Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Т.В. Ларионова

«11» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

К. М. 08. 01. 03. Теория литературы

Код, название дисциплины /модуля

Направление подготовки / *специальность*

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления / специальности

Направленность (профиль) / Специализация

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2024

Новокузнецк 2024

Лист внесения изменений

в РПД **. М. 08. 01. 03. Теория литературы _____**

(код по учебному плану, название дисциплины)

Сведения об утверждении:

утверждена Учёным советом факультета _____

(протокол Учёного совета факультета № _____ от __.__.2024 г.)

для ОПОП 20____ год набора на 2024 / 2025___ учебный год

по направлению подготовки / специальности _ 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) / специализация Русский язык и Литература

Одобрена на заседании методической комиссии факультета _____

протокол методической комиссии факультета № __ от __.__.20____ г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры _русского языка и литературы_____ _____

протокол № __ от _____._____.20____г. Ю.В. Косицина_____- *(Ф. И.О. зав. кафедрой)*

Оглавление

1. Цель дисциплины. 4
1.1. Формируемые компетенции 4
1.2. Индикаторы достижения компетенций 4
1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине..... 6
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации..... 7
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. 7
3.1. Учебно-тематический план..... 7
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 9
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. 10
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. 11
5.1. Учебная литература 11
5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.1. Программное обеспечение..... 13
5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 20
6. Иные сведения и (или) материалы. 20
6.1..Примерные темы письменных учебных работ 21
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации 29

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ОПК–8.; ПК–2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 .Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК–8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. ОПК–8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. ОПК–8.3. Применяет	Теория литературы; Устное народное творчество; История русской литературы; История зарубежной литературы; Выразительное чтение; Литературоведческий анализ; Детская литература; Технологическая.

	специальные научные знания, в т. ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности.	
ПК–2. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «2» при решении профессиональных задач	ПК-2.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области 2 (преподаваемого предмета). ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области 2 для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС 00. ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области 1 различные формы учебных занятий, применять методы, приёмы и технологии обучения, в том числе информационные.	Теория литературы; Устное народное творчество; История русской литературы; История зарубежной литературы; Выразительное чтение; Литературоведческий анализ; Детская литература; Технологическая.

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.3. Применяет специальные научные знания, в т. ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности.	Знать: – специальные научные знания, в т. ч. в предметной области; Уметь: – осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся; – осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; Владеть: – методами научно-педагогического исследования в предметной области; – методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.
ПК–2. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические	2.3. Демонстрирует умение характеризовать художественный мир	Знать: творчество ведущих русских писателей, содержание и

умения и навыки в предметной области по профилю «2» при решении профессиональных задач	писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. 2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ с учётом особенностей школьного урока.	художественные особенности их произведений. Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения. Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учётом особенностей школьного урока.

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1. Общая трудоёмкость дисциплины	144		
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	52		
Аудиторная работа (всего):	52		
в том числе:			
лекции	26		
практические занятия, семинары	26		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56		
4. Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Экзамен, 36 ч., 10 семестр		

Таблица 3. Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

неде ли	Разделы и темы дисциплины	Общая трудоё	Трудоёмкость занятий (час.)		Формы текущего
			ОФО	ЗФО	

	по занятиям	мкость *(всего час.)*	Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			лекц.	практ		лекц.	практ		
Семестр _10_____									
	1. Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.								
1	1.1. Литературоведческие методы.								Проверка конспектов
2	1.2. Словесный художественный образ. Художественный вымысел								Проверочная работа №1. …
3–11	1.3. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.								Проверочная работа №2
	2. Теоретическая поэтика								Контрольная работа
12	2.1. Художественная речь. Проблемы стиховедения. Мотив. Субъектная организация эпического и лирического произведения. Система персонажей. Формы чужого слова. Художественное время и пространство 2.2. Эстетические категории.								
13 – 15	2.3. Литературные роды и жанры								Проверка конспектов
16	3. Литературный процесс								Терминологический диктант
18	Промежуточная аттестация: экзамен								Экзамен
ИТОГО по семестру …									
	Всего по учебному плану:								

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 6.

Таблица 4. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполне-нии
	10 семестр				
	Текущий контроль				
.	***Посещение занятий***	**12** (**0,5** за каждый час занятий**)** (присутствие на 12 занятиях)	**28** (за 28 занятия)		
.	***Работа на лекциях*** (проверка письменных ответов)	**6** (за все ответы; здесь и далее оценка **по трёхбалльной шкале**; выполнение работы на 51–65 % **)**	**10** (за все ответы; выполнение работы на 86–100%)	К следующей лекции	
.	***Работа на практических занятиях*** (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	**6** (выполнение работы на 51–65%)	**14** (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием	
	Проверочная работа	**2** (правильное, но поверхностное выполнение заданий)	**4** (свободная ориентация в материале; структурированное и аргументированное рассуждение; владение терминологией)	В соответствии с расписанием	
.	***Внеаудиторная работа*** (чтение наизусть и анализ стихотворения, творческая работа и др.)	**2** (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста неглубокий)	**4** (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов, понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)	
	Аттестационное испытание				
	Экзамен	**23**	**40**		
	Всего	**51**	**100**		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

От метка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100

«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
	2 семестр				
	Текущий контроль				
.	Посещение занятий	**8** (**1** за каждый час занятий**)** (присутствие на 4 занятиях)	**14** (за 7 занятиях)		
.	Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения)	**14** (по пятибалльной системе; выполнение работы на 51–65%)	**23** (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием	
.	***Внеаудиторная работа*** (чтение наизусть и анализ стихотворений, проверочная работа)	**13** (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста поверхностный)	**23** (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текста, понимание его смысла, развёрнутый комментарий	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)	
	Аттестационное испытание				
	Экзамен	**16**	**40**		
	Всего	**51**	**100**		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1. Учебная литература

Основная учебная литература

1	Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд.,

	перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/412792 (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17
2	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А. Я. Эсалнек. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 215 с. – ISBN 978-5-89349-407-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007

Дополнительная учебная литература

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822
2. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 170 с. – ISBN 978-5-89349-482-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236 (дата обращения: 18.12.2019). – Текст : электронный. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5. — URL: https://biblioonline.ru/bcode/412796 (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. https://biblio-online.ru/viewer/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B
4. Введение в литературоведение / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек, С.Н. Бройтман и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.
5. Введение в литературоведение: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г.Руднева, В.Е. Хализев и др.; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек, 2006. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа.
6. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008.
6. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2005.
7. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
8. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М.: Высшая школа, 1989.
9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие. – М.: Академия, 2004.
10. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высш. шк., 1991.
11. Гаспаров М.Л. Русские стихи начала XX века в комментариях. – М.: КДУ, 2004 – 3-е изд.
12. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М.: Высшая школа, 2004.

13. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
14. Стиховедение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч.: Учебное пособие для вузов. Ч. 1, 2: Стихосложение и литературный процесс. – М.: Владос, 2003.
16. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – 5-е изд. – М.: Академия, 2004.
17. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. / Вступ. ст., примечания Л.В. Чернец. М.: КДУ, 2006.

5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.

5.2.1. Программное обеспечение

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса:
- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мульти-медиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years);
Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);
- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:
Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)
Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. ***Федеральный портал «Российское образование»*** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: http://www.edu.ru/
2. ***Единое окно доступа к образовательным ресурсам*** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1
3. ***Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов*** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: http://fcior.edu.ru/
4. ***Единый информационный образовательный портал Кузбасса*** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной

сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: https://portal.kuz-edu.ru/index.php

5. Общественный литературный портал Общелит.net (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение
6. Общее литературоведение – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru
7. Литературная критика и литературоведение – критические статьи , научно-популярные работы по литературе , литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)
8. П.А. Николаев. Словарь по литературоведению – электронная версия (nature.web.ru/litera/)

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

Темы письменной контрольной работы

Письменная контрольная работа должна быть сдана преподавателю не позже, чем за две недели до начала сессии.

Требования к контрольной работе. Обязательны план, библиография, оформленная в соответствии с ГОСом. Литературу студент подбирает самостоятельно. Отдельная страница в начале работы отводится для замечаний преподавателя. Работа выполняется в обычной тетради: двенадцать листов, как показывает опыт, – максимальный объём для работ такого рода. Страницы должны быть пронумерованы. Литературоведческий анализ произведений проводится в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.

Каждая тема предназначена для одного (не для двух и более!) студентов на курсе. (Рядом с выбранными темами в их кафедральном списке студенты указывают фамилии и группу.)

Темы контрольных работ

Понятие эстетического сознания. Его отличия от других видов общественного сознания
История значений термина «эстетическое»
Сходства и различия между искусством и игрой
Образ и знак в художественном произведении
Виды вторичной условности: их соотношение и классификация
Фигуры и тропы: проблемы классификации и роль в произведении
Понятие семантического ореола стихотворного размера
Рамочные компоненты произведения, их связь с художественным целым
Эпиграф, его эстетические возможности
Содержательность художественных форм
Проблема художественного целого и подходы к его изучению
Цикл стихотворений и книга стихотворений
Ритм в искусстве слова, его эстетическая функция

Стих и проза: переходные формы
Логаэды, их место в русской поэзии
Строфа. Основные виды строф в русской поэзии
Проблема «образа автора»
Псевдоним и мистификация: соотношение понятий
Объём понятия «реминисценция»
Личное повествование, его виды, их художественные возможности
Связь пространственно-временной и субъектной организации произведения
Сказ как особый тип повествования
Стилизация как вид неавторского слова
Пародия и стилизация: соотношение понятий
Проблема пародии в работах Ю.Н. Тынянова
Портрет, его связь с семиотикой поведения и речью персонажа
Вещь в искусстве слова
Пейзаж в литературе
Формы выражения авторского сознания в лирике
Ролевая лирика. Её особенности и виды
Авторская преднамеренность в драме
Специфика конфликта в драме
Перипетия, узнавание, градация как способы усиления драматической интриги

Сонет: твёрдая форма или жанр?
Терцины, их место в европейской и русской поэзии
Проблема жанра в лирике
Рассказ, новелла, очерк: соотношение жанров
Баллада как литературный жанр
Метажанровые и внеродовые формы в литературе
Понятие стиля: его функции, носители
Проблема прогресса в искусстве
Литературный процесс в синхронии
Проблема литературных репутаций
Реальность и текст в литературе XX в.
Особенности литературного процесса XX в.
Течения в модернизме: общее в их поэтике
Реализм и модернизм: соотношение понятий
Особенности поэтики постмодернизма (на примере 2–3 произведений)
Объём понятия «текст в тексте»
Неомифологизм как литературоведческий метод
Психоанализ и его методологические возможности
Антиутопия и её место в литературе XX века
Читатель и автор

6.2. Примерные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Примерные теоретические вопросы:

Литературное произведение как художественное единство.
Сравнительно-исторический метод в литературоведении.

Примерное практическое задание:

Выберите два и более варианта ответа.
В объём понятия реминисценция входят:

1. аллюзия…….2. аллегория
3. центон……4. эпиграф

Таблица 6. Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
. Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий.		
1.1. Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.	1. Литературоведение – наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности. 2. Особенности предмета литературоведения, определяющие его связь с эстетикой, лингвистикой, др. науками. 3. Состав литературоведения. 4. Литературоведческие методы. 5. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.	Выберите один правильный ответ. Историзм – вклад в литературоведение: а) психоанализа б) компаративистики в) культурно-исторического метода г) структурализма
1.2 . Словесный художественный образ. Художественный вымысел	1. Проблема художественного образа в литературоведении. Искусство – «мышление в образах» (Белинский). 3. Особенности словесного образа, обеспечивающие его способность к конкретно-чувственному выражению сущности явлений и их эстетической оценке. 4. Структура художественного образа. 5. Механизм образования словесного образа. 6. Виды словесных образов. 7. Диалектика субъективного и объективного в содержании литературы и искусства. Роль фантазии в создании произведения литературы и искусства. Вторичная условность, её виды.	Выберите один правильный ответ. Образ с понятием объединяет: а) оценочность б) эмоциональность в) обобщение г) конкретика
2. Теоретическая поэтика		
2.1.Художественная речь. Проблемы стиховедения. Мотив. Субъектная организация эпического и лирического произведения.	1. Произведение и текст. Рама произведения. Изобразительная и выразительная функции художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Эстетическая организация художественной речи. 2. Стиховая форма. Понятие	Установите соответствие между уровнем произведения и понятием: 1. ритмическая организация……..а) портрет 2. пространственно-временная…….б) лирическая адресация

Система персонажей. Формы чужого слова. Художественное время и пространство	ритма. Стихи и проза. Тоническая система стихосложения. Силлабика. Силлабо-тоническое стихосложение 3. Сюжет как система всех внутренних и внешних событий из жизни персонажей. Сюжет и фабула, необходимость их разграничения. Сюжет как художественная реализация конфликта. Композиция как построение художественного произведения. 4. Автор и субъектная организация произведения. «Чужое» слово в произведении. Стилизация, пародия, реминисценция, сказ. 5. Пространственно-временная организация произведения. Понятие хронотопа. Виды хронотопов	3. предметный мир……в) анжамбеман 4. субъектная организация г) хронотоп порога Установите последовательность в возрастании степени объективности в формах повествования: 1. в форме исповеди 2. безличное (романное) 3. от лица героя-рассказчика 4. в эпистолярной форме
2.2. Эстетические категории.	1. Эстетические категории. Их осмысление в истории эстетики 2.Трагическое, различные точки зрения на эту категорию. 3. Проблема комического. Виды комического.	Введите ответ в поле: С понятием эстетического идеала связана категория ….
2.3.Литературные роды и жанры	1. Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы. Подвижность границ между литературными родами. Содержательно-формальные принципы эпоса и драмы. Связь драмы с театром. 2. Содержательно-формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Лирика и стиховая форма. 3. Проблема жанра в литературоведении. Понятие литературного жанра как содержательной формы литературы. Устойчивое и изменяющееся в жанре. Жанровые формы эпоса, лирики и драмы. Проблема лирического жанра.	Выберите один правильный ответ. Правильным среди данных словосочетаний является: а) стихи и проза б) поэзия и проза в) лирика и проза г) поэзия и эпос Введите ответ в поле. Примерами межродовых и внеродовых жанров являются , … .

2.4.Литературный процесс	1. Общие закономерности литературного процесса. Понятие литературного процесса как исторического движения литературы, его зависимость от закономерностей общественного развития. Внутренние закономерности литературного процесса. Преемственность в развитии художественного творчества. Диалектика традиций и новаторства. Эпигонство и псевдоноваторство (формализм). 2. Художественный метод, направление, течение, стиль. Художественный метод как совокупность исторически обусловленных принципов отбора, обобщения и идейно-эмоциональной оценки действительности с позиций определённого эстетического идеала. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Проблема стиля в литературоведении. Категории стиля. Лингвистическое и литературоведческое понятие стиля.	Выберите два и более варианта ответа. Ф. Сологуб – современник 1. В. Брюсова 2. Э. Казакевича 3. К. Симонова 4. З. Гиппиус Установите соответствие между литературными направлениями и произведениями 1. барокко…..а) «Отверженные» 2. классицизм…….б) «Страдания юного Вертера» 3. сентиментализм…….в) «Жизнь есть сон» 4. романтизм…..г) «Мизантроп».

Составитель: О.Н. Владимиров, канд. филолог. наук, доцент кафедры РЯЛ КГПИ КемГУ