

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Л.А. Юрьева

17 февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.07.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

История и Обществознание

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2025

Новокузнецк 2025

Лист внесения изменений
в РПД **К.М.07.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности**

(код по учебному плану, название дисциплины)

Сведения об утверждении:

РПД утверждена Ученым советом факультета истории и права (протокол Ученого совета факультета № 7 от «17» февраля 2025 г.)

на 2025 / 2026 учебный год

по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) История и Обществознание

Одобрена на заседании методической комиссии факультета истории и права (протокол методической комиссии факультета № 4 от «10» февраля 2025 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры истории и обществознания протокол № 6 от 10.02.2025 г. _____ (Заводская И.Н.)

Оглавление

1. Цель дисциплины	4
Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки	4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	4
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.	5
3.1 Учебно-тематический план	5
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.	7
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.	9
5.1 Учебная литература	9
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.	9
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	9
6. Иные сведения и (или) материалы.	10
6.1. Примерные темы письменных учебных работ	10
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации.....	10

1. Цель дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата(далее - ОПОП):ПК-1.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю "История" при решении профессиональных задач	ПК.1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области История (преподаваемого предмета) ПК.1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области История для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС 00 ПК.1.3. Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области История различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: этапы развития культуры и повседневности в рамках Всеобщей истории, основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся, Уметь: применять основные методы и принципы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся, Владеть: навыками применения основных методов и принципов отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	84	18
Аудиторная работа (всего):	84	18
в т. числе:		

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объем часов по формам обучения	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
лекции	36	4
практические занятия, семинары	48	14
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме	20	4
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):	96	154
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	96	154
Промежуточная аттестация обучающегося и объем часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Зачет 9 семестр, зачет 10 семестр	Зачет 9 семестр (4 часа), зачет 10 семестр (4 часа)

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоём- кость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточ- ной аттестации успеваемости и
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн занятия		СРС	Аудито рн. занятия		СРС	
			лекц	практ		лекц	практ		
Семестр 9									
1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.	14	2	2	10	2		14	анализ научной статьи
2.	История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.	18	4	6	8		2	14	доклад с презентац ией
3.	История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима. Историография истории культуры и повседневности античности.	18	6	4	8		2	16	Разработ ка проекта урока
4.	Западноевропейская	22	6	8	8		2	16	Анализ

	средневековая культура, менталитет, повседневности.								источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
	Промежуточная аттестация - зачет							4	
		72	18	20	34	2	6	64	
Семестр 10									
5.	Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Европе: понятия, персоналии, тексты	18	2	6	10	2		15	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
6.	Северное Возрождение, его специфика	18	2	6	10		2	15	
7	Западное общество после второй мировой войны.	16	2	4	10			15	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
8	Поколение «битников».	18	4	4	10		2	15	Разработка проекта урока
9	Субкультура «хиппи».	18	4	4	10		2	15	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и

									внеурочно й деятельнос ти по истории и обществов нанию
10	Основные принципы «панк-культуры».	20	4	4	12		2	15	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							4	
	Всего в семестре		18	28	62	2	8	94	
	Всего:	180	36	48	96	4	14	162	

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 4.

Таблица 4 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

9 семестр

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (посещение) (9 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии	0-9
		Практические занятия (посещение) (10 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии	0-10
		Практическое занятие (выступление, дополнение вопросы) (10 занятий).	0-неготовность к занятию, неучастие в работе, 1-отдельные дополнения, замечания по вопросам сем. занятия, 2 балла – выступление по отдельному вопросу, 3 балла – активная работа на занятии	0-30

		доклад с презентацией	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 8-11 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 12-15 на 81-100%	0-15
		Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 8-12 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 13-16 на 81-100%	0-16
Итого по текущей работе в семестре				0-80
Промежуточная аттестация (экзамен)	20 (100% /баллов приведённой шкалы)	Теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение) 12 баллов (максимальное значение)	0 - 12
		Решение практической задачи по методологии истории	4 балла (пороговое значение) 8 баллов (максимальное значение)	0 - 8
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				0-20
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 0 – 100 б.				

10 семестр

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (посещение) (9 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии	0-9
		Практические занятия (посещение) (14 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии	0-14
		Практическое занятие (выступление, дополнение вопросы) (14 занятий).	0-неготовность к занятию, неучастие в работе, 1-отдельные дополнения, замечания по вопросам сем. занятия, 2 балла – выступление по отдельному вопросу, 3 балла – активная работа на занятии	0-42
		доклад с презентацией	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 4-5 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 6-7 на 81-100%	0-7
		Анализ источников, отбор их	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие	0-8

		содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию	требованиям, 4-5 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 6-8 на 81-100%	
Итого по текущей работе в семестре				0-80
Промежуточная аттестация (экзамен)	20 (100% /баллов приведеной шкалы)	Теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение) 12 баллов (максимальное значение)	0 - 12
		Решение практической задачи по методологии истории	4 балла (пороговое значение) 8 баллов (максимальное значение)	0 - 8
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				0-20
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 0 – 100 б.				

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

основная учебная литература:

1. Капкан, М. В. Культура повседневности: учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453760>.
2. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> . – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516> . – Режим доступа: по подписке.

б) дополнительная учебная литература:

1. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для вузов / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09047-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452659>
2. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/559454> . – Режим доступа: по подписке.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

Библиографические базы данных ИНИОН РАН : сайт. - URL: <https://inion.ru/> - Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

Национальная электронная библиотека : сайт. - URL: <https://rusneb.ru/> - Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

Научная электронная библиотека. Журналы РАН в открытом доступе (в т.ч. Вестник Древней истории, Средние века, Новая и Новейшая история, Вопросы истории, Российская история, Российская археология, Этнографическое обозрение и др.) , режим доступа: <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Хронос : Всемирная история в интернете (биографические материалы, исторические источники, генеалогические таблицы, статьи по истории и др.), режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/index.php>

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

6.1.1 Курсовая работа

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9 – Примерны теоретические вопросы и практические задания к зачету с оценкой

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.		Предложить набор текстов и иллюстративного материала по заданной теме для обучения и развития обучающихся.
Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности	1. Предметы истории культуры и истории повседневности. 2. Истории культуры в исторической науке конца XVIII–к. XIXвв. Зарождение истории повседневности и понятие «повседневность».	
История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.		
Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ	1. Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе их культуры повседневности. 2. Основные цивилизации древнего мира и особенности формирования этнокультурных миров.	
Духовная культура Древнего Ближнего Востока.	1. Влияние религиозных представлений и ценностей на литературу и изобразительное искусство Древних Египта и Месопотамии.	
Духовная культура Древней Индии	1. Специфика древнеиндийской литературы. Махабхарата и Рамаана. Изобразительное искусство и архитектура Древней	

	Индии.	
Духовная культура Древнего Китая	1. Литературный канон и философские учения Древнего Китая. Древнекитайская архитектура.	
История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима. Историография истории культуры и повседневности античности.		
Мораль и идеал человека в древнегреческой и древнеримской культурах	1. Мораль в классическом периоде древнегреческой истории. Понятие «калокагатия». Мужчина в публичном и частном пространстве. Женщина в частном пространстве. 2. Гражданская добродетель в Древнем Риме. Идеал римского гражданина и его эволюция.	
Быт и нравы Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ.	1. Древняя Греция. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древней Греции. Быт разных слоев населения. Детство и старость. Воспитание и образование в Спарте и Афинах. 2. Древний Рим. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Рима.	
Театр и литература в Древней Греции	1. Древнегреческий Эпос и появления трагедии. Три великих греческих драматурга и их творчество. 2. Роль театра в общественной жизни полиса. Аристофан и древнегреческая комедия. Лирика классического и эллинистического периодов.	
Римское изобразительное искусство и архитектура.	1. Римские фрески и мозаики. Архитектурное наследие Древнего Рима.	
Древнеримская литература, публицистика и риторика	1. Древнеримская литература и публицистика. Отражение в литературных произведениях деталей повседневной жизни римлян. 2. Судебные и политические речи в античности. Ораторское искусство.	
Западноевропейская средневековая культура, менталитет, повседневности.		
Общая характеристика основных этапов развития	1. Периодизация истории культуры Западноевропейского	

Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности	Средневековья. 2. Основные черты средневекового менталитета. Особенности средневековой культуры и повседневности.	
Истоки Западноевропейской средневековой культуры	1. Римская культура и культура древних германцев как истоки Западноевропейской средневековой культуры. 2. Культура викингов.	
Культура и ментальность средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства.	1. Основные черты менталитета средневекового рыцарства. Специфика рыцарской литературы. Проблема авторства. 2. Архитектура средневекового замка. 3. Быт и повседневность средневекового рыцарства.	
Культура и ментальность горожан. Художественная культура средневекового города. Школа и университет в Средние века	1. Этапы развития средневекового города. Его роль в эволюции феодальных отношений. Специфика городского менталитета. Архитектура средневекового города. 2. Быт горожан в средневековой Европе. Специфика городской литературы. 3. Церковное и светское образование в средневековой Европе. Образование университетов. Система университетского образования. Социальный статус, быт и образ жизни интеллектуалов.	
Художественная культура Средневековья. Основные подходы к изучению.	1. Истоки художественной культуры Раннего Средневековья. Скандинавская культура. Культура франков. Культура готов. Каролингское возрождение. Оттоновское возрождение. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись. 2. Готический стиль. Специфика художественной культуры Германии, Англии, Франции, Италии в период Высокого и Позднего Средневековья.	
Историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья	1. Зарубежная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья 2. Отечественная историография истории культуры и ментальности	

	западноевропейского средневековья	
Исландские саги как источник по истории раннесредневековой культуры	1.Источниковедческая характеристика саг.2. Картина мира скандинавских народов и ее отражение в сагах.3. Религиозные представления древних исландцев.4. Отражение повседневной жизни скандинавских народов в исландских сагах. 5. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.	
Героический эпос как источник по истории рыцарской культуры	1.«Песнь о Роланде». Характеристика источника. 2.Черты рыцарского менталитета и их отражение в «Песни о Роланде». 3.Черты рыцарской повседневности в «Песни о Роланде». 4. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории.	
«Роман о Лисе» как источник по истории культуры городского сословия в средние века	1.«Роман о Лисе». Характеристика источника. 2.Черты менталитета горожан и их отражение в «Романе о Лисе». 3. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории (буктрейлер).	
Поэзия вагантов.	1.Характеристика источников. (Кто такие ваганты? Основные темы их произведений). 2.Культура интеллектуалов средневековья и поэзия вагантов. 3.Отражение средневековой повседневности в поэзии вагантов. 4. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории (творческая работа).	
Художественная культура Раннего Средневековья.	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Художественная культура Высокого и Позднего Средневековья.	2. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в		

Европе: понятия, персоналии, тексты		
Предпосылки возникновения культуры Ренессанса.	1. Специфика политической организации, социальной структуры, экономики итальянских государств. Трансформация городской культуры.	
Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	1. Возрождение Античности. Гуманизм. Натурфилософия. Периодизации итальянского Ренессанса. Специфика периодов.	
Итальянский гуманизм	1. Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты. Ф. Петрарка. К. Салутати. Платоновская Академия. М. Фичино. Л. Валла. Л. Бруни.	
Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Общая характеристика «Северного Возрождения»	1. Общая характеристика «Северного Возрождения». Историография проблемы. 2. Реформация и культура Ренессанса. Специфика культуры Ренессанса в странах Западной Европы.	
Художественная культура «Северного Возрождения»	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Использование материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.	1. Разработка проектов: кейсы заданий для работы обучающихся на уроках истории и обществознания, проекты внеурочных мероприятий, исследовательской деятельности по изучению культуры и повседневности эпохи Ренессанса.	
1. Основные идеи поколения «битников».		
1.1 Особенности социально-политической ситуации в странах Запада после второй мировой войны.	1. Сущность и социальные последствия НТР 2. Характеристика социальной среды – основы «битничества».	Разработка проекта урока по теме.
1.2. Основные представители субкультуры 50-х годов и их произведения.	1. Характеристика творчества У. Берроуза 2. Характеристика творчества Дж. Керуака	Анализ основных произведений
2. Условия возникновения субкультуры «хиппи».		

2.1 Политическая ситуация в США в начале 60-х годов XX века	1. . Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры. 2. Жизненные установки поколения беби-бумеров.	Подбор визуального материала для организации учебной деятельности по теме.
2.2. Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.	1. Роль рок-музыки в формировании концепции изменения социальной среды. 2. Рок-фестивали 60-х гг. и их значение.	Разработка проекта урока по теме.

Вопросы к зачету с оценкой.

1. Сущность и социальные последствия НТР.
2. Политические процессы в западном обществе после второй мировой войны и их социальная составляющая.
3. Концепция «Общества всеобщего благоденствия» и ее реализация на практике.
4. Демографические процессы в западном обществе после второй мировой войны.
5. Причины появления «разбитого» поколения и его социальный состав.
6. Основные ценностные установки «битников».
7. Характеристика одного из классических произведений «битничества» (на выбор).
8. Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры.
9. Основные ценности и жизненные установки поколения «хиппи»
10. Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.
11. Отражение идеалов «хиппи» в искусстве.
12. Характеристика одного из классических произведений движения «хиппи» (на выбор).
13. Сущность эколого-антропологического мировоззрения.
14. Молодежный пацифизм и формы его проявления.
15. Причины возникновения панк-культуры.
16. Основные принципы панк-культуры.
17. Характеристика одного из произведений альтернативного искусства (на выбор).
18. Характеристика молодежных субкультур, сформировавшихся на основе панк-культуры.
19. Молодежные субкультуры информационного общества.

Составители: Музалев А.В., ст. преподаватель кафедры ИО, Заводская И.Н. доцент, канд. ист. наук, зав. кафедрой ИО, Борин А.Г. доцент кафедры ИО, канд. ист. наук

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))