

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ КемГУ  
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет<sup>1</sup> педагогики и психологии

Утверждаю  
Декан ФПП  
Л. Я. Лозован  
«22» апреля 2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

***К.М.08.01.ДВ.01.01 Режиссура массовых мероприятий в деятельности педагога-организатора***

Направление подготовки  
***44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***

Направленность (профиль) подготовки  
***Начальное образование и Организация детского движения***

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника  
*бакалавр*

Форма обучения  
*Очная*

Год набора 2023

Новокузнецк 2025

---

<sup>1</sup> факультет, реализующий ОПОП

**Лист внесения изменений**  
**в РПД К.М.08.01.ДВ.01.01 Режиссура массовых мероприятий в**  
**деятельности педагога-организатора**

**Сведения об утверждении:**

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 22.04.2025 г.)

для ОПОП 2023 год набора на 2025 / 2026 учебный год  
по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями**  
**подготовки)**

направленность (профиль) **Начальное образование и Организация детского движения**  
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики (протокол  
методической комиссии факультета № 5 от 28.03.2025 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры  
(протокол заседания кафедры № 7 от 13.03.2025г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

## Оглавление

1 Цель дисциплины .....	4
1.1 Формируемые компетенции .....	4
1.2 Индикаторы достижения компетенций .....	4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине .....	5
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. ....	7
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. ....	7
3.1 Учебно-тематический план.....	7
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. ....	10
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. ....	11
5.1 Учебная литература.....	11
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. ....	12
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	12
6 Иные сведения и (или) материалы.....	13
6.1.Примерные темы практических работ.....	13
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации.....	13

## 1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-3.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

### 1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Организация деятельности детских общественных объединений, педагогическое сопровождение самоуправления в образовательной организации	ПК-3 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

### 1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-3 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК 3.1. Знает историю развития отечественного и зарубежного детского общественного движения, методику организации воспитательного процесса в детском коллективе и развития в нем самоуправления. ПК 3.2. Умеет применять технологии организации детского общественных объединений и осуществлять в них воспитательную деятельность, педагогическое сопровождение само-	К.М.05.01 Методика воспитательной работы и классное руководство К.М.05.02 Организация культурно-досуговой деятельности школьников К.М.05.03(П) Воспитательная работа. Классное руководство К.М.07.01.04 Педагогика начального образования К.М.07.02.06 Методика работы с родителями (законными представителями младших школьников) К.М.07.05(У) Технологическая практика. Пробные уроки К.М.08.01.04 Организация самоуправления в детском

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	управления в детском коллективе. ПК 3.3. Демонстрирует владение методикой организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении, технологиями сотрудничества и проектной деятельности, умение анализировать их результативность.	сообществе К.М.08.01.07 Государственная политика в области развития детского движения К.М.08.01.ДВ.01.01 Режиссура массовых мероприятий в деятельности педагога-организатора К.М.08.01.ДВ.01.02 Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора К.М.08.02.01 Технологии сотрудничества в детском общественном объединении К.М.08.02.02 Методика организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении К.М.08.02.03 Технология проектной деятельности педагога-организатора К.М.08.03(У) Технологическая практика. Технологии коллективной творческой деятельности К.М.09.02(П) Педагогическая практика. Работа с детским общественным объединением К.М.09.04(Пд) Преддипломная практика К.М.10.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К.М.10.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной

### 1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-3 - Способен осуществлять	ПК 3.1. Знает историю развития отечественного и	<i>Знать:</i> — способы организации

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
целенаправленную воспитательную деятельность	<p>зарубежного детского общественного движения, методику организации воспитательного процесса в детском коллективе и развития в нем самоуправления.</p> <p>ПК 3.2. Умеет применять технологии организации детского общественных объединений и осуществлять в них воспитательную деятельность, педагогическое сопровождение самоуправления в детском коллективе.</p> <p>ПК 3.3. Демонстрирует владение методикой организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении, технологиями сотрудничества и проектной деятельности, умение анализировать их результативность.</p>	<p>участия различных институтов социализации в проведении массовых мероприятий для обучающихся разного возраста;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять технологии организации детских общественных объединений (игровые, коллективные творческие, педагогического стимулирования, социального проектирования и др.);</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить коллективные творческие, массовые мероприятия с учетом инициатив, интересов, потребностей субъектов воспитания.</li> </ul>

## 2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	108	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42	
Аудиторная работа (всего):	42	
в том числе:		
лекции	14	
практические занятия, семинары	28	
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	66	
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Зачет (8 семестр)	

## 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

### 3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

Таблица 3 – Учебно-тематический план с формой промежуточной аттестации									
	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего часов.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
1.	Тема 1. Режиссура в социокультурной деятельности педагога-организатора (педагога начального образования)	8	4	-	4				УО
2.	Тема 2. Феномен артистизма педагога в педагогической деятельности	8	2	-	6				ИЗ
3.	Тема 3. Основы сценарного мастерства.	8	2	-	6				ИЗ

4.	Тема 4. Основы теории драмы	8	2	-	6				
5.	Тема 5. Этапы режиссерско-постановочного процесса.	8	4	-	4				
6.	Практикум по формированию и развитию режиссерских компетенций	68	-	28	40				
	Всего:	108	14	28	66				

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Режиссура в социокультурной деятельности педагога-организатора (педагога начального образования)	Социокультурная деятельность, ее функции. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения. Общее понятие о режиссуре. Сущность, функции, направления режиссуры. К.С. Станиславский – реформатор театра. Художественная коммуникация как особый вид общения. Средства выразительности режиссуры. Атмосфера, как средство сценической выразительности. Особенности театрального искусства. Театр, как синтетический вид творчества. Особенности деятельности актера и режиссера. Принцип работы режиссера. Артистизм педагога. Общее и различие в профессиях актера, режиссера и учителя начальных классов 6. Основные элементы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче». Метод физических действий. Этюд.
2	Феномен артистизма педагога в педагогической деятельности	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя. Содержание психофизического компонента артистизма педагога. Воображение педагога. Внимание педагога. Аффективная память и ее роль в коммуникативной деятельности педагога. Мимика как индикатор эмоциональных проявлений педагога. Пантомима и жест. Культура речи педагога, ее значимость, требования к речи педагога. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма педагога. Художественно-логический компонент артистизма педагога. Творческое мышление педагога, проявление его на уроках.



№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
3	Основы сценарного мастерства.	Сценарий – основа режиссерско- постановочной работы. Сценарный план. Программа. Проект. Формы массовых мероприятий. Календарь мероприятий. Оформление заказа на режиссерско-постановочную деятельность. Праздник – уникальный феномен культуры. Замысел праздничного события. Процесс подготовительной работы учителя над созданием атмосферы на уроке. Два основных свойства атмосферы.
4	Основы теории драмы.	Драма – род литературы. Специфические особенности драматургического произведения. Идеино-тематическая целостность драматургического произведения. Конфликт в драматургическом произведении. Виды конфликтов. Основной событийный ряд драматургического произведения. Характеристика событий основного событийного ряда. Образ героя в драматургическом произведении. Основы теории драмы в сценарно-постановочной деятельности режиссера.
5	Этапы режиссерско-постановочного процесса.	Режиссерский вариант сценария. Формирование творческой группы по реализации замысла мероприятия. Делегирование полномочий и обязанностей. Основные этапы и содержание деятельности режиссерско-постановочной работы по воплощению замысла мероприятия. Виды репетиций. Планирование репетиционного процесса.
<i>Содержание практических занятий</i>		
1	Практикум по формированию и развитию режиссерских компетенций.	Игры, упражнения, тренинги и на развитие внимания, воображения, культуры речи, пластической выразительности. Исполнение этюдов (одиночный, парный, групповой) на заданную тему, на беспредметные действия. Разработка этюдов и творческих заданий. Оформление заказа на культурно-массовое мероприятие. Разработка сценарного плана культурно- массового мероприятия. Разработка сценария (блока эпизода) культурно-массового мероприятия. (по самостоятельному выбору, по заказу) Разработка текстов ведущего (ведущих). Анализ драматургического произведения. Разработка режиссерского варианта сценария. Разработка технических задания. Разработка монтажного листа Планирование репетиционного процесса.
	Промежуточная аттестация – зачет	

#### 4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (11 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (конспект)	<b>0,5 балла</b> посещение 1 лекционного занятия	4 - 8
		Практические занятия (отчет о выполнении практических заданий работы)	<b>1 балл</b> - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% <b>2 балла</b> – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 85,1-100%	24 - 48
		Контрольные работы (4 работы)	<b>За одну КР от 6 до:</b> <b>6 баллов</b> (выполнено 51 - 65% заданий) <b>12 баллов</b> (выполнено 66 - 85% заданий) <b>24 баллов</b> (выполнено 86 - 100% заданий)	12 - 24
		Выполнение индивидуальных заданий (2 задания)	<b>4, 5 балла</b> (пороговое значение) <b>10 баллов</b> (максимальное значение)	9 - 20
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				51 - 100
Промежуточная аттестация (зачет)	<b>20</b> (100% /баллов приведенной шкалы)	Решение задачи 1.	<b>20 балла</b> (пороговое значение) <b>50 баллов</b> (максимальное значение)	20 - 50
		Решение задачи 2.	<b>31 балл</b> (пороговое значение) <b>50 баллов</b> (максимальное значение)	31 - 50
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачету)</b>				(51 – 100% по приведенной шкале) 100 – 20 б.
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 7). Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора приведены в п. 6.1 данной программы.

## **5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **5.1 Учебная литература**

#### **Основная учебная литература**

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (дата обращения: 30.03.2019). – ISBN 978-5-8154-0181-5. – Текст : электронный.
2. Анисимов, О.С. Развивающие игры и игротехника. Учебное пособие. Новгород. 1987. – 179 с.
3. Гавдис, С.В. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие. Орёл: ОГИИК: Орловский государственный институт искусств и культуры, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. - 242 с.-2005.)
4. Искусство и искусствоведение: теория и опыт (Сценическая педагогика): Сборник под ред. Г.А.Жерновой, -Кемерово:Кемерочская гос. Академия культуры и искусств. 2002.- Вып.1-195 с.
5. Кисилёва, Н.В., Фролов, В.А. Основы Системы Станиславского. Учебное пособие / Ростов н/Д: Феникс, 2000.-128 с. (Серия «Учебники «Феникса»)
6. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 164 с. – Текст: непосредственный.

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Вайман, С. Т. Драматический диалог / С. Т. Вайман. – Москва : Едиториал УРСС, 2003. – 208 с. – Текст : непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст : непосредственный.
3. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313> (дата обращения: 30.03.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-0830-9. – Текст : электронный.
4. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1990. – Т. 3: Работа актёра над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения. – 508 с. – Текст: непосредственный.
5. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1991. – Т. 4: Работа актёра над ролью: материалы к книге. – 399 с. – Текст: непосредственный.
6. Немирович-Данченко, Вл. И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва : Правда, 1989. – 576 с. – Текст : непосредственный.

## 5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов используются аудитории учебного корпуса №2 (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2):

**305 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:**

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Специализированная (учебная) мебель:** доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья.

**Оборудование:** *стационарное* - компьютер преподавателя, проектор, экран.

**Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

**Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**

**401a Зал аэробики** Учебная аудитория для проведения:

- занятий практического типа;

**Оборудование:** музыкальный центр, зеркала.

для самостоятельной работы: **102** Помещение для самостоятельной работы обучающихся (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2):

Специализированная (учебная) мебель: столы, стулья.

Оборудование: компьютеры для обучающихся (8 шт.).

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс. Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

## 5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Всероссийский образовательный «Портал педагога» - Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru>

2. Федеральный портал «Российское образование» – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. URL: <http://www.edu.ru/>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.77.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1)

4. Единый информационный образовательный портал Кузбасса – открытая информационно-образовательная среда, предназначенная для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. URL: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>

5. Педагогика – на сайте размещены статьи по педагогике, включая некоторые персоналии, дидактику, методику, содержание обучения и контроль знаний, компьютеризацию образования. URL: <http://paidagogos.com/>

6. Педагогическая библиотека – Библиотека полнотекстовой литературы по педагогике, логопедии, психологии и близким к ним областям. Режим доступа: <http://pedlib.ru/> Педагогическая периодика – электронный тематический каталог «Педагогическая Периодика», содержащий точные ссылки на наиболее интересные статьи, опубликованные в периодической печати за последние десять лет и посвященные педагогическим проблемам. URL: <http://www.periodika.websib.ru/>

## **6 Иные сведения и (или) материалы.**

### **6.1.Примерные темы практических работ**

Практикум по развитию артистических способностей педагога начального образования

➤ Примерные упражнения, используемые на первом этапе практических занятий

Упражнение «Поза релаксации»

Упражнение «Ходьба по кругу с сохранением дистанции между участниками»

Упражнение «Водоросль», «Клей», «Ива»

Упражнения на парное взаимодействие

Упражнения на развитие дыхания и голоса

➤ Упражнения на развитие внимания и воображения.

Упражнение «Машинка», «Воображаемый предмет»

Показ бытовых этюдов на тему: «Действие с воображаемым предметом»;

➤ Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих учителей

Участие в индивидуальных и групповых импровизациях различных жизненных событий, например: «Пожар», «Кораблекрушение», «Выигрыш», «Новичок», «Испорченный праздник» и т.д.

### **6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации**

Таблица 9.1 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
Тема1. Режиссура в социокультурной	1. Социокультурная деятельность педагога –	1. Сцена. Устройство сцены. Сценическое пространство. Рабочие

<p>деятельности педагога-организатора (педагога начального образования)</p>	<p>организатора (педагога начального образования). Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения. 2. Общее понятие о режиссуре. Сущность, функции, направления режиссуры. К.С. Станиславский – реформатор театра. 3. Художественная коммуникация как особый вид общения. Средства выразительности режиссуры. Атмосфера, как средство сценической выразительности. 4. Особенности театрального искусства. Театр, как синтетический вид творчества. 5. Особенности деятельности актера и режиссера. Принцип работы режиссера. Артистизм педагога. Общее и различие в профессиях актера, режиссера и учителя начальных классов 6. Основные элементы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче». Метод физических действий. Этюд. 7. Внимание, воображение, культура и выразительность речи, творческое мышление педагога.</p>	<p>планы и зоны сцены. Импровизированные сценические площадки. 2. Разработать (подобрать) Тренинги и игры на развитие внимания, воображения, культуры речи, пластической выразительности. 3. Составить и провести беседу о произведении искусства (изобразительного, музыкального, литературного) 4. Исполнить этюд (одиночный, парный, групповой) на заданную тему, на беспредметные действия. 5. Разработать творческое задание для исполнения этюда детьми.</p>
<p>Тема 2. Основы сценарного мастерства.</p>	<p>8. Сценарий – основа режиссерско- постановочной работы. Сценарный план. Программа. Проект. 9. Формы массовых мероприятий. Календарь мероприятий. 10. Оформление заказа на режиссерско-постановочную деятельность. 11. Праздник – уникальный феномен культуры. Замысел праздничного события. 12. Процесс подготовительной работы учителя над созданием атмосферы на уроке. Два основных свойства атмосферы.</p>	<p>6. Сформулировать заказ на культурно-массовое мероприятие. 7. Оформить заказ на культурно-массовое мероприятие. 8. Разработать сценарный план культурно- массового мероприятия в соответствии с заказом. 9. Разработать сценарий (блок, эпизод) культурно-массового мероприятия. (по самостоятельному выбору, по заказу) 10. Разработать текст ведущего (ведущих).</p>

Тема 3. Основы теории драмы.	<p>13. Драма – род литературы. Специфические особенности драматургического произведения.</p> <p>14. Идейно-тематическая целостность драматургического произведения.</p> <p>15. Конфликт в драматургическом произведении. Виды конфликтов.</p> <p>16. Основной событийный ряд драматургического произведения.</p> <p>Характеристика событий основного событийного ряда.</p> <p>17. Образ героя в драматургическом произведении.</p> <p>17. Основы теории драмы в сценарно-постановочной деятельности режиссера.</p>	<p>11. Определить к какому роду литературы относится предложенный отрывок из литературного произведения и обосновать свой ответ.</p> <p>12. Определить природу конфликта в предлагаемом отрывке из литературного произведения.</p> <p>13. Определить главного героя в предлагаемом отрывке (произведении) охарактеризовать его (мотивационную сферу). Описать развитие героя в ходе развития сюжета.</p> <p>14. Выделить предлагаемые обстоятельства драматургического произведения.</p> <p>15. Выделить основной событийный ряд драматургического произведения.</p> <p>16. Смоделировать событийный ряд для игрового ведения мероприятия.</p>
Тема 4. Этапы режиссерско-постановочного процесса.	<p>18. Режиссерский вариант сценария.</p> <p>19. Формирование творческой группы по реализации замысла мероприятия.</p> <p>20. Делегирование полномочий и обязанностей.</p> <p>21. Основные этапы и содержание деятельности режиссерско-постановочной работы по воплощению замысла мероприятия.</p> <p>22. Виды репетиций.</p> <p>Планирование репетиционного процесса.</p>	<p>17. Разработка режиссерского варианта сценария.</p> <p>18. Технические задания. Монтажный лист.</p> <p>19. Планирование репетиционного процесса.</p>

Составитель: Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики и методики начального образования