Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
ЕБ108ba1b9a3b70e204e1a8a3b01a3b8d0d5021bcde75a13ab6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФИП _____
Л. А. Юрьева
19 февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
К.М.08.01.08 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная; заочная

Год набора 2024

Новокузнецк 2024

Лист внесения изменений
в РПД *К.М.08.01.08 История культуры*

Сведения об утверждении:
утверждена Ученым советом факультета истории и права
(протокол Ученого совета факультета № 6 от 19.02.2024 г.)
для ОПОП 2024 года набора на 2024-2025 учебный год
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) История и Обществознание.

Одобрена на заседании методической комиссии факультета истории и права
(протокол методической комиссии факультета № 4 от 05.02.2024 г.).
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры истории и обществознания
(протокол № 5 от 02.02.2024 г.) _____ *(Заводская И.Н.)*

Оглавление

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 4
Формируемые компетенции; индикаторы достижения компетенций; знания, умения, навыки 4
Место дисциплины 4
2. ОБЪЁМ И ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ 5
ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ. 5
ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 5
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6
3.1. Учебно-тематический план 6
4. ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ 8
И СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ 8
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 8
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10
5.1. Учебная литература 10
5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 11
5.3 Современные профессиональные базы данных 11
и информационные справочные системы 11
6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ 11
6.1 Примерные темы кейс-стади 11
6.2. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации 12

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины *История культуры* у обучающегося должна быть сформирована компетенция ПК-2 – в соответствии с основной профессиональной образовательной программой бакалавриата (далее – *ОПОП*). Содержание компетенции как планируемого результата обучения по дисциплине см. в таблице 1.

История культуры в рамках курса рассматривается не как «объективная реальность культурного развития», а как сложный процесс конструирования *фактов* культуры в ходе изменения интеллектуальных допущений и парадигмальных установок, то есть как реальность *истории идей*.

Курс ориентирован на введение в методологию и проблематику cultural studies – современного формата историко-культурных исследований, сложившегося после антропологического, лингвистического, визуального, нарративного, пространственного, аффективного «поворотов» XX в.

Формируемые компетенции; индикаторы достижения компетенций; знания, умения, навыки

Таблица 1 – Индикаторы достижения компетенций, формируемых дисциплиной

Код и название компетенции	**Индикаторы достижения компетенции по ОПОП**	**Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП**
ПК-2 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю "Обществознание" при решении профессиональных задач»	ПК-2.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области *Обществознание* (преподаваемого предмета). ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области *Обществознание* для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области *Обществознание* различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает: – контуры предметной области *истории культуры* и смежные поля гуманитарного знания; – основные тематизации и методы современного историко-культурного исследования; – возможности и ограничения принципа историзма в понимании культурных процессов и явлений. Умеет: – формулировать исследовательский вопрос; – критически-рефлексивно работать с имеющимися концепциями *истории культуры*. Владеет: – навыками идентификации *проблем* в массиве историко-культурных *данных*; – навыками дискурсивного анализа культурных текстов.

Место дисциплины

Дисциплина включена в модуль «Предметно-методический модуль по профилю "Обществознание"» ОПОП ВО, обязательная часть. Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9–10 семестрах (при заочной форме обучения на 5–6 курсах).

2. ОБЪЁМ И ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 2 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	**Объём часов по формам обучения**	
	ОФО	**ЗФО**
1 Общая трудоёмкость дисциплины	216	216
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	86	32
Аудиторная работа (всего):	86 (38+48*– по семестрам)	32
в том числе:		
лекции	38 (14+24*)	12
практические занятия, семинары	48 (24+24*)	20
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	94 (34+60*)	171 (34+22+34 +81*)
4 Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен /зачёт с оценкой / зачёт	Зачёт, 9 семестр, 0 часов. Экзамен, 10 (А) семестр, 36 часов	Зачёт, 10 семестр, 4 часа. Экзамен, 11 семестр, 9 часов

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-тематический план

Таблица 3 – Учебно-тематический план очной и заочной форм обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (*всего час.*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоемкость (*час.*)						Формы текущего контроля успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ		
Семестры 9–10 (ОФО) / 10–11 (ЗФО)									
Семестр 9 (ОФО) / 10 (ЗФО)									
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ									
1	*История культуры* как исследовательская область		2	2	2	2		4	УО
2	Экскурс в историю *истории культуры*		2		2			4	УО
3	Проблема определения предмета историко-культурных исследований				2	2		4	УО
4	Принцип историзма в понимании культурных процессов и явлений		2			2		4	УО
5	Категория *время* в историко-культурном исследовании			2	2			4	УО
6	Проблема исторического *факта* в историко-культурных исследованиях			2	2		2	4	УО
7	Методология историко-культурного исследования: базовые герменевтические процедуры		2	2	4	2	2	4	УО
8	Техника дискурсивного анализа в интерпретации текстов культуры			2	4		2	6	УО
9	Историческая семантика в культурных исследованиях		2	2	2			6	УО
10	Введение в проблематику историко-культурных исследований		2	2	2			2	УО
11	Научные тексты о *первобытности*: как производится знание о доисторической культуре?			2	2			4	УО
12	История культуры в психоаналитической реконструкции. Занятие 1. Масса как социальное изобретение модерна. Занятие 2. *Масса* и «первобытная орда»: психоаналитическая модель ранней истории.			2	4			4	УО
13	Мифологические основания культурно-исторических процессов модерна			4	2			2	УО

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (*всего час.*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоемкость (*час.*)						Формы текущего контроля успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ		
Семестры 9–10 (ОФО) / 10–11 (ЗФО)									
14	Античная культура: вид из второй половины XIX века		2	2	2			4	УО
	Промежуточная аттестация – *зачёт*								УО-3 (0/4 час.)
ИТОГО по семестру 9/10			14	24	34	6	6	56	
Семестр 10 (ОФО) / 11 (ЗФО)									
ТЕМАТИЗАЦИИ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ									
15	Проблема генезиса культуры		2		4	2		6	УО
16	Миф как проблема историко-культурного исследования		2		4	2		6	УО
17	*Первобытность* как объект критической рефлексии историков культуры		2		2		2	6	УО
18	«Запад» и «Восток»: критика традиционной «типологизации» культуры		2		2	2		6	УО
19	Античность как проблема историко-культурного исследования		2		4		2	6	УО
20	Культура *Древнего Востока*				2			5	
21	Традиционный Китай как цивилизация и культурный мир				2			5	УО
22	Азия как проблема историко-культурных исследований		2		2		2	5	УО
23	Средневековые миры культуры		2		2			5	УО
24	Ренессанс как важнейший культурный топос Запада		2		4			5	УО
25	Вопрос о *массовой культуре* в историко-культурных исследованиях		2		2		2	5	УО
26	Современные культурные процессы		2		4			5	УО
27	Концепт «прогресс» в историко-культурном исследовании. Теневые аспекты Ренессанса		2	2	4		2	5	УО
28	Изобретение детства в культуре Нового времени			4	4		4	5	УО
29	История понятий *гений* и *вундеркинд* в культуре Модерна			2	2			5	УО
30	Концепция «женской культуры» Г. Зиммеля и рождение феминистской критики			4	2			5	УО
31	«Третья Мещанская» (1928): «новые» люди в старом интерьере			2	2			5	УО

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (*всего час.*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоемкость (*час.*)						Формы текущего контроля успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ		
Семестры 9–10 (ОФО) / 10–11 (ЗФО)									
32	«Партийный билет» (1936): послереволюционная этика на переходе к «большому сталинскому стилю»			2	2			5	УО
33	«Старик Хоттабыч» (1956): раннеоттепельная мифологизация советского мира			2	4			5	УО
34	Нарративный анализ автобиографии: способы «сборки» истории жизни			4	2			5	УО
35	Концепт «кризис культуры» в самопонимании Европы рубежа XIX–XX вв.		2	2	2			5	УО
36	Миф о «серебряном веке» русской культуры				2			5	УО
	Промежуточная аттестация – *экзамен*								**УО-4 (36/9 час.)**
ИТОГО по семестру 10/11			24	24	60	6	14	115	

Шифры наименований оценочных средств
УО – устный опрос, УО-1 – собеседование по темам практических занятий, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен; ПР – письменная работа: ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике, ПР-7 – отчет по НИРС; ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств: ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи.

4. ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ И СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИЙ

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Принципы оценивания результатов работы обучающегося (по видам работы) в баллах приведены в табл. 5а, 5б. Для обеспечения самостоятельной работы по дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение (методические материалы для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям; методические указания по изучению дисциплины, папка с файлами .ppt «Конспекты лекций».

Самостоятельная работа студента может быть организована с включением эссе или иной исследовательской работы по конкретной теме, последняя предварительно обсужда-

ется с преподавателем. Для подготовки к текущему контролю студентам может быть рекомендовано предварительное изучение материалов, на основе которых проводится коллоквиум или иное устное собеседование.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах в течение семестра. Аудиторная самостоятельная работа организуется в виде проверочных (письменных либо устных) работ на занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- подготовка к практическим занятиям (по планам занятий), включая терминологическую работу с понятийным аппаратом дисциплины (интерпретацию базовых понятий курса; операционализацию понятий, отсутствующих в специальной справочной литературе, в контексте изучаемых концепций и текстов). Текущий контроль осуществляется в ходе аудиторного обсуждения вопросов плана занятия;
- другие виды работ (студенты по желанию могут выполнить индивидуальную исследовательскую работу либо реализовать иной исследовательский проект).

Практический курс по *Истории культуры* предполагает разные процедуры оценивания, в том числе и «горизонтальное» оценивание студенческих работ/выступлений самими студентами (peer-review).

Критерии качества ответа: оценивается не столько «полнота сведений», сколько понимание сути этих сведений, их контекстов, их связей синхронных и диахронных, а также источниковедческая репрезентативность. Главное в самостоятельной и аудиторной работе – не «изложение информации» и вообще не воспроизводство сведений, а проблематизация данных, постановка содержательных вопросов, умение видеть затруднения и возможности теоретических моделей, умение реконструировать основания этих моделей. Письменные работы не должны быть слишком объёмными; мерой является баланс между убедительностью ответа и его ясностью, что предполагает умение внятно формулировать тезис. При выполнении письменных работ необходимо строгое соблюдение установленного объёма (в тысячах печатных знаков). Небрежности в стилистике и оформлении печатного текста, а также грамматические ошибки понижают балл. Цитирование должно быть уместным и кратким: текст не может быть рефератом или конспектом прочитанных работ.

Оценивание учебной деятельности студентов производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки деятельности обучающихся КемГУ от 30.12.2015. В рамках курса используется следующая система определения рейтинга учебной деятельности студента, в соответствии с которой заполняется журнал текущей аттестации и на основе которой осуществляется промежуточная аттестация:

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5а – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Виды учебной деятельности	**Балл**	**Балл минм.**	**Балл макс.**
Семестр 8				
1	Работа на лекции (9 занятий)	1	9	9
2	Работа на практическом занятии (9 занятий)	2–5	18	45
3	Выполнение индивидуальных заданий – не более двух в семестре[1]	7–10	14	20
	Итого по текущей работе в семестре		41	74
4	Зачёт	10–13	10	26

[1] По желанию студента.

	Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)		51	100
Семестр 9				
1	Работа на лекции (13 занятий)	1	13	13
2	Работа на практическом занятии (18 занятий)	2–3	36	54
	Итого по текущей работе в семестре		49	67
3	Экзамен в форме беседы или выполнения кейс-заданий; не более двух заданий	5–40	5	40
	Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)		54 (51)	100 (107)

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5б – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Виды учебной деятельности	**Балл**	**Балл минним.**	**Балл макс.**
Семестр 8				
1	Работа на лекции (3 занятия)	3	9	9
2	Работа на практическом занятии (4 занятия)	6–10	24	40
	Итого по текущей работе в семестре		33	49
4	Зачёт	1–20	20	20
	Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)		53 (51)	69
Семестр 9				
1	Работа на лекции (3 занятия)	3	9	9
2	Работа на практическом занятии (5 занятий)	6–10	30	50
	Итого по текущей работе в семестре		39	59
3	Экзамен в форме беседы или выполнения кейс-заданий; не более двух заданий	12–40	12	40
	Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)		51	99

Набранное студентом за время изучения дисциплины *История культуры* количество баллов переводится в оценку в соответствии со следующей шкалой:

0–50 баллов – «не зачтено»; 51–100 баллов – «зачтено» (в 8 семестре);
0–50 баллов – «неудовлетворительно»;
51–65 баллов – «удовлетворительно»;
66–85 баллов – «хорошо»;
86 и выше баллов – «отлично» (в 9 семестре).

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебная литература

Основная учебная литература

1) Касьянов, В. В. История культуры: учебник для вузов / В. В. Касьянов. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 436 с. – (Серия «Высшее образование»). – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный. – // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/512371 (дата обращения: 09.08.2023) – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная учебная литература

1) Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; пер. С. Бриллианта. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 285 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10959-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/456904.
2) Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. – Москва : ООО «ИНФРА-М», 2021. – 320 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – www.dx.doi.org/10.12737/ 704. – ISBN 978-5-16-013944-9. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/document?id=374248 (дата обращения: 09.08.2023) – Режим доступа: по подписке.
2) Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А. А. Фёдоров. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 463 с. – ISBN 978-5-89349-704-5. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1034611 – Режим доступа: по подписке.

5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1) Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях. – URL: https://arzamas.academy/courses.
2) Введение в исследования культуры / В. Куренной; портал «Постнаука». – URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLh6dVTO7f4Fbb4mIAu8X5EH7EoZu_86pL.
3) Историко-ориентированные информационные системы. – URL: http://digitalhistory.ru/katalog-sistem/poisk-po-sistemam/.
4) История русской культуры / А. Зорин. – Онлайн-университет Arzamas. – URL: https://arzamas.academy/university.
5) Российская национальная библиотека. – Режим доступа: http://www.nlr.ru.
6) Руниверс. – URL: https://runivers.ru/.
7) Уроки истории: XX век. Всё о культуре исторической памяти в России и за рубежом. – URL: https://urokiistorii.ru/.
8) A Visual Sourcebook of Chinese Civilization / prepared by Patricia Burkley Ebrey. – Режим доступа: http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm.
9) Internet Archive. – URL: https://archive.org/.
10) Library of Congress. – URL: https://www.loc.gov/collections/.
11) Project Gutenberg. – URL: http://www.gutenberg.org/.
12) World Digital Library. – URL: https://www.wdl.org/en/.

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

6.1 Примерные темы кейс-стади

6.1.1. КАРТИНА МИРА: ОТ ПЛОСКОСТИ К ОБЪЁМУ

Способ *видеть* пространство и создавать в буквальном смысле слова *картину мира* – культурно обусловлены и воспитываются культурой. Наше видение мира, кажущееся нам естественным и единственно возможным, задано европейским классическим живописным каноном: старыми мастерами были разработаны художественные и теоретические «правила» изображения реальности на плоскости (предвосхитившие позднейшие принципы фотографии). Это произошло в эпоху Возрождения, когда усилиями математиков

и геометров была обоснована так называемая *прямая* (=*линейная=ренессансная*) *перспектива* в качестве единственно правильного способа изображения пространства. Ваша задача – доказать, что этот способ и не «единственный», и не «правильный».

Ход доказывания предполагает рассмотрение ряда вопросов: почему прямая перспектива была признана единственно правильной именно в эпоху Возрождения? Почему сами же авторы ренессансных трактатов о «божественной» прямой перспективе, «обязательной» для художника, регулярно нарушали эти правила? Приведите конкретные примеры, прокомментируйте конкретные репродукции. Какими аргументами – искусствоведческими и математическими – обосновывается «неестественность» прямой перспективы для человеческого зрения у П. Флоренского? В чём изъян логики П. Флоренского?

6.1.2. ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА ПОНЯТИЯ *ГОСУДАРСТВО*

1) Работа В. Волкова «Государство» начинается словами: «Длительное существование государства требует постоянного производства иллюзий относительно его действительной природы, повторения мифологии, скрывающей его происхождение. Крах государства, напротив, обнажает его действительную "механику"». Найдите – в пределах «Введения» – описание, во-первых, *действительной природы* государства, и во-вторых – его *действительной механики*. В чём разница между *природой* и *механикой*? Как именно устроено то и другое?
2) Автор во введении формулирует проблемы, возникающие у историка в связи с языком, на котором написан источник, и среди прочего упоминает две стратегии выхода из этих затруднений. Покажите на современном материале, как одна из этих стратегий используется российской политической элитой.

6.1.3. ТЕХНИКА ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

В 1956 г. на советские экраны был выпущен фильм для детей «Старик Хоттабыч» – один из первых кинематографических продуктов «оттепели». Фильм представляет собой многослойное и неоднозначное художественное высказывание о социальной истории послесталинского времени: в нём можно усмотреть и апологетику советского строя, и иронию над *советским*. Важной темой «Старика Хоттабыча» является *чудо* как сбой социальной рутины; сюжет построен на работе с *чудом* и с категорией *чудесного* в логике культурного нормирования и приведения к обычному (для советского социального порядка начинающейся «оттепели») положению вещей.

Задания:

1) опираясь на фабулу фильма, приведите доказательства этого тезиса;
2) «нормализуемое» советскими институциями «несоветское» *чудо* всё же допущено в советский мир, причём на уровне реальной бытовой истории, – почему?

6.2. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации – зачёт, экзамен (по семестрам).

Таблица 6 – Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ		
ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ *ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ*	Демаркация гуманитарного знания в XIX в.: появление поля «наук о духе».	Раскройте базовые положения *истории эмоций*, анализируя методологию работы А. Л. Зорина с дневником А. Тургенева (Зорин А. Л. Смерть в Петербурге 1803 года. – URL: https://magazines.gorky.media/nlo/2013/2/smert-

		v-peterburge-v-iyule-1803-goda.html).
Принцип историзма в понимании культурных процессов и явлений	Историзм как продукт линейного моделирования времени.	В послереволюционной России возникла необходимость радикального пересмотра не только истории страны «победившего Октября», но и принципов собственно истории как понимания прошлого. Опираясь на данные портала «Уроки истории» https://urokiistorii.ru/article/2549, раскройте принципы конструирования истории Октябрьской революции в фильме «Октябрь» С. Эйзенштейна (1927).
ТЕМАТИЗАЦИИ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ		
«Старик Хоттабыч» (1956): раннеоттепельная мифологизация советского мира	Социальный порядок советской жизни в фильме: структура семьи, детского дворового сообщества, модели гендерных и возрастных отношений, иерархизация мнимого советского равенства: что декларируется – и что показано?	Советское макро- (части света, страна), мезо- (Москва) и микропространство (интерьеры) в фильме: выявите конкретные способы показа *советского* в фильме, комментируя скриншоты кадров. Как в этой логике показа сочетаются имперские, колониальные, гендерные, классовые, поколенческие сюжеты?
Нарративный анализ автобиографии: способы «сборки» истории жизни	Социально маркированные языки. «Посткрестьянская» автобиография как нарративный источник о трансформациях крестьянского мира.	Как конструируется социальное время воспоминаний? Определите основные хронологические горизонты автобиографии. Как переплетены «внешнее» (историческое, «большое») время и «личное»? Обратите внимание на календарь, ритм будней/праздников, способы датировки. Как происходит селекция событий для фиксации в тексте? Персона нарратора: набор ролей или спектр идентичностей? Опишите формы (социального) принуждения и стратегии выживания, описанные в тексте.

Компетенции	**Теоретические вопросы**	**Кейс-задание**
ПК-2 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю "Обществознание" при решении профессиональных задач»	В современной практике воспитания и обучения одним из результатов правильно осуществлённых педагогических процедур предполагается *личностный успех / успешность* обучающегося. Конкретизируйте (проясните) понятие *успешность*, ориентируясь на стандарты качества жизни, принятые в качестве желательных в современном обществе. Как эти ориентиры целеполагания и деятельности связаны с историческими процессами Реформации,	В классическом исследовании М. Мид о самоанской традиции воспитания детей сообщается, что здесь «не подхлёстывают неспособных, не задают им темпа, превышающего их данные, темпа, в котором они, измученные бесполезными усилиями, капитулируют навсегда»; что в этой культуре отсутствует практика поощрения лидерства; что самоанский опыт таких эмоциональных состояний, как любовь к родителям или сексуальное притяжение, депер-

	формирования обществ Модерна, становления капитализма?	сонализирован. Дайте культурно-антропологическое объяснение всех этих принципов в комплексе. ***Текст: М. Мид. Взросление на Самоа.***
	В школьном обществознании центральным понятием курса является *общество*, гипостазируемое онтологически в качестве главного *объекта* социальной реальности и трактуемое кумулятивистски как сумма отдельных *частей* (индивидов, их социальных связей и форм социальной организации). Такая трактовка входит в некоторое противоречие с базовыми идеями отцов-основателей социологии О. Конта и Э. Дюркгейма: первый сознательно создавал «позитивную науку» «Социология» в статусе основания новой «позитивной религии» («религии человечества – religion de l'humanite), а второй прямо указывал на «социальный» генезис религиозного культа как важнейшего феномена культуры: «Верующий, поклоняясь божеству, в действительности поклоняется обществу»…	Докажите, что определение понятия *общество* в курсе обществознания сохраняет связь с этим первичным пониманием *социального* как *религиозного*. Для этого сопоставьте школьное определение с известным догматическим положением христианства: «В широком смысле общество – обособившаяся от природы, но тесно связанная с ней часть материального мира, которая состоит из индивидуумов, обладающих волей и сознанием, и включает в себя способы взаимодействия людей и формы их объединения» *(сайт для подготовки к ЕГЭ)*. Пресвятая Троица, «будучи и Единицей, и Троицей, не является составной, но обладает неслиянным единением, а разделением – нераздельным и неделимым...» *(Максим Исповедник).*

Составитель программы Басалаева И. П.,
канд. филос. наук, доцент кафедры истории и обществознания.