

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
федерального государственного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»

---

**Факультет филологии**

УТВЕРЖДАЮ  
Декан  
Ларионова Т. В.  
«11» апреля 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**К.М.03.06 Литературоведческий анализ**

Направление подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки  
**Филологическое образование (Русский язык и Литература)**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
*Заочная*

Год набора  
2024

Новокузнецк 2024

## Оглавление

1	Цель дисциплины.....	2
1.1	Формируемые компетенции.....	2
1.2	Индикаторы достижения компетенций.....	3
1.3	Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине .....	4
2	Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации .....	4
3	Учебно-тематический план и содержание дисциплины .....	5
3.1	Учебно-тематический план.....	5
3.2	Содержание занятий по видам учебной работы .....	6
4	Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....	8
5	Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	9
5.1	Учебная литература .....	9
5.2	Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины .....	9
5.3	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	10
6	Иные сведения и (или) материалы. ....	10
6.1	Примерные вопросы (задания) для аттестации.....	10
6.2	Материалы для самоподготовки (тексты для реферирования и анализа) .....	11

## 1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы магистратуры (далее – ОПОП): ПК-2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

### 1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании	ПК-2. Готов применять знания в области филологии к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### 1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
----------------------------	---	---

<p><b>ПК-2</b>  Готов применять знания в области филологии к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>ПК-2.1. Осуществляет образовательную деятельность на основе филологических знаний и современных образовательных технологий.  ПК-2.2. Разрабатывает научно- и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ филологического образования.</p>	<p><b>ФТД.01 Литературоведческий анализ;</b>  Б1.В.01.01 Теоретическое и методическое обеспечение филологического образования. Активные процессы в современном русском языке и их лингвистическая интерпретация;  Б1.В.01.02 Литература в системе современного гуманитарного знания;  Б1.В.01.03 Инновационные образовательные технологии в методике преподавания русского языка;  Б1.В.01.04 Инновационные образовательные технологии в методике преподавания литературы;  Б1.В.ДВ.01.02 Исследовательская и проектная деятельность в историко-литературном образовании;  Б1.В.ДВ.02.01 Исследовательская и проектная деятельность в лингвистическом образовании;  Б1.В.ДВ.01.01 Практикум по организации научно-исследовательской деятельности в процессе изучения литературы  Б1.В.ДВ.02.02 Практикум по организации научно-исследовательской деятельности в процессе изучения русского языка;  <b>ФТД.02 Лингвистический анализ;</b>  Б2.О.01(У) Ознакомительная практика;  Б2.О.02(П) Технологическая практика;  Б2.О.03(П) Педагогическая практика;  Б2.О.04(Н) Научно-исследовательская работа;  Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика</p>
---	--	--

### 1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

<p><b>ПК-2.</b> Готов применять знания в области филологии к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>ПК-2.1. Осуществляет образовательную деятельность на основе филологических знаний и современных образовательных технологий. ПК-2.2. Разрабатывает научно- и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ филологического образования.</p>	<p><i>Знать:</i> основные тенденции, принципы, методы и подходы литературоведческого анализа. <i>Уметь:</i> выбрать оптимальный метод литературоведческого анализа; анализировать литературные произведения с учетом родовых и жанровых особенностей. В контексте литературной традиции (направления, течения, школы). <i>Владеть:</i> навыками литературоведческого анализа художественных произведений различных жанров, приемами интерпретации произведений литературы.</p>
---	---	--

### 2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины			72
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			16
Аудиторная работа (всего):			16
в том числе:			
лекции			2
практические занятия, семинары			14
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			2
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с			

преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)			52
4 Промежуточная аттестация обучающегося			За/4

### 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

#### 3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5.1 – Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего часов)	Трудоёмкость занятий (час.)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	прат.		
<b>3 семестр</b>						
		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>Зачет</b>
<b>1.</b>	Литературоведческий анализ в единстве содержательных и формальных компонентов		<b>2</b>		<b>4</b>	
1.1	Понятие литературоведческого анализа. Структура художественного произведения. Понятие содержания и формы		2		4	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
<b>2.</b>	Уровни организации художественного произведения и принципы их анализа			<b>14</b>	<b>48</b>	
2.1	Тема как уровень организации произведения. Анализ темы. Конкретно-исторические и «вечные» темы				6	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
2.2	Анализ проблематики. Типы (уровни) проблематики. Соотношение тематики и проблематики				5	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
2.3	Идея произведения, выявление авторских оценок. Тема, проблема и идея как			2	4	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание

	содержательный уровень произведения. Пафос художественного произведения. Виды пафоса					
2.4	Изображенный мир как модель мира реального. Понятие художественной детали. Типы художественных деталей и их функции в произведении.			2	6	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
2.5	Анализ пространственно-временной организации произведения. Субъектная организация произведения			2	5	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
2.6	Композиция художественного произведения. Анализ композиционной организации. Сюжет и конфликт произведения			2	6	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
2.7	Анализ языковых особенностей произведения. Типы повествования и образы повествователей. Специфика поэтической речи и приемы ее анализа. Анализ стиля художественного произведения			2	6	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
2.8	Целостный анализ произведения. Проблема адекватности интерпретации			2	5	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
2.9	Анализ художественного произведения с учетом родовых и жанровых особенностей, социально-исторического и культурного контексте и литературной традиции			2	5	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>За/4</b>

### 3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<b>5 семестр</b>		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Литературоведческий анализ в единстве содержательных и формальных компонентов	

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
1	Понятие литературоведческого анализа. Структура художественного произведения. Понятие содержания и формы	Понятие литературоведческого анализа. Проблема точности и научности литературоведческого анализа. Полемика со «сверхточным» литературоведением. Объективность и субъективность литературоведческого анализа. Структура художественного произведения. Проблема выявления структурных уровней художественного произведения. Понятие содержания и формы.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2. 3	Идея произведения, выявление авторских оценок. Тема, проблема и идея как содержательный уровень произведения. Пафос художественного произведения. Виды пафоса	Специфика художественного произведения. Художественный образ. Категории содержания и формы в философии и литературоведении. Соотношение формы и содержания. Содержательный уровень организации произведения. Тема, проблема и идея произведения. Принципы анализа тематики. Анализ проблематики. Типы (уровни) проблематики. Проблема иерархии уровней проблематики. Идея художественного произведения, выявление авторского отношения к героям и ситуациям. Пафос произведения, типы пафоса. Проблема разграничения юмора и сатиры.
2. 4	Изображенный мир как модель мира реального. Понятие художественной детали. Типы художественных деталей и их функции в произведении.	Изображенный мир как модель мира реального. Понятие художественной детали. Типы деталей, их функции в художественном произведении. Портрет, пейзаж, типы портрета и пейзажа. Пейзаж в лирическом произведении. Психологические детали. Вещный (предметный) мир и его функции
2. 5	Анализ пространственно-временной организации произведения. Субъектная организация произведения	Пространственно-временная организация произведения. Свойства литературного времени и пространства. Художественное время и пространство эпического, лирического и драматического произведения. Субъектная организация произведения. Принципы анализа субъектной организации произведения.
2. 6	Композиция художественного произведения. Анализ композиционной организации. Сюжет и конфликт произведения	Понятие композиции, приемы композиционной организации произведения и их функции. Композиция образной системы. Композиция лирического произведения. Принципы организации системы персонажей. Главные, второстепенные и эпизодические персонажи. Понятие сюжета, фабулы художественного произведения. Конфликт, типы конфликта. Сюжетные и внесюжетные элементы.
2. 7	Анализ языковых особенностей произведения. Типы повествования и образы повествователей. Специфика поэтической речи и приемы ее анализа. Анализ стиля художественного произведения	Особенности реализации языковых возможностей в художественной литературе. Тропы, типология тропов. Специфика поэтической речи, поэтического синтаксиса и приемы их анализа. Типы повествования, манера повествования и образы повествователей. Персонифицированные и неперсонифицированные повествователи. Речевая манера как прием создания образа повествователя. Понятие стиля и стилевых доминант, принципы анализа стиля произведения литературы.



№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
2.8	Целостный анализ произведения. Проблема адекватности интерпретации	Целостный и выборочный анализ. Понятие интерпретации. Виды интерпретации. Проблема адекватности и множественности интерпретаций в трудах А. А. Потебни и его школы и в литературоведении XX–XXI вв.
2.9	Анализ художественного произведения с учетом родовых и жанровых особенностей, социально-исторического и культурного контексте и литературной традиции	Специфика анализа эпического, лирического, лиро-эпического, драматического произведения. Понятие лирического сюжета и лирического героя. Особенности анализа с учетом жанровой природы произведения. Принципы анализа произведения в социально-историческом, культурном, биографическом, литературном контексте.

#### 4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
<b>5 семестр</b>				
Текущая учебная работа в семестре (посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (конспект) – 1 занятие	<b>1 балл</b> – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	0-1
		Практические занятия (сообщения, участие в обсуждении) – 7 занятий	<b>1 балл</b> – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; <b>3 балла</b> – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	11-21
		Выполнение индивидуальных заданий (7 заданий)	<b>3 балла</b> – выполнение одной работы на 51–65%; <b>5 баллов</b> – выполнение работы на 85–100%	18-35
		Выполнение графика самостоятельной работы (конспектирование научной литературы)	<b>12 баллов</b> – выполнение графика самостоятельной работы на 51–65%; <b>23 балла</b> – выполнение графика самостоятельной работы на 85–100%	12-23
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				41–80
Промежуточная	<b>20</b>	Теоретический вопрос	<b>5 баллов</b> (пороговое)	10-20

аттестация (зачет)		Практическое задание	значение) <b>10 баллов</b> (максимальное значение). <b>5 баллов</b> (пороговое значение) <b>10 баллов</b> (максимальное значение).	
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b>		Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации		51–100 б.

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	Экзамен		Зачет
		Оценка	Буквенный эквивалент	Буквенный эквивалент
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

## 5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Учебная литература

#### Основная учебная литература

1. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – Москва, 2000. – 248 с. – ISBN 5-89349-049-5.
2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с. – ISBN 978-5-7695-5848-1.

#### Дополнительная учебная литература

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие. – 4-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 520 с. – ISBN 978-5-9765-0053-2.
2. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – Москва, 2017. – 280 с. – ISBN 978-5-9765-0907-8.
3. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста : структура стиха : пособие для студентов. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отд-ние, 1972. – 271 с.
4. Лукин В. А. Художественный текст. Основы теории и элементы анализа. Художественный текст : Основы лингвист. теории и элементы анализа : Учебник. – Москва : Ось-89, 1999. - 192 с. – ISBN 5-86894-279-5.
5. Матюшкин А. В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста : учебное пособие. – Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. – 190 с. – ISBN 978-5-98774-048-4.
6. Николина Н. А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с. – ISBN 5-7695-0954-6.

### 5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ: 654041, Кемеровская область – Кузбасс,, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул.

Кутузова, д. 12.

**229** Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:

- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

**230** Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

### **5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.**

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Архив журналов РАН (eLIBRARY.ru). URL:

<https://www.elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Библиотека Гумер. URL: <https://www.gumer.info/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка». URL: <http://www.kyberleninka.ru>

РФФИ (Российский фонд фундаментальных исследований). URL:

<https://www.rfbr.ru/rffi/ru/books>

Университетская информационная система Россия. URL: <https://www.uisrussia.msu.ru>

## **6 Иные сведения и (или) материалы.**

### **6.1. Примерные вопросы (задания) для аттестации**

Зачетные вопросы

1. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Литературоведение в системе гуманитарного знания. Междисциплинарные связи литературоведения.
2. Художественный образ. Литературное произведение как художественное целое.
3. Понятия «произведение» и «текст», «смысл» и «значение» в современной науке о литературе.
4. Типология методов и исследовательских подходов в литературоведении (общая характеристика двух методов или подходов по выбору).
5. Специфика интерпретации литературного произведения. Критерии точности и научности в литературоведении.
6. Модели и способы интерпретации. Проблема множественности интерпретаций и ее научное обоснование.
7. Структура художественного произведения. Понятие содержания и формы
8. Тема, проблема и идея как содержательный уровень произведения.
9. Пафос художественного произведения. Виды пафоса
10. Понятие художественной детали. Типы деталей, их функции в художественном

произведении.

11. Пейзаж как содержательный и композиционный компонент художественного произведения. Типы пейзажа. Пейзаж в лирическом произведении.
12. Вещный (предметный) мир произведения и приемы его анализа.
13. Пространственно-временная организация произведения.
14. Художественное время и пространство эпического, лирического и драматического произведения.
15. Субъектная организация произведения. Принципы анализа субъектной организации произведения.
16. Понятие композиции, приемы композиционной организации произведения и их функции. Композиция лирического произведения.
17. Принципы организации системы персонажей.
18. Понятие сюжета, фабулы художественного произведения. Конфликт, типы конфликта.
19. Сюжетные и внесюжетные элементы. Функции внесюжетных элементов.
20. Особенности художественной речи. Лексические средства (архаизмы, неологизмы, просторечия т.д.).
21. Тропы, типология тропов (эпитет, сравнение, метафора, аллегория, олицетворение, символ, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, перифраз).
22. Художественный синтаксис. Синтаксические фигуры Специфика поэтической речи, поэтического синтаксиса и приемы их анализа.
23. Типы повествования, манера повествования и образы повествователей.
24. Персонифицированные и неперсонифицированные повествователи. Речевая манера как прием создания образа повествователя.
25. Понятие стиля и стилевых доминант, принципы анализа стиля произведения литературы.
26. Понятие литературного рода и жанра. Особенности анализа с учетом родовой и жанровой природы произведения.
27. Специфика анализа эпического произведения.
28. Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения. Ритм, метр, стихотворный размер, рифм и строфа. Понятие лирического сюжета и лирического героя.
29. Особенности анализа драматического произведения.
30. Принципы анализа произведения в социально-историческом, культурном, биографическом, литературном контексте.

Задание для практической части. Выполните выборочный (целостный) анализ предложенного произведения.

## **6.2 Материалы для самоподготовки (тексты для реферирования и анализа)**

### **Тексты для реферирования**

- Бушмин А. С. Наука о литературе. – Москва, 1980.
- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. – Москва, 1975.
- Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – Москва, 1986.
- Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – Москва, 1989.
- Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – Москва, 1963.
- Гаспаров М. Л. Метр и смысл. – Москва, 1999.
- Гачев Г.Д. Содержательность художественной формы. Эпос. Лирика. Театр. – Москва, 1968.
- Гачев Г.Д., Кожин В.В. Содержательность литературных форм // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 2. – Москва, 1964. – С. 18–19.
- Гинзбург Л. О лирике. – Ленинград, 1974.
- Гиршман М. М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – Москва, 2002.
- Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. – Москва, 2001.

Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – Москва, 1972.  
Кухаренко В. А. Интерпретация текста. – Москва, 1988.  
Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Ленинград, 1972.  
Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 14–285.  
Мелетинский Е. М. От мифа к литературе. – Москва, 2001.  
Мукаржовский Я. Структуральная поэтика. – Москва, 1996.  
Потебня А. А. Мысль и язык. – Москва, 1999.  
Потебня А. А. Эстетика и поэтика. – Москва, 1976.  
Принципы анализа литературного произведения. – Москва, 1984.  
Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. – Москва, 2008.  
Силантьев И. В. Поэтика мотива. – Москва, 2004.  
Смирнов И. Смысл как таковой. – Санкт-Петербург, 2001.  
Шмид В. Нарратология. – Москва, 2003.  
Эпштейн М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: система пейзажных образов в русской поэзии. – Москва, 1990.

### **Тексты для анализа**

Пушкин А. С. Брожу ли я вдоль улиц шумных...; Метель; Домик в Коломне; Скупой рыцарь.  
Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени; Листок.  
Гоголь Н. В. Старосветские помещика; Шинель; Мертвые души; Женитьба.  
Некрасов Н. А. Огородник; Я не люблю иронии твоей...; Славная осень! Здоровый, ядрёный...; Железная дорога.  
Островский А. Н. На всякого мудреца довольно простоты; Таланты и поклонники.  
Толстой Л. Н. Детство; Смерть Ивана Ильича.  
Достоевский Ф. М. Бедные люди. Подросток.  
Лесков Н. С. Запечатленный ангел.  
Чехов А. П. Хамелеон; Жалобная книга; Студент; О любви; Архиерей.  
Бунин И. А. Листопад; Последний шмель.  
Блок А. А. Летний вечер; Незнакомка; Двенадцать.  
Маяковский В. В. А вы могли бы?; Вам!; Клоп.  
Ахматова А.А. Сжала руки под темной вуалью...; Я научилась просто, мудро жить...; Мне голос был. Он звал утешно... (Когда в тоске самоубийства...).  
Мандельштам О. Э. Бессонница. Гомер. Тугие паруса...; Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма...; Silentium.  
Булгаков М. А. Мастер и Маргарита.  
Пастернак Б. Л. Февраль. Достать чернил и плакать!; Любить иных — тяжелый крест...; Золотая осень.

Составитель: доцент кафедры русского языка и литературы КГПИ КемГУ В. Г. Ингольд

