

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Ларионова Т. В.

«24» апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.08.ДВ.01.01 Отечественная драматургия XX-XXI веков

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2025

Новокузнецк 2025

Оглавление

<u>1 Цель дисциплины.....</u>	3
<u>1.1 Формируемые компетенции</u>	3
<u>1.2 Индикаторы достижения компетенций</u>	3
<u>1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине</u>	4
<u>2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.....</u>	4
<u>3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....</u>	5
<u>3.1 Учебно-тематический план</u>	5
<u>3.2. Содержание занятий по видам учебной работы</u>	6
<u>4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....</u>	8
<u>5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....</u>	9
<u>5.1 Учебная литература</u>	9
<u>5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....</u>	10
<u>5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....</u>	10
<u>6 Иные сведения и (или) материалы.....</u>	11
<u>6.1.Примерные темы письменных учебных работ.....</u>	11
<u>6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации.....</u>	11

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-2

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании.	ПК-2 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «Литература» при решении профессиональных задач

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-2 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «Литература» при решении профессиональных задач	ПК 2.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература» (преподаваемого предмета). ПК 2.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области «Литература» для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС 00. ПК 2.3 Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области «Литература» различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	К.М.07 Предметный модуль по профилю "Русский язык" К.М.07.01 Предметная подготовка по профилю "Русский язык" К.М.07.03 Филологический анализ текста К.М.07.05 Когнитивная лингвистика К.М.08 Предметный модуль по профилю "Литература" К.М.08.01 Предметная подготовка по профилю "Литература" К.М.08.01.01 Введение в литературоведение К.М.08.01.02 Устное народное творчество К.М.08.01.03 Теория литературы К.М.08.01.04 История русской литературы К.М.08.01.05 История зарубежной литературы К.М.08.02 Детская литература К.М.08.04(У) Технологическая практика. Фольклорная практика

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
		К.М.08.05 История русской литературной критики К.М.08.ДВ.01.01 Отечественная драматургия XX-XXI веков К.М.08.ДВ.01.02 Русская проза XX-XXI веков К.М.09 Методическая подготовка К.М.09.03 Разработка учебно-методических материалов по предметам профиля К.М.09.04 Современные технологии в обучении русскому языку и литературе К.М.11 Практика К.М.11.02(П) Педагогическая практика. Основная школа К.М.11.03(П) Педагогическая практика. Старшая школа К.М.11.04(Пд) Преддипломная практика К.М.12 Государственная итоговая аттестация К.М.12.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.12.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-2	ПК-2.1. Знает структуру, состав и дидактические, единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-2.2. Умеет осуществлять от-бор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знать: – научное содержание и современное состояние предметной области «Устное народное творчество», лежащее в основе содержания преподаваемого учебного предмета «Литература»; уметь: – использовать научные знания предметной области «Устное народное творчество» в педагогической деятельности по профилю подготовки «Литература»

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий.

Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объем часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	144		108
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего):	32		16
в том числе:			
лекции	16		6
практические занятия, семинары	16		10
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа ¹			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	112		88
4 Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен и объем часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Зачет в 9 семестре		Зачет в 11 семестре

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели ш/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоём кость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточно й аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр А									
	1. Историография русской драматургии XX века (краткий обзор изученных сведений). Феномен новейшей русской	40	4	4	32	2	2	18	УО, ПР, ПР-3

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоём- кость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточно- й аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр А									
	драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения».								
	2. «Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Автор, герой и адресат в современной драматургии. Тематизмы «новой драмы»	24	2	2	20	2	2	18	УО, ПР, ПР-3
	3. Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драме. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата: Феминистская проблематик а в современной русской драматурги и (М. Арбатова, М. Курочкин и др.)	24	2	2	20	2	2	18	УО, ПР, ПР-3
	4. Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии.	28	4	4	20		2	18	УО, ПР, ПР-3
	5. Ремейк в современной отечественной драматургии. Новейшая драматургия для детей и юношеств (оригинальность и репродукция проблематики и персонажей).	28	4	4	20		2	16	УО, ПР, ПР-3
	Промежуточная аттестация – <i>зачет с оценкой</i>								УО-3
ИТОГО по семестру ...		144	16	16	112	6	10	88	

УО - устный опрос, УО-3 - зачет, ПР - письменная работа, , ПР-3 эссе

УО - устный опрос, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, , ПР-3 эссе

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание темы
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.-	Историография русской	Кризисные явления в театральном процессе рубежа 20-21

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание темы
3.	драматургии XX века (краткий обзор изученных сведений). Феномен новейшей русской драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения».	веков. Союз театра и драматурга-современника как традиция русской театральной культуры и его судьба на рубеже 20-21 веков. Проблемы театрального репертуара в конце 90 – начале 2000-х гг. «Новая драма» как социокультурное явление в отечественном искусстве (общая характеристика).
2.4-6.	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Автор, герой и адресат в современной драматургии. Тематизмы «новой драмы»	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Сопоставление «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв. Традиции и инновации в отечественном театральном искусстве на рубеже веков. «Карта» новейшей русской драматургии: опыты литературно-критической и научной типологии. Поэтика новейшей русской драмы и современный культурный контекст. Литературно-театральные связи с отечественными и западноевропейскими традициями. Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в драматургии. (Н. Коляда, Л. Петрушевская, Н. Садур, В. Сорокин и др.). Новаторство и преемственность.
3.7-8.	Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драме. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата: Феминистская проблематика в современной русской драматургии и (М. Арбатова, М. Курочкин и др.)	Проблематизация позиций автора, героя и адресата в новейшей драматургии. Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драме.. Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии. Основные приметы и особенности структуры пьес. Представители «новой драмы» - И. Вырыпаев, В. Сигарев, О. Мухина., бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, М. Курочкин, О. Богаев, П. Пряжко, К. Драгунская, А. Пулинович и др.(обзор творчества). Авангард в новейшей драматургии. Театральные режиссеры – авангардисты Серебренников К., Чусова Н., Карбаускис М., Туминас Р. и их влияние на драматургию. Преемственность литературных связей. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресанта - адресата.
4.9-11.	Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии.	Театр doc. и английская технология «verbatim» в отечественном театральном искусстве рубежа 20-21 веков. Техника и поэтика verbatim: автор и читатель/зритель между документом и вымыслом. Основатели театра DOC –Михаил Угаров и Елена Гремина (краткая характеристика творчества)
5.12-13.	Ремейк в современной отечественной драматургии. Новейшая драматургия для детей и юношества (оригинальность и репродукция проблематики и персонажей).	Ремейк как социокультурный феномен. Причины появления данного явления. Аллюзии и реминисценции в современной отечественной драматургии. Соотношение оригинального и репродуктивного в произведениях - ремейках. Особенности развития детского и юношеского театра на рубеже 20-21 веков. Традиции и новаторство в новейшей драматургии для молодежи.
<i>Содержание практических занятий</i>		
1.1-4	«Новая драма» как литературоведческое и	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Роль конфликта в современном

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание темы
	театроведческое понятие.	драматическом произведении. Жанровая специфика современного драматического произведения (традиции и новации).
2. 5-6.	Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в драматургии. (Н. Коляда, Л. Петрушевская, Н. Садур, В. Сорокин и др.)	Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в драматургии. Комедия, драма и трагедия как жанры в новейшей отечественной драматургии. Феномен «новой драмы». Проблема конфликта, героя и языка. Драматургия ведущих авторов. Действенный анализ пьес Н. Коляды, В. Сорокина и др.
2.7-8	Тема «дна» в современной драматургии.	Маргинальный мир в «новой» драме. Жанровые формы. Проблемы. Герои. Язык. Анализ драматического произведения.
3.9	Монодрама на новом этапе (театр Е. Гришковца и др.) как культурный феномен.	Понятие театра монодрамы. Театр одного актера и монодрама. Особенности творчества авторов монодрамы. Анализ драматического произведения.
4.10-11	Документальный дискурс в драматургии, техника «вербатим» (Е. Гремина, М. Курочкин, Дурненковы и др.). Театр И. Вырыпаева. Театральная жизнь на рубеже XX –XXI вв	Документальная драма как новое направление в современной литературе для сцены. Средства создания документальных текстов («техника вербатим»). Эстетические и общественные концепции «Театра doc». Анализ драматического произведения.
5.12-13	Ремейк в современной драматургии и его жанровые формы.	Явление ремейка в современной русской драматургии: пьесы по мотивам русской и мировой литературной и киноклассики. Понятие ремейка, инсценировки в новейшей драматургии. Сравнительный (сопоставительный) анализ произведений. Инсценировки в современном театре.
5.14	Новейшая драматургия для детей и юношества.	Особенности пьес для современных ТЮЗов. Основные тенденции в развитии подростковой и юношеской драматургии на рубеже 20-21 веков. Проблематика. Жанровые формы. Герои. Язык. Эмоционально-ценностная и духовно-нравственная сфера.

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Составляющие учебной работы	Сумма баллов	Учебная деятельность студента	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре	60	Посещение занятий по расписанию.	2 балла посещение 1 лекционного занятия (конспект)	9-26

		Практические работы (8 занятий).	2 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 4 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 85,1-100%	16 - 32
		Письменные работы (4 работы)	За одну ПР : 5 баллов (пороговое значение) 6 -7 баллов 8 баллов (максимальное значение)	20 - 32
		Реферат	4 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	4 - 10
Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100 баллов приведенной шкалы)	Вопрос	15 баллов (пороговое значение) 25 баллов (максимальное значение)	15 - 25
		Задание	5 баллов (пороговое значение) 15 баллов (максимальное значение)	5 - 15
Итого по промежуточной аттестации (экзамену)				(51 – 100% по приведенной шкале) 20 – 40 б.
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов по текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Минералова И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Минералова. – Электронные текстовые данные. - Москва : Флинта, 2011. - 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144>

2. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений ВПО / Филологический факультет СПбГУ ; под ред. С. И. Тиминой. - 3-е издание ; исправленное. - Москва [и др.] : Академия, 2013. - 352 с. – (Бакалавриат). (Книги из фонда, количество 15 шт.)

3. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — Электронные текстовые данные. - Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597>

4. Горбачев А. Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. – Электронные текстовые данные. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>

5. Буслакова Т. П. Современная русская литература [Текст] : тенденции последнего десятилетия: учебное пособие. - Москва : Высшая школа, 2008. - 128 с. (Книги из фонда. Количество 7 шт.)

Дополнительная учебная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный

ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е издание, стереотипное. – Электронные текстовые данные. - Москва : Флинта, 2011. - 126 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>

2. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Электронные текстовые данные. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - Ч. 1. - 194 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493>

3. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Электронные текстовые данные. - Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDEAEDB1E>

4. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / ответственный редактор Л. М. Крупчанов . – 3-е издание, переработанное и дополненное. – Электронные текстовые данные. – Москва : Юрайт, 2015. – 479 с. – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/thematic/?38&id=urait.content.5E0833D3-EA3D-4AED-B4E0-4DBA27BC3399&type=c_pub

5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : практикум: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - 3-е издание, стереотипное. – Электронные текстовые данные. - Москва : Флинта, 2011. - 215 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>

6. Черняк, М.А. Современная русская литература [Текст] : учебное пособие для вузов. – 2 издание. - Москва : ФОРУМ,САГА, 2010. - 351 с. (Книги из фонда. Количество 5 шт.)

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ (654041, Кемеровская область – Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Металлургов, д. 19):

Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:

- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Портал «Театральная библиотека Сергея Ефимова» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://theatre-library.ru/sovremennaya_dramaturgiya , свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
2. Журнал «Драматург» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.theatre.ru/drama/dramaturg.html> , свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

3. Портал «Театральная библиотека Сергея Ефимова» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://theatre-library.ru/sovremennaya_dramaturgiya, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
4. База данных публикаций журнала Образование и общество, Федеральный портал Российское образование www.edu.ru, единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/resource/525/2525>

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

Проанализируйте фрагмент драматургического текста. Выявите его художественно-эстетические особенности. Докажите его принадлежность к новейшей отечественной драме.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

1. Новое время в судьбе отечественной драматургии и театра.
2. Тема «дна» в современной отечественной драматургии.
3. Современная подростковая и юношеская драматургия России.
4. Драматургия Л. Петрушевской (Л. Разумовской. Н. Садур и пр.): темы и проблемы
5. Жанровый синтез в пьесах Н. Садур.
6. Словарно-синтаксическая палитра в речи персонажей современных пьес (Н. Коляды и др.) и её роль при восприятии художественного целого произведений.
7. Маргинальный менталитет в новейшей отечественной драматургии.
8. Актуальность документального театра как наиболее адекватной формы отражения современной жизни.
9. Трагедия как жанр в современной отечественной драматургии
10. Евгений Гришковец – «человек-театр»: многофункциональный подход к воплощению драматургического произведения на сцене.
11. Проблема быта и бытия в современной отечественной драматургии (на примере произведения любого автора из списка).
12. Основные тенденции в развитии подростковой и юношеской драматургии на рубеже XX – XXI веков.
13. Театр doc: репертуар, эстетическая и общественная концепции.
14. Комедия как жанр в современной отечественной драматургии.
15. Поиск свободы» самовыражения личности в современной отечественной драматургии
16. Постмодернистские основы современной отечественной драматургии
17. Традиция и новаторство современной отечественной драматургии.
18. Сценический эксперимент как основа современной отечественной драматургии
19. Проблема семьи в современной отечественной драматургии.
20. Идеино-художественное своеобразие драматургии ... (автор по выбору студента)
21. Специфика отечественного менталитета в пьесе (автор пьесы по выбору студента)
22. Проблема духовной деградации в современной пьесе (по выбору студента)
23. «Маска» и её вариативное воплощение в современной отечественной драматургии.
24. Аллюзии на библейские и античные сюжеты в современной зарубежной драматургии.
25. Продолжение традиций театра абсурда в современной отечественной драматургии.
26. Юмор и сатира в современной отечественной драматургии.
27. Проблема героя в современной отечественной драматургии.
28. Действенный анализ пьесы «новой драматургии» (по выбору студента)
29. Драматургические оригиналы и реминисценции (ремейки) в современной отечественной драматургии.
30. Реализм и ирреальность в современной отечественной драматургии.
31. Инсценировка: и первоисточник: точки соприкосновения и отличия.(автор и пьесы по выбору студента)
32. Роль конфликта в современном драматическом произведении.

33. Жанровая специфика современного драматического произведения.
34. Языковые эксперименты в современной отечественной драматургии.
35. Современная драма на сцене: допустимая степень интерпретации.
36. Этическая и эстетическая функция в современной отечественной драматургии.

Художественные тексты /источники (по выбору студентов) для литературоведческого анализа и ответа на спецвопрос

1. Акунин (Чхартисвили) Б. Чайка; Комедия / Трагедия; Инь и Янь; Убить змееныша
2. Арабески. Пьесы уральских авторов.
3. Арбатова М. Уравнение с двумя неизвестными» «Пробное интервью на тему свободы; По дороге к себе; Виктория Васильева глазами посторонних.
4. Братья Пресняковы. The best: Пьесы.
5. Все будет хорошо: Пьесы уральских авторов. – Екатеринбург: Уральское изд-во, 2005.
6. Вырыпаев И. 13 текстов, написанных осенью.
7. Вырыпаев И. Июль.
8. Гладилин П. «Любовь как милитаризм» «Кукушка» «Музыка для толстых»
9. Гремина Е. За зеркалом. Час 18.
10. Гришковец Е. Как я съел собаку. Дредноуты.
11. Документальный театр. Пьесы. – М.: «Три квадрата», 2004.
12. Драгунская К. «Все мальчишки – дураки!, или И вот однажды...»; «Ан-дер-сен»; «Знак препинания пробел»; «Яблочный вор»; «Рыжая пьеса»; «Реконструкция скеле-та»; «Трепетные истории»; «My fair lady-XXI»
13. Дурненков В.Е., Дурненков М.Е. Культурный слой: Пьесы.
14. Жеребцов В. Памятник (история одного недоразумения); «Пикничок (Плохая погода для загородного путешествия)»; «Позвоночника (Телефонная книга)»; «Полёты воздушного змея (Попутчики)»; «Партнёр» (Монопьеса)
15. Иванов. А. Бес...конечное путешествие приятной компании в сопровождении козлиного голоса.; «Божьи одуванчики»; «Кот, капуста и вечная любовь (В ожидании праздника, который уже кончился)»; «Человек вне сюжета
16. Исаева Е. Лифт как место для знакомства:
17. Клавдиев Ю. Собиратель пуль и др. ордалии.
18. Коляда Н. Рогатка. Персидская сирень. Баба Шанель «Коробочка»; «Снежная королева» «Сказка о мёртвой царевне» «Пиковая дама (Тройкасемёркатуз)» «Золушка»
19. Коростылев В. Шаги командора
20. Курочкин М. Имаго; Кухня .
21. Липскеров Д. Река на асфальте; Семья уродов.
22. Нулевой километр: Пьесы молодых уральских драматургов / Сост. Коляда Н.В
23. Огнева (Эркинд) М. Костик ; Острова гениальности «Спойлеры» «Шестая попытка»
24. Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Гамлет. Нулевое действие. Уроки музыки.
25. Привалов Д. Люди древнейших профессий и др. пьесы.
26. Птушкина Н. Пока она умирала.
27. Радзинский Э. Она в отсутствии любви и смерти»
28. Разумовская Л. Дорогая Елена Сергеевна.; Звездный мальчик (совместно с А. Образцо-вым); Медя; Сад без земли; Хэллоуин для россиянцев.
29. Садур Н. Чудная баба. Панночка. Брат Чичиков.
30. Сигарев В. Агасфер Пластилин
31. Славкин В. Взрослая дочь молодого человека. «Серсо»,
32. Сорокин В. Dostoevsky-trip
33. Угаров М. Смерть Ильи Ильича (Облом off); «Сентябрь.doc», (соавтор: Гремина Елена).

При работе со студентами, как правило, используется соединение объяснительно-иллюстративного метода (получение знаний на лекции, из учебной или методической литературы), метода проблемного изложения (используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи), репродуктивного метода (деятельность алгоритмического характера) и исследовательского метода (самостоятельное изучение литературы, источников, выполнение

действий поискового характера после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа).

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает различные ее виды: чтение и анализ фольклорных текстов, изучение критической литературы по основным темам курса, составление конспектов, тезисов статей и монографий, письменный анализ произведений, письменные задания и рефераты. Активно выполняя различные виды самостоятельной работы, студенты глубже постигают содержание и структуру курса, учатся анализу и сопоставлению фольклорных произведений и тем самым расширяют кругозор и улучшают свою подготовку к будущей работе учителя-словесника в школе.

Перечень методов, средств обучения и образовательных технологий (с краткой характеристикой):

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1	2	3
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся
2.	Концентрированное обучение	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся
3.	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся, в том числе, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
4.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей обучающихся
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся

Составитель (и): Трубицына В.В., доцент каф-ры русского языка и литературы
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))