

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00  
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФПП  
Л. Я. Лозован  
«29» марта 2024 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **К.М.07.09 Практикум по постановке голоса и выразительному чтению**

Направление подготовки  
**44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

Направленность (профиль)  
**«Дошкольная дефектология»**  
Программа бакалавриата

Квалификация выпускника  
*бакалавр*

Форма обучения  
*Очная, заочная*

Год набора 2022

Новокузнецк 2024

**Лист внесения изменений**  
**в РПД К.М.07.09 Практикум по постановке голоса и выразительному чтению**  
*(код по учебному плану, название дисциплины)*

**Сведения об утверждении:**

для ОПОП 2022 год набора на 2022 / 2023 учебный год  
по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
направленность (профиль) Дошкольная дефектология

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 07.04.2022 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 04.04.2022 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии  
(протокол № 7 от 24.03.2022 г.) зав.кафедрой ДиСПП Гребенщикова Т.В.

**Переутверждение на учебный год:**

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 23.03.2023 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии  
(протокол № 7 от 16.03.2023 г.) зав.кафедрой ДиСПП Гребенщикова Т.В.

на 2024 / 2025 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 8 от 29.03.2024 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
(протокол методической комиссии факультета № 5 от 20.03.2024 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии  
(протокол № 7 от 14.03.2024 г.) зав.кафедрой ДиСПП Гребенщикова Т.В.

## Оглавление

1. Цель дисциплины .....	4
1.1. Формируемые компетенции.....	4
1.2 Индикаторы достижения компетенций.....	4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине .....	4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.....	5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....	5
3.1. Учебно-тематический план .....	5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы.....	6
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации .....	7
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	8
5.1. Учебная литература.....	8
5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины .....	9
5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	10
6. Иные сведения и (или) материалы.....	10
6.1. Примерные темы письменных учебных работ.....	10
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации ..	11

## 1. Цель дисциплины

Учебная дисциплина «Практикум по постановке голоса и выразительному чтению» занимает важное место в системе этического знания и образования, выступая неотъемлемой частью подготовки и деятельности бакалавра.

Основная цель учебного курса – сформировать у студентов целостное представление о постановке голоса и выразительному чтению.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее ОПОП): УК-4.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

### 1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Универсальная	Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### 1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК. 4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	— Иностранный язык. — Русский язык и культура речи.

### 1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК. 4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	<b>Знать:</b> – современные подходы к постановке голоса и выразительности чтения. <b>Уметь:</b> – прогнозировать, оценивать и корректировать коммуникативное поведение в условиях постановки голоса и выработки навыков выразительного чтения. <b>Владеть:</b> – навыками проектирования и организации работы по постановке голоса и выработке выразительности чтения.

## 2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	12	10
Аудиторная работа (всего):	12	10
в том числе:		
лекции	4	4
практические занятия, семинары	8	6
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме	6	
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы/контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60	58
4 Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию	зачет 7 сем.	зачет 5 курс 4 час.

## 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

### 3.1. Учебно-тематический план

Таблица 5 – Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы <sup>1</sup> текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лек.	практ		лекц.	практ		
1.	Речевой аппарат: устройство и функционирование.		2	2	20	1	2	20	УО, ИЗ
2.	Речевое дыхание. Голосообразование. Качества голоса.		2	2	20	1	2	20	УО, ИЗ
3.	Выразительное чтение			4	20	2	2	18	УО, ИЗ
	Промежуточная аттестация – <i>зачет</i>								УО-3 (ЗФО – 4 час.)
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	

### 3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	<i>Речевой аппарат: его устройство и функционирование</i>	
1.1	Методика самомассажа и артикуляционной гимнастики	Аутогенная тренировка. Самомассаж. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1	Навыки расслабления и освобождение естественного, природного голоса от зажимов	– Комплекс упражнений для мышц, участвующих в процессе речеобразования. – Гигиенический массаж (по Коляде). – Вибрационный массаж (по С.Т.Никольской). – Артикуляционная гимнастика.
1.2	Приемы преодоления волнения и речевой тревоги	– Аутогенная тренировка. – Умение слушать. – Эмоциональная установка. – Контроль дыхания. – Техники самовоздействия: выработка уверенности в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина). – Готовность совершенствовать свою речевую культуру.
2	<i>Речевое дыхание. Голосообразование. Качества голоса.</i>	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	Основные правила тренировки дыхания.	– Требования (бесшумное, естественное, активное). – Необходимые навыки тренировки дыхания. – Правила гигиены.
2.2	Методика работы над	– Отработка нижнереберного дыхания

<sup>1</sup> УО – устный опрос, УО-1 – собеседование, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен, ПР – письменная работа, ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике, ПР-7 – отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств, ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	речевым дыханием	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Тренировка фокусированного выдоха.</li> <li>– Тренировка распределения и длительности выдоха.</li> <li>– Обучение умению делать добор дыхания.</li> <li>– Автоматизация навыков правильного речевого дыхания.</li> </ul>
3	<i>Выразительное чтение</i>	
<i>Темы лекционных занятий</i>		
3.1	Основные средства выразительности	<p>Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом. Дикция. Общее понятие об интонации. Функции интонаций. Темп и ритм речи. Мелодика тона. Типы пауз. Упражнения для развития выразительности устной речи. Готовность совершенствовать свою речевую культуру</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.2	Дикция	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассказать наизусть мнемонический гекзаметр А.В. Прянишникова, демонстрируя четкость произношения и основные правила тренировки дыхания.</li> <li>– Упражнения для работы над дикцией.</li> <li>– Анализ цифровых записей.</li> </ul>
3.3	Интонация	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Общее понятие об интонации. Функции интонаций.</li> <li>– Темп и ритм речи. Мелодика тона.</li> <li>– Типы пауз.</li> <li>– Упражнения для развития выразительности устной речи.</li> <li>– Готовность совершенствовать свою речевую культуру.</li> <li>– Анализ цифровых записей.</li> </ul>
3.4	Профессиональные качества голоса.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагностика состояния голосовой функции</li> <li>2. Расширение диапазона голоса</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над повышением-понижением голоса</li> <li>– Упражнения на полетность голоса</li> <li>– Работа над паузацией и ритмом</li> </ul>
3.5	Воспитание голосовой функции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка ровности, устойчивости, звонкости голоса.</li> <li>– Выработка навыка уверенного звучания голоса при всякой высоте, силе и длительности.</li> <li>– Выработка выносливости и выдерживания голосовой нагрузки.</li> <li>– Отработка умения снижать напряжение.</li> </ul>

#### **4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации**

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (мин. – макс.)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию, выполнение практических заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия	<b>До 5 баллов</b> за посещение 1 лекционного занятия, ведение конспекта	5-10
		Семинарские / практические занятия	<b>до 5 баллов</b> за выполнение практических заданий к семинарам, предоставленных непосредственно в день проведения, не менее 51% качества <b>до 5 баллов</b> – существенный вклад на занятии в работу всей группы (0.5 – качественные дополнения; 1 - устный, тщательно подготовленный ответ на вопрос семинара ведение бортового журнала семинара)	7 – 20 7 – 20
		Реферат	<b>10 балла</b> (пороговое значение) <b>22 баллов</b> (максимальное значение)	7-10
		Контрольные работы (1 работа)	<b>За одну КР:</b> <b>5 баллов</b> (выполнено <51%, но >30%) <b>7 баллов</b> (выполнено 51–65% заданий) <b>9 баллов</b> (выполнено 66–85% заданий) <b>11 баллов</b> (выполнено 86–100% заданий)	10-20
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				<b>41 – 80 б.</b> (51 – 100% по приведенной шкале)
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100%)	Теоретический вопрос	<b>3 балла</b> (пороговое значение) <b>5 баллов</b> (максимальное значение)	3–5
		Практическое задание	<b>4 балла</b> (пороговое значение) <b>7 баллов</b> (максимальное значение)	4–7
		Кейс-задача	<b>4 балла</b> (пороговое значение) <b>8 баллов</b> (максимальное значение)	4–8
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачету)</b>				<b>11- 20 б.</b> (51 – 100% по приведенной шкале)
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				<b>51 – 100 б.</b>

Обучающемуся по заочной форме обучения на установочной сессии выдаются задания в соответствии с предусмотренными формами текущего контроля. Примеры заданий / задач для промежуточной аттестации приведены в п. 6 данной программы (см. таблицу 9).

В промежуточной аттестации оценка выставляется в ведомость в 100-балльной шкале и в буквенном эквиваленте (таблица 8).

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	Экзамен		Зачет
		Оценка	Буквенный эквивалент	Буквенный эквивалент
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

## 5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### 5.1. Учебная литература



### Основная учебная литература

1. Костромина, Е. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е. А. Костромина, Ю. В. Барковская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3085-3 ; То же - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272559> (дата обращения: 01.02.2018). – Текст : электронный.
2. Гойхман, О. Я. Русский язык и культура речи : учебник / О. Я. Гойхман, Л. М. Гончарова, О. Н. Лапшина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Электронные текстовые данные. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538952> (дата обращения: 01.02.2018). – Текст : электронный.
3. Жукова, Т. В. Русский язык. Культура речи : учебное пособие для нефилологических специальностей / Т. В. Жукова; Алтайская гос. акад. образования. - 2-е изд., перераб. и доп. - Бийск: Алтайская гос. акад. образования, 2014. - 122 с. - Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3299/read.php> (дата обращения: 01.02.2018). – Текст : электронный.

### Дополнительная учебная литература

1. Гусева, Н. В. Культура звучащего слова : (учебно-методическое пособие) / Н. В. Гусева; Федеральное агентство по образованию, Кузбасская государственная педагогическая академия, кафедра специальной педагогики, психологии и теоретических основ обучения. - Новокузнецк : [КузГПА] 2008. - 92 с. - Библиогр.: с. 81-83 (42 назв.). - ISBN 9785851173370 (15 экз.). - Текст : непосредственный.
2. Маслов, В. Г. Культура речи : учебное пособие / В.Г. Маслов. - М. : Флинта, 2010. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-0919-1 ; То же - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009> (дата обращения: 01.02.2018). – Текст : электронный.

## 5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
<p><b>215 Лаборатория коррекции речи.</b> Учебная аудитория для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- занятий семинарского (практического) типа;</li><li>- групповых и индивидуальных консультаций;</li><li>- текущего контроля и промежуточной аттестации;</li><li>- государственной итоговой аттестации.</li></ul> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, кафедра, столы, стулья.</p> <p><b>Оборудование для презентации учебного материала:</b> стационарное – телевизор, переносное – ноутбук преподавателя.</p> <p><b>Лабораторное оборудование:</b> тренажер логопедический, логопедические массажные зонды, логопедические постановочные зонды, зеркало, методические материалы.</p> <p>Количество посадочных мест – 24.</p> <p><b>Используемое программное обеспечение:</b> LibreOffice (свободно</p>	<p>Учебный корпус №1 654027, Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 1.</p>

распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г., MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), интерактивный плакат «Речевое развитие в детском саду» (программно-методический комплекс, отечественное ПО, коробочная лицензия). <b>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</b>	
--	--

### **5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.**

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>
6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

#### **СПБД и ИСС по дисциплине**

1. Журнал «Логопед» – научно-методический журнал, помогающий логопедам и педагогам детских садов, школ, других учреждений образования и здравоохранения организовать коррекционную работу с детьми, имеющими нарушения речи. Режим доступа: <http://www.logoped-sfera.ru/>
2. Заикание.ru Режим доступа: <http://www.zaikanie.ru/>
3. Логопед – материалы по логопедии систематизированы по возрастным группам: для дошкольников, школьников и взрослых. Имеются книги и статьи по разделам: логопедия, дефектология, медицина, образование, педагогика. Режим доступа: <http://Logopediya.com/>
4. Логопункт.ru – представлены описания речевых нарушений и некоторые способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании компьютерных технологий (в частности компьютерной логопедической программы «Игры для Тигры»); информация по безопасности работы на компьютере; статьи и публикации, посвященные вопросам логопедии. Режим доступа: <http://www.logopunkt.ru/>
5. Логопед.ру – освещены этапы развития речи, речевые нарушения и этапы коррекции звукопроизношения. Режим доступа: <http://www.logoped.ru/index.htm/>

## **6. Иные сведения и (или) материалы.**

### **6.1. Примерные темы письменных учебных работ**

*Примерные вопросы для устного ответа*

1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
2. Рассказать о схеме построения художественного произведения, её элементах.
3. Последовательность обработки текста для выразительного чтения.
4. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Работа над прозой.
5. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Работа над поэзией.

6. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Чтение басен.
8. Составление речевой партитуры прозаического текста.
9. Принципы ритмической организации стиха: метрическая система.
10. Принципы ритмической организации стиха: силлабическая система.
11. Принципы ритмической организации стиха: тоническая система.
12. Дайте определения понятиям: цезура, клаузула, метр, рифма, изохронность.

*Пример контрольной работы*

А) Расставьте паузы и, соблюдая их, прочитайте тексты вслух.

1. Я лежал на кровати, в незнакомой горнице, и чувствовал большую слабость. (А. Пушкин. Капитанская дочка.) 2. Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась. (Н. Гоголь. Тарас Бульба.)

Б) Определите осмысленные варианты пауз в приведенных ниже предложениях. Установите изменение смысла в зависимости от положения паузы. Прочитайте каждое предложение в двух вариантах и объясните его смысл в обоих случаях.

1. Подруги задушевные песни пели. 2. Прошу вас еще раз посетить больного. 3. Дважды три плюс семь.

В) Расставьте паузы, правильно соотнесите их по длительности, учитывая смысловые связи между словами текста. Объясните возможные искажения мысли при неверном соотношении пауз во фразах.

1. Тут Иван Игнатьевич заметил, что проговорился, и прикусил язык. (А. Пушкин. Капитанская дочка.) 2. Он, даже не ахнув, головой вперед, вывалился из броневика. (А. Толстой. Хлеб.) 3. Оковы тяжкие падут, Темницы рухнут и свобода Вас примет радостно у входа, И братья меч вам отдадут. (А. Пушкин. В Сибирь.)

Г) Объясните изменение смысла предложений, возникающее при возможной перестановке запятой и связанной с ней логической паузы.

1. Лодка помчалась снова, бесшумно и легко вертась среди судов. (М. Горький. Челкаш.) 2. Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен, Для замыслов каких-то непонятных, Дитей возили на поклон? (А. Грибоедов. Горе от ума.)

Д) Выясните ошибки, допущенные при расстановке знаков препинания, искажающие смысл предложений. Расставьте знаки препинания правильно и прочитайте вслух с соблюдением пауз.

1. Когда солнце село с блянием и ревом, прошло стадо. 2. Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подругу.

## **6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации**

Таблица 9 – Примерные теоретические вопросы и практические задания / задачи к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
----------------	---------------------------------	---

<p>1. Речевой аппарат: устройство и функционирование.</p>	<p>Цели артикуляционной гимнастики. Последовательность выполнения самомассажа. Как надо правильно артикулировать гласные звуки? Требования к выполнению дикционного тренинга. Условия для создания согласных звуков</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аутогенная тренировка. Самомассаж. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины.</li> <li>2. Опишите технику артикуляционной гимнастики.</li> <li>3. Статическая дыхательная гимнастика.</li> <li>4. Динамическая дыхательная гимнастика.</li> <li>5. Упражнения на развитие голоса</li> </ol>
<p>2. Речевое дыхание. Голособразование. Качества голоса.</p>	<p>Что включает в себя механизм дыхания? Как происходит процесс дыхания? Раскрыть понятия «тип дыхания», «речевое дыхание».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дыхательная гимнастика: Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений.</li> <li>2. Тренировка быстрого вдоха. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. Упражнения на развитие фонационного выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания.</li> <li>3. Динамическая дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища.</li> <li>4. Упражнения на развитие голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой в трех регистрах при исполнении произведений различных жанров, владение интонацией эмоций.</li> </ol>
<p>3. Выразительное чтение.</p>	<p>Что является теоретической основой искусства чтения? Элементы словесного действия. Каковы основные средства выразительности? Исполнительский анализ, его специфические особенности при чтении произведений разных жанров. Основные принципы работы над текстом басни, стихотворных произведений разных жанров, эпических произведений, драматического произведения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с текстом: понимание смысла текста, выраженных в нем мыслей, отношений и намерений; подтекст, обличие, целенаправленность произнесения слов.</li> <li>2. Подбор средств выразительности: логика речи (пауза, ударение, перспектива, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация как совокупность всех средств.</li> <li>3. Чтение стихотворных произведений разных жанров.</li> <li>4. Чтение басни по ролям.</li> <li>5. Чтение эпических произведений разных жанров (или отрывков из них).</li> <li>6. Воспроизведение образа автора-повествователя, его видение мира, способа мышления, характера, манеры говорить.</li> <li>7. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.</li> <li>8. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом.</li> <li>9. Индивидуальная работа над выбранными произведениями.</li> </ol>

Составитель: Лукиянченко И.В., к.п.н., доцент, доцент кафедры ДиСПП  
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))

