

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно – педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет физической культуры, естествознания и природопользования

УТВЕРЖДАЮ
Декан
В.А. Рябов
«18» марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.07.ДВ.01.02 Танцевальный спорт

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Физическая культура

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
заочная

Год набора 2025

Новокузнецк 2025

Лист внесения изменений
в РПД К.М.07.ДВ.01.02 Танцевальный спорт

(код по учебному плану, название дисциплины)

Сведения об утверждении:
2025 год набора

На 2025 / 2026 учебный год

утверждена Ученым советом факультета физической культуры, естествознания и природопользования (протокол Ученого совета факультета № 10 от 18.03.2025 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета ФКЕП
(протокол методической комиссии факультета № 4 от 11.03.2025 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры физической культуры и спорта
(протокол № 8 от 27.02.2025 г.) зав. кафедрой А.Н. Аксенова

Оглавление

1 Цель дисциплины	4
Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки.....	4
Место дисциплины	6
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	6
3 Учебно-тематический план и содержание дисциплины	7
3.1 Учебно-тематический план	7
3.2 Содержание занятий по видам учебной работы	7
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....	9
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
5.1 Учебная литература.....	9
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	10
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	11
6 Иные сведения и (или) материалы	11
6.1 Примерные темы письменных учебных работ	11
6.2 Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	11

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-1.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 - Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области физическая культура при решении профессиональных задач	ПК.1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области физическая культура ПК.1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области физическая культура для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС 00 ПК.1.3 Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области физическая культура различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает: -понятийный аппарат дисциплин служащих основой физической культуры; -программное обеспечение образовательного процесса; -медико-биологические основы физкультурно-спортивной деятельности; -психолого-физиологические особенности обучающихся.; - современные методики диагностики; - особенности проведения диагностики психологического, анатомо-физиологического и функционального состояния организма обучающихся; -способы обработки и оценки результатов диагностики. - методику развития физических качеств; - технологию обучения двигательным действиям; -особенности процесса физического воспитания и спортивной тренировки с обучающимися различных возрастных групп. Умеет: -разрабатывать и применять программное обеспечение образовательного процесса по физической культуре; -использовать современные средства оценки образовательных результатов обучающихся в профессиональной деятельности. -ориентироваться в современных концепциях и последних

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
		достижениях наук, формирующих медико-биологическую и психолого-физиологическую основу физического воспитания и спортивной тренировки; - использовать достижения науки для обоснования рекомендуемых методов и режимов физического воспитания и спортивной тренировки. - выбирать методики диагностики; -создать оптимальные условия проведения диагностики психологического, анатомо-физиологического и функционального состояния организма обучающихся; - оценить и интерпретировать результаты диагностики. -подобрать методику развития физических качеств с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; - использовать различные технологии обучения двигательным действиям; -планировать процесс физического воспитания и спортивной тренировки. Владеет: - методологией преподавания физической культуры; -основными приемами обучения двигательным действиям и развития физических качеств; -содержанием и требованиями для объективной оценки образовательных результатов обучающихся; -знаниями о методах исследования функционального состояния обучающихся; -способами анализа полученных результатов и их оценки; -навыками объективной комплексной характеристики и прогноза спортивных достижений обучающихся; -навыками проведения диагностики обучающихся;

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
		- умением разрабатывать коррекционные мероприятия на основе полученных результатов диагностики; - способен прогнозировать физкультурно-спортивные достижения обучающихся; -навыками формирования ЗОЖ обучающихся; -умением использовать физкультурно-спортивные технологии в процессе преподавания физической культуры; - способами планирования и построения образовательного процесса по физической культуре с обучающимися различных возрастных групп.

Место дисциплины

Дисциплина включена в Предметно-методический модуль по профилю «Физическая культура» ОПОП ВО, факультатив. Дисциплина осваивается на 5 курсе.

2 Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины			72
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			12
Аудиторная работа (всего):			12
в том числе:			
лекции			2
практические занятия, семинары			8
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы/контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с			

преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)			58
4 Промежуточная аттестация обучающегося - зачет			4ч, 5курс лет .сессия

3 Учебно-тематический план и содержание дисциплины

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 3 - Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Летняя сессия 5 курс									
1	История развития и становления спортивного танца как олимпийского вида спорта.	36				2		32	
2	Европейская программа танцев	9					3	6	
3	Латиноамериканская программа танцев	9					3	6	
4	Организация соревнований по танцевальному спорту	8					2	6	
	Промежуточная аттестация	4							УО-3
ИТОГО по летней сессии 5курс		72				2	8	58	

3.2 Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 4 – Содержание дисциплины заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	Летняя сессия 4 курс	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	История развития и становления спортивного танца как олимпийского вида спорта.	Возникновение и развитие бальных танцев. Роль и значение бального танца в системе воспитания школьников. Теории возникновения танцевального искусства. Роль танца в жизни общества. Жанры хореографического искусства. Танцевальная культура XII-XIX веков. Бальный танец в XX веке. Спортивные бальные танцы как синтез спорта и искусства. Развитие спортивного танца в России. Спортивно-танцевальные дисциплины и виды соревнований. Особенности программы подготовки спортсменов-танцоров. Европейская программа танцев. Латиноамериканская программа танцев. Программа 10 танцев. Программа Формейшн. Программа Секвей. Основы обучения танцевальным движениям.
<i>Содержание практических занятий</i>		

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
2.	Европейская программа танцев	Танец "Фигурный вальс". Тренажные подготовительные упражнения. Исполнение тренажа в паре. Техника исполнения балансе (вправо-влево) и балансе-поворота. Техника исполнения балансе вперед-назад ("свечка"). Техника исполнения вальсовой дорожки вперед. Натуральный вальсовый поворот. Вращения. Базовая танцевальная композиция танца Фигурный Вальс: Баланс в сторону → Поворот → Баланс в сторону → Поворот → «Свечка» → Вальсовая дорожка → Натуральный поворот.
3.	Латиноамериканская программа танцев	Танец "Ча-ча-ча". Техника исполнения Тайм Степ (Time Step), основного движения танца (Basic Movement),. Разворотные фигуры в танце: "нью-йорк" (New York) и "Плечо к плечу" (Shoulder to shoulder). Техника исполнения поворотных фигур: "Спот-поворот" (Spot Turn) и поворот "алемана" (Alemana). Базовая танцевальная композиция танца Ча-ча-ча: Тайм Степ (Time Step) → Основное движение (Basic Movement) → Нью-йорк (New York) → Плечо к плечу (Shoulder to shoulder) → Спот-поворот (Spot Turn) → Поворот Алемана (Alemana). Танец "Самба". Основное движение танца. Техника исполнения самба-хода (Samba Walks). Техника исполнения боковой фигуры Самба-виск (Samba Whisk). Исполнение фигуры в паре в закрытой и теневой позициях. Принцип исполнения прогрессивных фигур. Техника исполнения бота fogo вперед (BotaFogoForward) и бота fogo назад (BotaFogoBack). Принцип исполнения комбинированных фигур. Техника исполнения фигуры "крисс-кросс" (Criss Cross). Базовая танцевальная композиция танца Самба: Самба-ход (Samba Walk) → Самба-виск (Samba Whisk) → Бота-фого (Botafogo) → Крисс кросс (Criss Cross). Танец "Джайв". Тройной шаг. Техника исполнения фолловэй рок (Fallaway Rock), американского спин поворота (American Spin Turn). Смена мест партнеров (Change of Places) на 180°. Техника исполнения фигуры "стоп энд гоу" (Stop and Go). Раскручивания (Rolling off the Arm). Базовая танцевальная композиция танца Джайв: Основное Фоллавэй Движение (Basic in Fallaway) → Раскрытие (Opening Out) → Спин-Поворот (Spin) → Стоп энд Гоу (Stop and Go) → Смена Мест (Change of Place) → Раскручивание (Rolling off The Arm).
4.	Организация соревнований по танцевальному спорту	Классификация мероприятий, проводимых в сфере спортивного танца. Категории соревнований по танцевальному спорту. Формы и статус соревнований. Участники соревнований. Порядок проведения соревнований. Место проведения и музыкальное сопровождение соревнований. Этапы соревнований. Отборочные и финальный туры. Организация судейства

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		на соревнованиях. Определение результата соревнований. Система подсчета результатов соревнований (Skating System).
	Промежуточная аттестация - <i>зачет</i>	

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 5.

Таблица 5 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС) заочной формы обучения

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект) (1 занятия)	8 баллов - посещение 1 лекционного занятия, наличие конспекта	4-8
		Лабораторные занятия (2занятия)	2балла - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 4 балла - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на66-100%	20-40
		Реферат	3 балла (пороговое значение) 32 балла (максимальное значение)	3 - 32
Итого по текущей работе в семестре				31 - 80
Итого по промежуточной аттестации (зачет)				20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Монахова, Е. Г. Спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки "Физическая культура" квалификация - "бакалавр") / Е. Г. Монахова ; Новокузнецкий институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Кемеровский государственный университет". – Электронные текстовые данные. – Новокузнецк: [НФИ КемГУ], 2016. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5738/read.php>

Дополнительная учебная литература

1. Спортивное ориентирование : программы для ДЮСШ и СДЮШОР и для 1. Монахова, Е. Г. Балльно-спортивные танцы [Электронный ресурс]: учебное пособие : / Е. Г. Монахова ; Новокузнецкий институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Кемеровский государственный университет". – Электронные текстовые данные. – Новокузнецк: [НФИ КемГУ], 2017. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7291/read.php>

2. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Электронные текстовые данные. – Омск:

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Таблица 6 - Учебные аудитории КГПИ КемГУ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
223 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: стационарное - ноутбук, экран, проектор. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кузнецова, д. 6
227 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, доска маркерная, столы, стулья. Оборудование: стационарное - ноутбук, проектор. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кузнецова, д. 6
126 Спортивный зал. Учебная аудитория для проведения: - занятий практического типа; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: скамьи гимнастические (2 шт.). Оборудование: кольца баскетбольные, сетка волейбольная, мат прыжковый (2 шт.), фермы крепления баскетбольного щита, щиты баскетбольные, барьер (7 шт.), спортивный инвентарь (мячи: волейбольные, футбольные,	654041, Кемеровская область - Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кузнецова, д. 6

баскетбольные, гандбольные, теннисные; ракетки бадминтонные и теннисные), ворота универсальные.	
--	--

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

Информационный сайт Танцевальный спорт России <https://fdsarr.ru/dance/>

6 Иные сведения и (или) материалы

6.1 Примерные темы письменных учебных работ

Темы рефератов

1. Влияние социально-политических условий жизни общества, идеологии на стилистику танца в различные эпохи.
2. История развития и становления спортивного танца как олимпийского вида спорта
3. Бальные танцы и спортивные бальные танцы: названия танцев, стиль их исполнения, градация соревнований.
4. Сопоставительный анализ проведения соревнований по игровым видам спорта и по спортивным бальным танцам.
5. Европейская программа танцев (Медленный вальс, Венский вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот)
6. Латиноамериканская программа танцев (Румба, Пасодобль)
7. Классификация мероприятий, проводимых в сфере спортивного бального танца.

6.2 Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Летняя сессия 5 курс

6.2.1. Промежуточная аттестация.

- 1) Примерное содержание теста к зачету.

№1. Первые упоминания о танце встречаются в:

- а) "Законах" Платона
- б) Сборнике гимнов "Ригведа"
- в) Поэме "Рамаяна"

№2. Основной формой исполнения первобытного танца было:

- а) Шествие
- б) Круг
- в) Парное исполнение

№3. В России бальные танцы получили распространение во времена правления:

- а) Ивана Грозного
- б) Петра Первого
- в) Анны Иоанновны

№ 4. Теоретическая часть программы подготовки спортсмена-танцора включает в себя:

- а) Многократное повторение шагов, движений корпуса, рук, опускания и подъёмы для достижения естественных и изящных движений
- б) Создание психологического настроения в паре, формирование эмоционального рисунка танца
- в) Овладение терминологией, усвоение принципов соединения танцевальных фигур и составление танцевальной композиции

№5. Взаимопонимание между танцорами, использование танца как средства эстетической передачи информации от одного танцора к другому или от танцоров к зрителю отрабатывается на этапе:

- а) Теоретической подготовки танцора
- б) Эмоциональной подготовки танцора
- в) Общефизической подготовки танцора

№6. Спортивный балльный танец был признан Международным Олимпийским Комитетом самостоятельным видом спорта в:

- а) 1988 году
- б) 1997 году
- в) 2000 году

№7. Мероприятие, целью которого является распространение методических новинок и педагогических приёмов среди тренеров-педагогов, а также различной информации среди тренеров называется:

- а) Фестиваль
- б) Семинар
- в) Конгресс

№8. Согласно правилам IDSF на официальных соревнованиях танцы европейской программы исполняются в следующей последовательности:

- а) Медленный фокстрот, Венский Вальс, Медленный вальс, Танго, Быстрый фокстрот
- б) Танго, Медленный вальс, Венский Вальс, Быстрый фокстрот, Медленный фокстрот
- в) Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот

№9. Согласно правилам IDSF на официальных соревнованиях танцы латиноамериканской программы исполняются в следующей последовательности:

- а) Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв
- б) Джайв, Пасодобль, Ча-ча-ча, Самба, Румба
- в) Ча-ча-ча, Пасодобль, Румба, Джайв, Самба

№10. Основной фигурой танца "Венский вальс" является:

- а) Пивот – поворот
- б) Натуральный поворот
- в) Рок – поворот

№11. Фигурой танца "Ча-ча-ча" является:

- а) Аппель
- б) Стоп – энд – гоу
- в) Чек

№12. К конкурсной латиноамериканской программе танцев относится:

- а) Танго
- б) Самба
- в) Мамбо

№13. К конкурсной европейской программе танцев относится:

- а) Чарльстон
- б) Сальса
- в) Венский вальс

№14. Программа "Секвэй" исполняется:

- а) 8 парами
- б) 4 парами
- в) 1 парой

№15. По своему происхождению танец Румба:

- а) Бразильский
- б) Кубинский
- в) Гавайский

№16. По своему происхождению танец Танго:

- а) Испанский
- б) Аргентинский
- в) Американский

№17. На соревнованиях по спортивному бальному танцу под заранее подготовленное спортсменами музыкальное сопровождение исполняется:

- а) Латиноамериканская программа танцев
- б) Программа Формейшн
- в) Программа 10 танцев

№ 18. Минимальное количество членов судейской бригады на соревнованиях по спортивному танцу составляет:

- а) 5 человек
- б) 6 человек
- в) 7 человек

№ 19. В финальном туре соревнования судьи, оценивая мастерство пар, выставляют им:

- а) балл
- б) место
- в) оценку

№ 20. Расставить места парам по итогам одного танца:

№ пары	судья					место
	1	2	3	4	5	
7	2	3	1	2	2	
12	3	5	3	6	6	
15	4	1	2	1	3	
16	5	6	5	4	4	
22	1	4	4	3	1	
36	6	2	6	5	5	

№ 21. Расставить места парам по итогам пяти танцев:

№ пары	танец					место
	самба	ча-ча-ча	румба	пасодобль	джайв	
7	4	2	1	2	1	
12	1	1	3	4	2	
15	6	3	4	5	3	
16	2	5	2	1	4	
22	5	6	5	3	6	
36	3	4	6	6	5	

№ 22. После исполнения танца "Танго" судьи выставили следующие места танцевальным парам.

№ пары	Танго				
	Судья №1	Судья №2	Судья №3	Судья №4	Судья №5
7	2	1	1	2	3
12	5	5	5	3	5
15	3	3	3	4	1
16	4	6	4	6	4
22	1	4	2	1	2
36	6	2	6	5	6

По итогам исполнения танца "Танго" второе место заняла:

- а) пара № 7
- б) пара № 22
- в) пара № 15

№ 23. После исполнения европейской программы танцев спортивные пары по отдельным танцам заняли следующие места.

№ пары	танец				
	М. Вальс	Танго	В. Вальс	М. Фокстрот	Б. Фокстрот
7	3	2	3	4	5
12	1	1	1	2	2
15	6	6	6	5	6
16	2	3	2	1	1
22	5	4	4	6	4
36	4	5	5	3	3

По итогам исполнения европейской программы танцев четвёртое место заняла пара:

- а) пара № 7
- б) пара № 22
- в) пара № 36

2) Примерные задания к практическому тесту:

- Основные позиции в европейских танцах: закрытая сомкнутая позиция, променадная позиция, фоллзвей позиция, обратная променадная позиция.
- Основные позиции в латино-американских танцах: закрытая позиция, открытая позиция, веерная позиция, променадная позиция, контрпроменадная (встречная) позиция: фоллзвей позиция, теневая позиция, тандем позиция.

– Подводящие упражнения для Медленного вальса, Венского вальса: правый квадрат" левый квадрат, перемены, правый развернутый квадрат, левый развернутый квадрат.

– Подводящие упражнения для Танго: левый открытый развернутый квадрат, левый развернутый квадрат назад, левый открытый развернутый квадрат назад.

– Подводящие упражнения для Самбы: виск вправо и влево, ход самбы по одному, променадный ход в парах, корта джака, ботафого, вольта направо и налево, левый квадрат, большой левый квадрат, развернутый левый квадрат с закреплением.

Составитель (и): Монахова Е.Г., к.п.н., доцент кафедры ФКС

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))