

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП
Л. Я. Лозован
«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.08.01.ДВ.01.02 Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора

Направление подготовки
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Организация детского движения

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Новокузнецк 2025

Лист внесения изменений
в РПД К.М.08.01.ДВ.01.02 Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 22.04.2025 г.)

для ОПОП 2023 год набора на 2025 / 2026 учебный год
по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

направленность (профиль) **Начальное образование и Организация детского движения**

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики (протокол методической комиссии факультета № 5 от 28.03.2025 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол заседания кафедры № 7 от 13.03.2025г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

Оглавление

1 Цель дисциплины	4
1.1 Формируемые компетенции	4
1.2 Индикаторы достижения компетенций	4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	5
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	6
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.	6
3.1 Учебно-тематический план.....	6
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.	8
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.	9
5.1 Учебная литература.....	9
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.	10
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	10
6 Иные сведения и (или) материалы.....	11
6.1.Примерные темы практических работ.....	11
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации.....	11

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-3.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Организация деятельности детских общественных объединений, педагогическое сопровождение самоуправления в образовательной организации	ПК-3 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-3 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК 3.1. Знает историю развития отечественного и зарубежного детского общественного движения, методику организации воспитательного процесса в детском коллективе и развития в нем самоуправления. ПК 3.2. Умеет применять технологии организации детского общественных объединений и осуществлять в них воспитательную деятельность, педагогическое сопровождение самоуправления в детском	К.М.05.01 Методика воспитательной работы и классное руководство К.М.05.02 Организация культурно-досуговой деятельности школьников К.М.05.03(П) Воспитательная работа. Классное руководство К.М.07.01.04 Педагогика начального образования К.М.07.02.06 Методика работы с родителями (законными представителями младших школьников) К.М.07.05(У) Технологическая практика. Пробные уроки К.М.08.01.04 Организация самоуправления в детском сообществе К.М.08.01.07 Государственная политика в области развития детского движения К.М.08.01.ДВ.01.01 Режиссура массовых мероприятий в деятельности

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	коллективе. ПК 3.3. Демонстрирует владение методикой организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении, технологиями сотрудничества и проектной деятельности, умение анализировать их результативность.	педагога-организатора К.М.08.01.ДВ.01.02 Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора К.М.08.02.01 Технологии сотрудничества в детском общественном объединении К.М.08.02.02 Методика организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении К.М.08.02.03 Технология проектной деятельности педагога-организатора К.М.08.03(У) Технологическая практика. Технологии коллективной творческой деятельности К.М.09.02(П) Педагогическая практика. Работа с детским общественным объединением К.М.09.04(Пд) Преддипломная практика К.М.10.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.10.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-3 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК 3.1. Знает историю развития отечественного и зарубежного детского общественного движения, методику организации воспитательного процесса в детском коллективе и развития в нем самоуправления. ПК 3.2. Умеет применять технологии организации детского общественных объединений и осуществлять в них воспитательную деятельность, педагогическое сопровождение самоуправления в детском коллективе. ПК 3.3. Демонстрирует владение методикой	<i>Знать:</i> – способы организации участия различных институтов социализации в проведении массовых мероприятий для обучающихся разного возраста; <i>Уметь:</i> – применять технологии организации детских общественных объединений (игровые, коллективные творческие, педагогического стимулирования, социального проектирования и др.); <i>Владеть:</i> – проводить коллективные творческие, массовые мероприятия с учетом инициатив, интересов, потребностей субъектов

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
	организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении, технологиями сотрудничества и проектной деятельности, умение анализировать их результативность.	воспитания.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	108	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42	
Аудиторная работа (всего):	42	
в том числе:		
лекции	14	
практические занятия, семинары	28	
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	66	
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Зачет (8 семестр)	

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмко	Трудоёмкость занятий (час.)				Формы текущего контроля и промежуточно
			ОФО		ЗФО		
			Аудиторн. занятия	СРС	Аудиторн. занятия	СРС	

		сть (всего о час.)	лекц.	практ.		лекц.	практ.		й аттестации успеваемости
1.	Тема 1. Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности педагога начального образования	32	10	8	10				УО
2.	Тема 2. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	26	4	6	16				ИЗ
3.	Тема 3. Практикум по развитию артистических способностей педагога начального образования	56		14	40				ИЗ
	Всего:	108	14	28	66				

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности педагога начального образования		
1.1	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности педагога начального образования	Проблема общения в философии, психологии, педагогике. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения
1.2.	Феномен артистизма педагога в педагогической деятельности	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя. Содержание психофизического компонента артистизма педагога. Воображение педагога. Внимание педагога. Аффективная память и ее роль в коммуникативной деятельности педагога. Мимика как индикатор эмоциональных проявлений педагога. Пантомима и жест. Культура речи педагога, ее значимость, требования к речи педагога. Содержание эмоционально-эстетического компонента

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		артистизма педагога. Эмоционально-эстетическая саморегуляция педагога. Художественно-логический компонент артистизма педагога. Творческое мышление педагога, проявление его на уроках.
1.3.	Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей педагога	Взаимосвязь театрального искусства и педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и педагога. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче». Общая и частичные «сверхзадачи» педагога.
Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики		
2.1	Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере. Атмосфера как сильнейшее средство сценической выразительности Свойство атмосферы изменять смысл и содержание слов. Процесс работы актера над созданием атмосферы в спектакле. Два основных свойства атмосферы.
<i>Содержание практических занятий</i>		
Раздел 3. Практикум по развитию артистических способностей учителя		
	Практикум по развитию артистических способностей педагога начального образования	Примерные упражнения, используемые на первом этапе практических занятий. Упражнения на развитие дыхания и голоса. Упражнения на развитие внимания и воображения. Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих учителей. Комплекс на развитие эмоционально-эстетического компонента артистизма у будущих учителей.
	Промежуточная аттестация – зачет	

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (11 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект)	0,5 балла посещение 1 лекционного занятия	4 - 8
		Практические занятия (отчет о выполнении практических заданий работы)	1 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и	24 - 48

			выполнение работы на 85,1-100%	
		Контрольные работы (4 работы)	За одну КР от 6 до: 6 баллов (выполнено 51 - 65% заданий) 12 баллов (выполнено 66 - 85% заданий) 24 баллов (выполнено 86 - 100% заданий)	12 - 24
		Выполнение индивидуальных заданий (2 задания)	4, 5 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	9 - 20
Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведен ной шкалы)	Решение задачи 1.	20 балла (пороговое значение) 50 баллов (максимальное значение)	20 - 50
		Решение задачи 2.	31 балл (пороговое значение) 50 баллов (максимальное значение)	31 - 50
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				(51 – 100% по приведенной шкале) 100 – 20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 7). Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора приведены в п. 6.1 данной программы.

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (дата обращения: 30.03.2019). – ISBN 978-5-8154-0181-5. – Текст : электронный.
2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 30.03.2019). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313> (дата обращения: 30.03.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-0830-9. – Текст : электронный.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов используются аудитории учебного корпуса №2 (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2):

305 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья.

Оборудование: стационарное - компьютер преподавателя, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET Endpoint Security, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО), Google Chrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), Foxit Reader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

401а Зал аэробики Учебная аудитория для проведения:

- занятий практического типа;

Оборудование: музыкальный центр, зеркала.

для самостоятельной работы: **102** Помещение для самостоятельной работы обучающихся (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2):

Специализированная (учебная) мебель: столы, стулья.

Оборудование: компьютеры для обучающихся (8 шт.).

Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET Endpoint Security, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО), Google Chrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), Foxit Reader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс. Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Всероссийский образовательный «Портал педагога» - Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru>

2. Федеральный портал «Российское образование» – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. URL: <http://www.edu.ru/>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

4. Единый информационный образовательный портал Кузбасса – открытая информационно-образовательная среда, предназначенная для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. URL: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>

5. Педагогика – на сайте размещены статьи по педагогике, включая некоторые персоналии, дидактику, методику, содержание обучения и контроль знаний, компьютеризацию образования. URL: <http://paidagogos.com/>

6. Педагогическая библиотека – Библиотека полнотекстовой литературы по педагогике, логопедии, психологии и близким к ним областям. Режим доступа: <http://pedlib.ru/> Педагогическая периодика – электронный тематический каталог «Педагогическая Периодика», содержащий точные ссылки на наиболее интересные статьи, опубликованные в периодической печати за последние десять лет и посвященные педагогическим проблемам. URL: <http://www.periodika.websib.ru/>

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1.Примерные темы практических работ

Практикум по развитию артистических способностей педагога начального образования

➤ Примерные упражнения, используемые на первом этапе практических занятий

Упражнение «Поза релаксации»

Упражнение «Ходьба по кругу с сохранением дистанции между участниками»

Упражнение «Водоросль», «Клей», «Ива»

Упражнения на парное взаимодействие

Упражнения на развитие дыхания и голоса

➤ Упражнения на развитие внимания и воображения.

Упражнение «Машинка», «Воображаемый предмет»

Показ бытовых этюдов на тему: «Действие с воображаемым предметом»;

➤ Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих учителей

Участие в индивидуальных и групповых импровизациях различных жизненных событий, например: «Пожар», «Кораблекрушение», «Выигрыш», «Новичок», «Испорченный праздник» и т.д.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9.1 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. Сущность, функции и структура	1.Художественная коммуникация как особый вид	Примерные практические задания. 1. Составить и провести беседу о произведении изобразительного

художественно-коммуникативной деятельности педагога начального образования	общения. 2.Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции 3.Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения. 4.Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя начальных классов. 5.Воображение педагога начального образования. 6.Внимание педагога начального образования. 7.Культура речи учителя начальных классов, ее значимость, требования к речи педагога. 8.Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма педагога начального образования. 9.Эмоционально-эстетическая саморегуляция педагога. 10.Творческое мышление педагога, проявление его на занятиях. 11. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче». 12.Общие и частичные «Сверхзадачи» педагога начального образования 13. «Метод физических действий» как эффективное средство мобилизации творческого самочувствия педагога начального образования.	искусства. Определить особенности ее воздействия на слушателя, охарактеризуйте желаемое поведение и состояние слушателя. 2. Выбрав музыкальное произведение для изучения в конкретном классе, попробуйте с помощью воображения описать, как оно может быть воспринято учащимися; какие эмоциональные и другие реакции вызовет; что могут сказать дети о характере музыки сразу после его звучания; какие художественно-коммуникативные приемы вы будете использовать для пробуждения у них интереса к произведению, для выявления ими личного смысла музыки. 3. На основе вслушивания, «вживания» в художественный мир конкретного музыкального произведения (по своему выбору), попробуйте смоделировать драматургию своего невербального общения с учащимися при прослушивании данного сочинения в классе. 4. Составьте небольшое вступительное слово о каком-либо произведении искусства (ИЗО, музыки)для беседы со школьниками. Обоснуйте выбор его содержания, логику изложения последнего. Укажите. Какие факторы учитывались при этом (эмоционально-образный строй произведения, особенности учащихся данного класса, уровень ваших вербальных возможностей и т.д.). 5. Смоделируйте структуру проведения на уроке диалога с учащимися о характере прослушанного музыкального произведения. Выделите и продемонстрируйте те средства речевой выразительности, с помощью которых Вы будете: а) активизировать эмоциональную и художественно-мыслительную деятельности школьников; б)акцентировать внимание учащихся; в) стимулировать их творческое воображение, ассоциативно-художественное мышление.
Тема 2. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	14.Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере. 15.Атмосфера как средство сценической выразительности. 16.Процесс подготовительной работы учителя над созданием атмосферы на уроке. Два основных свойства	6. Смоделируйте структуру проведения на уроке диалога с учащимися о характере прослушанного литературного произведения. Выделите и продемонстрируйте те средства речевой выразительности, с помощью которых Вы будете: б) акцентировать внимание учащихся; 7. Смоделируйте атмосферу диалога с учащимися о характере просмотренного произведения изобразительного искусства. Выделите и

	атмосферы. 17.Общее и различие в профессиях актера, режиссера и учителя начальных классов	продемонстрируйте те средства речевой выразительности, с помощью которых Вы будете: а) активизировать эмоциональную и художественно-мыслительную деятельности школьников; б) стимулировать их творческое воображение, ассоциативно-художественное мышление. 8.Отберите для занятия со школьниками музыкальное произведение и определите его ведущее эмоциональное настроение, динамику эмоционально-чувственных состояний и образов, средства своей мобилизации настроения на нужную эмоционально-эстетическую «волну» данного произведения. 9.Отберите для занятия со школьниками литературное произведение и определите его ведущее эмоциональное настроение и средства своей мобилизации настроения на нужную эмоционально-эстетическую «волну» данного произведения. 10.Составьте комплекс мобилизационного тренинга по достижению необходимого творческого предрасположения учителя к занятиям.
--	---	---

Составитель: Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики и методики начального образования