - С. 465-496.
8. Кэндо Т. Исследования массовой и популярной культуры // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 275-285.
9. Ле Гофф Ж. Христианская Европа в XI-XV веках // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 229-244.
10. Льюис Р.Д. Деловые культуры // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 359-367.
11. Маклюэн М. Культура в аудиовизуальный век // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 333-343.
12. Мердок Дж. Фундаментальные характеристики культуры // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 56-60.
13. Мид М. Типология культур // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 60-82.
14. Мулен Л. Повседневная жизнь монахов // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 367-376.

- 15.Сорокин П. Социокультурная динамика и религия // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 82-86.
- 16.Токарев С.А. Маски и ряжение // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 171-181.
- 17.Уайт Л. Понятие культуры и культурология // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 86-97.
- 18.Уайт Л. Понятие культуры // Антология исследований культуры. Т.1: Интерпретации культуры / Гл. ред. С.Я. Левит. – СПб.: Университетская книга (Культурология XX век). – 1997. - С. 17-47.
- 19.Февр Л. Возрождение // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 244-257.
- 20.Фейблман Дж. Типы культуры // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 98-109.
- 21.Фрэзер Дж. Первобытные табу и суеверия // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 181-201.
- 22.Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? // Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - С. 109-134.

Итоговый контроль

Форма контроля: зачет в форме коллоквиума

Вопросы к зачету

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
3. Сущность и основные законы развития культуры.
4. Определения и основные функции культуры.
5. Модели культурного человека.
6. Культура и цивилизация.
7. Возникновение культуры и культурного человека.
8. Становление материальной культуры.
9. Духовная культура первобытного общества.
10. Античная культура: основные формы и этапы развития.
11. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
12. Особенности европейской средневековой культуры.
13. Романский стиль в европейском искусстве.
14. Готический стиль в искусстве.

15. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIX-XV вв.
16. Гуманистический характер культуры Возрождения.
17. Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения.
18. Тип ренессансной архитектуры (Брунеллески, Браманте, Альберти).
19. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
20. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
21. Особенности культуры периода Реформации.
22. Основные черты культуры Просвещения.
23. Архитектура барокко.
24. Основные черты архитектуры классицизма.
25. Особенности стиля рококо.
26. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации.
27. Особенности романтического стиля в искусстве XIX века.
28. Натурализм как одно из ведущих направлений искусства XIX века.
29. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
30. Основные черты критического реализма.
31. Ведущие направления архитектуры XIX века.
32. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
33. Влияние христианской церкви на развитие русской культуры.
34. Особенности национального характера россиян.
35. Идея соборности в русской культуре.
36. Понятие “народности” как духовной ценности.
37. Влияние самодержавия на культурное развитие России.
38. Веротерпимость как важнейшая ценность русской культуры.
39. Деревянная архитектура России.
40. Архитектура русского барокко и классицизма.
41. Феномен русской литературы XIX века.
42. Выдающиеся музыканты: Глинка, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и их творения.
43. Русская реалистическая живопись (Крамской, Репин, Шишкин, Саврасов).
44. Особенности культуры XX века.
45. Раскройте понятие массовой культуры.
46. Контркультура: понятие и сущность.
47. Раскройте содержание понятия “субкультура”.
48. Основные черты маргинальной культуры.
49. Стилиевые признаки наива, китча, поп искусства.

7. Список литературы

№ п/п	Наименование (автор, название)	Наличие в библиотеке (кол-во экз.)
	Основная литература	
1	Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - Электрон. текстовые дан. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401	Электронный ресурс
2	Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Никитич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402	Электронный ресурс
	Дополнительная литература	
1	Гуревич, П. С. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / П. С. Гуревич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 328 с. - (Учебники профессора П. С. Гуревича). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380	Электронный ресурс
2	Культурология XX век. Энциклопедия в 2-х т. – СПб.: Университетская книга; Алтейя, 1998. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Index.php	Электронный ресурс
3	Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М.: АГРАФ, 1999. – Режим доступа: http://www.kulichki.com/moshkow/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt	Электронный ресурс
4	Садохин, А. П. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogitoergosum). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400	Электронный ресурс
5	Хрестоматия по культурологии: учебное пособие для вузов / МГУ им. М.В.Ломоносова / Сост. А.И.Кравченко. - М. : Проспект, 2007	5
6	Rosman A., Rubel P.G. The Tapestry of Culture. An Introduction to Cultural Antropology. McGraw-Hill , 1998	20
7	Wilson J., Wilson S. Mass Media Mass Culture: an introduction. McGraw-Hill, 1998	20
8	http://www.countries.ru/library.htm - библиотека по культурологии	Электронный ресурс
9	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php - библиотека литературы по культурологии	Электронный ресурс

ЭБС издательства «Лань»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС Издательства Лань http://e.lanbook.com/
2.	Сведения о правообладателе электронно-библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Издательство Лань», Договор № 160-ЕП от 27 марта 2014 г., срок действия - до 04.03.2015 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-42547 от 3.11.2010 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «ZNANIUM.COM»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
----------	---	------------------------

1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «znanium.com» http://znanium.com
2.	Сведения о правообладателе электронно-библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	Научно-издательский центр «ИНФРА-М». Договор №1-ЭБС от 24.03.2014 (Основная коллекция), срок до 30.04.2015. Договор №2-ЭБС от 24.03.2014 (Коллекции партнеров), Срок – 25.04.2015 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620724 от 25.11.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-49601 от 02.05.2012 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в коллекции, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной	ЭБС «Университетская

	системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	библиотека online» http://biblioclub.ru
2.	Сведения о правообладателе электронно-библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «НексМедиа» Договор №ЕП 1-44/2014 от 20.02.2014, срок до 14.02.2015 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2010620554 от 27.09.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. №ФС 77-42287 от 11.01.2010г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

ЭБС ЮРАЙТ

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ http://biblio-online.ru

2.	Сведения о правообладателе электронно - библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Электронное издательство «Юрайт» Договор №7 от 10.02.2014, срок до 10.02.2015 г. Договор № ЕП-67-223/2014, срок до 20.09.2015 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620832 от 15.07.2013 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-53549 от 04.04.2013г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и ограниченный доступ к книгам, входящим в подписку, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
	Аудитории № 6220		
1	Видеопроектор	1	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, презентаций докладов
	Аудитория № 6219		
1	Сетевой сервер	1	Организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам и ресурсам Интернет
2	Персональные компьютеры	15	Доступ к образовательным ресурсам и ресурсам Интернет во время самостоятельной работы студентов, работа с мультимедийными материалами на практических занятиях
	Лаборатория ТСО		
1	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	10	Демонстрация учебных и научных видеофильмов
2	Ноутбук	3	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, презентаций докладов; организация дистанционной формы обучения
3	Проектор	1	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, презентаций докладов

10. Методические рекомендации для студентов

В процессе подготовки реферата (доклада) студенты имеют возможность обосновать свое понимание темы, внести свои предложения. При подготовке данного вида работы целесообразно придерживаться следующей схемы изучения вопросов:

- уяснение (осмысление), с учетом полученных в Академии знаний, избранной темы реферата (доклада);
- подбор (поиск) необходимой научной, справочной, учебной литературы, статистических и социологических сведений, иных источников;
- анализ и систематизация собранных по теме работы материалов;

- подготовка плана реферата (доклада);
- подготовка самого реферата (доклада) и выступления.

Подготовка реферата (доклада) осуществляется самостоятельно путем творческого изложения собранных научных материалов. При использовании идей, выводов либо текстового материала (цитат) других авторов необходимо делать ссылку на соответствующее издание, где содержатся используемые идеи и материалы. Подготовленные материалы требуют повторного прочтения, критической оценки, с целью выявления наиболее слабых, отвлеченно-описательных, недостаточно аргументированных моментов, а также тех частей текста, содержание которых выходит за пределы темы.

Требования к реферату (докладу):

1. Доклад является обязательным и зачитывается как контрольная работа.
2. Доклады должны соответствовать по содержанию выбранной теме.
3. При подготовке доклада должно быть использовано не менее трех наименований источников или литературы.
4. Допускаются ссылки на интернет и прочие электронные ресурсы при условии, что это научные тексты.
5. Объем реферата – 10 - 15 стр. (шрифт – 14, интервал – 1,5); объем выступления – 7 - 10 минут.
6. Приветствуется мультимедийное сопровождение выступления.
7. **Доклад является устной формой презентации материала!**
8. **Все рефераты проверяются в интернете на плагиат!**
9. Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Каждая работа должна содержать полное библиографическое описание. Например:
 1. Шпенглер О. Закат Европы. Самосознание европейской культуры XX века. Т.1. - М., 1993. – 240с.
10. Все работы должны быть сданы своевременно, иначе преподаватель имеет право снизить итоговую отметку за данный вид работы.

Требования к мультимедийному сопровождению:

1. Презентация должна содержать не более 10 слайдов.
2. При оформлении слайдов следует учитывать основные эргономические требования (цвет фона, цвет и размер шрифта, др.).
3. Информация представляется на слайдах в сжатом виде: ключевые слова, термины, даты, иллюстрации, схемы и т.д. Текст слайдов *не должен дублировать* текст выступления, это средство обеспечения наглядности.

11. Методические рекомендации для преподавателей

Данный курс является обязательным для студентов, обучающихся по специальности «Перевод и переводоведение», и относится к основным историческим дисциплинам. Этот курс взаимосвязан с дисциплинами «Древние культуры», «Россия, Запад, Восток: культурные контакты», совместно с которыми у студентов формируется целостное представление о культурах Запада и Востока, их истоках и характерных чертах, которые берут свое начало в глубокой древности, основных культурных процессах, типах культур, особенностях культурного взаимодействия.

Данный курс является лекционным, приветствуется активное включение студентов в работу на лекциях через краткие опросы по материалу предыдущего занятия, а так же через привлечение студентов к подготовке кратких сообщений по конкретным аспектам лекции с последующим публичным выступлением, подбор иллюстративного материала из современной разговорной речи, художественной литературы, средств массовой информации, художественных и документальных фильмов.

При организации подобных выступлений студентов на лекциях и ответов на практических занятиях приветствуется использование студентами мультимедийных технологий в виде подготовки презентаций по теме выступления в программе Power Point, что позволяет подключить визуальный ряд и внести разнообразие в деятельность студентов.

Для организации самостоятельной работы студентов, а так же для использования отдельных фрагментов на лекциях, предлагается список работ ведущих ученых-культурологов для конспектирования. Проверка конспектов, беседа по изученному материалу является одной из форм текущего контроля знаний студентов.

Основной формой итогового контроля является зачет, который проводится в форме коллоквиума по всему содержанию курса, при итоговой аттестации учитываются результаты текущей аттестации студента по всем видам работ, предусмотренных планом лекций, семинарских занятий и самостоятельной работы.

Для оценивания знаний студентов на экзамене предлагается руководствоваться следующими критериями:

Оценка «отлично»

Студент свободно владеет материалом, прекрасно ориентируется в основных понятиях и терминах, четко и ясно формулирует свою мысль, может проследить развитие культурно-исторического процесса в целом, отдельных его этапов и типичных черт.

Оценка «хорошо»

Студент хорошо владеет материалом, хорошо ориентируется в основных понятиях и терминах, четко и ясно формулирует свою мысль, может проследить развитие культурно-исторического процесса в целом, но затрудняется в характеристике отдельных его этапов и типичных черт.

Оценка «удовлетворительно»

Студент удовлетворительно владеет материалом, с ошибками ориентируется в основных понятиях и терминах, не совсем четко и ясно формулирует свою мысль, затрудняется в характеристике как развития культурно-исторического процесса в целом, так и отдельных его этапов и типичных черт.

Оценка «неудовлетворительно»

Студент не знает материала, с серьёзными ошибками ориентируется в основных понятиях и терминах, не может четко и ясно сформулировать свою

мысль, не может дать характеристику как развития культурно-исторического процесса в целом, так и отдельных его этапов и типичных черт.