

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00  
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФПП  
Л. Я. Лозован  
«29» марта 2024 г

### **Рабочая программа дисциплины**

***Б1.В.03.ДВ.01.01 Режиссура массовых мероприятий в деятельности педагога-организатора***

Направление подготовки  
***44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***

Направленность (профиль) подготовки  
***Начальное образование и Организация детского движения***

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника  
*бакалавр*

Форма обучения  
*Очная*

Год набора 2021

Новокузнецк 2024

### **Лист внесения изменений**

в РПД *Б1.В.03.ДВ.01.01 Режиссура массовых мероприятий в деятельности педагога-организатора*

#### **Сведения об утверждении:**

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 8 от 29.03.2024 г.)

для ОПОП 2021 год набора на 2024 / 2025 учебный год  
по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

направленность (профиль) **Начальное образование и Организация детского движения**  
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
(протокол методической комиссии факультета № 5 от 20.03.2024 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры  
(протокол заседания кафедры № 7 от 04.03.2024г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

## Оглавление

1 Цель дисциплины .....	4
1.1 Формируемые компетенции .....	4
1.2 Индикаторы достижения компетенций .....	4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине .....	5
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. ....	6
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. ....	6
3.1 Учебно-тематический план.....	6
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. ....	8
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. ....	9
5.1 Учебная литература.....	9
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. ....	9
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	10
6 Иные сведения и (или) материалы.....	11
6.1.Примерные темы практических работ.....	11
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации.....	11

## 1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-3.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

### 1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Организация деятельности детских общественных объединений, педагогическое сопровождение самоуправления в образовательной организации	ПК-3 - Готов к организации деятельности детских общественных объединений, педагогическому сопровождению самоуправления в образовательной организации

### 1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-3 - Готов к организации деятельности детских общественных объединений, педагогическому сопровождению самоуправления в образовательной организации	ПК 3.1. Знает историю развития отечественного и зарубежного детского общественного движения, методике организации воспитательного процесса в детском коллективе и развития в нем самоуправления. ПК 3.2. Умеет применять технологии организации детских общественных объединений и осуществлять в них воспитательную деятельность, педагогическое сопровождение само-	Б1.В.03.01 Методика организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении Б1.В.03.02 Технологии сотрудничества в детском общественном объединении Б1.В.03.03 Технология проектной деятельности педагога-организатора Б1.В.03.ДВ.01.01 Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора Б1.В.03.ДВ.01.02 Хореографическая подготовка педагога-организатора Б2.В.01(П) Производственная практика. Профильная практика

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	управления в детском коллективе. ПК 3.3. Демонстрирует владение методикой организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении, технологиями сотрудничества и проектной деятельности, умение анализировать их результативность.	Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-3 - Готов к организации деятельности детских общественных объединений, педагогическому сопровождению самоуправления в образовательной организации	ПК 3.1. Знает историю развития отечественного и зарубежного детского общественного движения, методику организации воспитательного процесса в детском коллективе и развития в нем самоуправления. ПК 3.2. Умеет применять технологии организации детских общественных объединений и осуществлять в них воспитательную деятельность, педагогическое сопровождение самоуправления в детском коллективе. ПК 3.3. Демонстрирует владение методикой организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении, технологиями сотрудничества и проектной деятельности, умение анализировать их результативность.	<i>Знать:</i> – способы организации участия различных институтов социализации в проведении массовых мероприятий для обучающихся разного возраста; <i>Уметь:</i> – применять технологии организации детских общественных объединений (игровые, коллективные творческие, педагогического стимулирования, социального проектирования и др.); <i>Владеть:</i> – проводить коллективные творческие, массовые мероприятия с учетом инициатив, интересов, потребностей субъектов воспитания.

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной

## 2 Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	144	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48	
Аудиторная работа (всего):	48	
в том числе:		
лекции	16	
практические занятия, семинары	32	
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	96	
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Зачет с оценкой (9 семестр)	

## 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

### 3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего часов)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
1.	Тема 1. Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной	42	12	10	20	8	4	18	УО

	деятельности педагога начального образования								
2.	Тема 2. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	36	4	6	26	2	2	20	ИЗ
3.	Тема 3. Практикум по развитию артистических способностей педагога начального образования	66		16	50		6	48	ИЗ
	Всего:	144	16	32	96	10	12	86	

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности педагога начального образования		
1.1	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности педагога начального образования	Проблема общения в философии, психологии, педагогике. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения
1.2.	Феномен артистизма педагога в педагогической деятельности	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя. Содержание психофизического компонента артистизма педагога. Воображение педагога. Внимание педагога. Аффективная память и ее роль в коммуникативной деятельности педагога. Мимика как индикатор эмоциональных проявлений педагога. Пантомима и жест. Культура речи педагога, ее значимость, требования к речи педагога. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма педагога. Эмоционально-эстетическая саморегуляция педагога. Художественно-логический компонент артистизма педагога. Творческое мышление педагога, проявление его на уроках.
1.3.	Система К.С.Станиславского и проблема артистических	Взаимосвязь театрального искусства и педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и педагога. Основные принципы системы

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	способностей педагога	К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче». Общая и частичные «сверхзадачи» педагога.
<b>Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики</b>		
2.1	Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере. Атмосфера как сильнейшее средство сценической выразительности Свойство атмосферы изменять смысл и содержание слов. Процесс работы актера над созданием атмосферы в спектакле. Два основных свойства атмосферы.
<i>Содержание практических занятий</i>		
<b>Раздел 3. Практикум по развитию артистических способностей учителя</b>		
	Практикум по развитию артистических способностей педагога начального образования	Примерные упражнения, используемые на первом этапе практических занятий. Упражнения на развитие дыхания и голоса. Упражнения на развитие внимания и воображения. Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих учителей. Комплекс на развитие эмоционально-эстетического компонента артистизма у будущих учителей.
	Промежуточная аттестация – зачет	

#### **4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.**

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (11 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (конспект)	<b>0,5 балла</b> посещение 1 лекционного занятия	4 - 8
		Практические занятия (отчет о выполнении практических заданий работы)	<b>1 балл</b> - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% <b>2 балла</b> – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 85,1-100%	24 - 48
		Контрольные работы (4 работы)	<b>За одну КР от 6 до:</b> <b>6 баллов</b> (выполнено 51 - 65% заданий) <b>12 баллов</b> (выполнено 66 - 85% заданий) <b>24 баллов</b> (выполнено 86 - 100% заданий)	12 - 24
		Выполнение индивидуальных заданий (2 задания)	<b>4, 5 балла</b> (пороговое значение) <b>10 баллов</b> (максимальное значение)	9 - 20

<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				51 - 100
Промежуточная аттестация (зачет)	<b>20</b> (100% /баллов приведенной шкалы)	Решение задачи 1.	<b>20 балла</b> (пороговое значение) <b>50 баллов</b> (максимальное значение)	20 - 50
		Решение задачи 2.	<b>31 балл</b> (пороговое значение) <b>50 баллов</b> (максимальное значение)	31 - 50
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачету)</b>				(51 – 100% по приведенной шкале) 100 – 20 б.
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 7). Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора приведены в п. 6.1 данной программы.

## **5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **5.1 Учебная литература**

#### **Основная учебная литература**

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685> (дата обращения: 30.03.2019). – ISBN 978-5-8154-0181-5. – Текст : электронный.
2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 30.03.2019). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313> (дата обращения: 30.03.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-0830-9. – Текст : электронный.

### **5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.**

Для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов используются аудитории учебного корпуса №2 (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2):

**305** Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского типа;

- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Специализированная (учебная) мебель:** доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья.

**Оборудование:** *стационарное* - компьютер преподавателя, проектор, экран.

**Используемое программное обеспечение:** MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET Endpoint Security, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО), Google Chrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), Foxit Reader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс. Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

**Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**

**401a Зал аэробики** Учебная аудитория для проведения:

- занятий практического типа;

**Оборудование:** музыкальный центр, зеркала.

для самостоятельной работы: **102** Помещение для самостоятельной работы обучающихся (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2):

Специализированная (учебная) мебель: столы, стулья.

Оборудование: компьютеры для обучающихся (8 шт.).

Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET Endpoint Security, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО), Google Chrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), Foxit Reader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс. Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

**5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.**

1. Всероссийский образовательный «Портал педагога» - Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru>

2. Федеральный портал «Российское образование» – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. URL: <http://www.edu.ru/>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.77.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1)

4. Единый информационный образовательный портал Кузбасса – открытая информационно-образовательная среда, предназначенная для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. URL: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>

5. Педагогика – на сайте размещены статьи по педагогике, включая некоторые персоналии, дидактику, методику, содержание обучения и контроль знаний, компьютеризацию образования. URL: <http://paidagogos.com/>

6. Педагогическая библиотека – Библиотека полнотекстовой литературы по педагогике, логопедии, психологии и близким к ним областям. Режим доступа: <http://pedlib.ru/> Педагогическая периодика – электронный тематический каталог «Педагогическая Периодика», содержащий точные ссылки на наиболее интересные статьи, опубликованные в периодической печати за последние десять лет и посвященные педагогическим проблемам. URL: <http://www.periodika.websib.ru/>

## 6 Иные сведения и (или) материалы.

### 6.1. Примерные темы практических работ

Практикум по развитию артистических способностей педагога начального образования

- Примерные упражнения, используемые на первом этапе практических занятий

Упражнение «Поза релаксации»

Упражнение «Ходьба по кругу с сохранением дистанции между участниками»

Упражнение «Водоросль», «Клей», «Ива»

Упражнения на парное взаимодействие

Упражнения на развитие дыхания и голоса

- Упражнения на развитие внимания и воображения.

Упражнение «Машинка», «Воображаемый предмет»

Показ бытовых этюдов на тему: «Действие с воображаемым предметом»;

- Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих учителей

Участие в индивидуальных и групповых импровизациях различных жизненных событий, например: «Пожар», «Кораблекрушение», «Выигрыш», «Новичок», «Испорченный праздник» и т.д.

### 6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9.1 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности педагога начального образования	1. Художественная коммуникация как особый вид общения. 2. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции 3. Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения. 4. Место артистизма в структуре профессиональных	Примерные практические задания. 1. Составить и провести беседу о произведении изобразительного искусства. Определить особенности ее воздействия на слушателя, охарактеризуйте желаемое поведение и состояние слушателя. 2. Выбрав музыкальное произведение для изучения в конкретном классе, попробуйте с помощью воображения описать, как оно может быть воспринято учащимися;

	<p>способностей учителя начальных классов.</p> <p>5.Воображение педагога начального образования.</p> <p>6.Внимание педагога начального образования.</p> <p>7.Культура речи учителя начальных классов, ее значимость, требования к речи педагога.</p> <p>8.Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма педагога начального образования.</p> <p>9.Эмоционально-эстетическая саморегуляция педагога.</p> <p>10.Творческое мышление педагога, проявление его на занятиях.</p> <p>11. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче».</p> <p>12.Общие и частичные «Сверхзадачи» педагога начального образования</p> <p>13. «Метод физических действий» как эффективное средство мобилизации творческого самочувствия педагога начального образования.</p>	<p>какие эмоциональные и другие реакции вызовет;</p> <p>что могут сказать дети о характере музыки сразу после его звучания;</p> <p>какие художественно-коммуникативные приемы вы будете использовать для пробуждения у них интереса к произведению, для выявления ими личного смысла музыки.</p> <p>3. На основе вслушивания, «вживания» в художественный мир конкретного музыкального произведения (по своему выбору), попробуйте смоделировать драматургию своего невербального общения с учащимися при прослушивании данного сочинения в классе.</p> <p>4. Составьте небольшое вступительное слово о каком-либо произведении искусства ( ИЗО, музыки)для беседы со школьниками. Обоснуйте выбор его содержания, логику изложения последнего. Укажите. Какие факторы учитывались при этом (эмоционально-образный строй произведения, особенности учащихся данного класса, уровень ваших вербальных возможностей и т.д.).</p> <p>5. Смоделируйте структуру проведения на уроке диалога с учащимися о характере прослушанного музыкального произведения. Выделите и продемонстрируйте те средства речевой выразительности, с помощью которых Вы будете: а) активизировать эмоциональную и художественно-мыслительную деятельности школьников;</p> <p>б)акцентировать внимание учащихся;</p> <p>в) стимулировать их творческое воображение, ассоциативно-художественное мышление.</p>
<p>Тема 2. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики</p>	<p>14.Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере.</p> <p>15.Атмосфера как средство сценической выразительности.</p> <p>16.Процесс подготовительной работы учителя над созданием атмосферы на уроке. Два основных свойства атмосферы.</p> <p>17.Общее и различие в профессиях актера, режиссера и учителя начальных классов</p>	<p>6. Смоделируйте структуру проведения на уроке диалога с учащимися о характере прослушанного литературного произведения. Выделите и продемонстрируйте те средства речевой выразительности, с помощью которых Вы будете: б) акцентировать внимание учащихся;</p> <p>7. Смоделируйте атмосферу диалога с учащимися о характере просмотренного произведения изобразительного искусства. Выделите и продемонстрируйте те средства речевой выразительности, с помощью которых Вы будете: а) активизировать эмоциональную и художественно-мыслительную деятельности школьников;</p> <p>б) стимулировать их творческое воображение, ассоциативно-художественное мышление.</p>

		<p>8.Отберите для занятия со школьниками музыкальное произведение и определите его ведущее эмоциональное настроение, динамику эмоционально-чувственных состояний и образов, средства своей мобилизации настроения на нужную эмоционально-эстетическую «волну» данного произведения.</p> <p>9.Отберите для занятия со школьниками литературное произведение и определите его ведущее эмоциональное настроение и средства своей мобилизации настроения на нужную эмоционально-эстетическую «волну» данного произведения.</p> <p>10.Составьте комплекс мобилизационного тренинга по достижению необходимого творческого предрасположения учителя к занятиям.</p>
--	--	---

Составитель: Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики и методики начального образования