

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-04-24 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФИП

Л.А. Юрьева

19 февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.07.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

История и Обществознание

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2024

Новокузнецк 2024

Лист внесения изменений
в РПД К.М.07.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета истории и права (протокол Ученого совета факультета № 6 от 19.02.2024 г.) для ОПОП 2024 год набора на 2024 / 2025 учебный год по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) История и Обществознание

Одобрена на заседании методической комиссии факультета истории и права протокол методической комиссии факультета № 4 от 05.02.2024 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры истории и обществознания протокол № 5 от 02.02.2024 г. _____ (Заводская И.Н.)

Оглавление

1 Цель дисциплины	4
Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки..	4
1.2 Индикаторы достижения компетенций	4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	4
Место дисциплины.....	4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.....	4
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.	5
3.1 Учебно-тематический план	5
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....	8
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.	9
5.1 Учебная литература.....	9
Основная учебная литература:.....	9
Дополнительная учебная литература:	10
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	11
5.3 Современные профессиональные информационные справочные системы. Перечень СПБД и ИСС по дисциплине	11
6. Иные сведения и (или) материалы.....	11
6.1. Примерные темы письменных учебных работ	11
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	11

1 Цель дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-1.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1 Способен использовать специальные научные знания дисциплин профиля История в педагогической деятельности	ПК.1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области История (преподаваемого предмета) ПК.1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области История для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС 00 ПК.1.3. Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области История различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: основные этапы развития русской культуры и повседневности IX-XX вв., содержание этих этапов: понятия, факты, персоналии, тексты; Уметь: отбирать исторические источники по истории русской культуры и повседневности IX-XX вв., анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений русской культуры IX-XX вв. Владеть: навыками анализа исторических источников по истории русской культуры и повседневности IX-XX вв., навыками отбора содержания истории русской культуры и повседневности IX-XX вв. для решения образовательных и учебно-исследовательских задач по истории

Место дисциплины

Дисциплина включена в модуль «Предметно-методический модуль по профилю "История"» ОПОП ВО, часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина осваивается на 5 курсе во 9-10 семестрах (ОФО), на 2 курсе в 3-4 семестрах (ЗФО).

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения
--	--------------------------------

	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	88	16
Аудиторная работа (всего):	88	16
в т. числе:		
лекции	38	4
практические занятия, семинары	50	12
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме	20	4
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	92	156
Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Зачет 9 семестр, зачет с оценкой 10 семестр	Зачет 9 семестр (4 часа), зачет с оценкой 10 семестр (4 часа)

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 3 - Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 9									
1	Художественная культура и повседневность средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры	32	6	12	14	2	4	48	презентация
1.1	Языческая культура восточных славян и культура Древнерусского государства X - XII вв.		2	2	2			8	
1.2	Русская культура XIII - XV вв. Культура Московского государства XV - XVI вв. »: понятия, факты, персоналии, тексты.		2	2	2		2	8	
1.3	История повседневности как новое направление в исторической науке. Быт и		2	2	2	2		8	

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 9									
	нравы Древней Руси Повседневная жизнь на Руси в XIII-XVI вв.								
1.4	Культура древней Руси IX –XV вв.			2	2			8	
1.5	КУЛЬТУРА РУСИ XVI в			2	2			8	
1.6	Повседневная жизнь Древней и средневековой Руси			2	4		2	8	
2	Художественная культура и повседневность русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических источников.	40	8	14	18		2	46	Словарь терминов
2.1	Художественная жизнь и быт России XVII века		2	2	2			6	
2.2	Художественная культура XVIII в.		2	2	4			6	
2.3	Московское государство в XVII вв.: старое и новое в быту и повседневной жизни		2	2	2			6	
2.4	Русская культура XVII в.			2	2			6	
2.5	Русская культура XVIII в.		2	2	2			8	
2.6	Повседневная жизнь в XVII в.			2	4			8	
2.7	Повседневная жизнь русского дворянства XVIII в.			2	2		2	6	
ИТОГО по семестру 9		72	14	26	32	2	6	94	
Семестр 10									
1	Культура и повседневная жизнь российского общества XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры	54	12	12	30	2	2	32	Реферат с презентацией
1.1-1.2	Культура России XIX века: основные этапы развития		4						
1.3-1.5	Основные проблемы повседневной жизни российского общества в XIX веке: понятия, факты		4			2			
1.1-1.2	Развитие культуры России в первой половине XIX века		2	2					
1.3-1.4	Развитие культуры России во		2	2					

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 9									
	второй половине XIX века								
1.5-1.6	Повседневная жизнь российского дворянства первой половины XIX века			2					
1.7	Повседневная жизнь российского города первой половины XIX века			2					
1.8	Отражение проблем повседневности в художественной культуре второй половины XIX века			2					
1.9	Повседневная жизнь российского города и деревни второй половины XIX века			2			2		
2	Русская культура и повседневность XX века: основные проблемы, понятия, факты, анализ произведений культуры	54	12	12	30		4	30	Реферат с презентацией
2.1-2.2	Русская культура и повседневность «серебряного века»: понятия, факты, персоналии, тексты		4				2		
2.3	Культура и повседневность 1920-х – начала 1950-х гг.: понятия, факты, персоналии, тексты		4						
2.4	Русская культура и повседневность во второй половине XX века: понятия, факты, персоналии, тексты		4						
2.5	Русская культура и повседневность постсоветского периода			2					
2.3-2.4	Концепции повседневности в русской культуре «серебряного века»			2					
2.5-2.6	Культура повседневности начала советской эпохи			2			2		
2.7	Культура повседневности периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени			2					
2.8-2.9	Культура повседневности			2					

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 9									
	начала 1950-х – 1980-х гг.								
2.10-2.11	Культура повседневности постсоветской эпохи			2					
	Промежуточная аттестация - <i>зачет с оценкой</i>							зачет с оценкой 4	
Итого по семестру 10		108	24	24	60	2	6	62	
ВСЕГО		180	38	50	92	2	12	156	

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 4.

Таблица 4 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Семестр 9

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект) (7 занятий)	2 балла за посещение 1 лекционного занятия	7-14
		Работа на практических занятиях (конспекты) (13 занятий).	1 балл – посещение практического занятия 2 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 20-50% 3 балла - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-85% 4 балла – посещение 1 занятия и активная работа на занятии на 86-100%	26-52
		Составление словаря исторических терминов по периоду	3 балла (пороговое значение) 7 баллов (максимальное значение)	3-7
		Подготовка презентации	3 балла (пороговое значение) 7 баллов (максимальное значение)	4-7
Итого по текущей работе в семестре				40 – 80
Промежуточн	20	Теоретические	6 баллов (пороговое значение)	5-10

ая аттестация (зачет)	(100% /баллов приведе нной шкалы)	задания (один вопрос)	10 баллов (максимальное значение)	
		Решение задачи.	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5-10
Итого по промежуточной аттестации (зачет)				10 – 20 б. (51 – 100%)
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Семестр 10

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект) (12 занятий)	1 балл за посещение 1 лекционного занятия	6-12
		Работа на практических занятиях (конспекты) (12 занятий).	1 балл – посещение практического занятия 2 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 20-50% 3 балла - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-85% 4 балла – посещение 1 занятия и активная работа на занятии на 86- 100%	24-48
		Составление словаря исторических терминов по периоду	5 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5-10
		Подготовка презентации	5 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5-10
Итого по текущей работе в семестре				40 – 80
Промежуточн ая аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведе нной шкалы)	Теоретические задания (один вопрос)	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5-10
		Решение задачи.	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5-10
Итого по промежуточной аттестации (зачет с оценкой)				10 – 20 б. (51 – 100%)
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Обучающемуся по ЗФО задание на самостоятельную работу и контрольную работу выдается на установочной сессии.

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература:

1. История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. – Электронные текстовые данные. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/document?id=422936>

2. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина - Эл. текстовые данные. – Москва : ИНФРА-М, 2016. - 316 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. – Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/document?id=345153>

Дополнительная учебная литература:

1. *Березовая, Л. Г.* История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512461>
2. *Березовая, Л. Г.* История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513786>
3. *Горелов, А. А.* История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510708>
4. *Забелин, И. Е.* История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 / И. Е. Забелин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 513 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10383-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517803>
5. *Замалеев, А. Ф.* История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512528>
6. Кириллов, В. В. История России [Текст] : учебное пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. - 5-е изд. испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 663, [9] с. - ([Бакалавр. Базовый курс]). (50 экз. в библиотеке НФИ КемГУ).
7. Парсамов, В. С. История России XVIII-начало XX века [Текст] : учебное пособие для студентов [бакалавров] учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки 030600 - История / В. С. Парсамов . - 2-е издание ; исправленное. - Москва : Академия, 2013. - 480 с. Количество: 30.
8. Черная, Л. А. Культура России петровского времени : учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519251>

Периодические издания

1. Журнал «Вопросы истории». — Текст : электронный. — URL: https://www.shpl.ru/readers/special_interests/voprosy_istorii_polnyj_elektronnyj_arhiv_zhurnal_19262012/
2. Журнал «Историк». — Текст : электронный. — URL: <https://xn--h1aagokeh.xn--p1ai/>
3. Журнал «Преподавание истории в школе». — Текст : электронный. — URL: <http://pish.ru/>
4. Журнал «Родина». — Текст : электронный. — URL: <https://rg.ru/rodina/>
5. Журнал «Российская история». — Текст : электронный. — URL: <http://xn----7sbxcach3agmieaseq1th.xn--p1ai/>

Справочные материалы

1. Православная энциклопедия. - Текст: непосредственный. Т. 1 – 45 / под общей ред. Патриархов Московского и всея Руси Алексия II и Кирилла. - Москва : Православная

энциклопедия, 2000-2017. - К 2000-летию Рождества Христова. - Дар КемГУ (100 экз.)

Научные издания

1. Ключевский В.О. Сочинения в девяти томах - Текст: непосредственный: курс русской истории. - Москва : Мысль, 1987-1990. (24 экз.)
2. Платонов С.Ф. Полный курс лекций по русской истории - Текст: непосредственный.. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 572 с. - (Высшее образование). - ISBN 522202508X. (13 экз.)
3. Скрынников Р.Г. Святители и власти - Текст: непосредственный. - Ленинград : Лениздат, 1990. - 348 с. : ил. - ISBN 528900565X. (4 экз.)

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ: 402/4, 403/4, 410/4.

5.3 Современные профессиональные информационные справочные системы.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. База данных публикаций журнала «Образование и общество», Федеральный портал Российское образование www.edu.ru, единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/resource/525/2525>
2. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. КГПИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети КГПИ КемГУ.
3. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети КГПИ КемГУ.
4. Национальная электронная библиотека : сайт. - URL: <https://нэб.рф> - Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети КГПИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 4000.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. Хронос. Всемирная история в Интернете. Исторические источники <http://www.hrono.ru> – база электронных ресурсов по всемирной и отечественной истории. Доступ – свободный.
2. Культура.РФ : сайт. - URL: <https://www.culture.ru/> - Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

не предусмотрены

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 5 – Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Семестр 9 Зачет		

<p>Художественная культура и повседневность средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. 2. Средневековая иконопись. Язык иконы. Сюжет иконы. 3. История Московского Кремля. 4. Особенности новгородской школы зодчества и иконописи. 5. Особенности владимиросудзальской школы зодчества и иконописи. 6. Творчество Феофана Грека на Руси 7. Творчество Андрея Рублёва. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв. 8. Сложение общерусской архитектуры. Особенности и своеобразие. 9. История повседневности как новое направление в исторической науке. Анализ понятий «повседневность», «быт», «культура повседневности», «обыденная культура». 10. Русь языческая: традиции и обряды. Специфика языческой ментальности. Восточнославянская мифология и ее своеобразие. 11. Русь христианская. Отличие западного христианства от восточного. Специфика русской религиозности. Двоеверие как феномен русской религиозности. 12. Ключевые события в жизни человека Древней Руси (рождение, свадьба, любовь, похоронный обряд). 13. Культура повседневности княжеского двора в Киевской Руси. 14. Дом и его пространство. Основные типы средневекового жилища (IX-XVI вв.). 15. Семейно-брачные отношения 	<p><i>Прочтите текст и выполните задания.</i></p> <p>Д.С. Лихачев. Предвозрождение в литературе (глава из работы «Развитие русской литературы X-XVII вв. Эпохи и стили». М., 1987. Фрагмент.)</p> <p>«Русское Предвозрождение не перешло в настоящее Возрождение. Предвозрождение тем и отличается от Возрождения, что оно еще тесно связано с религией. В нем уже сильны еретические течения и антицерковные настроения, пробуждается индивидуализм, изображение божества очеловечивается, все наполняется особым психологизмом, динамикой, рвущей со старым и устремляющейся вперед. Но религия по-прежнему подчиняет себе все стороны культуры и даже в известной мере усиливается. (...) Освобождение различных сторон культуры от религии начало проявляться в России только с конца XVII в. До этого могут быть отмечены только отдельные элементы возрожденческой культуры.</p> <p>Когда, начиная с середины XV в., стали падать одни за другими основные предпосылки образования Ренессанса, русское Предвозрождение не перешло в Ренессанс.</p> <p>Предренессанс не перешел в Ренессанс, так как погибли города-коммуны (Новгород и Псков), борьба с ересями оказалась удачной для официальной церкви. Централизованное государство отнимало все духовные силы. Связи с Византией и западным миром ослабели из-за падения Византии и появления Флорентийской унии, обострившей недоверие к странам католичества».</p> <p><i>Задание:</i> На материале этого отрывка выделите основные черты Предвозрождения и приведите примеры.</p> <p>Прочтите текст и выполните задания. Сильвестр. Из сочинения</p>
---	--	--

	<p>в средневековой Руси. Положение женщины (IX-XVII вв.).</p> <p>16. Гендерные, возрастные и социальные особенности средневековой повседневной и праздничной одежды (IX-XVI вв.).</p> <p>17. Праздники и развлечения средневекового человека (IX-XVI вв.). Культура питания на Руси в средние века. Традиции застолья (IX-XVI вв.).</p> <p>18. Факторы, влиявшие на повседневную жизнь XIII-XVI вв. Влияние монголо-татарской зависимости на русскую повседневность. Средневековое право и суд на Руси до XV в.</p> <p>19. Повседневная жизнь средневекового крестьянства (IX-XVI вв.). Традиционные ценности и специфика менталитета крестьянства. Крестьянская семья и семейный быт.</p> <p>20. Особенности быта горожан в России до XVII в. Средневековое купечество: особенности повседневной жизни.</p> <p>21. Монастырский быт и повседневность в средневековой Руси.</p> <p>22. Развлекательная культура в России в XV-XVI вв. Феномен юродства в повседневной культуре русских.</p> <p>23. Домашний быт русских царей и цариц. Государев двор и его устройство в XVI веке. Представления о чести и бесчестии.</p>	<p>«Домострой». «Царя бойся и служи ему верно, всегда о нем Бога моли. И лживо никогда не говори с ним, но с почтением правду ему отвечай, как самому Богу, и во всем повинуйся ему. Если земному царю правдой служишь и боишься его, научишься и Небесного Царя бояться: этот — временен, а Небесный — вечен и Судия нелицемерный, и воздаст каждому по делам его. Также и князьям покоряйся, и должную честь воздавай им, ибо посланы Богом карать злодеев и награждать добродетельных. Князя своего прими и властителей своих, не помысли на них зла. Ибо говорит апостол Павел: «Вся власть от Бога», — так что кто противится власти, тот Божьему повелению противится. А царю, и князю, и любому вельможе не думай служить ложью, клеветой и лукавством, погубит Господь изрекающих ложь, а сплетники и клеветники прокляты и людьми».</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Когда и кем был создан этот источник? 2) Какое отношение к царю закреплялось в «Домострое»? сформулируйте ответ, опираясь на приведенный ниже фрагмент из источника. 3) Какие проблемы повседневной жизни были отражены в этом источнике? 4) При изучении какой темы на уроке истории России вы могли бы использовать этот текст? 5) Предложите тему эссе или проекта по «Домострою» для учеников 6 класса и 11 класса.
<p>Художественная культура и повседневность русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Переходный характер русской культуры XVII века. 2. Русское барокко и его своеобразие. Русское узорочье. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. 3. Школы в русском изобразительном искусстве XVII 	<p>Рассмотрите женские портреты художников XVIII в. и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Как менялась живописная техника в течение XVIII века? В чем это проявлялось? 2) Что ценили художники разного времени в женском

<p>источников.</p>	<p>в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Переход от иконописи к живописи.</p> <p>4. Влияние петровских реформ на развитие культуры. Проблема европеизации. Культура Петровского времени: традиции и новаторство.</p> <p>5. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. От парсуны к портрету: основные направления развития жанра в Петровский период. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.</p> <p>6. Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII века.</p> <p>7. Садово-парковое искусство XVIII в. в России: истоки, этапы развития, особенности.</p> <p>8. Развитие жанра портрета в первой половине 18 в. Феномен женского портрета XVIII века.</p> <p>9. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства в середине – второй половины XVIII в.</p> <p>10. Скульптура в России XVIII в.: этапы развития, своеобразие, связь с другими видами искусства.</p> <p>11. Развитие бытового жанра в русском изобразительном искусстве XVIII в.</p> <p>12. Русская художественная культура в 30-50 -е гг. XVIII в. Общая характеристика.</p> <p>13. Особенности русского барокко середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли.</p> <p>14. Живопись и графика середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А. Андропова, И.П. Аргунова.</p>	<p>образе?</p> <p>3) Определите направление живописи и дайте им характеристику через анализ портретов.</p> <p>4) При изучении какой темы и в каком классе можно использовать данный визуальный материал?</p> <p>Визуальный материал: И.Я. Вишняков. Портрет Сарры Фермор. Ок. 1750 г. Д.Г. Левицкий. Портрет М.А. Дьяковой. 1778 г.</p>
	<p>15. Влияние реформ Петра I на русскую повседневность (просвещение, здоровье, уровень жизни, нравы и обычаи народа).</p> <p>16. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху. Повседневная жизнь царского двора в эпоху правления</p>	<p><i>Задача.</i></p> <p>В исторической науке существует точка зрения, что преобразования Петра I в области культуры и быта сводились лишь к насильственному приобщению России к культуре Запада и привели к подавлению национальной культуры, разрыву</p>

	<p>женщин (середина – вторая половина XVIII в.).</p> <p>17. Одежда дворян и горожан. Стиль и мода XVIII в.</p> <p>18. Дворянский быт в XVIII вв. Дворянская усадьба как социокультурный феномен второй половины XVIII века.</p> <p>19. Формирование дворянского этикета в России в XVIII веке. «Юности честное зерцало».</p> <p>20. Развлекательная культура в России в XVIII веке. Отдых и развлечения дворян. Дуэльная традиция в России.</p> <p>21. Изменения в жизни горожан. Европеизация городского быта в XVIII веке. Изменения в повседневной жизни русского купечества.</p> <p>22. Культура повседневного питания русских в XVIII в.</p> <p>23. Крестьянский быт в XVII– XVIII вв.</p> <p>24. Изменения в положении женщин в XVII-XVIII вв. Брак и развод. Женское образование. Повседневный быт женщин.</p>	<p>между образом жизни простого народа и дворянства.</p> <p>1) Определите, о каком процессе идет речь. В чем его особенности для России?</p> <p>2) Докажите и опровергните эту позицию, используя обоснованные аргументы и факты.</p> <p>3) При изучении, какой темы и в каком классе можно использовать данное задание?</p> <p>4) Напишите не менее 5 терминов, отражающих культурные преобразования Петра I.</p>
--	---	--

Семестр 10 Зачет с оценкой

<p>Культура и повседневная жизнь российского общества XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и интерпретация литературы пушкинской эпохи. 2. Анализ изменений русской классической литературы второй половины XIX века. 3. Трансформация печатных изданий второй половины XIX века. 4. Основные тенденции развития российской науки и техники в XIX веке. 5. Русская архитектура XIX века: основные направления. 6. Русская живопись первой половины XIX века. 7. Русская живопись второй половины XIX века: передвижники 8. Анализ и интерпретация развития русского театра XIX века. 9. Литературные кружки и салоны первой половины XIX века. 	<p><i>Практическое задание.</i></p> <p>Рассмотрите портреты А.С. Пушкина, написанные художниками XIX века и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите направление живописи и дайте характеристику каждого направления через анализ портретов поэта. 2. Пользуясь визуальным материалом, составьте описание личности поэта в виде синквейна. 3. Что можно сказать о моде первой половины XIX века по портретам поэта? 4. При изучении какой темы в школьном курсе можно использовать данный визуальный материал? <p>Визуальный материал: О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина. 1827 г., В.А. Тропинин. А.С. Пушкин. 1827 г., П. Соколов. Портрет А.С. Пушкина. 1836 г.</p>
---	---	--

	<ol style="list-style-type: none"> 10. Музыкальное искусство XIX века. 11. Общественные праздники в XIX веке. 12. Быт и нравы российского дворянства первой половины XIX века. 13. Быт и нравы российского купечества первой половины XIX века. 14. Быт и нравы российского крестьянства второй половины XIX века. 15. Быт и нравы российского чиновничества первой половины XIX века. 16. Быт и нравы городских «низов» второй половины XIX века. 17. Культура застолья в XIX веке. 18. Меценатская и благотворительная деятельность российского купечества второй половины XIX века. 19. Российское студенчество в XIX веке. 20. Русская дворянская усадьба первой половины XIX века. 	<p><i>Проблемное задание 1.</i> В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» есть описание первого бала Наташи Ростовской. Используя данный источник, ответьте на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулируйте элементы танцевального и светского этикета, необходимые для участия в бале. 2. Объясните, могла ли молодая девушка в начале XIX века приехать на бал в сопровождении брата. 3. При изучении какой темы можно использовать данное задание? 4. Предложите тему эссе или проекта по истории балов в России для учеников 9 класса. <p><i>Проблемное задание 2.</i> Сравните положение женщины в дворянской и купеческой семье. Назовите общие черты и особенности образа жизни.</p>
<p>Русская культура и повседневность XX века: основные проблемы, понятия, факты, анализ произведений культуры</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и интерпретация русской культуры «серебряного века»: направления, жанры, проблемы. 2. Повседневность «серебряного века»: основные черты. 3. Русская культура 1920-х – 1930-х гг.: анализ основных черт и особенностей развития. 4. Повседневная жизнь советского общества 1920-х – 1930-х гг. 5. Русская культура периода Великой Отечественной войны и послевоенной эпохи. 6. Повседневная жизнь людей в период Великой Отечественной войны и послевоенную эпоху. 7. Анализ и интерпретация 	<p><i>Практическое задание 1.</i> Анализ литературных источников и отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» описана повседневная жизнь периода 1920-х гг. Используя данное литературное произведение, выполните задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите, какой исторический период нашел отражение в данном романе. 2. Охарактеризуйте черты характера человека данного периода. Какие качества ценились в это время? 3. Опишите стиль и моду, семейно-брачные отношения в указанный период. 4. При изучении какой темы и в каком классе можно использовать данное задание?

	<p>изменений культуры в 1953-1964 гг.</p> <p>8. Повседневная жизнь советского общества в эпоху хрущевской «оттепели».</p> <p>9. Развитие культуры в 1964-1985 гг.: основные черты и тенденции.</p> <p>10. Проблемы повседневной жизни советского общества в 1964-1985 гг.</p> <p>11. Русская культура периода «перестройки»: старые и новые черты.</p> <p>12. Проблемы повседневной жизни советского общества в 1985-1991 гг. Влияние перестроечных процессов на повседневную жизнь.</p> <p>13. Анализ и интерпретация трансформации русской культуры в постсоветский период.</p> <p>14. Повседневность постсоветского периода: новые реалии жизни после распада СССР.</p>	<p><i>Практическое задание 2.</i></p> <p>Анализ источников и отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.</p> <p>1. Составить план внеурочного мероприятия, посвященного Дню Победы.</p> <p>2. Подобрать литературные, иллюстративные и аудиовизуальные источники по теме мероприятия.</p>
--	--	--

Составители: Герш К.В., канд. ист. наук, доцент кафедры ИО
Константинова Л.В., канд. ист. наук, доцент кафедры ИО