

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Ларионова Т.В.

«20» марта 2025г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.07.01.06 Литература Великобритании и США

Код, название дисциплины

44.03.01 Педагогическое образование

Код, название направления

Иностранный язык (английский язык)

Направленность (профиль) подготовки

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная,

Год набора 2025

Новокузнецк 2025

Оглавление

1 Цель дисциплины.....	3
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	4
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.	4
3.1 Учебно-тематический план.....	4
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.	6
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	6
5.1 Учебная литература.....	6
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.	7
6 Иные сведения и (или) материалы.....	8
6.1.Примерные темы письменных учебных работ.....	8
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации.....	8

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование «Иностранный язык» (далее - ОПОП): ОПК-4, ПК-1.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно- нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей.	Знать: - духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; Уметь: - осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; Владеть: - способами формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «Английский язык» при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знать - литературные произведения, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие; Уметь - анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка Владеть - приемами использования знаний о значимости литературных произведений в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка в процессе решения профессиональных задач языкового образования.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины		144	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		36	
Аудиторная работа (всего):		36	
в том числе:			
лекции		18	
практические занятия, семинары		18	
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)		72	
4 Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен – 8 семестр		36	

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очно-заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего часов.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОЗФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
1. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженные в литературных произведениях Средневековья									
1	Духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в литературных произведениях Средневековья	3	1		2				
2	Литературные произведения эпохи	11	1	2	8				ПР-1

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОЗФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
	Средневековья								Тест №1
2. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях эпох Возрождения и Просвещения									
3	Литературные произведения эпохи Возрождения	12	1	1	6				УО-1
4	Литературные произведения эпохи Просвещения	12	1	1	6				ПР-1 Тест №2
3. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США второй половины 18 – 19 вв.									
5	Духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США второй половины 18 – начала 19 в.	5	1		4				ПР-1 Тест №3
6	Особенности английских литературных произведений первой половины 19 в.	13	1	2	8				ПР-1 Тест №3
7	Американский романтизм.	13	1	2	8				ПР-1 Тест №3
8	Особенности литературных произведений, относящихся к периоду критического реализма XIX в.	14	1	2	8				ПР-1 Тест №3
4. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США эпохи критического реализма (XX век)									
9	Система ценностей культуры Великобритании и США, отраженная в литературных произведениях эпохи критического реализма (XX век)	5	2		4				ПР-1 Тест №4
10	Культурное своеобразие Великобритании через призму произведений конца 19 в.	14	1	1	10				ПР-1 Тест №4
11	Культурное своеобразие Великобритании через призму произведений 20 в.	14	1	1	10				ПР-1 Тест №4
12	Культурное своеобразие Америки через призму произведений конца 19 в.	14	1	1	10				ПР-1 Тест №4
13	Культурное своеобразие Америки через призму произведений начала 20 в.	14	1	1	10				ПР-1 Тест №4
	Промежуточная аттестация -экзамен	36							экзамен
	Всего:		18	18	72				

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Привести в таблице распределение баллов по видам учебной деятельности обучающихся (включая промежуточную аттестацию) в балльно-рейтинговой системе оценки (БРС).

Пример заполнения таблицы

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС) в 8 семестре

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (20 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	60	Лекционные занятия (конспект) (9 занятий)	0,5 балла (посещение 1 лекционного занятия)	2 - 5
		Индивидуальное задание (устное сообщение)	За одно сообщение от 3 до 6 баллов	6-12
		Работа на практических занятиях (13 занятий)	1 балл (посещение 1 практического занятия)	7 - 13
		Контрольные работы (отчет о выполнении контрольной работы) (4 работы)	За одну КР от 1 до 5: 2 баллов (выполнено 51 - 65% заданий) 3 баллов (выполнено 66 - 85% заданий) 5 баллов (выполнено 86 - 100% заданий)	11 - 20
		Эссе (по разделу 3 или 4 на выбор)	4 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	4 - 10
Итого по текущей работе в семестре				31 - 60
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100% /баллов приведен ной шкалы)	Тест.	3 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	9 – 20
		Практическое задание	3 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	6 - 10
		Собеседование	3 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	6 - 10
Итого по промежуточной аттестации (экзамену)				(51 – 100% по приведенной шкале) 21 – 40 б.
Суммарная оценка по дисциплине:		Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации		51 – 100 б.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

основная учебная литература:

1. Кравченко, В. И. Литература Великобритании и США : учебное пособие / В. И. Кравченко, М. Ю. Семенова. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2017. — 162 с. — ISBN 978-5-7890-1344-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/238217> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Соколова, И. Н. Литература Великобритании : учебное пособие / И. Н. Соколова. — Ульяновск : УлГУ, 2021. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314549> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная учебная литература:

1. Башкатова, Ю.А. История литературы Великобритании и США XIX–XXI вв.: интерпретация текста. / Ю.А. Башкатова, Г.И. Лушникова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2014. — 162 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61408>
2. Киреева, Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учебное пособие / Н. В. Киреева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-89349-613-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125341> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ковалевская, Т. В. История, литература и культура Великобритании : учебник [Электронный ресурс] / Т. В. Ковалевская, Ф. А. Вагизова, Е. В. Семенюк. — 3-е изд. — Москва : РГГУ, 2019. — 597 с. — ISBN 978-5-7281-2235-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. Режим доступа: для авториз. Пользователей : <https://e.lanbook.com/book/115447>

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

Литература Великобритании и США	337 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - Занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: столы, стулья, шкафы Оборудование: стационарное - ноутбук, проектор, звуковые колонки, доска интерактивная SMART. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), ПО Smart Notebook (ключ лицензии по серийному оборудованию). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12
---------------------------------	--	---

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ. — Электрон. дан. — Москва : Рос. гос. б-ка, 1999 – 2018. — Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.

2. BBC Learning English [Электронный ресурс] : интернет-портал. – Электронные данные. – Режим доступа: www.bbc.co.uk/learningenglish, свободный. – Яз.англ.
3. British National Corpus [Электронный ресурс] : Корпус письменных и устных текстов. – Электронные текстовые данные. – Oxford : Oxford Text Archive, IT Services, University of Oxford, 2009-2015. – Режим доступа: <https://www.natcorp.ox.ac.uk>, свободный. – Яз.англ.
4. Longman Dictionary of Contemporary English [Электронный ресурс] : интернет-портал – Электронные данные. – Режим доступа: <https://www.ldoceonline.com>., свободный. – Яз.англ.
5. Oxford University Press Learning Resources Bank [Электронный ресурс] : База данных содержит задания и учебные материалы для изучающих английский язык. – Электронные данные. – Режим доступа: https://elt.oup.com/learning_resources, свободный. – Яз.англ.
6. Project Gutenberg [Электронный ресурс] : База данных произведений мировой литературы – Электронные данные. – Режим доступа: gutenberg.org, свободный. – Яз.англ.

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1.Примерные темы письменных учебных работ

Темы индивидуального задания (эссе):

1. Функции и способы создания образа Темзы в художественной литературе.
2. Функции и способы создания образа Лондона в художественной литературе.
3. Образ английского поместья. Особенности изображения в литературе XVIII и XIX веков.
4. Мой дом - моя крепость: описание жилища в произведениях английской литературы.
5. Образ морской стихии в поэзии и прозе англичан.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету с оценкой

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженные в литературных произведениях Средневековья		
1.1 Духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в литературных произведениях Средневековья	1. Поэтика мира и человека в англо-саксонском эпосе. 2. Жанры, темы, стиль древнеанглийской поэзии.	1. Who is the author of Beowulf epics? a) W. Morris b) The author is unknown c) Grendel d) J.R. Tolkien

1.2 Литературные произведения эпохи Средневековья	1. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». 2. Жанровые особенности англоязычной баллады.	2. How many tales did Geoffrey Chaucer originally conceive to enter his “Canterbury Tales”? a) 24 b) 120 c) 50 d) 10
2. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях эпох Возрождения и Просвещения		
2.1 Литературные произведения эпохи Возрождения	1. Английское Возрождение: эстетика, идеология, основные произведения. 2. Образ короля Артура у Мэлори и Спенсера. 3. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Жанр комедии в творчестве Шекспира. 4. Исторические пьесы Шекспира. Сонет в поэтическом творчестве Шекспира.	Which of the extracts could belong to Shakespeare? Why? Write about 50 words to justify your choice. a. The woodborne people fall before her flat, And worship her as goddesses of the wood; And old Sylvanus selfe bethinks not what To thinke of wight so fair, but gazing stood In doubt to deem her borne of earthly brood: Sometimes dame Venus selfe he seems to see; But Venus never had so sober mood. Sometimes Diana he her takes to be, But misseth bow, and shaftes, and buskins to her knee. b. Out of the wood do not desire to go! Thou shalt remain here, whether thou wilt or no. I am a spirit of no common rate. The summer still does tend upon my state And I do love thee. Therefore go with me And I do love thee. Therefore go with me. I'll give thee fairies to attend on thee, And they shall fetch thee jewels from the deep, And sing while thou on pressed flowers dost sleep; And I will purge thy mortal grossness so That thou shalt like an airy spirit go. c. I sat me down to watch upon a bank With ivy canopied, and interwove With flaunting honeysuckle, and began, Wrapt in a pleasing fit of melancholy, To meditate my rural minstrelsy, Till fancy had her fill. But ere a close The wonted roar was up amidst the woods

		And filled the air with barbarous dissonance; At which I ceased, and listened them awhile, Till an unusual stop of sudden silence Gave respite to the drowsy-flighted steeds That draw the litter of close-curtained sleep.
2.2 Литературные произведения эпохи Просвещения	1. Социальный фон английской литературы XVIII века. 2. Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа.	Read the passage by D. Defoe. Find evidence in the text that Robinson is: hardworking, practical, prudent.
3. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США второй половины 18 – 19 вв.		
3.1 Духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США второй половины 18 – начала 19 в.	1. Становление жанра исторического романа в английской литературе.	1. Use the novel “Ivanhoe” for proving the opinion “Walter Scott is the founder of the historical novel”
3.2 Особенности английских литературных произведений первой половины 19 в.	2. Вальтер Скотт - родоначальник жанра исторического романа. 3. Английский романтизм: эстетика, идеология, основные поэтические, прозаические и публицистические тексты.	Match the representatives of The Lake Poets group and the given pieces of poetry.
3.3 Американский романтизм.	4. Творчество Дж.Ф. Купера. 5. Э.А. По как представитель периода романтизма	Compare the characteristic features of Longfellow’s Romanticism and E. A. Poe’s style.
3.4 Особенности литературных произведений, относящихся к периоду критического реализма XIX в.	6. Тема детства в произведениях Ч. Диккенса. 7. Творчество сестер Бронте.	1. Fill in the table: Gothic literature characteristics vs realistic features in Emily Bronte’s novel “Wuthering Heights” 2. Enumerate social problems raised in Ch. Dickens’ novels.

4. Духовно-нравственные ценности культуры англоговорящих стран, отраженная в литературных произведениях Великобритании и США эпохи критического реализма (XX век)		
4.1 Система ценностей культуры Великобритании и США, отраженная в литературных произведениях эпохи критического реализма (XX век)	2. Общие тенденции в развитии английской литературы начала 20 в.	1. Who of the following authors can be named a traditionalist among British novelists? a) J. Conrad b) J. B. Priestly b) c) J. Galsworthy d) R. Aldington 2. Virginia Woolf belonged to the literary trend called a) neoromanticism b) modernism c) existentialism d) aestheticism
4.2 Культурное своеобразие Великобритании через призму произведений конца 19 в.	1. Мотивы и персонажи в творчестве О. Уайлда 2. Идеи империализма в творчестве Р. Киплинга	1. Sum up the message of the novel "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde. 2.
4.3 Культурное своеобразие Великобритании через призму произведений 20 в.	1. Представители модернизма в английской литературе 20 века.	1. Give <i>your</i> definition of the American Dream (refer to the idea of "American dream" in the works of the Lost Generation writers)
4.4 Культурное своеобразие Америки через призму произведений конца 19 в.	1. Литература аболиционизма. 2. Творчество Марка Твена: американизм и европейская культура. 3. Ключевые представители американского натурализма. Предпосылки возникновения и развития натурализма, идеи, темы.	1. Consider the nature of consumer society, the distinction between imitation and the genuine as shown in T. Dreiser's novels. 2. Read T. Dreiser's "An American Tragedy", "Sister Carrie" and write 200 words on how consumer society turns people into commodities or objects.
4.5 Культурное своеобразие Америки через призму произведений начала 20 в.	1. «Потерянное поколение» - представители, тематика. 2. Американская литература 20 века: основные направления.	Fill in the gaps to accomplish full names of 5 major American 20-century poets: a. E.... A.....R..... b. E... P.... c. T.....S.....E..... d. R.....F..... e. M.....M.....
Компетенции		
ОПК-4 ПК-1		Кейс-задание 1 1. Define the period these verses were written. 2. Justify your choice. 3. Can you give the name of the author? 4. Why/ why not? This tale is true, and mine. It tells How the sea took me, swept me back And forth in sorrow and fear and pain, Showed me suffering in a hundred ships, In a thousand ports, and in me. It tells Of smashing surf when I sweated in the cold

		Of an anxious watch, perched in the bow As it dashed under cliffs. My feet were cast In icy bands, bound with frost, With frozen chains, and hardship groaned Around my heart. Hunger tore At my sea-weary soul. No man sheltered On the quiet fairness of earth can feel How wretched I was, drifting through winter On an ice-cold sea, whirled in sorrow, Alone in a world blown clear of love, Hung with icicles. The hailstorms flew. The only sound was the roaring sea, The freezing waves. The song of the swan Might serve for pleasure, the cry of the sea- fowl, The death-noise of birds instead of laughter, The mewing of gulls instead of mead. Storms beat on the rocky cliffs and were echoed By icy-feathered terns and the eagle's screams; No kinsman could offer comfort there, To a soul left drowning in desolation.
--	--	--

Составитель (и): канд.филол.наук, доцент кафедры иностранных языков Коваленко
Е.Н.

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))