

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет¹ педагогики и психологии

Утверждаю
Декан ФПП
Л. Я. Лозован
«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.08.01.ДВ.01.01 Режиссура массовых мероприятий в деятельности педагога-организатора

Направление подготовки
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Организация детского движения

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2022

Новокузнецк 2025

¹ факультет, реализующий ОПОП

Лист внесения изменений
в РПД К.М.08.01.ДВ.01.01 Режиссура массовых мероприятий в
деятельности педагога-организатора

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 22.04.2025 г.)

для ОПОП 2022 год набора на 2025 / 2026 учебный год
по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями**
подготовки)

направленность (профиль) **Начальное образование и Организация детского движения**
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики (протокол
методической комиссии факультета № 5 от 28.03.2025 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол заседания кафедры № 7 от 13.03.2025г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

Оглавление

1 Цель дисциплины	4
1.1 Формируемые компетенции	4
1.2 Индикаторы достижения компетенций	4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	5
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	7
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.	7
3.1 Учебно-тематический план.....	7
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.	10
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.	11
5.1 Учебная литература.....	11
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.	12
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	12
6 Иные сведения и (или) материалы.....	13
6.1.Примерные темы практических работ.....	13
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации.....	13

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-3.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Организация деятельности детских общественных объединений, педагогическое сопровождение самоуправления в образовательной организации	ПК-3 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-3 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК 3.1. Знает историю развития отечественного и зарубежного детского общественного движения, методику организации воспитательного процесса в детском коллективе и развития в нем самоуправления. ПК 3.2. Умеет применять технологии организации детского общественных объединений и осуществлять в них воспитательную деятельность, педагогическое сопровождение само-	К.М.05.01 Методика воспитательной работы и классное руководство К.М.05.02 Организация культурно-досуговой деятельности школьников К.М.05.03(П) Воспитательная работа. Классное руководство К.М.07.01.04 Педагогика начального образования К.М.07.02.06 Методика работы с родителями (законными представителями младших школьников) К.М.07.05(У) Технологическая практика. Пробные уроки К.М.08.01.04 Организация самоуправления в детском

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	управления в детском коллективе. ПК 3.3. Демонстрирует владение методикой организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении, технологиями сотрудничества и проектной деятельности, умение анализировать их результативность.	сообществе К.М.08.01.07 Государственная политика в области развития детского движения К.М.08.01.ДВ.01.01 Режиссура массовых мероприятий в деятельности педагога-организатора К.М.08.01.ДВ.01.02 Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора К.М.08.02.01 Технологии сотрудничества в детском общественном объединении К.М.08.02.02 Методика организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении К.М.08.02.03 Технология проектной деятельности педагога-организатора К.М.08.03(У) Технологическая практика. Технологии коллективной творческой деятельности К.М.09.02(П) Педагогическая практика. Работа с детским общественным объединением К.М.09.04(Пд) Преддипломная практика К.М.10.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.10.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-3 - Способен осуществлять	ПК 3.1. Знает историю развития отечественного и	<i>Знать:</i> — способы организации

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
целенаправленную воспитательную деятельность	зарубежного детского общественного движения, методику организации воспитательного процесса в детском коллективе и развития в нем самоуправления. ПК 3.2. Умеет применять технологии организации детского общественных объединений и осуществлять в них воспитательную деятельность, педагогическое сопровождение самоуправления в детском коллективе. ПК 3.3. Демонстрирует владение методикой организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении, технологиями сотрудничества и проектной деятельности, умение анализировать их результативность.	участия различных институтов социализации в проведении массовых мероприятий для обучающихся разного возраста; <i>Уметь:</i> – применять технологии организации детских общественных объединений (игровые, коллективные творческие, педагогического стимулирования, социального проектирования и др.); <i>Владеть:</i> – проводить коллективные творческие, массовые мероприятия с учетом инициатив, интересов, потребностей субъектов воспитания.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	108	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42	
Аудиторная работа (всего):	42	
в том числе:		
лекции	14	
практические занятия, семинары	28	
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	66	
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Зачет (8 семестр)	

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего часов)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
1.	Тема 1. Режиссура в социокультурной деятельности педагога-организатора (педагога начального образования)	8	4	-	4				УО
2.	Тема 2. Феномен артистизма педагога в педагогической деятельности	8	2	-	6				ИЗ
3.	Тема 3. Основы сценарного мастерства.	8	2	-	6				ИЗ

4.	Тема 4. Основы теории драмы	8	2	-	6				
5.	Тема 5. Этапы режиссерско-постановочного процесса.	8	4	-	4				
6.	Практикум по формированию и развитию режиссерских компетенций	68	-	28	40				
	Всего:	108	14	28	66				

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Режиссура в социокультурной деятельности педагога-организатора (педагога начального образования)	Социокультурная деятельность, ее функции. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения. Общее понятие о режиссуре. Сущность, функции, направления режиссуры. К.С. Станиславский – реформатор театра. Художественная коммуникация как особый вид общения. Средства выразительности режиссуры. Атмосфера, как средство сценической выразительности. Особенности театрального искусства. Театр, как синтетический вид творчества. Особенности деятельности актера и режиссера. Принцип работы режиссера. Артистизм педагога. Общее и различие в профессиях актера, режиссера и учителя начальных классов 6. Основные элементы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче». Метод физических действий. Этюд.
2	Феномен артистизма педагога в педагогической деятельности	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя. Содержание психофизического компонента артистизма педагога. Воображение педагога. Внимание педагога. Аффективная память и ее роль в коммуникативной деятельности педагога. Мимика как индикатор эмоциональных проявлений педагога. Пантомима и жест. Культура речи педагога, ее значимость, требования к речи педагога. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма педагога. Художественно-логический компонент артистизма педагога. Творческое мышление педагога, проявление его на уроках.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
3	Основы сценарного мастерства.	Сценарий – основа режиссерско- постановочной работы. Сценарный план. Программа. Проект. Формы массовых мероприятий. Календарь мероприятий. Оформление заказа на режиссерско-постановочную деятельность. Праздник – уникальный феномен культуры. Замысел праздничного события. Процесс подготовительной работы учителя над созданием атмосферы на уроке. Два основных свойства атмосферы.
4	Основы теории драмы.	Драма – род литературы. Специфические особенности драматургического произведения. Идеино-тематическая целостность драматургического произведения. Конфликт в драматургическом произведении. Виды конфликтов. Основной событийный ряд драматургического произведения. Характеристика событий основного событийного ряда. Образ героя в драматургическом произведении. Основы теории драмы в сценарно-постановочной деятельности режиссера.
5	Этапы режиссерско-постановочного процесса.	Режиссерский вариант сценария. Формирование творческой группы по реализации замысла мероприятия. Делегирование полномочий и обязанностей. Основные этапы и содержание деятельности режиссерско-постановочной работы по воплощению замысла мероприятия. Виды репетиций. Планирование репетиционного процесса.
<i>Содержание практических занятий</i>		
1	Практикум по формированию и развитию режиссерских компетенций.	Игры, упражнения, тренинги и на развитие внимания, воображения, культуры речи, пластической выразительности. Исполнение этюдов (одиночный, парный, групповой) на заданную тему, на беспредметные действия. Разработка этюдов и творческих заданий. Оформление заказа на культурно-массовое мероприятие. Разработка сценарного плана культурно- массового мероприятия. Разработка сценария (блока эпизода) культурно-массового мероприятия. (по самостоятельному выбору, по заказу) Разработка текстов ведущего (ведущих). Анализ драматургического произведения. Разработка режиссерского варианта сценария. Разработка технических задания. Разработка монтажного листа Планирование репетиционного процесса.
	Промежуточная аттестация – зачет	

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (11 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект)	0,5 балла посещение 1 лекционного занятия	4 - 8
		Практические занятия (отчет о выполнении практических заданий работы)	1 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 85,1-100%	24 - 48
		Контрольные работы (4 работы)	За одну КР от 6 до: 6 баллов (выполнено 51 - 65% заданий) 12 баллов (выполнено 66 - 85% заданий) 24 баллов (выполнено 86 - 100% заданий)	12 - 24
		Выполнение индивидуальных заданий (2 задания)	4, 5 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	9 - 20
Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Решение задачи 1.	20 балла (пороговое значение) 50 баллов (максимальное значение)	20 - 50
		Решение задачи 2.	31 балл (пороговое значение) 50 баллов (максимальное значение)	31 - 50
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				(51 – 100% по приведенной шкале) 100 – 20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 7). Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора приведены в п. 6.1 данной программы.

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (дата обращения: 30.03.2019). – ISBN 978-5-8154-0181-5. – Текст : электронный.
2. Анисимов, О.С. Развивающие игры и игротехника. Учебное пособие. Новгород. 1987. – 179 с.
3. Гавдис, С.В. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие. Орёл: ОГИИК: Орловский государственный институт искусств и культуры, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. - 242 с.-2005.)
4. Искусство и искусствоведение: теория и опыт (Сценическая педагогика): Сборник под ред. Г.А.Жерновой, -Кемерово:Кемерочская гос. Академия культуры и искусств. 2002.- Вып.1-195 с.
5. Кисилёва, Н.В., Фролов, В.А. Основы Системы Станиславского. Учебное пособие / Ростов н/Д: Феникс, 2000.-128 с. (Серия «Учебники «Феникса»)
6. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 164 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная учебная литература

1. Вайман, С. Т. Драматический диалог / С. Т. Вайман. – Москва : Едиториал УРСС, 2003. – 208 с. – Текст : непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст : непосредственный.
3. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313> (дата обращения: 30.03.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-0830-9. – Текст : электронный.
4. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1990. – Т. 3: Работа актёра над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения. – 508 с. – Текст: непосредственный.
5. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1991. – Т. 4: Работа актёра над ролью: материалы к книге. – 399 с. – Текст: непосредственный.
6. Немирович-Данченко, Вл. И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва : Правда, 1989. – 576 с. – Текст : непосредственный.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов используются аудитории учебного корпуса №2 (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2):

305 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья.

Оборудование: стационарное - компьютер преподавателя, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

401a Зал аэробики Учебная аудитория для проведения:

- занятий практического типа;

Оборудование: музыкальный центр, зеркала.

для самостоятельной работы: **102** Помещение для самостоятельной работы обучающихся (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2):

Специализированная (учебная) мебель: столы, стулья.

Оборудование: компьютеры для обучающихся (8 шт.).

Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс. Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Всероссийский образовательный «Портал педагога» - Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru>

2. Федеральный портал «Российское образование» – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. URL: <http://www.edu.ru/>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

4. Единый информационный образовательный портал Кузбасса – открытая информационно-образовательная среда, предназначенная для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. URL: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>

5. Педагогика – на сайте размещены статьи по педагогике, включая некоторые персоналии, дидактику, методику, содержание обучения и контроль знаний, компьютеризацию образования. URL: <http://paidagogos.com/>

6. Педагогическая библиотека – Библиотека полнотекстовой литературы по педагогике, логопедии, психологии и близким к ним областям. Режим доступа: <http://pedlib.ru/> Педагогическая периодика – электронный тематический каталог «Педагогическая Периодика», содержащий точные ссылки на наиболее интересные статьи, опубликованные в периодической печати за последние десять лет и посвященные педагогическим проблемам. URL: <http://www.periodika.websib.ru/>

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1.Примерные темы практических работ

Практикум по развитию артистических способностей педагога начального образования

➤ Примерные упражнения, используемые на первом этапе практических занятий

Упражнение «Поза релаксации»

Упражнение «Ходьба по кругу с сохранением дистанции между участниками»

Упражнение «Водоросль», «Клей», «Ива»

Упражнения на парное взаимодействие

Упражнения на развитие дыхания и голоса

➤ Упражнения на развитие внимания и воображения.

Упражнение «Машинка», «Воображаемый предмет»

Показ бытовых этюдов на тему: «Действие с воображаемым предметом»;

➤ Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих учителей

Участие в индивидуальных и групповых импровизациях различных жизненных событий, например: «Пожар», «Кораблекрушение», «Выигрыш», «Новичок», «Испорченный праздник» и т.д.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9.1 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
Тема1. Режиссура в социокультурной	1. Социокультурная деятельность педагога –	1. Сцена. Устройство сцены. Сценическое пространство. Рабочие

деятельности педагога-организатора (педагога начального образования)	организатора (педагога начального образования). Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения. 2. Общее понятие о режиссуре. Сущность, функции, направления режиссуры. К.С. Станиславский – реформатор театра. 3. Художественная коммуникация как особый вид общения. Средства выразительности режиссуры. Атмосфера, как средство сценической выразительности. 4. Особенности театрального искусства. Театр, как синтетический вид творчества. 5. Особенности деятельности актера и режиссера. Принцип работы режиссера. Артистизм педагога. Общее и различие в профессиях актера, режиссера и учителя начальных классов 6. Основные элементы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче». Метод физических действий. Этюд. 7. Внимание, воображение, культура и выразительность речи, творческое мышление педагога.	планы и зоны сцены. Импровизированные сценические площадки. 2. Разработать (подобрать) Тренинги и игры на развитие внимания, воображения, культуры речи, пластической выразительности. 3. Составить и провести беседу о произведении искусства (изобразительного, музыкального, литературного) 4. Исполнить этюд (одиночный, парный, групповой) на заданную тему, на беспредметные действия. 5. Разработать творческое задание для исполнения этюда детьми.
Тема 2. Основы сценарного мастерства.	8. Сценарий – основа режиссерско- постановочной работы. Сценарный план. Программа. Проект. 9. Формы массовых мероприятий. Календарь мероприятий. 10. Оформление заказа на режиссерско-постановочную деятельность. 11. Праздник – уникальный феномен культуры. Замысел праздничного события. 12. Процесс подготовительной работы учителя над созданием атмосферы на уроке. Два основных свойства атмосферы.	6. Сформулировать заказ на культурно-массовое мероприятие. 7. Оформить заказ на культурно-массовое мероприятие. 8. Разработать сценарный план культурно- массового мероприятия в соответствии с заказом. 9. Разработать сценарий (блок, эпизод) культурно-массового мероприятия. (по самостоятельному выбору, по заказу) 10. Разработать текст ведущего (ведущих).

Тема 3. Основы теории драмы.	13. Драма – род литературы. Специфические особенности драматургического произведения. 14. Идейно-тематическая целостность драматургического произведения. 15. Конфликт в драматургическом произведении. Виды конфликтов. 16. Основной событийный ряд драматургического произведения. Характеристика событий основного событийного ряда. 17. Образ героя в драматургическом произведении. 17. Основы теории драмы в сценарно-постановочной деятельности режиссера.	11. Определить к какому роду литературы относится предложенный отрывок из литературного произведения и обосновать свой ответ. 12. Определить природу конфликта в предлагаемом отрывке из литературного произведения. 13. Определить главного героя в предлагаемом отрывке (произведении) охарактеризовать его (мотивационную сферу). Описать развитие героя в ходе развития сюжета. 14. Выделить предлагаемые обстоятельства драматургического произведения. 15. Выделить основной событийный ряд драматургического произведения. 16. Смоделировать событийный ряд для игрового ведения мероприятия.
Тема 4. Этапы режиссерско-постановочного процесса.	18. Режиссерский вариант сценария. 19. Формирование творческой группы по реализации замысла мероприятия. 20. Делегирование полномочий и обязанностей. 21. Основные этапы и содержание деятельности режиссерско-постановочной работы по воплощению замысла мероприятия. 22. Виды репетиций. Планирование репетиционного процесса.	17. Разработка режиссерского варианта сценария. 18. Технические задания. Монтажный лист. 19. Планирование репетиционного процесса.

Составитель: Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики и методики начального образования