

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Т.В. Ларионова

«24» _апреля_2025_ г.

Рабочая программа дисциплины

К. М. 08. 01. 03. Теория литературы _____

Код, название дисциплины / модуля

Направление подготовки / *специальность*

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления / специальности

Направленность (профиль) / Специализация

_____ Русский язык и Литература _____

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2025

Новокузнецк 2025

Лист внесения изменений
в РПД К. М. 08. 01. 03. Теория литературы _____
(код по учебному плану, название дисциплины)

Сведения об утверждении:

утверждена Учёным советом факультета _____
(протокол Учёного совета факультета № _____ от _____.2025 г.)

для ОПОП 2025 _____ год набора на 2025 / 2026 _____ учебный год
по направлению подготовки / специальности _ 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) / специализация Русский язык и Литература
Одобрена на заседании методической комиссии факультета _____
протокол методической комиссии факультета № ____ от _____.20____ г.)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры _русского языка и литературы_____

протокол № ____ от _____.20____ г. Ю.В. Косицина _____ - (Ф. И.О. зав. кафедрой)

Оглавление

<u>1. Цель дисциплины.</u>	4
<u>1.1. Формируемые компетенции</u>	4
<u>1.2. Индикаторы достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине.</u>	6
<u>2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.</u>	7
<u>3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.</u>	7
<u>3.1. Учебно-тематический план</u>	7
<u>3.2. Содержание занятий по видам учебной работы</u>	9
<u>4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.</u>	10
<u>5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.</u>	11
<u>5.1. Учебная литература</u>	11
<u>5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.</u> Ошибка! Закладка не определена.	
<u>5.2.1. Программное обеспечение</u>	13
<u>5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</u>	20
<u>6. Иные сведения и (или) материалы.</u>	20
<u>6.1..Примерные темы письменных учебных работ</u>	21
<u>6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации</u>	29

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ОПК–8.; ПК–2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 .Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК–8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. ОПК–8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. ОПК–8.3. Применяет	Теория литературы; Устное народное творчество; История русской литературы; История зарубежной литературы; Выразительное чтение; Литературоведческий анализ; Детская литература; Технологическая.

ПК–2. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «2» при решении профессиональных задач	специальные научные знания, в т. ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности. ПК-2.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области 2 (преподаваемого предмета). ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области 2 для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС 00. ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области 1 различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные.	Теория литературы; Устное народное творчество; История русской литературы; История зарубежной литературы; Выразительное чтение; Литературоведческий анализ; Детская литература; Технологическая.
---	---	---

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.3. Применяет специальные научные знания, в т. ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности.	Знать: – специальные научные знания, в т. ч. в предметной области; Уметь: – осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся; – осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; Владеть: – методами научно-педагогического исследования в предметной области; – методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.
ПК–2. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические	2.3. Демонстрирует умение характеризовать художественный мир	Знать: творчество ведущих русских писателей, содержание и

умения и навыки в предметной области по профилю «2» при решении профессиональных задач	писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. 2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ с учётом особенностей школьного урока.	художественные особенности их произведений. Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения. Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учётом особенностей школьного урока.
---	---	---

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1. Общая трудоёмкость дисциплины	108		
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48		
Аудиторная работа (всего):	48		
в том числе:			
лекции	24		
практические занятия, семинары	24		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60		
4. Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Экзамен, 36 ч., 10 семестр		

Таблица 3. Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

неде ли	Разделы и темы дисциплины	Общая трудоё	Трудоёмкость занятий (час.)		Формы текущего
			ОФО	ЗФО	

	по занятиям	мкость (всего час.)	Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	контроля и промежуточ ной аттестации успеваемост и
			лекц.	практ		лекц.	практ		
Семестр_10_____									
	1. Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.								
1	1.1. Литературоведческие методы.								Проверка конспектов
2	1.2. Словесный художественный образ. Художественный вымысел								Проверочная работа №1. ...
3–11	1.3. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.								Проверочная работа №2
	2. Теоретическая поэтика								Контрольн ая работа
12	2.1. Художественная речь. Проблемы стиховедения. Мотив. Субъектная организация эпического и лирического произведения. Система персонажей. Формы чужого слова. Художественное время и пространство 2.2. Эстетические категории.								
13 – 15	2.3. Литературные роды и жанры								Проверка конспектов
16	3. Литературный процесс								Терминологический диктант
18	Промежуточная аттестация: экзамен								Экзамен
ИТОГО по семестру ...									
	Всего по учебному плану:								

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 6.

Таблица 4. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
	10 семестр				
	Текущий контроль				
.	Посещение занятий	12 (0,5 за каждый час занятий) (присутствие на 12 занятиях)	28 (за 28 занятия)		
.	Работа на лекциях (проверка письменных ответов)	6 (за все ответы; здесь и далее оценка по трёхбалльной шкале; выполнение работы на 51–65 %)	10 (за все ответы; выполнение работы на 86–100%)	К следующей лекции	
.	Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	6 (выполнение работы на 51–65%)	14 (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием	
	Проверочная работа	2 (правильное, но поверхностное выполнение заданий)	4 (свободная ориентация в материале; структурированное и аргументированное рассуждение; владение терминологией)	В соответствии с расписанием	
.	Внеаудиторная работа (чтение наизусть и анализ стихотворения, творческая работа и др.)	2 (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста неглубокий)	4 (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов, понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)	
	Аттестационное испытание				
	Экзамен	23	40		
	Всего	51	100		

*Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100

«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
	2 семестр				
	Текущий контроль				
.	Посещение занятий	8 (1 за каждый час занятий) (присутствие на 4 занятиях)	14 (за 7 занятиях)		
.	Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения)	14 (по пятибалльной системе; выполнение работы на 51–65%)	23 (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием	
.	Внеаудиторная работа (чтение наизусть и анализ стихотворений, проверочная работа)	13 (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста поверхностный)	23 (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текста, понимание его смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)	
	Аттестационное испытание				
	Экзамен	16	40		
	Всего	51	100		

*Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1. Учебная литература

Основная учебная литература

1	Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд.,
---	--

	перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/412792 (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17
2	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 215 с. — ISBN 978-5-89349-407-5. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007

Дополнительная учебная литература

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. — 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>
2. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 170 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 18.12.2019). — Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/412796> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <https://biblio-online.ru/viewer/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B>
4. Введение в литературоведение / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек, С.Н. Бройтман и др.; Под ред. Л.В. Чернец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 2006.
5. Введение в литературоведение: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев и др.; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек, 2006. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа.
6. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. — 2-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2008.
6. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. — М.: РГГУ, 2005.
7. Бахтин М.М. Эпос и роман. — СПб.: Азбука, 2000.
8. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. — М.: Высшая школа, 1989.
9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие. — М.: Академия, 2004.
10. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. — М.: Высш. шк., 1991.
11. Гаспаров М.Л. Русские стихи начала XX века в комментариях. — М.: КДУ, 2004 — 3-е изд.
12. Илюшин А.А. Русское стихосложение. — М.: Высшая школа, 2004.

13. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
14. Стихovedение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч.: Учебное пособие для вузов. Ч. 1, 2: Стихосложение и литературный процесс. – М.: Владос, 2003.
16. Холшевников В.Е. Основы стихovedения. Русское стихосложение. – 5-е изд. – М.: Академия, 2004.
17. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. / Вступ. ст., примечания Л.В. Чернец. М.: КДУ, 2006.

5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.

5.2.1. Программное обеспечение

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса:

- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мульти-медиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years);

Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);

- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:

Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)

Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

3. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

4. **Единый информационный образовательный портал Кузбасса** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной

сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>

5. [Общественный литературный портал Общелит.net](http://obs shelit.net) (obs shelit.net) – литературная критика, литературоведение
6. [Общее литературоведение](http://philology.ru) – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru
7. [Литературная критика и литературоведение](http://obs shelit.net) – критические статьи, научно-популярные работы по [литературе](#), литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)
8. [П.А. Николаев. Словарь по литературоведению](http://nature.web.ru/litera/) – электронная версия (nature.web.ru/litera/)

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

Темы письменной контрольной работы

Письменная контрольная работа должна быть сдана преподавателю не позже, чем за две недели до начала сессии.

Требования к контрольной работе. Обязательны план, библиография, оформленная в соответствии с ГОСом. Литературу студент подбирает самостоятельно. Отдельная страница в начале работы отводится для замечаний преподавателя. Работа выполняется в обычной тетради: двенадцать листов, как показывает опыт, – максимальный объём для работ такого рода. Страницы должны быть пронумерованы. Литературоведческий анализ произведений проводится в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.

Каждая тема предназначена для одного (не для двух и более!) студентов на курсе. (Рядом с выбранными темами в их кафедральном списке студенты указывают фамилии и группу.)

Темы контрольных работ

Понятие эстетического сознания. Его отличия от других видов общественного сознания

История значений термина «эстетическое»

Сходства и различия между искусством и игрой

Образ и знак в художественном произведении

Виды вторичной условности: их соотношение и классификация

Фигуры и тропы: проблемы классификации и роль в произведении

Понятие семантического ореола стихотворного размера

Рамочные компоненты произведения, их связь с художественным целым

Эпиграф, его эстетические возможности

Содержательность художественных форм

Проблема художественного целого и подходы к его изучению

Цикл стихотворений и книга стихотворений

Ритм в искусстве слова, его эстетическая функция

Стих и проза: переходные формы
Логаэды, их место в русской поэзии
Строфа. Основные виды строф в русской поэзии
Проблема «образа автора»
Псевдоним и мистификация: соотношение понятий
Объём понятия «реминисценция»
Личное повествование, его виды, их художественные возможности
Связь пространственно-временной и субъектной организации произведения
Сказ как особый тип повествования
Стилизация как вид неавторского слова
Пародия и стилизация: соотношение понятий
Проблема пародии в работах Ю.Н. Тынянова
Портрет, его связь с семиотикой поведения и речью персонажа
Вещь в искусстве слова
Пейзаж в литературе
Формы выражения авторского сознания в лирике
Ролевая лирика. Её особенности и виды
Авторская преднамеренность в драме
Специфика конфликта в драме
Перипетия, узнавание, градация как способы усиления драматической интриги
Сонет: твёрдая форма или жанр?
Терцины, их место в европейской и русской поэзии
Проблема жанра в лирике
Рассказ, новелла, очерк: соотношение жанров
Баллада как литературный жанр
Метажанровые и внеродовые формы в литературе
Понятие стиля: его функции, носители
Проблема прогресса в искусстве
Литературный процесс в синхронии
Проблема литературных репутаций
Реальность и текст в литературе XX в.
Особенности литературного процесса XX в.
Течения в модернизме: общее в их поэтике
Реализм и модернизм: соотношение понятий
Особенности поэтики постмодернизма (на примере 2–3 произведений)
Объём понятия «текст в тексте»
Неомифологизм как литературоведческий метод
Психоанализ и его методологические возможности
Антиутопия и её место в литературе XX века
Читатель и автор

6.2. Примерные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Примерные теоретические вопросы:

Литературное произведение как художественное единство.
Сравнительно-исторический метод в литературоведении.

Примерное практическое задание:

Выберите два и более варианта ответа.

В объём понятия реминисценция входят:

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. аллюзия..... | 2. аллегория |
| 3. центон..... | 4. эпиграф |

Таблица 6. Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
. Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.		
1.1. Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.	1. Литературоведение – наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности. 2. Особенности предмета литературоведения, определяющие его связь с эстетикой, лингвистикой, др. науками. 3. Состав литературоведения. 4. Литературоведческие методы. 5. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.	Выберите один правильный ответ. Историзм – вклад в литературоведение: а) психоанализа б) компаративистики в) культурно-исторического метода г) структурализма
1.2 .Словесный художественный образ. Художественный вымысел	1. Проблема художественного образа в литературоведении. Искусство – «мышление в образах» (Белинский). 3. Особенности словесного образа, обеспечивающие его способность к конкретно-чувственному выражению сущности явлений и их эстетической оценке. 4. Структура художественного образа. 5. Механизм образования словесного образа. 6. Виды словесных образов. 7. Диалектика субъективного и объективного в содержании литературы и искусства. Роль фантазии в создании произведения литературы и искусства. Вторичная условность, её виды.	Выберите один правильный ответ. Образ с понятием объединяет: а) оценочность б) эмоциональность в) обобщение г) конкретика
2. Теоретическая поэтика		
2.1.Художественная речь. Проблемы стиховедения. Мотив. Субъектная организация эпического и лирического произведения.	1. Произведение и текст. Рама произведения. Изобразительная и выразительная функции художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Эстетическая организация художественной речи. 2. Стиховая форма. Понятие	Установите соответствие между уровнем произведения и понятием: 1. ритмическая организация.....а) портрет 2. пространственно-временная.....б) лирическая адресация

Система персонажей. Формы чужого слова. Художественное время и пространство	ритма. Стихи и проза. Тоническая система стихосложения. Силлабика. Силлабо-тоническое стихосложение 3. Сюжет как система всех внутренних и внешних событий из жизни персонажей. Сюжет и фабула, необходимость их разграничения. Сюжет как художественная реализация конфликта. Композиция как построение художественного произведения. 4. Автор и субъектная организация произведения. «Чужое» слово в произведении. Стилизация, пародия, реминисценция, сказ. 5. Пространственно-временная организация произведения. Понятие хронотопа. Виды хронотопов	3. предметный мир.....в) анжамбеман 4. субъектная организация г) хронотоп порога Установите последовательность в возрастании степени объективности в формах повествования: 1. в форме исповеди 2. безличное (романное) 3. от лица героя-рассказчика 4. в эпистолярной форме
2.2. Эстетические категории.	1. Эстетические категории. Их осмысление в истории эстетики 2. Трагическое, различные точки зрения на эту категорию. 3. Проблема комического. Виды комического.	Введите ответ в поле: С понятием эстетического идеала связана категория
2.3. Литературные роды и жанры	1. Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы. Подвижность границ между литературными родами. Содержательно-формальные принципы эпоса и драмы. Связь драмы с театром. 2. Содержательно-формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Лирика и стиховая форма. 3. Проблема жанра в литературоведении. Понятие литературного жанра как содержательной формы литературы. Устойчивое и изменяющееся в жанре. Жанровые формы эпоса, лирики и драмы. Проблема лирического жанра.	Выберите один правильный ответ. Правильным среди данных словосочетаний является: а) стихи и проза б) поэзия и проза в) лирика и проза г) поэзия и эпос Введите ответ в поле. Примерами межродовых и внеродовых жанров являются ,

2.4.Литературный процесс	1. Общие закономерности литературного процесса. Понятие литературного процесса как исторического движения литературы, его зависимость от закономерностей общественного развития. Внутренние закономерности литературного процесса. Преемственность в развитии художественного творчества. Диалектика традиций и новаторства. Эпигонство и псевдоноваторство (формализм). 2. Художественный метод, направление, течение, стиль. Художественный метод как совокупность исторически обусловленных принципов отбора, обобщения и идейно-эмоциональной оценки действительности с позиций определённого эстетического идеала. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Проблема стиля в литературоведении. Категории стиля. Лингвистическое и литературоведческое понятие стиля.	Выберите два и более варианта ответа. Ф. Сологуб – современник 1. В. Брюсова 2. Э. Казакевича 3. К. Симонова 4. З. Гиппиус Установите соответствие между литературными направлениями и произведениями 1. барокко.....а) «Отверженные» 2. классицизм.....б) «Страдания юного Вертера» 3. сентиментализм.....в) «Жизнь есть сон» 4. романтизм.....г) «Мизантроп».

Составитель: О.Н. Владимиров, канд. филолог. наук, доцент кафедры РЯЛ КГПИ КемГУ