

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет физической культуры, естествознания и природопользования  
Кафедра естественнонаучных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан  
В. А. Рябов  
«23» января 2025г.

### **Рабочая программа дисциплины**

### **ОП.03 Основы садово-паркового искусства**

по профессии  
**среднего профессионального образования**

**35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства**  
*Код, название специальности*

Направленность  
**Мастер декоративного цветоводства**

Форма обучения  
***очная***

Сведения об утверждении рабочей программы дисциплины:

Утверждена Ученым советом факультета физической культуры, естествознания и природопользования (протокол Ученого совета факультета № 7 от 23.01.2025г.) для ОПОП 2025 года набора на 2025 – 2026 учебный год по специальности 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства, направленность «Мастер декоративного цветоводства».

Одобрена на заседании методической комиссии ФФКЕП (протокол методической комиссии факультета № 4 от 23.01.2025 г.)

Рассмотрена на заседании кафедры

13 января 2025 г. протокол № 5

*Дата*

Зав. кафедрой А. ГН. Жукова

*Ф.И.О.*

## Оглавление

1. Паспорт рабочей программы дисциплины.....	4
1.1 Область применения рабочей программы дисциплины .....	4
1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования .....	4
1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения.....	4
Планируемые результаты освоения дисциплины.....	5
2. Структура и содержание дисциплины.....	6
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
2.2 Тематический план .....	6
2.2 Тематический план и содержание дисциплины .....	7
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины .....	11
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	11
3.2 Информационное обеспечение.....	11
3.2.1 Основная и дополнительная учебная литература по дисциплине .....	11
3.2.2 Электронно-библиотечные системы, электронные базы периодических изданий.....	11
3.3 Общие требования к организации образовательного процесса .....	12
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	12

## **1. Паспорт рабочей программы дисциплины**

### **1.1 Область применения рабочей программы дисциплины**

Дисциплина является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) подготовки квалифицированных рабочих и служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 35.01.19 «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства».

### **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования**

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл ОПОП СПО.

Дисциплина изучается в 3 семестре.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения**

Цель дисциплины: формирование теоретических знаний и практических навыков студентов в области эколого-эстетического освоения ландшафта средствами садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в контексте исторического развития.

Задачи:

- изучить историю садово-паркового искусства;
- изучить основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- изучить элементы и компоненты садово-паркового искусства;
- уметь определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- уметь распознавать по плану стилистическое направление парка.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные **компетенции**:

ПК 1.1. Производить подготовительные работы и работы основного профиля по благоустройству и озеленению на городских территориях и объектах садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.4. Выполнять элементы ландшафтной архитектуры в декоративном садоводстве (живые изгороди, садовые скульптуры из декоративных растений, травы и (или) низкорослых растений, цветочные клумбы, рабатки, альпинарии, рокарии, газоны)

## Планируемые результаты освоения дисциплины

Таблица 1.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ПК 1.1. Производить подготовительные работы и работы основного профиля по благоустройству и озеленению на городских территориях и объектах садово-паркового и ландшафтного строительства.	<p>Знать (З): нормы экологической безопасности; основные направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности при выполнении работ по благоустройству, озеленению.</p> <p>Уметь (У): уметь использовать отраслевые справочники и базы данных по элементам благоустройства, реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий, разбираться в маркировке посадочного материала, поставляемых строительных материалов и деталей.</p> <p>Владеть (В): актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; энергосберегающими и ресурсосберегающими технологиями в профессиональной деятельности по специальности.</p>	<p>Выполнение подготовительных работ при закладке насаждений, разбивке газонов, скверов на территориях и объектах; выполнение горизонтальной планировки площадей, гряд и дорожек с выборкой корней, камней и разбивкой комьев на территориях и объектах; выполнение разметки (маркировки) рядов и борозд на территориях и объектах; Осуществление подготовки древесно-кустарниковых растений под посадку на территориях и объектах; Подготовка оснований в ямах и траншеях при посадке растений на территориях и объектах; Осуществление временной прикопки кустарниковых растений с оголенной корневой системой на территориях и объектах; Выполнение устройства насыпных клуб и работок на территориях и объектах ; Внесение органических и минеральных удобрений при основной подготовке почвы на территориях и объектах; Выполнение финальной планировки почвы вручную на территориях и объектах</p>
ПК 3.4. Выполнять элементы ландшафтной архитектуры в декоративном садоводстве (живые изгороди, садовые скульптуры из декоративных растений, травы и (или) низкорослых растений, цветочные клумбы, рабатки, альпинарии, рокарии, газоны)	<p>Выполнять элементы ландшафтной архитектуры в декоративном садоводстве (живые изгороди, садовые скульптуры из декоративных растений, травы и (или) низкорослых растений, цветочные клумбы, рабатки, альпинарии, рокарии, газоны)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох;</li> <li>- читать исторические планы и чертежи;</li> <li>- осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</li> <li>- выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения</li> </ul>

#### 1.4 Количество часов на освоение дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов,  
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2.

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>36</b>
<b>в т.ч.</b>	
<b>1. Основное содержание</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практическая работа	4
самостоятельная работа	6
<b>2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практическая работа	8
самостоятельная работа	6
индивидуальный проект <i>(да/нет)</i>	<b>нет</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>3 семестр</b>

### 2.2 Тематический план

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)			Формы <sup>1</sup> текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			Аудиторные занятия			
Семестр 3						
			лекции	практ.	СР.	
1.	Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.	14	4	4	6	УО
2.	Раздел 2. История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.	2	1	-	1	ПР-1
3.	Раздел 3. Основы ландшафтной архитектуры	10	4	3	3	УО
4.	Раздел 4. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	10	3	5	2	ПР-1
5.	Промежуточная аттестация – зачет					
6.	<b>Итого за семестр 3:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

<sup>1</sup> УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Таблица 3.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>2 курс, 3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.</b>			
Тема <b>1.1.</b> Садово-парковое искусство древнего мира и античности	<b>Основное содержание</b>	<i>1</i>	ПК 1.1. ПК 3.4.
	Парки и сады древних цивилизаций (сады Древнего Египта, Ассиро-Вавилонского царства, Персии и Индии). Парки и сады античного мира (сады античных Греции и Рима). Садово-парковое искусство Китая. Садово-парковое искусство Японии.		
	<b>Практическая работа:</b>	<i>1</i>	
	Практическое занятие № 1. Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности. Выполнить сравнительный анализ садов разных эпох.		
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	<i>2</i>	
	Создание композиции из природного материала		
Тема <b>1.2</b> Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения	<b>Основное содержание</b>	<i>1</i>	ПК 1.1. ПК 3.4.
	Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип сада на примере ансамбля Альгамбра. Итальянские сады эпохи Возрождения: Ланте, КапRARола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.		
	<b>Практическая работа:</b>	<i>1</i>	
	Практическое занятие № 2. Обзор планировочных особенностей планов садов эпохи Возрождения (выполнение копий садов на примере исторических планов).		
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	<i>2</i>	
	Подготовить презентации: «Садово-парковое искусство эпохи Возрождения». «Садово-парковое искусство России». «Садово-парковое искусство Западной Европы».		
Тема <b>1.3.</b> Садово-	<b>Основное содержание</b>	<i>1</i>	

парковое искусство эпохи барокко.	Садово-парковое искусство эпохи барокко. Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных стилей, в том числе барокко и маньеризма). Французское садово-парковое искусство XVII в. Творчество Андре Ленотра. Версальский парк.		ПК 1.1.
	<b>Практическая работа:</b>	1	
	Практическое занятие № 3. Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов парков Во-ле-Виконт и Версаль (на примере исторических планов).		
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	1	
	Теоретики и практики паркостроения Франции (Моллле, Жан Боало, Даржанвилль, И. Блондель, Андре Ленотр.)		
Тема 1.4 Регулярные сады России.	<b>Основное содержание</b>	1	ПК 1.1 ПК 3.4.
	Сады России XIV- XVII вв. Московские сады допетровского времени. Садово-парковое искусство России XVIII в. Регулярные парки Финского залива. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Стилиевые особенности. Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы.		
	<b>Практическая работа:</b>	1	
	Практическое занятие № 4. Особенности садово-паркового искусства России XVIII-XX вв. Коломенское, Летний сад, Петергоф, Царское село. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.		
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	1	
	Подготовить презентацию по материалам интернета «Главный Ботанический сад.»		
<b>Раздел 2. История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.</b>			
Тема 2.1 Пейзажные парки Европы и России.	<b>Основное содержание</b>	1	ПК 1.1
	Пейзажные парки Европы. Основные этапы становления нового стиля. Парк Стоу. Смена стилового направления в России. Царское село. Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов Павловского и Гатчинского парков.		
	<b>Практическая работа:</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	1	
	Творческая деятельность Баженова, Болотова, Львова		
<b>Раздел 3. Основы ландшафтной архитектуры</b>			
Тема 3.1 Ландшафт и	<b>Основное содержание</b>	2	



его компоненты	Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов. Средства и композиция ландшафта. Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Понятие о геопластике. Водоёмы и гидросооружения. Открытые и закрытые пространства парка. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Цветочное оформление. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение.		<i>ПК 1.1</i> <i>ПК 3.4.</i>
	<b>Практическая работа:</b>	<i>1</i>	
	Практическое занятие № 5. Водоёмы в композициях садово-паркового искусства.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<i>1</i>	
	Стилистика и стилизация в ландшафтном дизайне		
Тема 3.2 Средства создания ландшафтной композиции	<b>Основное содержание</b>	<i>1</i>	<i>ПК 1.1</i> <i>ПК 3.4.</i>
	Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношение. Понятие о композиции. Плоскости и объёмы. Фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету. Цветовой тон. Восприятие цвета. Гармония контрастов. Гармония сходства. Перспектива: линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст. Нюанс, тождество.		
	<b>Практическая работа:</b>	<i>1</i>	
	Практическое занятие № 6. (графическая работа) Ландшафтные композиции		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<i>1</i>	
Масштабность в ландшафтной композиции			
Тема 3.3 Принципы формирования садово-паркового ландшафта	<b>Основное содержание</b>	<i>1</i>	<i>ПК 1.1</i> <i>ПК 3.4.</i>
	Формирование типов ландшафта. Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафтов.		
	<b>Практическая работа:</b>	<i>1</i>	
	Практическое занятие № 7. (графическая работа) Ландшафтные группы		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<i>1</i>	
Малые архитектурные формы в композиции			
<b>Раздел 4. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.</b>			
Тема 4.1 Основы композиции объектов садово-паркового искусства	<b>Основное содержание</b>	<i>1</i>	<i>ПК 1.1</i> <i>ПК 3.4.</i>
	Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение групп деревьев и кустарников. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации террито-		

	рии, функциональное зонирование.		
	<b>Практическая работа:</b>	2	
	Практическое занятие № 8. Композиция озеленённой территории или её части. (Эскиз, план, рисунок)		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	1	
	Составление таблицы деревьев и кустарников по композиционному положению		
Тема 4.2 Тенденции развития композиций малого сада	<b>Основное содержание</b>	2	ПК 1.1 ПК 3.4.
	Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты. Классификация малых садов. Планировка различных типов садов. Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада. Подбор ассортимента. Устройство рокариев и альпинариев.		
	<b>Практическая работа:</b>	3	
	Практическое занятие № 9. Цветочные композиции в садово-парковом искусстве. Практическое занятие № 10. Альпийские горки в садово-парковом искусстве. Практическое занятие № 11. Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	1	
	Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности.		
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>			
		<b>Всего (3 семестр)</b>	<b>36</b>

### **3. Условия реализации рабочей программы дисциплины**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает специальные учебные помещения, оборудованные мебелью, в том числе:

**Кабинет биологии и географии, аудитория № 319.** Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе для организации практической подготовки обучающихся.

*Перечень основного оборудования:* столы для обучающихся; стулья для обучающихся; стол для педагогического работника; стул для педагогического работника; доска маркерно-меловая; компьютер для преподавателя с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза; доска интерактивная; проектор; экран; акустическая система.

*Лабораторное оборудование:* микроскопы школьные, набор посуды, пипетки и препаровальные иглы, предметные, покровные стекла, наборы микропрепаратов демонстрационные, спиртовки, расходные материалы: марля, бинты, вата.

#### **Помещение для самостоятельной работы обучающихся, аудитория № 311.**

*Перечень основного оборудования:* столы для обучающихся; стулья для обучающихся; стол для педагогического работника; стул для педагогического работника; ноутбук для преподавателя с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза; компьютеры для обучающихся с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза; доска меловая; экран; проектор.

#### **3.2 Информационное обеспечение**

##### **3.2.1 Основная и дополнительная учебная литература по дисциплине**

###### **Основная литература**

1. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие для СПО / О. Б. Сокольская, А. А. Вергунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 592 с. — ISBN 978-5-507-47456-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/378476> (дата обращения: 09.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Деденко, Т. П. Основы садово-паркового искусства: учебное пособие / Т. П. Деденко. — Воронеж: ВГЛУ, 2021. — 186 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/386846> (дата обращения: 09.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей

###### **Дополнительная литература**

1. Волченкова, Г. А. Озеленение населенных пунктов и промышленных объектов: учебное пособие / Г. А. Волченкова, С. А. Праходский, О. М. Берёзко. — Минск: РИПО, 2020. — 195 с. — ISBN 978-985-7234-54-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/194886> (дата обращения: 09.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Хитрова, Е. А. Садово-парковое и лесопарковое искусство: учебное пособие / Е. А. Хитрова. — Омск: Омский ГАУ, 2012. — 108 с. — ISBN 978-5-89764-355-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64878> (дата обращения: 09.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование объектов озеленения: учебное пособие для СПО / А. П. Максименко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-50384-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/424361> (дата обращения: 09.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей

##### **3.2.2 Электронно-библиотечные системы, электронные базы периодических изданий**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам, электронным базам периодических изданий:

#### Доступные ЭБС

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>

Договор № 61-ЕП от 27.03.2024 г., период доступа с 03.04.2024 г. по 02.04.2025 г., Доступ из локальной сети КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ» свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

Коллекция ФПУ 10-11 кл., издательство «Просвещение», Договор № 112-ЕП от 27.05.2024 г. Срок действия договора 01.08.2024-31.07.2025

2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

Договор № 216 эбс от 18.03.2024, период доступа с 18.03.2024 г. по 17.03.2025 г. Доступ из локальной сети КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ» свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - <http://urait.ru>.

Договор № ЕП01-223/2024 от 01.02.2023 г., период доступа с 17.02.2024 г. по 16.02.2025 г. Доступ из локальной сети КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ» свободный, с домашних ПК – авторизованный.

#### Электронные библиотечные ресурсы:

1. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>. Договор № 308-П от 27.12.2023 г период подписки с 01.01.2024 г. по 31.12.2024 г., доступ предоставляется из локальной сети КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ».

2. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>.

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор № SU-365/2024 от 28.12.2023 г. период подписки с 01.01.2024 г. по 31.12.2024 г. Доступ авторизованный.

3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ» является участником и пользователем МЭБ. Договор № 34 от 30.09.2020 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ» свободный, с домашних ПК – авторизованный.

Электронная библиотека КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ» – <https://elib.nbikemsu.ru/MegaPro/Web>

### 3.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Теоретические занятия проводятся в форме лекций различного вида, в том числе интерактивных, проблемных. Содержание и формы практической работы определены с учетом необходимости активизировать познавательную деятельность обучающихся. На практических занятиях выполняются письменные и устные задания, требующие многоаспектного анализа ситуаций, решения профессионально-ориентированных задач.

### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Таблица 4.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Производить подготовительные работы и работы основного профиля по благоустройству и озеленению на городских территориях и объектах садово-паркового и ландшафтного строительства.	Р 1 Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Р 2 Темы 2.1 Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.3 Р 4 Темы 4.1, 4.2	Контрольная работа Заполнение таблиц Фронтальный опрос Практические задания Тест по вопросам лекции Тест по разделам Оцениваемая дискуссия Составление схем

ПК 3.4. Выполнять элементы ландшафтной архитектуры в декоративном садоводстве (живые изгороди, садовые скульптуры из декоративных растений, травы и (или) низкорослых растений, цветочные клумбы, рабатки, альпинарии, рокарии, газоны)	Р 1 Темы 1.1, 1.2, 1.4 Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.3 Р 4 Темы 4.1, 4.2	Выполнение экзаменационных заданий
---	---	------------------------------------

**Составитель рабочей программы дисциплины:**

Горохова Лариса Геннадьевна, к.б.н., доцент каф. Естественнонаучных дисциплин

*Ф.И.О. должность, наименование кафедры*