

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

Факультет физической культуры, естествознания и природопользования

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан ФФКЕП В.А. Рябов
«20» марта 2024г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.07.01.10 Теория и методика обучения спортивным танцам

Код, название дисциплины

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки

Физическая культура и Дополнительное образование
(спортивная подготовка)

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора **2024**

Новокузнецк 2024

Лист внесения изменений
в РПД К.М.07.01.10 Теория и методика обучения спортивным танцам

Сведения об утверждении:

Утверждена Ученым советом факультета физической культуры, естествознания и природопользования (протокол Ученого совета факультета № 6 от 20.03.2024г.) для ОПОП 2024 года набора на 2024/2025 учебный год по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Физическая культура и дополнительное образование».

Одобрена на заседании методической комиссии ФФКЕП (протокол методической комиссии факультета № 3 от 20.03.2024 г.)

Одобрена на заседании профилирующей кафедры физической культуры и спорта, протокол № 6 от 29.02.2024 г. (зав. кафедрой А.А. Артемьев)

Содержание

1. Цель дисциплины	4
Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки	4
Место дисциплины.....	4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.	5
3.1 Учебно-тематический план.	5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы.	6
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.	7
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.	8
5.1. Учебная литература.	8
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.	9
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	9
6. Иные сведения и (или) материалы.	9
6.1.Примерные темы письменных учебных работ	9
6.2. Примерные вопросы и задания/ задачи для промежуточной аттестации	10
6.3. Примерные тестовые задания	12

1. Цель дисциплины

Целями освоения дисциплины К.М.07.01.10 «Теория и методика обучения спортивным танцам» являются:

1. Понимание социальной роли танцевальной культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к общей культуре человека, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание.
3. Овладение теорией, методикой принципами, средствами и методами обучения спортивным танцам.
4. Приобретение опыта творческого использования практической танцевальной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата: ОПК-8.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Применяет специальные научные знания предметной области в педагогической деятельности по профилю подготовки. ОПК-8.2 Владеет методами научного исследования в предметной области	Знает: - специальные научные знания в т.ч. в предметной области. Умеет: - осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся; - осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки. Владеет: методами научно-педагогического исследования в предметной области; - методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

Место дисциплины

Дисциплина включена в «Предметно-методический модуль по профилю «Физическая культура», обязательная часть. Дисциплина осваивается на IV курсе в восьмом семестре.

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий.

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объем часов
1.Общая трудоемкость дисциплины	144
2.Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	50
в том числе:	
лекции	10
практические занятия, семинары	40
практикумы	
лабораторные работы	
в интерактивной форме	
в электронной форме	
Внеаудиторная работа (всего):	
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
подготовка курсовой работы/контактная работа	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	
творческая работа (эссе)	
3.Самостоятельная работа обучающихся (всего)	58
4. Промежуточная аттестация обучающегося	36 (семестр 8 – экзамен)

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. 3.1 Учебно-тематический план.

Таблица 3 – Учебно-тематический план очной формы обучения.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Общая трудо- ёмкость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)		СРС	Формы ¹ теку- щего контроля и промежуточ- ной аттестации успеваемости
			Аудиторные занятия			
			лекции	практич.		
1.	История развития и становления спор- тивного танца как олимпийского вида спорта. Терминология и методика обу- чения спортивным танцам.	14	2	2	10	УО, ПР, ПР-1
2.	Технология обучения двигательным действиям в танцевальном спорте. Евро- пейская программа танцев.	22	2	10	10	УО, ПР, ПР-1
3.	Развитие физических качеств в спортив- ных танцах. Латиноамериканская про- грамма танцев.	22	2	10	10	УО, ПР, ПР-1
4.	Основы обучения танцевальным движе- ниям.	18	2	6	10	УО, ПР, ПР-1
5.	Основы спортивной тренировки в танце- вальном спорте. Программное обеспече-	16		6	10	УО, ПР, ПР-1

¹ УО – устный опрос, УО-1 – собеседование, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен, ПР – письменная работа, ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-7 – отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС-3 – комплексные ситуационные задачи.

	ние учебно-тренировочного процесса в спортивных танцах.					
6.	Организация и проведение соревнований по спортивным танцам. Прогноз спортивных достижений занимающихся танцевальным спортом.	16	2	6	8	УО, ПР, ПР-1
	Промежуточная аттестация.	36				УО-4
Всего:		144	10	40	58	

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы.

Таблица 4 – Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	История развития и становления спортивного танца как олимпийского вида спорта. Терминология и методика обучения спортивным танцам.	Возникновение и развитие танцевального спорта. Роль и значение бального танца в системе физического воспитания. Развитие спортивного танца в России. Спортивно-танцевальные дисциплины и виды соревнований.
2.	Технология обучения двигательным действиям в танцевальном спорте. Европейская программа танцев.	История возникновения танцев европейской программы. Особенности методики построения учебно-тренировочного процесса по европейской программе. Основы создания и сохранения позиций и форм в паре в европейской программе. Составление танцевальной вариации по европейской программе танцев. Стандартное соединение фигур в танцах европейской программы. Характеристика танцев европейской программы: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот.
3.	Развитие физических качеств в спортивных танцах. Латиноамериканская программа танцев.	Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе. Происхождение и отличительные особенности танцев Латинамериканской программы. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латинамериканской программы. Характеристика латиноамериканских танцев: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.
4.	Основы обучения танцевальным движениям.	Теоретические и методологические основы обучения танцевальным движениям. Танцевальные способности в овладении техники спортивных танцев. Ознакомление с изучаемым движением, создание о нем предварительного представления. Закрепление и совершенствование техники исполнения танцевальных движений.
5.	Основы спортивной тренировки в танцевальном спорте. Программное обеспечение учебно-тренировочного процесса в спортивных танцах.	Цели и задачи спортивной тренировки в танцевальном спорте. Средства спортивной тренировки в спортивных танцах. Методы спортивной тренировки. Принципы спортивной тренировки. Факторы, определяющие тренировочный эффект занятий спортивными танцами.
6.	Организация и проведение соревнований по спортивным танцам. Прогноз спортивных достижений занимающихся танцевальным спортом.	Классификация мероприятий, проводимых в сфере спортивного танца. Категории соревнований по танцевальному спорту. Порядок проведения соревнований. Отборочные и финальный туры.
<i>Содержание практических занятий</i>		
1.	Технология обучения двигательным действиям в танцевальном спорте. Ев-	Танец "Вальс". Техника исполнения балансе (вправо-влево) и балансе-поворота. Техника исполнения балансе вперед-назад ("свечка"). Техника исполнения вальсовой дорожки вперед. Натуральный вальс-

	ропейская программа танцев.	совый поворот. Вращения. Ритмический рисунок и эмоциональная окраска танца "Танго". Освоение основных ориентиров в зале при исполнении танца. Техника исполнения поступательного бокового шага (Progressive Side Step). Техника исполнения променадного звена (Promenade Link). Закрытый променад (Closed Promenade). Протанцовка в паре. Принцип исполнения боковых фигур. Техника исполнения фивестеп (Five Step). Техника исполнения обратного поворота (Reverse Turn).
2.	Развитие физических качеств в спортивных танцах. Латиноамериканская программа танцев.	Ритмический рисунок и эмоциональная окраска танца "Ча-ча-ча". Техника исполнения основного движения танца (Basic Movement), "шассе" (Chasse). Разворотные фигуры в танце: "нью-йорк" (New York) и "рука в руке" (Hand to Hand). Техника исполнения поворотных фигур: "Спот-поворот" (Spot Turn) и поворот "алемана" (Alemana). Техника исполнения сложнокоординированных фигур. "Турецкое полотенце" (Turkish Towel). Ритмический рисунок и эмоциональная окраска танца "Самба". Основное движение танца. Техника исполнения самба-хода (Samba Walks). Техника исполнения боковых фигур: виск вправо (Whisks to Right) и виск влево (Whisks to Left). Исполнение фигуры в паре в закрытой и теневой позициях. Принцип исполнения прогрессивных фигур. Техника исполнения бота fogo вперед (Bota Fogo Forward) и бота fogo назад (Bota Fogo Back). Техника исполнения фигуры "вольта" (Volta). Принцип исполнения комбинированных фигур. Техника исполнения фигуры "крисс-кросс" (Criss Cross). Ритмический рисунок и эмоциональная окраска танца "Джайв". Тройной шаг. Техника исполнения фолловэй рок (Fallaway Rock), американского спин поворота (American Spin Turn). Смена мест партнеров (Change of Places) на 180°. Техника исполнения фигуры "стоп энд гоу" (Stop and Go). Раскручивания (Rolling off the Arm).
3.	Основы обучения танцевальным движениям.	Методы, приемы и условия обучения спортивным танцам. Пошаговая программа обучения спортивным танцам. Построение тренировочного занятия. Структура микро-, мезо- и макроциклов и их характеристика в спортивных танцах.
4.	Основы спортивной тренировки в танцевальном спорте. Программное обеспечение учебно-тренировочного процесса в спортивных танцах.	Методы определения и оценки состояния функциональных систем организма и тренированности занимающихся спортивными танцами. Тестирование физической подготовленности. Педагогический контроль за проведением тренировочных занятий по спортивным танцам.
5.	Организация и проведение соревнований по спортивным танцам. Прогноз спортивных достижений занимающихся танцевальным спортом.	Документация, необходимая для проведения соревнований. Состав и работа судейской коллегии на соревнованиях. Критерии судейства соревнований. Система подсчета результатов соревнований (Skating System).

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 5.

Таблица 5 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС).

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Текущая учебная работа в семестре				
Посещение	60	Лекционные	1 балл – посещение одного лекци-	5-10

занятий по расписанию и выполнение заданий.	(100% / баллов приведенной шкалы)	занятия (5 лекций)	онного занятия. 2 балла – посещение и конспектирование одного лекционного занятия.	
		Практические занятия (20 занятий)	1 балл – посещение одного практического занятия и выполнение работы на 51-65% 2 балла – посещение одного занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 66-100%	20-40
		Тест (2 теста)	За один тест: 3 балла – до 65% правильных ответов) 5 баллов – 66-100% правильных ответов)	6-10
Итого по текущей работе в семестре				31 - 60
Промежуточная аттестация				
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100% /баллов приведенной шкалы	Теоретический вопрос	10 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	10-20
		Выполнение практикоориентированного задания.	10 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	10-20
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				20-40
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1. Учебная литература.

Основная учебная литература:

1. Монахова, Е. Г. Спортивные танцы : учебное пособие для студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки "Физическая культура" квалификация - "бакалавр") / Е. Г. Монахова ; Новокузнецкий институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Кемеровский государственный университет". – Электронные текстовые данные. – Новокузнецк: [НФИ КемГУ], 2016. – URL: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5738/read.php> (дата обращения: 21.09.2020). – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература:

1. Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы: учебное пособие : / Е. Г. Монахова ; Новокузнецкий институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Кемеровский государственный университет". – Электронные текстовые данные. – Новокузнецк: [НФИ КемГУ], 2017. – URL: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7291/read.php> (дата обращения: 21.09.2020). - Текст : электронный.

2. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Электронные текстовые данные. – Омск: СиБГУФК, 2010. – 148 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363> (дата обращения: 21.09.2020). - Текст : электронный.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности по дисциплине	Адрес помещений для проведения всех видов учебной деятельности по дисциплине
1.	218 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: – занятий лекционного типа; – занятий семинарского (практического) типа; – текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: стационарное - компьютер преподавателя, экран, проектор. Учебно-наглядные пособия. Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кузнецова, д. 6
2.	126 Спортивный зал. Учебная аудитория для проведения; – занятий семинарского (практического) типа; – текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: скамьи гимнастические (2 шт.). Оборудование: музыкальный центр. Учебно-наглядные пособия.	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кузнецова, д. 6
3.	106 Помещение для самостоятельной работы, студентов: Специализированная (учебная) мебель: столы, стулья, доска меловая. Оборудование: компьютеры (4 шт). Учебно-наглядные пособия. Используемое программное обеспечение: MS Windows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кузнецова, д. 6

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине:

1. Федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России:
<https://dance.vftsarr.ru/>
2. Танцевальный спорт России: <https://rdsu.info/>

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1.Примерные темы письменных учебных работ

1. Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.
2. История возникновения и развития «Медленного вальса».

3. История возникновения и развития «Танго».
4. История возникновения и развития «Венского вальса».
5. История возникновения и развития «Медленного фокстрота».
6. История возникновения и развития «Квикстепа».
7. Характеристика бального танца в России.
8. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
9. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
10. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
11. Демократизация бальной хореографии XIX века.
12. Демократизация бальной хореографии XX века.
13. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
14. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.
15. Спортивный бальный танец в России.
16. Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.
17. История возникновения и развития танца «Самба».
18. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
19. История возникновения и развития танца «Румба».
20. История возникновения и развития танца «Пасодобль».
21. История возникновения и развития танца «Джайв».

6.2. Примерные вопросы и задания/ задачи для промежуточной аттестации

1. Виды и формы соревнований по спортивным танцам.
2. Демократизация бальной хореографии XIX века.
3. Демократизация бальной хореографии XX века.
4. Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.
5. История возникновения и развития «Венского вальса».
6. История возникновения и развития «Квикстепа».
7. История возникновения и развития «Медленного вальса».
8. История возникновения и развития «Медленного фокстрота».
9. История возникновения и развития «Танго».
10. История возникновения и развития танца «Джайв».
11. История возникновения и развития танца «Пасодобль».
12. История возникновения и развития танца «Румба».
13. История возникновения и развития танца «Самба».
14. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
15. Методика планирования и проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу-программ спортивного танца.
16. Методика составления учебных вариаций на материале танцев европейской программы.
17. Методика составления учебных вариаций на материале танцев латиноамериканской программы.
18. Методический анализ основных ошибок и методы их корректировки.
19. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Ча-ча-ча».
20. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Джайв».

21. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Самба».

22. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Румба».

23. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Пасодобль».

24. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в танце европейской программы «Медленный вальс».

25. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в танце европейской программы «Танго».

26. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в танце европейской программы «Венский вальс».

27. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в танце европейской программы «Медленный фокстрот».

28. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в танце европейской программы «Быстрый фокстрот».

29. Основные позиции рук, ног и положение в паре в европейских танцах.

30. Основные позиции рук, ног и положение в паре в латиноамериканских танцах.

31. Основные элементы, движения и техника исполнения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча».

32. Основные элементы, движения и техника исполнения латиноамериканского танца «Джайв».

33. Основные элементы, движения и техника исполнения латиноамериканского танца «Самба».

34. Основные элементы, движения и техника исполнения латиноамериканского танца «Румба».

35. Основные элементы, движения и техника исполнения латиноамериканского танца «Пасодобль».

36. Основные элементы, движения и техника исполнения танца «Быстрый фокстрот».

37. Основные элементы, движения и техника исполнения танца «Венский вальс».

38. Основные элементы, движения и техника исполнения танца «Медленный вальс».

39. Основные элементы, движения и техника исполнения танца «Медленный фокстрот».

40. Основные элементы, движения и техника исполнения танца «Танго».

41. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.

42. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.

43. Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.

44. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.

45. Система подсчета баллов и мест «Скейтинг».

46. Специфика композиционного построения учебных вариаций танцев латиноамериканской программы.

47. Спортивный бальный танец в России.

48. Структура и принципы ведения учебно-тренировочного занятия по спортивному танцу латиноамериканской программы.
49. Структура и принципы ведения учебно-тренировочного занятия по спортивному танцу.
50. Требования к костюму латиноамериканской программы по возрастным группам.
51. Требования по учёту возрастных и психофизических особенностей при обучении спортивному танцу.
52. Характеристика бального танца в России.
53. Характеристика латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
54. Характеристика музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
55. Характеристика соответствия произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов.
56. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
57. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.

6.3. Примерные тестовые задания

1. Первые упоминания о танце встречаются в:
 - 1) "Законах" Платона
 - 2) Сборнике гимнов "Ригведа"
 - 3) Поэме "Рамаяна"
2. Основной формой исполнения первобытного танца было:
 - 1) Шествие
 - 2) Круг
 - 3) Парное исполнение
3. В России бальные танцы получили распространение во времена правления:
 - 1) Ивана Грозного
 - 2) Петра Первого
 - 3) Анны Иоанновны
4. Теоретическая часть программы подготовки спортсмена-танцора включает в себя:
 - 1) Многократное повторение шагов, движений корпуса, рук, опускания и подъёмы для достижения естественных и изящных движений
 - 2) Создание психологического настроения в паре, формирование эмоционального рисунка танца
 - 3) Овладение терминологией, усвоение принципов соединения танцевальных фигур и составление танцевальной композиции
5. Взаимопонимание между танцорами, использование танца как средства эстетической передачи информации от одного танцора к другому или от танцоров к зрителю отрабатывается на этапе:
 - 1) Теоретической подготовки танцора
 - 2) Эмоциональной подготовки танцора
 - 3) Общефизической подготовки танцора
6. Спортивный бальный танец был признан Международным Олимпийским Комитетом самостоятельным видом спорта в:
 - 1) 1988 году
 - 2) 1997 году
 - 3) 2000 году

7. Мероприятие, целью которого является распространение методических новинок и педагогических приемов среди тренеров-педагогов, а также различной информации среди тренеров называется:

- 1) Фестиваль
- 2) Семинар
- 3) Конгресс

8. Согласно правилам IDSF на официальных соревнованиях танцы европейской программы исполняются в следующей последовательности:

- 1) Медленный фокстрот, Венский Вальс, Медленный вальс, Танго, Быстрый фокстрот
- 2) Танго, Медленный вальс, Венский Вальс, Быстрый фокстрот, Медленный фокстрот
- 3) Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот

9. Согласно правилам IDSF на официальных соревнованиях танцы латиноамериканской программы исполняются в следующей последовательности:

- 1) Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв
- 2) Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча, Самба, Румба
- 3) Ча-ча-ча, Пасодобль, Румба, Джайв, Самба

10. Основной фигурой танца "Венский вальс" является:

- 1) Пивот – поворот
- 2) Натуральный поворот
- 3) Рок – поворот

11. Фигурой танца "Ча-ча-ча" является:

- 1) Аппель
- 2) Стоп – энд – гоу
- 3) Чек

12. К конкурсной латиноамериканской программе танцев относится:

- 1) Танго
- 2) Самба
- 3) Мамбо

13. К конкурсной европейской программе танцев относится:

- 1) Чарльстон
- 2) Сальса
- 3) Венский вальс

14. Программа "Секвэй" исполняется:

- 1) 8 парами
- 2) 4 парами
- 3) 1 парой

15. По своему происхождению танец Румба:

- 1) Бразильский
- 2) Кубинский
- 3) Гавайский

16. По своему происхождению танец Танго:

- 1) Испанский
- 2) Аргентинский

3) Американский

17. На соревнованиях по спортивному бальному танцу под заранее подготовленное спортсменами музыкальное сопровождение исполняется:

- 1) Латиноамериканская программа танцев
- 2) Программа Формейшн
- 3) Программа 10 танцев

18. Минимальное количество членов судейской бригады на соревнованиях по спортивному танцу составляет:

- 1) 5 человек
- 2) 6 человек
- 3) 7 человек

19. В финальном туре соревнования судьи, оценивая мастерство пар, выставляют им:

- 1) балл
- 2) место
- 3) оценку

20. Расставить места парам по итогам одного танца:

№ пары	судья					место
	1	2	3	4	5	
7	2	3	1	2	2	
12	3	5	3	6	6	
15	4	1	2	1	3	
16	5	6	5	4	4	
22	1	4	4	3	1	
36	6	2	6	5	5	

21. Расставить места парам по итогам пяти танцев:

№ пары	танец					место
	самба	ча-ча-ча	румба	пасодобль	джайв	
7	4	2	1	2	1	
12	1	1	3	4	2	
15	6	3	4	5	3	
16	2	5	2	1	4	
22	5	6	5	3	6	
36	3	4	6	6	5	

22. После исполнения танца "Танго" судьи выставили следующие места танцевальным парам.

№ пары	Танго				
	Судья №1	Судья №2	Судья №3	Судья №4	Судья №5
7	2	1	1	2	3
12	5	5	5	3	5
15	3	3	3	4	1
16	4	6	4	6	4
22	1	4	2	1	2
36	6	2	6	5	6

По итогам исполнения танца "Танго" второе место заняла пара:

- 1) № 7
- 2) № 22
- 3) № 15

23. После исполнения европейской программы танцев спортивные пары по отдельным танцам заняли следующие места.

№ пары	танец				
	<i>М. Вальс</i>	<i>Танго</i>	<i>В.Вальс</i>	<i>М.Фокстрот</i>	<i>Б.Фокстрот</i>
7	3	2	3	4	5
12	1	1	1	2	2
15	6	6	6	5	6
16	2	3	2	1	1
22	5	4	4	6	4
36	4	5	5	3	3

По итогам исполнения европейской программы танцев четвертое место заняла пара:

- 1) № 7
- 2) № 22
- 3) № 36

Составитель: _____ Монахова Е.Г., доцент кафедры ФКС, к.п.н., доцент