

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ КемГУ  
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

*(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)*

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Т.В. Ларионова

«11» апреля 2024 г.

## Рабочая программа дисциплины

### **К. М. 08. 01. 01. Введение в литературоведение**

*Код, название дисциплины / модуля*

*Направление подготовки / специальность*

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*Код, название направления / специальности*

*Направленность (профиль) / Специализация*

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

*бакалавр*

Форма обучения

*Очная, заочная*

Год набора 2024

Новокузнецк 2024

**Лист внесения изменений**  
**в РПД К. М. 08. 01. 01. Введение в литературоведение \_\_\_\_\_**  
(код по учебному плану, название дисциплины)

**Сведения об утверждении:**

утверждена Учёным советом факультета \_\_\_\_\_  
(протокол Учёного совета факультета № \_\_\_\_\_ от \_\_.\_\_.2024 г.)

для ОПОП 20\_\_\_\_ год набора \_\_\_\_\_ на 2024 / 2025\_\_\_\_ учебный год  
по направлению подготовки / специальности \_ 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) / специализация Русский язык и Литература  
Одобрена на заседании методической комиссии факультета \_\_\_\_\_  
протокол методической комиссии факультета № \_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_\_\_ г.)  
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры \_русского языка и литературы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_ г. Ю.В. Косицина \_\_\_\_\_ (Ф. И.О. зав. кафедрой)

## Оглавление

<u>1. Цель дисциплины.</u> .....	4
<u>1.1. Формируемые компетенции</u> .....	4
<u>1.2. Индикаторы достижения компетенций</u> .....	4
<u>1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине.</u> .....	6
<u>2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.</u> .....	7
<u>3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.</u> .....	7
<u>3.1. Учебно-тематический план</u> .....	7
<u>3.2. Содержание занятий по видам учебной работы</u> .....	9
<u>4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.</u> .....	10
<u>5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.</u> .....	12
<u>5.1. Учебная литература</u> .....	12
<u>5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.</u> <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<u>5.2.1. Программное обеспечение</u> .....	13
<u>5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</u>	20
<u>6. Иные сведения и (или) материалы.</u> .....	20
<u>6.1..Примерные темы письменных учебных работ</u> .....	21
<u>6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации</u> .....	29

## 1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ОПК–8.; ПК–2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

### Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 .Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<p>ОПК–8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>ОПК–8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>ОПК–8.3. Применяет</p>	<p>Теория литературы; Устное народное творчество; История русской литературы; История зарубежной литературы; Выразительное чтение; Литературоведческий анализ; Детская литература; Технологическая.</p>

<p>ПК–2. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «2» при решении профессиональных задач</p>	<p>специальные научные знания, в т. ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-2.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области 2 (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области 2 для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС 00.</p> <p>ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области 1 различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Теория литературы; Устное народное творчество; История русской литературы; История зарубежной литературы; Выразительное чтение; Литературоведческий анализ; Детская литература; Технологическая.</p>
---	---	---

### 1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
<p>ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>8.3. Применяет специальные научные знания, в т. ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальные научные знания, в т. ч. в предметной области;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся;</li> <li>– осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами научно-педагогического исследования в предметной области;</li> <li>– методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.</li> </ul>
<p>ПК–2. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические</p>	<p>2.3. Демонстрирует умение характеризовать художественный мир</p>	<p>Знать: творчество ведущих русских писателей, содержание и</p>

<p>умения и навыки в предметной области по профилю «2» при решении профессиональных задач</p>	<p>писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. 2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ с учётом особенностей школьного урока.</p>	<p>художественные особенности их произведений. Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения. Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учетом особенностей школьного урока.</p>
---	--	---

## 2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1. Общая трудоёмкость дисциплины	180		
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	40		
Аудиторная работа (всего):	40		
в том числе:			
лекции	20		
практические занятия, семинары	20		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	104		
4. Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Экзамен, 36 ч., 1 семестр		

Таблица 3. Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

неде ли	Разделы и темы дисциплины	Общая трудоём	Трудоёмкость занятий (час.)		Формы текущего
			ОФО	ЗФО	

	по занятиям	количество (всего час.)	Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
<b>Семестр 1</b>									
	1. Название раздела 1 Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология								
1	1.1. Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.								Проверка конспектов
2	1.2. Словесный художественный образ. Художественный вымысел								Проверочная работа №1. ...
3–11	2. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.								Проверочная работа №2
	2.2. Художественная речь. Фигуры и тропы. Проблемы стиховедения. Мотив. Субъектная организация эпического и лирического произведения. Система персонажей. Формы чужого слова.								Контрольная работа
12	2.3. Художественное время и пространство.								
13–15	4. Литературные роды и жанры								Проверка конспектов
16	5. Литературный процесс								Терминологический диктант
18	Промежуточная аттестация: экзамен								Экзамен
<b>ИТОГО по семестру ...</b>									

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО		СРС	ЗФО		
			Аудиторн. занятия	лекц.		практ.	Аудиторн. занятия	
Семестр <u>1</u>								
Всего по учебному плану:					1			

#### 4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 6.

Таблица 4. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении			
						I семестр		
						<i>Текущий контроль</i>		
	<i>Посещение занятий</i>	<b>12</b> (0,5 за каждый час занятий) (присутствие на 12 занятиях)	<b>20</b> (за 20 занятий)					
	<i>Работа на лекциях</i> (проверка письменных ответов)	<b>6</b> (за все ответы; здесь и далее оценка по <b>трёхбалльной шкале</b> ; выполнение работы на 51–65 % )	<b>14</b> (за все ответы; выполнение работы на 86–100%)	К следующей лекции				
	<i>Работа на практических занятиях</i> (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	<b>8</b> (выполнение работы на 51–65%)	<b>16</b> (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием				
	<i>Проверочная работа</i>	<b>3</b> (правильное, но поверхностное выполнение заданий)	<b>5</b> (свободная ориентация в материале; структурированное и аргументированное рассуждение; владение терминологией)	В соответствии с расписанием				
	<i>Внеаудиторная работа</i> (чтение наизусть и анализ стихотворения,	<b>3</b> (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и	<b>5</b> (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов,	Не позже 10 дней до экзамена (см.				

творческая работа и др.)	невыразительное, анализ текста неглубокий)	понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	расписание)	
<b>Аттестационное испытание</b>				
<b>Экзамен</b>	<b>19</b>	<b>40</b>		
<b>Всего</b>	<b>51</b>	<b>100</b>		

**\*Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

**для заочной формы обучения**

Виды учебной деятельности  
(при оценивании по 100-балльной шкале\*)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении		
						2 семестр	
						<b>Текущий контроль</b>	
	Посещение занятий	<b>8</b> (1 за каждый час занятий) (присутствие на 4 занятиях)	<b>14</b> (за 7 занятиях)				
	Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения)	<b>14</b> (по пятибалльной системе; выполнение работы на 51–65%)	<b>23</b> (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием			
	<b>Внеаудиторная работа</b> (чтение наизусть и анализ стихотворений, проверочная работа)	<b>13</b> (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста поверхностный)	<b>23</b> (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текста, понимание его смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)			
<b>Аттестационное испытание</b>							
	<b>Экзамен</b>	<b>16</b>	<b>40</b>				
	<b>Всего</b>	<b>51</b>	<b>100</b>				

**\*Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### 5.1. Учебная литература

#### Основная учебная литература

1	Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/412792">https://biblio-online.ru/bcode/412792</a> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <a href="https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17">https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17</a>
2	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 215 с. — ISBN 978-5-89349-407-5. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007</a>

#### Дополнительная учебная литература

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. — 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>
2. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 170 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 18.12.2019). — Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/412796> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <https://biblio-online.ru/viewer/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B>
4. Введение в литературоведение / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек, С.Н. Бройтман и др.; Под ред. Л.В. Чернец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 2006.
5. Введение в литературоведение: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев и др.; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек, 2006. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа.
6. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. — 2-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2008.
6. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. — М.: РГГУ, 2005.

7. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
8. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М.: Высшая школа, 1989.
9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие. – М.: Академия, 2004.
10. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высш. шк., 1991.
11. Гаспаров М.Л. Русские стихи начала XX века в комментариях. – М.: КДУ, 2004 – 3-е изд.
12. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М.: Высшая школа, 2004.
13. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
14. Стихovedение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч.: Учебное пособие для вузов. Ч. 1, 2: Стихосложение и литературный процесс. – М.: Владос, 2003.
16. Холшевников В.Е. Основы стихovedения. Русское стихосложение. – 5-е изд. – М.: Академия, 2004.
17. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. / Вступ. ст., примечания Л.В. Чернец. М.: КДУ, 2006.

## **5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.**

### **5.2.1. Программное обеспечение**

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса:

- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мультимедиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years); Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);
- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:
  - Firefox 14 (свободно распространяемое ПО)
  - Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

## 5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.77.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1)
3. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
4. **Единый информационный образовательный портал Кузбасса** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>
5. **Общественный литературный портал Общелит.net** (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение
6. **Общее литературоведение** – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru
7. **Литературная критика и литературоведение** – критические статьи, научно-популярные работы по [литературе](#), литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)
8. **П.А. Николаев. Словарь по литературоведению** – электронная версия ([nature.web.ru/litera/](http://nature.web.ru/litera/))

## 6. Иные сведения и (или) материалы.

### 6.1. Примерные темы письменных учебных работ

#### Темы письменной контрольной работы

Письменная (контрольная) работа должна быть сдана не позже, чем за две недели до начала сессии.

Требования к работе. Отдельная страница в её начале отводится для замечаний преподавателя. Работа выполняется разборчивым почерком в обычной тетради: двенадцать листов, как показывает опыт, – максимальный объём для работ такого рода. Страницы необходимо пронумеровать.

Одно стихотворение для анализа могут взять не более двух студентов на курсе. Рядом с выбранными стихами в их кафедральном списке студенты должны указать фамилии.

В контрольной работе должен быть представлен анализ одного из предложенных стихотворений. Анализ включает:

1) определение ритмических особенностей произведения (система стихосложения, характер окончаний, рифм, способ рифмовки, вид строфы; в силлабо-тонике – метр и размер; дополнительные ритмические ресурсы – цезуры, переносы, внутренние рифмы и др.); обязательна ритмическая схема стихотворения (строфы);

2) выявление лексических средств (просторечия, неологизмы, окказионализмы, архаизмы и др.); специальных выразительных средств (фигуры и тропы: сравнение, инверсия, анафора, анадиплосис (подхват), гипербола, метафора, метонимия, оксюморон и др.);

3) определение формы лирического высказывания (лирическое повествование, собственно автор, лирическое «я», лирический герой, ролевая лирика, лирическая адресация, более сложные формы);

4) учёт других составляющих художественного целого (отношение названия, эпиграфа, посвящения к «основному» тексту, роль в произведении звукописи, реминисценций, аллюзий, место в нём пейзажа и др.).

В рассмотрении отдельных элементов и особенностей стихотворения нужно помнить об их определённых эстетических возможностях, о содержательности художественной формы, в частности о «семантическом ореоле» размера и строфы. Поэтому анализ не должен ограничиваться перечислением, констатацией тех или иных особенностей произведения, а – «выходить» к его эстетическому смыслу (главной мысли, философской концепции), к содержанию.

### **Стихотворения для анализа в письменной контрольной работе**

- К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...»
- И. Анненский. Милая
- И. Анненский. Старая усадьба
- И. Бунин. С обезьяной
- И. Бунин. Эпитафия («Я девушкой, невестой умерла...»)
- М. Волошин. «Закрыт нам путь проверенных орбит...»
- Вяч. Иванов. Пчела (Свиданья юного ужель опять тревога...)
- А. Ахматова. «Всё расхищено, предано, продано...»
- О. Мандельштам. «Клейкой клятвой пахнут почки...»
- М. Цветаева. «Настанет день – печальный, говорят!»
- М. Светлов. В разведке
- Б. Пастернак. Хлеб.
- М. Петровых. «Назначь мне свиданье на этом свете...»
- В. Ходасевич. Хлебы.
- Н. Оцуп. Не диво – радио: над океаном...
- М. Исаковский. Девичья песня (Не тревожь ты себя, не тревожь...)
- Н. Заболоцкий. Уступи мне, скворец, уголок.
- Н. Заболоцкий. Сентябрь
- В. Набоков. Страна стихов
- А. Тарковский. Дождь («Как я хочу вдохнуть в стихотворенье...»)

А. Тарковский. Манекен  
В. Шефнер. Непрерывность  
А. Кушнер. «Времена не выбирают...»  
А. Кушнер. «Дорогой Александр! Здесь, откуда пишу тебе, нет...»  
Н. Коржавин. Вагон  
Н. Тряпкин. Стихи о Николае Тряпкине.  
Н. Тряпкин. «Бабочка белая! Бабочка белая!»  
Д. Самойлов. Из детства  
А. Межиров. Музыка  
Б. Окуджава. Музыкант («Музыкант играл на скрипке – я в глаза ему глядел»)  
И. Лиснянская. Заложница  
Ю. Левитанский. Всего и надо, что взглядеться – боже мой...  
Ю. Левитанский. Как зарок от суесловья, как залог...  
Ю. Левитанский. «Кто-нибудь утром проснется и ахнет...»  
В. Соколов. Январский словарь  
Д. Сухарев. О сладкий миг  
Д. Сухарев. Диалог  
Д. Сухарев. Две женщины.  
Д. Сухарев. К поэту С. питаю интерес.  
Н. Рубцов. В минуты музыки.  
Ю. Мориц. «Запах пены морской и горящей листвы...»  
И. Бродский. «Не важно, что было вокруг, и не важно...»

## 6.2. Примерные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

*Примерные теоретические вопросы:*

Словесный художественный образ. Его сущность.

Автор и субъектная организация произведения. Особенности личного и безличного повествования.

*Примерное практическое задание:*

**Соотнесите термины с их авторами:**

мотив

остранение

теснота стихового ряда

образ автора

В.Б. Шкловский

А.Н. Веселовский

В.В. Виноградов

Ю.Н. Тынянов

**Таблица 6. Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания**

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
<b>1. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология</b>		
<p><b>1.1.</b> Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.</p>	<p>1. Литературоведение – наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности. 2. Особенности предмета литературоведения, определяющие его связь с эстетикой, лингвистикой, др. науками. 3. Состав литературоведения. Вспомогательные дисциплины в литературоведении. 4. Художественная литература как вид искусства. Искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека. 5. Место искусства слова в системе искусств. Искусство слова как искусство преодоления слова.</p>	<p>Выберите один правильный ответ. Предметом литературоведения является:</p> <p>1. театр 2. музыка 3. литература 4. живопись</p>
<p><b>1.2 .Словесный художественный образ. Художественный вымысел</b></p>	<p>1. Предмет и содержание литературы. Отличие предмета художественного познания от объекта изображения в произведении искусства. 2. Проблема художественного образа в литературоведении. Искусство – «мышление в образах» (Белинский). 3. Особенности словесного образа, обеспечивающие его способность к конкретно-чувственному выражению сущности явлений и их эстетической оценке. 4. Структура художественного образа. 5. Механизм образования словесного образа. 6. Виды словесных образов. 7. Диалектика субъективного и объективного в содержании литературы и искусства. Роль фантазии в создании произведения литературы и искусства. Вторичная условность, её виды.</p>	<p>Выберите один правильный ответ Наиболее устойчивые «схемы» человеческого воображения проявляются в:</p> <p>1. образах-мотивах 2. архетипах 3. топосах 4. символах</p>

2. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве. Литературный процесс		
<p>2.1. Художественная речь. Фигуры и тропы. Проблемы стиховедения. Мотив. Субъектная организация эпического и лирического произведения. Система персонажей. Формы чужого слова</p>	<p>1. Произведение и текст. Рама произведения. Изобразительная и выразительная функции художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Эстетическая организация художественной речи. 2. Стиховая форма. Понятие ритма. Стихи и проза. Тоническая система стихосложения. Силлабика. Силлабо-тоническое стихосложение 3. Сюжет как система всех внутренних и внешних событий из жизни персонажей. Сюжет и фабула, необходимость их разграничения. Сюжет как художественная реализация конфликта. Композиция как построение художественного произведения. 4. Автор и субъектная организация произведения. «Чужое» слово в произведении. Стилизация, пародия, реминисценция, сказ. О 5. Образы вещи и природы в произведении.</p>	<p>Установите порядок освоения русской поэзией систем стихосложения: 1. песенно-тонические стихи 2. силлабика 3. силлабо-тоника 4. дольник.</p> <p>Выберите два и более варианта ответа. В объём понятия «реминисценция» входят:</p> <p>1. эпиграф 2. автоцитата 3. пародия 4. центон</p>
<p>2.2. Художественное время и пространство</p>	<p>Пространственно-временная организация произведения. Понятие хронотопа. Виды хронотопов.</p>	<p>Установите соответствие между уровнем произведения и понятием</p> <p>1. предметный мир а. повествователь 2. субъектная организация б. двойник 3. система персонажей в. портрет 4. пространственно-временная организация г. топос</p>
<p>2.3. Литературные роды и жанры</p>	<p>1. Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы. Подвижность границ между литературными родами. Содержательно-формальные принципы эпоса и драмы. Связь драмы с театром. 2. Содержательно-</p>	<p>Введите ответ в поле. Человек в эпосе, лирике и драме предстаёт, соответственно, как... , ....., ... .</p>

	<p>формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Лирика и стиховая форма.</p> <p>3. Проблема жанра в литературоведении. Понятие литературного жанра как содержательной формы литературы. Устойчивое и изменяющееся в жанре. Жанровые формы эпоса, лирики и драмы. Проблема лирического жанра.</p>	<p>Введите ответ в поле. Примерами межродовых и внеродовых жанров являются , . . . .</p>
<p>2.4. Литературный процесс</p>	<p>1. Общие закономерности литературного процесса. Понятие литературного процесса как исторического движения литературы, его зависимость от закономерностей общественного развития. Внутренние закономерности литературного процесса. Преемственность в развитии художественного творчества. Диалектика традиций и новаторства. Эпигонство и псевдоноваторство (формализм).</p> <p>2. Художественный метод, направление, течение, стиль. Художественный метод как совокупность исторически обусловленных принципов отбора, обобщения и идейно-эмоциональной оценки действительности с позиций определённого эстетического идеала. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Проблема стиля в литературоведении. Категории стиля. Лингвистическое и литературоведческое понятие стиля.</p>	<p>Установите соответствие между поэтом и временем его творчества</p> <p>1. Г.Р. Державин а. начало XX в.</p> <p>2. Ф.И. Тютчев б. конец XVIII–начало XIX в.</p> <p>3. В.В. Маяковский в. середина XX в.</p> <p>4. Н.А. Заболоцкий г. середина XIX в.</p> <p>Установите хронологическую последовательность создания произведений</p> <p>1 «На дне»</p> <p>2. «Гамлет»</p> <p>3. «Тартюф»</p> <p>4. «Ревизор»</p>

Составитель: О.Н. Владимиров, канд. филолог. наук, доцент кафедры РЯЛ КГПИ КемГУ