

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

Факультет информатики, математики и экономики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФИМЭ
Фомина А.В.

Рабочая программа дисциплины

К.М.07.01.08 Видеомонтаж

Направление подготовки

Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль) подготовки

44.03.04 Компьютерный дизайн

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2023

Новокузнецк 2024

Оглавление

1 Цель дисциплины	3
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	4
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины	4
3.1 Учебно-тематический план	4
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.	6
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
5.1 Учебная литература	8
5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.	8
5.2.1 Программное обеспечение	8
5.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	9
6 Иные сведения и (или) материалы.....	9
6.1.Примерные темы письменных учебных работ	9
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	9

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-1.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1	ПК-1.1 Демонстрирует владение методами работы над дизайн-проектами объектов визуальной информации; владение композиционными приемами и стилистическими особенностями проектируемого объекта визуальной информации. ПК-1.3 Демонстрирует методы использования программных и аппаратных средств для создания объектов компьютерного дизайна.	Знать: – основные принципы монтажа, выразительные возможности монтажа как основного языка аудиовизуального произведения; – технологию нелинейного монтажа; – программное и аппаратное обеспечение видеомонтажа; Уметь: – воплощать режиссерский замысел, идеи, тему в аудиовизуальное произведение средствами монтажа; – создавать и редактировать видео- и звуковой ряд. Владеть: методами организации и редактирования аудио- и видеоданных.

Дисциплина включена в предметно-методический модуль по профилю «Компьютерный дизайн». Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестр

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ЗФО	ОЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	216	216	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	68	74	
Аудиторная работа (всего):	68	56	
в том числе:			
лекции	20	12	
практические занятия, семинары			
практикумы			
лабораторные работы	48	44	
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	112	286	
4 Промежуточная аттестация обучающегося:			
5 семестр - экзамен	36	9	

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 3 - Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы ¹ текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 5									
1. Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.									
1.1	История развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации	20	2	2	16		2	16	ПР-6 – отчет по лабораторным работам

¹ УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ –индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы ¹ текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
лекц.	практ.	лекц.	практ.						
	и информации								ПР-4 реферат
1.2	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	12		4	8	2		10	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
1.3	Видео- и аудиоформаты и кодеки	12	2	4	6		2	10	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
1.4	Программное обеспечение по обработке видео- и аудиоинформации	10		6	4			10	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
2. Создание обучающего видеокурса: основные этапы.									
2.1	Концептуальная разработка замысла обучающего видеокурса в свете современных образовательных технологий	10	2	2	6			10	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат ИЗ – индивидуальное задание (проект)
2.2	Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки	12	2	4	6			12	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат ИЗ – индивидуальное задание (проект)
3. Искусство видеосъемки и монтажа									
3.1	Оборудование для видеосъемки. Основные характеристики видеокамер	12	2	4	6		2	8	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
3.2	Основные правила видеосъемки.	12		4	8			18	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
3.3	Правила монтажа.	12		4	8			18	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ПР-4 реферат
3. Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов									
3.1	Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке видеоматериалов обучающего курса	12	2	4	6		2	26	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ИЗ – индивидуальное задание (проект)
3.2	Функциональные возможности видеоредакторов в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса	12	2	4	6			30	ПР-6 – отчет по лабораторным работам ИЗ – индивидуальное задание (проект)
3.3	Функциональные возможности	12	2		10			26	ПР-6 – отчет по лабораторным

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы ¹ текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
	аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса								работам ИЗ – индивидуальное задание (проект)
4. Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге									
4.1	Функциональные возможности видеохостинга YouTube	12	2	2	8			30	ПР-6 – отчет по лабораторным работам
4.2	Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube	20	2	4	14			40	ПР-6 – отчет по лабораторным работам
	Промежуточная аттестация - экзамен	36						9	УО-4 – экзамен
	Всего:	216	20	48	112	2	8	197	

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 4.

Таблица 4 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы

4 Семестр

Составляющие	Сумма баллов	Учебная деятельность студента	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная деятельность	80	Посещение лекций (7 занятий).	1 балл (присутствие на лекции) 2 балла (активная работа, конспектирование)	7 - 14
		Лабораторные работы (28 работ).	1 балл (посещение занятия, выполнение работы на 51-65%) 2 балла (существенный вклад на занятии относительно всей группы, самостоятельность при выполнении работы, выполнение работы на 85,1-100%)	28 - 56
		Реферат	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6 - 10
		Разработка проекта (создание сценария обучающего видеоролика)	10 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	10 - 20
Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
Промежуточная аттестация (зачет)	20	Теоретический вопрос 1.	1 балл (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	1 - 5
		Теоретический вопрос 2.	1 балл (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	1 - 5

		Защита проекта	3 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	3 - 10
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				5 – 20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

5 Семестр

Составляющие	Сумма баллов	Учебная деятельность студента	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная деятельность	60	Посещение лекций (12 занятий).	1 балл (присутствие на лекции) 2 балла (активная работа, конспектирование)	12 - 24
		Лабораторные работы (18 работ).	1 балл (посещение занятия, выполнение работы на 51-65%) 2 балла (существенный вклад на занятии относительно всей группы, самостоятельность при выполнении работы, выполнение работы на 85,1-100%)	18 - 36
		Реферат	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6 - 10
		Разработка проекта (создание обучающего видеоролика)	15 баллов (пороговое значение) 30 баллов (максимальное значение)	15-30
Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
Промежуточная аттестация (экзамен)	40	Теоретический вопрос 1.	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5 - 10
		Теоретический вопрос 2.	5 баллов (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	5 - 10
		Защита проекта	10 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	10 - 20
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				20 – 40 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Соотношение между оценками в баллах и их числовыми и буквенными эквивалентами устанавливается следующим образом:

Перевод баллов из 100-балльной шкалы в числовой и буквенный эквивалент

Сумма баллов для дисциплины	Оценка	Буквенный эквивалент
86 - 100	5	отлично
66 - 85	4	хорошо
51 - 65	3	удовлетворительно
0 - 50	2	неудовлетворительно

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453110> (дата обращения: 22.05.2020).
2. Спиридонов, О.В. Создание видеоуроков в Camtasia Studio/ / О.В. Спиридонов. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 262 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428997> (дата обращения: 22.05.2020). – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

3. Алексеев, А. П. Современные мультимедийные информационные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Алексеев, А. Р. Ванютин, И. А. Королькова. - Электронные текстовые данные. - Москва : СОЛОН-Пресс, 2017. - 108 с. - ISBN 978-5-91359-219-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/858607>
4. Мишенев, А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Мишенев. — Электронные текстовые данные. — Москва : ДМК Пресс, 2012. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/39984> . — Загл. с экрана.
5. Мишенев, А. И. Adobe Premiere CS4. Первые шаги в Creative Suite 4 [Электронный ресурс] / А. И. Мишенев. — Электронные текстовые данные. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1282> . — Загл. с экрана.

5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.

5.2.1 Программное обеспечение

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса №4 (пр. Металлургов 19):

- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мульти-медиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years); Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);

- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:

Netbeans IDE 7.0.1 (свободно распространяемое ПО)

Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)

Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years)

Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

свободные видеоредакторы Kino, Kdenlive, VideoLAN Movie Creator.

свободный аудиоредактор Audacity, программы для синтеза речи Espeak, и звука FluidSynth.

программы скринкастинга RecordMyDesktop, XVIDCap Screen Capture, VLC Media Player.

5.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. База визуальных эффектов, многие из которых есть в свободном доступе – <http://footagecrate.com/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел «Компьютерная графика и мультимедиа» – http://window.edu.ru/app.php/catalog/resources?p_rubr=2.2.75.6.9
3. Блог с коллекцией бесплатного стокового видео – <http://www.beachfrontbroll.com/>

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

Примерные темы рефератов

1. История развития компьютерного видеомонтажа.
2. Сферы практического использования компьютерного видеомонтажа.
3. Оборудование для компьютерного видеомонтажа.
4. Понятие «Виртуальной студии», ее аналоги в компьютерных программах.
5. Понятие «режиссерская экспликация мультимедийного продукта».
6. Основные инструменты программы и способы создания видеомонтажа на компьютере (на примере одной из программ).
7. Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла видеопроекта.
8. Технологические особенности программ компьютерного видеомонтажа.
9. Особенности мультимедийного режиссерского сценария.
10. Понятие «ключевые кадры» в компьютерной анимации.
11. Технологические периоды производства видеопроекта.
12. Этапы создания видеоролика на компьютере.

Темы проектов

Тема проекта выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Рекомендуется создавать обучающие видеокурсы по свободно распространяемым кроссплатформенным приложениям.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Семестр 4

Таблица 5 - Примерные теоретические вопросы и практические задания / задачи к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
1. Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.		
1.1. История развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации и информации	1. История развития средств аудиальной и визуальной коммуникации. Телеграф. Телефон. Радио. 2. История развития фотографии. История развития кинематографа. Телевидение. Аналоговое и цифровое телевидение. 3. История развития телекоммуникационных технологий. Сотовая связь. Интернет. Современная техника и технологии	1. Дайте характеристику ключевым событиям в истории развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации. 2. Дайте характеристику ключевым событиям в истории развития средств телекоммуникационных технологий.
1.2. Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	4. Видеомонтаж на компьютере. Виды видеомонтажа. 5. Оборудование для компьютерного видеомонтажа.	3. Вычислите основные характеристики видеосигнала представленного видеофильма.

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
	6. Основные характеристики видеосигнала (количество кадров в секунду, развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, битрейт). 7. Основные характеристики цифрового аудиосигнала.	4. Вычислите основные характеристики аудиосигнала представленного видеофильма.
1.3 Видео- и аудиоформаты и кодеки	8. Цифровые видеоформаты. Стандарты сжатия медиаданных MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4. 9. Цифровые видеоформаты. Стандарты сжатия медиаданных H.261, H.262, H.263, H.264, H.265. 10. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF и другие). 11. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты со сжатием без потерь (FLAC, WMA, APE и другие). 12. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, Ogg, WMA, RealAudio и другие). 13. Видеокодеки. Сравнительные характеристики для оценки видеокодексов. 14. Видеокодеки с лицензией GPL (Theora, Dirac, Xvid, FFmpeg и другие). 13. Проприетарные видеокодеки (DivX, Windows Media Encoder, RealVideo и другие). 15. Аудиокодеки (Vorbis, Speex, MLP). Аудиокодеки (WMA, FLAC, TrueAudio). 16. Мультимедиаконтейнеры (медиаконтейнеры) AVI, MP4, QuickTime. Мультимедиаконтейнеры (медиаконтейнеры), Matroska, MXF, Ogg.	5. Опишите цифровые видеоформаты импорта / экспорта, которые поддерживает указанный видеоредактор. 6. Опишите цифровые аудиоформаты импорта / экспорта, которые поддерживает указанный видеоредактор. 7. Перечислите видеокодеки, установленные в системе. 8. Перечислите аудиокодеки, установленные в системе.
1.4 Программное обеспечение по обработке видео- и аудиоинформации	17. Сравнительная характеристика проприетарных видеоредакторов. 18. Сравнительная характеристика свободно распространяемых видеоредакторов. 19. Сравнительная характеристика проприетарных аудиоредакторов. 20. Сравнительная характеристика свободно распространяемых аудиоредакторов. 21. Скринкастинг. Сравнительная характеристика проприетарных программ создания скринкастов. 22. Скринкастинг. Сравнительная характеристика свободно распространяемых программ создания скринкастов.	9. Разработайте рекомендации по выбору видеоредактора для создания обучающего видео. 10. Разработайте рекомендации по выбору аудиоредактора для создания звуковой дорожки обучающего видео. 11. Разработайте рекомендации по выбору программы скринкастинга для создания обучающего видео.
2. Создание обучающего видеокурса: основные этапы.		
2.1 Концептуальная разработка замысла обучающего	23. Требования, предъявляемые к обучающему видеуроку со стороны автора, патентных организаций.	12. Сформулируйте требования к обучающему видеуроку со стороны

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
видеокурса в свете современных образовательных технологий	24. Требования, предъявляемые к обучающему видеоуроку со стороны заказчика, потенциальной аудитории.	заказчика и аудитории. 13. Сформулируйте требования к обучающему видеоуроку со стороны автора и патентных организаций.
2.2 Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки	25. Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки. 26. Режиссерский сценарий обучающего видеокурса. План съемки, раскадровка	14. Создайте режиссерский сценарий обучающего видеокурса. 15. Создайте звуковую экспликацию обучающего видеокурса.
3. Искусство видеосъемки и монтажа		
3.1 Оборудование для видеосъемки. Основные характеристики видеокамер	27. Профессиональное оборудование для видеосъемки: вспышки, осветители, софтбоксы, штативы, краны, отражатели. 28. Сравнительная характеристика полупрофессиональных и профессиональных видеокамер. 29. Сравнительная характеристика бытовых (любительских) видеокамер. 30. Сравнительная характеристика вебкамер.	16. Разработайте рекомендации по выбору профессионального оборудования для видеосъемки. 17. Разработайте рекомендации по выбору видеокамеры.
3.2 Основные правила видеосъемки.	31. Основные правила видеосъемки: кадрирование пятен, правило третей, правило диагоналей. Уравновешенность кадра. Ритм. Черно-белые изображения. Контраст. 32. Основные правила видеосъемки. Сложность композиции. Глубина пространства, расположение объектов. Точка съемки. Использование различных ракурсов. Свет и тень. 33. Видеосъемка «с руки». Использование трансфокатора. Движение камеры. Съемка в студии. Съемка с мобильных устройств.	18. Опишите основные правила видеосъемки, использованные в представленном материале. 19. Опишите в представленном материале основные ошибки, допущенные при видеосъемке.
3.3 Правила монтажа.	34. Монтаж короткими кадрами. Склейка кадров. Переходы. 35. Крупные планы. Общие планы / средние планы. Монтаж по крупности планов. 36. Монтаж по взгляду. Логическая последовательность действия. 37. Эмпирические правила монтажа. 38. Ассоциативный монтаж. Параллельный монтаж. 39. Контрастный монтаж. Замещающий монтаж. 40. Монтаж причины и следствия. Монтаж по форме.	20. Выполните анализ приемов монтажа, использованных в представленном материале.

Семестр 5

Таблица 6 - Примерные теоретические вопросы и практические задания / задачи к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
4. Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов		
3.1 Функциональные возможности программ скринкастинга и видеоредакторов в подготовке монтажа видеоматериалов обучающего курса	1. Функциональные возможности видеоредакторов в монтаже видеоматериалов обучающего курса. 2. Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке видеоматериалов обучающего курса. 3. Функциональные возможности программ скринкастинга в монтаже видеоматериалов обучающего курса. 4. Подготовка (запись) видеоматериалов обучающего курса. 5. Монтаж видеоряда проекта. 6. Создание переходов и видеоэффектов. 7. Создание титров и субтитров для обучающего видеокурса	1. Выполните установку видео редактора в системе. 2. Выполните установку программы скринкастинга в системе. 3. Выполните отбор видеоматериалов к обучающему видеокурсу с учетом настроек проекта. 4. Продемонстрируйте захват видео с различных источников. 5. Продемонстрируйте приемы линейного монтажа видеоматериалов в проекте. 6. Продемонстрируйте приёмы нелинейного монтажа видеоряда. 7. Продемонстрируйте создание переходов в видеоряде. 8. Продемонстрируйте создание видеоэффектов. 9. Продемонстрируйте создание титров и субтитров к обучающему видеокурсу
3.2 Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса	8. Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке аудиосопровождения обучающего курса. 9. Функциональные возможности аудиоредакторов в монтаже аудиосопровождения обучающего курса. 10. Подготовка (запись) аудиоматериалов, синхронизация звука с изображением. 11. Создание аудиоэффектов.	10. Выполните установку аудиоредактора в системе. 11. Выполните отбор аудиоматериалов к обучающему видеокурсу с учетом настроек проекта. 12. Продемонстрируйте запись аудио с различных источников. 13. Продемонстрируйте приемы монтажа аудиоматериалов в проекте с использованием фильтров и спецэффектов. 14. Продемонстрируйте настройку экспорта видеофильма и отдельных элементов видеосериала, рендеринг.
4. Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге		
4.1 Функциональные возможности видеохостинга YouTube	12. Функциональные возможности видеохостинга YouTube. 13. Создание и управление аккаунтом YouTube. 14. Видеохостинг YouTube. Загрузка и редактирование видео.	15. Продемонстрируйте создание аккаунта YouTube и управления его настройками. 16. Продемонстрируйте загрузку видео на YouTube и управления его настройками.
4.2 Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube	15. Бесплатный видеохостинг YouTube. Создание интерактивных видео. 16. Анализ статистики YouTube.	17. Продемонстрируйте приемы создания интерактивных видео с подсказками и конечными заставками. 18. Продемонстрируйте приемы оценки и анализа статистики YouTube по каналу, отдельному видео. 19. Продемонстрируйте приемы общения с аудиторией и управление комментариями на YouTube .

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
		20. Продемонстрируйте проведение трансляции с веб-камеры и с мобильных устройств. 21. Продемонстрируйте проведение трансляции с нескольких камер и проведение прямых трансляций с помощью видеокодера.
