

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП
Л. Я. Лозован
«29» марта 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.07.02.05 Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения

Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль)
«Логопедия»

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2024

Новокузнецк 2024

Лист внесения изменений
в РПД К.М.07.02.05 Методика преподавания литературы (специальная) с основами
литературоведения

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики

(протокол Ученого совета факультета № 8 от 29.03.2024 г.)

для ОПОП 2024 года набора

на 2024 / 2025 учебный год

по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) Логопедия

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики

(протокол методической комиссии факультета № 5 от 20.03.2024 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики

и психологии

(протокол № 7 от 14.03.2024 г.) зав.кафедрой ДиСПП Гребенищикова Т.В.

Оглавление

1 Цель дисциплины	4
1.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки ...	4
1.2 Место дисциплины.....	5
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации	5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....	6
3.1 Учебно-тематический план	6
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....	7
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
5.1 Учебная литература	9
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	9
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	9
6 Иные сведения и (или) материалы.....	10
6.1.Примерные темы письменных учебных работ	10
6.1.1 Курсовая работа.....	10
6.1.2 Контрольные работы/ рефераты/ индивидуальные задания обучающемуся.....	10
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	10

1. Цель дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): УК-4; ОПК-4; ПК-1.

1.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует литературную форму государственного языка в устной и письменной коммуникации на государственном и иностранном языках. УК-4.2. Воспринимает и понимает устную и письменную речь на государственном и иностранном языках с учётом условий речевого взаимодействия; создает и корректирует высказывания в типовых ситуациях повседневной и деловой коммуникации.	Знать: — основные нормы русского литературного языка для осуществления повседневной и деловой коммуникации в устной и письменной формах в процессе изучения литературы; — теоретические основы межличностного общения в ситуациях повседневной и деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке с учётом условий речевого взаимодействия при изучении художественных произведений. Уметь: — создавать и корректировать высказывания в ситуациях повседневной и деловой коммуникации в устной и письменной форме в процессе изучения литературы. Владеть: — навыками речевого взаимодействия в письменной и устной речи в процессе повседневной и деловой коммуникации на русском и иностранном языке в соответствии с современными нормами литературного языка при изучении художественной литературы.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Ориентируется в теориях духовно-нравственного воспитания, способах и формах организации воспитания обучающихся. ОПК-4.2. Применяет методы, средства и формы организации духовно-нравственного воспитания обучающихся; проектирует воспитывающую образовательную среду на	Знать: — Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; — национальный воспитательный идеал Российской Федерации, базовые ценности, на основе определены направления воспитательной работы в дошкольной образовательной организации. Уметь: — отбирать и применять методы, средства и формы организации

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
	основе базовых национальных ценностей. ОПК-4.3. Разрабатывает отдельные компоненты программы духовно-нравственного воспитания обучающихся.	воспитательной работы; — проектировать воспитывающую образовательную среду на основе базовых национальных ценностей. Владеть: — способами проектирования отдельных компонентов рабочей программы воспитания обучающихся.
ПК-1 Способен использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю "Логопедия" при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Ориентируется в задачах и содержании образования лиц с нарушениями речи. ПК-1.2. Осуществляет планирование обучения и воспитания лиц с нарушениями речи в соответствии с ООП образовательной организации. ПК-1.3. Организует коррекционно-развивающий процесс обучающихся с нарушениями речи.	Знать: — специфику школьного образования и особенности организации работы с детьми школьного возраста с нарушениями речи при обучении литературе; — теоретические основы обучения литературе лиц с нарушениями речи с учетом структуры нарушения. Уметь: — осуществлять планирование обучения литературе лиц с нарушениями речи в соответствии с ООП образовательной организации. Владеть: — навыками организации коррекционно-развивающего процесса обучения литературе лиц с нарушениями речи.

1.2 Место дисциплины

Дисциплина включена в модуль «Методическая подготовка по профилю "Логопедия" ОПОП ВО, базовая часть. Дисциплина осваивается на 3,4 курсе в 6,7 семестрах.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО		ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	216		216
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	86		20
Аудиторная работа (всего):	86		20
в том числе:			
лекции	40		8
практические занятия, семинары	46		12
практикумы			
лабораторные работы			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы (проекта) /контактная работа			

групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	94		183
4 Промежуточная аттестация обучающегося	зачет		зачет
	экзамен		экзамен
	6-7 сем.		7-8 сем.
	36 час.		4+9 час.

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 3 - Учебно-тематический план очной и заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы ¹ текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Раздел 1. Литература с основами литературоведения									
1	<i>Зарубежная литература</i>								
1.1	Введение. Античная литература	8	2	2	5			10	УО
1.2	Зарубежная литература эпохи Средневековья, Возрождения и XVII - XVIII веков	10	2	2	5			10	ПР-1
1.3	Западноевропейский романтизм и реализм первой половины XIX века.	8	2	2	5	2		10	ПР
1.4	Модернизм в западноевропейской литературе XX века	8	2	2	5			10	УО
2	<i>Русская литература</i>								
2.1	Древнерусская литература. Русская литература XVIII века	6	2	2	5		2	10	ПР-1
2.2	Своеобразие русской прозы XIX века. Расцвет русского романа	10	2	2	5	2		10	ПР-4
2.3	Многообразие проблематики и художественных исканий в мировой и русской литературе начала XX века. Русская литература XX века	8	2	2	5		2	10	ПР-1
2.4	Русская литература начала XXI века. Основные тенденции и проблемы современного литературного процесса	8	2	2	5			10	УО
	Промежуточная аттестация - зачет	4							УО-3
Раздел 2. Методика преподавания литературы (специальная)									
	<i>Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи</i>								
1.1	Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи с	12	3	3	5			12	ПР-4

¹ УО – устный опрос, УО-1 – собеседование, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен, ПР – письменная работа, ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике, ПР-7 – отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств, ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы ¹ текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
	учетом структуры нарушения								
1.2	Урок литературы в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи	12	3	3	5		2	12	ПР-1
1.3	Планирование образовательно-коррекционной работы на уроках литературы с лицами с нарушением речи в соответствии с ООП образовательной организации	14	3	3	5	2	2	12	УО
2	<i>Методика изучения систематического курса литературы в образовательных организациях для детей с нарушениями речи</i>								
2.1	Содержание, методы и формы образовательных и коррекционно-развивающих программ при обучении литературе детей с нарушениями речи	12	3	4	6		2	14	ПР-4
2.2	Изучение произведений в их родовой специфике	16	3	4	6	2		12	ПР-1
2.3	Изучение биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы	14	3	4	7			12	УО
2.4	Содержание, методы и формы организации работы по развитию устной и письменной речи обучающихся с нарушениями речи на уроках литературы	14	3	4	10		2	14	ПР
2.5	Содержание, методы и формы организации внеклассной работы по литературе в образовательной организации для детей с нарушениями речи	13	3	5	10			15	ПР-1
	Промежуточная аттестация – экзамен	9							УО-4
ИТОГО		216	40	46	94	8	12	183	

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 4.

Таблица 4 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

По разделу «Литература с основами литературоведения»

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (мин-макс.)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и	80	Лекционные занятия (конспект) (4 занятия)	0,5 балла посещение 1 лекционного занятия, составление конспекта	1-2
		Семинарские занятия (выполнение)	1 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65%	1-6

выполнение заданий)		письменных работ) (6 занятий).	2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 86-100%	2-12
		Письменная работа по разделу «Литература с основами литературоведения» (1 работа)	За выполнение письменной работы до: 7 балла (выполнено 51 - 65% заданий) 10 балла (выполнено 66 - 85% заданий) 15 баллов (выполнено 86 - 100% заданий)	9-15
		Тесты (2)	За один тест от 3 баллов до: 7 баллов (выполнено 51 - 65% заданий) 10 балла (выполнено 66 - 85% заданий) 15 балла (выполнено 86 - 100% заданий)	14 - 30
		Реферат	10 баллов (пороговое значение) 15 баллов (максимальное значение)	10 - 15
Итого по текущей работе в семестре				41- 80 б.
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Тест.	5 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5 - 10
		Теоретический вопрос.	5 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5- 10
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				(10 - 20 б. (51 – 100% по приведенной шкале)
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

По разделу «Методика преподавания литературы (специальная)»

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (мин-макс.)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	60	Лекционные занятия (конспект) (4 занятия)	0,5 балла посещение 1 лекционного занятия, составление конспекта	1-2
		Семинарские занятия (выполнение письменных работ) (6 занятий).	1 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 86-100%	1-6 2-12
		Письменная работа (3 работы)	За выполнение письменной работы до: 3 балла (выполнено 51 - 65% заданий) 4 балла (выполнено 66 - 85% заданий) 5 балла (выполнено 86 - 100% заданий)	9-15
		Реферат	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6 - 10
		Тест (3 работы)	За выполнение теста до: 3 балла (выполнено 51 - 65% заданий) 4 балла (выполнено 66 - 85% заданий) 5 балла (выполнено 86 - 100% заданий)	9-15
Итого по текущей работе в семестре				28- 60 б.
Промежуточная аттестация (зачет)	40 (100% /баллов приведенной шкалы)	Тест (30 вопросов)	15 баллов (выполнено 51 - 65% заданий) 25 баллов (выполнено 66 - 85% заданий) 30 баллов (выполнено 86 - 100% заданий)	15-30
		Решение комплексной ситуационной задачи	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5 - 10
Итого по промежуточной аттестации (экзамену)				(20-40 б. (51 – 100% по приведенной

		шкале)
Суммарная оценка по дисциплине:	Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации	51 – 100 б.

Обучающемуся по ЗФО задание на самостоятельную работу и контрольную работу выдается на установочной сессии.

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы : учебник для педвузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - Москва : Академия, 2000. - 399 с. - ISBN 5769502967. - Текст : непосредственный.
2. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "дошкольное образование") / З. А. Гриценко. - 5-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 352 с. - ISBN 978-5-4468-0497-9. - Текст : непосредственный.

Дополнительная учебная литература

1. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И. И. Толстикова; науч. ред. А. П. Садохин. – Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-98281-253-7. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/226262> (дата обращения: 14.02.2023). – Текст : электронный.
2. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / под ред. В. А. Коханова. - Москва: Флинта, 2011. - 125 с. - Текст : непосредственный.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

<p>221 Аудитория методики обучения русскому языку и литературе. Учебная аудитория для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; -текущего контроля и промежуточной аттестации. <p>Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, доска интерактивная, столы, стулья.</p> <p>Оборудование для презентации учебного материала: стационарное - компьютер преподавателя, проектор.</p> <p>Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p> <p>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znaniium.com
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - <https://urait.ru/>

4. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,
5. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

СПБД и ИСС по дисциплине

1. Русская литература и фольклор. Сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/>
2. Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму. Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>
3. Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое. Режим доступа: <http://lit.1september.ru/index.php>
4. Классика. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии. Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>
5. Русофил. Информационный образовательный портал посвящен вопросам русского языка и литературы. Материалы сайта отсортированы по писателям и поэтам, по ученым, по разделам науки. Режим доступа: <http://www.russofile.ru/index.php>

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1.Примерные темы письменных учебных работ

6.1.1 Курсовая работа

Не предусмотрена УП

6.1.2 Контрольные работы/ рефераты/ индивидуальные задания обучающемуся.

Примерные темы письменных работ (заданий):

Примерные темы рефератов

К разделу «Литература с основами литературоведения»

По теме: «Своеобразие русской прозы XIX века. Расцвет русского романа»

1. Героический эпос в русской литературе.
2. Темы, мотивы, образы, новаторство поэзии XIX века.
3. Сентиментализм в русской и зарубежной литературе XVIII - XIX веков.
4. Жанровое многообразие русской романтической поэзии.
5. Эволюция образа «лишнего человека» в русской литературе первой половины XIX века.
6. Образ «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
7. «Золотой век» русской культуры (Первая половина XIX века).
8. Дуэли в русской жизни и литературе первой половины XIX века.
9. Балы и маскарады в русской жизни и литературе первой половины XIX века.
10. Тип христианского праведника в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
11. «Тургеневские девушки» в драматургии А. П. Чехова (на примере пьес «Чайка», «Три сестры»).
12. Русский национальный характер в романе И. А. Гончарова «Обломов».

13. Положительно прекрасный герой в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
14. Князь Лев Николаевич Мышкин: истоки образа и символика имени в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
15. Противостояние чувства и долга в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
16. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»: характеристика.
17. Влияние творчества Блока на поэзию Анны Ахматовой.
18. А.С. Пушкин об особенностях, целях и назначении художественной литературы.
19. О современном прочтении (в разные годы) романа А. Пушкина «Евгений Онегин».
20. Интерпретация проблемы автора и персонажа в русской литературе середины XIX века (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.).

Примерные темы рефератов

К разделу «Методика преподавания литературы (специальная)»

По теме «Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи с учетом структуры нарушения»

1. Проблемы преподавания литературы в школе для детей с нарушениями речи.
2. Интеграционные основы современного урока литературы.
3. Осуществление рефлексивного подхода на уроках литературы в старших классах школы для детей с нарушениями речи.
4. Способы диагностики читательской памяти.
5. Урок – педагогическая мастерская.

По теме «Содержание, методы и формы образовательных и коррекционно-развивающих программ при обучении литературе детей с нарушениями речи»

1. Интеллектуальная игра на уроках как средство обобщения и закрепления знаний детей с нарушениями речи.
2. Анализ текста через инсценирование.
3. Развитие воссоздающего и творческого воображения учащихся при
4. Поисковые задания как основа проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках.
5. Формирование творческих способностей учащихся в процессе анализа литературного произведения (из опыта работы над ...).
6. Современные педагогические технологии и проблемы анализа и интерпретации литературного произведения на уроке литературы.

Примеры тестовых заданий

К разделу «Литература с основами литературоведения»

По теме «Зарубежная литература»

Выберите один ответ

1. *Исключи лишнее. Гуманисты эпохи Возрождения*

1. верили в искомую доброту человеческой природы;
2. утверждали зависимость всех наук от богословия;
3. выдвинули положение о всестороннем развитии человеческой;
4. важное место отводили эстетическому воспитанию, обучению основным видам искусства.

2. *Ревнив ли герой У. Шекспира Отелло?*

1. да;
 2. нет, он доверчив.
3. *Собор в романе В. Гюго является*
1. символом средневековья;
 2. композиционным центром романа;
 3. памятником архитектуры;
 4. частью Квазимодо

4. Герою какого произведения О. Бальзака принадлежит фраза «Желать – сжигает нас, мочь – разрушает»

1. «Гобсек»;
2. «Шагреновая кожа»;
3. «Отец Горио»

5. Определите, из какого произведения Ф. Кафки взяты следующие строки:

Итак, это, как я сказал, лежак. Он сплошь покрыт слоем ваты, ее назначение вы скоро узнаете. На эту вату животом вниз кладут осужденного – разумеется, голого, – вот ремни, чтобы его привязать: для рук, для ног и для шеи. Вот здесь, в изголовье лежака, куда, как я сказал, приходится сначала лицо преступника, имеется небольшой войлочный шпенек, который можно легко отрегулировать, так чтобы он попал осужденному прямо в рот. Благодаря этому шпенюку осужденный не может ни кричать, ни прикусить себе язык. Преступник волей - неволей берет в рот этот войлок, ведь иначе шейный ремень переломит ему позвонки.

1. «В исправительной колонии»;
2. «Превращение»;
3. «Америка»;
4. «Процесс»;
5. «Замок».

Примеры тестовых заданий

К разделу «Методика преподавания литературы (специальная)»

По теме «Изучение произведений в их родовой специфике»

1. Работа над изучением художественного произведения должна начинаться

- А) с выявления первоначального восприятия;
- Б) с творческого чтения;
- В) с проверки знания текста.

2. Три основных типа уроков литературы: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения основ теории и истории литературы, уроки развития речи – предложил

- А) Д.Б. Эльконин, Н.И. Кудряшев;
- Б) Н.И. Кудряшев;
- В) В.В. Голубков.

3. Такие виды уроков, как: уроки художественного восприятия произведения; уроки углубленной работы над текстом; уроки, обобщающие работу над произведением – относятся к типу уроков

- А) изучения основ теории и истории литературы;
- Б) развития речи;
- В) изучения художественных произведений.

4. В центре изучения на уроках по эпическим произведениям оказываются

- А) события, герои, авторская идея;
- Б) конфликт, его движение от экспозиции к развязке;
- В) субъект высказывания, образ-переживание.

5. Отсутствие авторской характеристики, портретов героев, повествования о событиях – специфика

- А) эпоса
- Б) лирики
- В) драмы

Пример контрольной работы

По разделу «Литература с основами литературоведения»

Проанализируйте письменно предложенный фрагмент по следующим вопросам, учитывая нормы литературного языка:

- определите название текста, частью которого является фрагмент, его автора;

- укажите время создания произведения, литературный род и жанр (докажите), литературное направление, к которому принадлежит текст;
- назовите основные признаки литературного направления, к которому относится произведение (подтвердите примерами из отрывка);
- определите основные изобразительно-выразительные средства, фигуры речи, используемые автором, и их назначение в раскрытии идейно-тематического замысла;
- определите место данного фрагмента в художественном целом произведения.

Как все кругом меня изобличает

И вялую мою торопит мечь!

Что человек, когда он занят только

Сном и едой? Животное, не больше.

Тот, кто нас создал с мыслью столь обширной,

Глядящий и вперед и вспять, вложил в вас

Не для того богоподобный разум,

Чтоб праздно плесневел он. То ли это

Забвенье скотское, иль жалкий навык

Раздумывать чрезмерно об исходе,—

Мысль, где на долю мудрости всегда

Три доли трусости,— я сам не знаю,

Зачем живу, твердя: «Так надо сделать»,

Раз есть причина, воля, мощь и средства,

Чтоб это сделать.

Пример письменной работы

По разделу «Методика преподавания литературы (специальная)»

Проанализируйте конспект урока литературы во 2 классе образовательной организации для детей с нарушениями речи

Тема: Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Методические приёмы: беседа по вопросам, сопоставление стихотворений, активизация самостоятельной работы учащихся, выразительное чтение.

Цели

урока:

- познакомить учащихся со стихотворением Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»;
- помочь понять настроения, чувства поэтов, художников, композиторов;
- учить правильно обнаруживать способы создания образов природы, находить средства художественной изобразительности в анализируемых текстах, определять их роль;
- учить сравнительному анализу стихотворения Ф. И. Тютчева и А.С. Пушкина.
- развивать творческое воображение;
- развивать логическое мышление, умение анализировать, сравнивать, делать выводы;
- воспитывать чувство любви к родной природе, умение ценить красоту окружающего мира, чувство толерантности.

Виды учебной деятельности: рецептивная:

- чтение стихотворений и полноценное их восприятие;
- репродуктивная: ответы на вопросы;
- продуктивная **творческая:** выразительное чтение, устное словесное рисование;
- поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;
- исследовательская: анализ стихотворений, сравнение строчек стихотворения Ф.И. Тютчева и А.С. Пушкина.

Предполагаемые результаты:

личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к родной природе, уважительного отношения к русской литературе, русскому языку.

метапредметные: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал. Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы;

предметные:

1) в познавательной сфере: понимание чувств лирического героя в стихотворении Ф. И. Тютчева; умение анализировать стихотворения, сопоставлять лирических героев, образы родной природы, создаваемые Ф. И. Тютчевым; определение в стихотворениях изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идеи стихотворения; владение литературоведческой терминологией при анализе стихотворений.

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, формулирование собственного отношения к пейзажной лирике; понимание и принятие авторской позиции, выражение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух произведений пейзажной лирики, осмысленное чтение и адекватное восприятие; ответы на вопросы по прослушанному тексту стихотворений; создание устных монологических высказываний мини-лекции; умение вести диалог;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы пейзажной лирики как явления словесного искусства; эстетическое восприятие стихотворений, музыки, живописи; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании образов природы лирических произведений.

Оборудование: Портрет Ф.И. Тютчева, Мультимедийная презентации «Есть в осени первоначальной...»

Межпредметные связи: ИЗО: репродукции картин художников-пейзажистов: «Золотая осень», И. Левитана, «Золотая осень» В. Поленова, «Осень на реке Незнайке» С. Валушка, «Поздняя осень» Б. Худякова; **Музыка Свиридова.**

Ход урока

1. Оргмомент. Приветствие: «Здравствуйте, друзья! Мне приятно видеть вас. У нас сегодня на уроке гости. Поздоровайтесь с ними, пожалуйста. Садитесь.

2. Мотивация. Подготовка к восприятию нового. (слайды с изображением осени).

– Как вы считаете, какое время года, время суток изображено на картине?

Опишите свои чувства, настроение, ощущения.

– Как по – другому называется изображение природы? (пейзаж). Запишите это слово.

Доска: **Пейзаж**

– А как называются стихотворения, в которых описывается природа?

(Пейзажная лирика). С пейзажной лирикой у нас не первая встреча. Какие стихотворения вы учили наизусть?

3. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и «Летний вечер». Кто хочет прочитать эти стихи?

(Чтение стихотворений наизусть).

4. Постановка цели и задач урока.

– Чем отличается стихотворная речь от прозаической?

(ритмом, рифмой).

Как вы думаете, зачем они нужны нам на уроке?

(чтобы правильно читать, понимать, анализировать, воспроизводить поэтическое произведение).

– Сформулируйте тему урока.

А цель его?

5. Первичное усвоение новых знаний.

Прослушайте стихотворение. Чтение учителем наизусть.

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

*Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*

*Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.*

*Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...*

– Какое настроение вы почувствовали в этом стихотворении? Почему?

– Перечитайте стихотворение с карандашом в руках, подчеркните непонятные слова и словосочетания. Откройте конверты, поработайте парами и найдите толкование непонятных слов и выражений.

(опрос).

– А теперь представьте, что вам дали задание: написать несколько предложений по этому стихотворению. Как это можно сделать? (написать текст). Что мы должны сделать, чтобы текст получился?

(Разобраться в нём).

Доска:

О чём это стихотворение? (тема)

– Каким настроением проникнуто?

Настроение

– Сформулируйте основную мысль этого текста.

(это короткое время – чудесная пора).

Основная мысль

Достаньте памятку «Как анализировать стихотворение».

Перечитайте строфы по рядам и проанализируйте их.

Строфы стихотворения

– Напомните, пожалуйста, что такое строфа?

А лексические тропы? Синтаксические?

Лексические тропы.

Синтаксические тропы.

Сопоставительный анализ строчек А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева.

5. Физкультминутка.

6. Первичное усвоение новых знаний.

Выразительное чтение. Памятка «Как готовиться к выразительному чтению».

Прослушивание чтения стихотворения профессиональным артистом.

– Кто хочет прочитать это стихотворение ещё раз?

7. Первичное закрепление новых знаний. Сочинение – миниатюра. «Памятка «Как писать сочинение-миниатюру по стихотворению».

8. Оценка работы учащихся на уроке.

9. Информация о домашнем задании:

1) Выучить стихотворение наизусть;

2) Нарисовать иллюстрацию.

3) Подобрать к стихотворению музыку.

10. Рефлексия.

– Как вам было сегодня на уроке?

– Какие открытия вы для себя сделали?

– Что у тебя получилось лучше всего?

– Над чем будешь работать дома?

– Спасибо за урок, всего доброго.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации зачет.

Таблица 5 – Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
<i>Семестр 7. Зачет</i>		
<i>Раздел 1. Литература с основами литературоведения</i>		
<i>Зарубежная литература</i>		
Введение. Античная литература	Историко-литературный процесс: основные закономерности развития литературного процесса. Основные литературоведческие понятия	1. Прочитать и проанализировать произведения античной литературы. 2. Составить словарь литературоведческих терминов
Зарубежная литература эпохи Средневековья, Возрождения и XVII - XVIII веков	Западноевропейский героический эпос. Куртуазная литература. Особенности литературных направлений классицизм и сентиментализм	1. Прочитать и проанализировать произведения эпохи Средневековья, Возрождения и XVII - XVIII веков. 2. Заполнить читательский дневник по зарубежной литературе
Западноевропейский романтизм и реализм первой половины XIX века.	Романтизм как способ художественного освоения мира. Особенности реализма как художественного метода	1. Прочитать и проанализировать произведения Западнооевропейского романтизма и реализма первой половины XIX века. 2. Заполнить читательский дневник по зарубежной литературе
Модернизм в западноевропейской литературе XX века	Особенности творчества модернистов	1. Прочитать и проанализировать произведения модернизма в западноевропейской литературе XX века. 2. Заполнить читательский дневник по зарубежной литературе
<i>Русская литература</i>		
Древнерусская литература. Русская литература XVIII века	Эпоха XVIII века и новая русская литература. Становление и расцвет русского классицизма и сентиментализма	1. Прочитать и проанализировать произведения древнерусской и русской литературы XVIII века. 2. Заполнить читательский дневник по русской литературе
Своеобразие русской прозы XIX века. Расцвет русского романа	Периодизация русской литературы XIX века. Происхождение и особенности русского реалистического романа.	1. Прочитать и проанализировать произведения русской литературы XIX века. 2. Заполнить читательский дневник по русской литературе
Многообразие проблематики и художественных исканий в мировой и русской литературе начала XX века. Русская литература XX века	Основные проблемы и русской литературе начала XX. Особенности русской литературы XX века	1. Прочитать и проанализировать произведения русской литературы нач. XX века. 2. Заполнить читательский дневник по русской литературе
Русская литература начала XXI века. Основные тенденции и	Основные проблемы и русской литературе начала XXI. Особенности русской	1. Прочитать и проанализировать произведения русской литературы нач. XXI века.

проблемы современного литературного процесса	литературы XXI в.	2. Заполнить читательский дневник по русской литературе
Промежуточная аттестация: <i>зачет</i>		
<i>Семестр 8. Экзамен</i>		
<i>Раздел 2. Методика преподавания литературы (специальная)</i>		
<i>Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи</i>		
Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи с учетом структуры нарушения	Современная литературно-образовательная ситуация. Технологии литературного образования. Основные этапы развития специальной методики преподавания литературы.	1. Сформулируйте основные задачи уроков чтения, определите, в чем состоит коррекционно-образовательное значение литературы в обучении детей с нарушениями речи. 2. Смоделируйте собственный алгоритм анализа и интерпретации произведения, учитывая при этом вероятностные вопросы читателей-школьников.
Урок литературы в школе для детей с нарушениями речи	Место урока в структуре процесса обучения. Основные принципы преподавания литературы в школе.	1. Разработайте алгоритм составления конспекта урока. 2. Проанализируйте конспект урока литературы.
Планирование образовательно-коррекционной работы на уроках литературы с лицами с нарушением речи в соответствии с ООП образовательной организации	Аспекты изучения художественного произведения в школе. Специфика использования дидактических принципов преподавания литературы в школе для детей с нарушениями речи.	1. Проанализируйте календарно-тематическое планирование уроков литературы разных образовательных организаций для детей с нарушением речи. 2. Составьте календарно-тематическое планирование уроков литературы для детей с нарушением речи.
<i>Методика изучения систематического курса литературы в образовательных организациях для детей с нарушениями речи</i>		
Содержание, методы и формы образовательных и коррекционно-развивающих программ при обучении литературе детей с нарушениями речи	Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения на уроках литературы.	1. Проанализируйте действующие образовательные программы по литературе. 2. Охарактеризуйте структуру учебников по литературе, действующих в настоящее время в речевых школах.
Изучение произведений в их родовой специфике	Анализ художественного произведения. Основные аспекты рассмотрения драмы в школьном изучении. Основные особенности восприятия лирики и эпоса школьниками старших классов.	1. Предложите систему приемов и видов деятельности, которая, на Ваш взгляд, наиболее рациональна в процессе работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. 2. Разработайте конспект урока литературы (тема и класс по выбору обучающегося)
Изучение биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы	Литературоведческие термины и понятия. Методика литературного анализа.	1. Составьте алгоритм работы по изучению биографии писателя. 2. Разработайте конспект урока литературы (тема и класс по выбору обучающегося)
Содержание, методы и формы организации работы по развитию устной и письменной	Обучение диалогической и монологической речи учащихся с нарушениями речи.	1. Охарактеризуйте формы работы по развитию устной и письменной речи обучающихся с нарушениями речи на уроках литературы.

речи обучающихся с нарушениями речи на уроках литературы	Беседа как прием овладения диалогической речью.	2. Разработайте конспект урока литературы по развитию речи (тема и класс по выбору обучающегося)
Содержание, методы и формы организации внеклассной работы по литературе в образовательной организации для детей с нарушениями речи	Роль уроков внеклассного чтения в нравственно-эстетическом и речевом развитии обучающихся с нарушениями речи.	1. Поясните, в чем заключается задача уроков художественного восприятия. 2. Разработка плана-конспекта внеклассного мероприятия
Компетенции		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		<p>Ситуация: Урок литературы в 5 классе. Педагог просит тянущего руку учащегося ответить на вопрос, приготовленный дома. Мальчик заикается, и, чем больше он волнуется, тем сильнее. Возникает заминка. Педагог ждет некоторое время, наблюдая за попытками мальчика преодолеть первое слово, а затем начинает кричать, что он наверняка опять не сделал домашнее задание, что ей, педагогу, такое разгильдяйство надоело и она, скорее всего, вызовет родителей. В классе кто-то начинает посмеиваться, кто-то опускает глаза. Мальчик продолжает дальше объяснять выполненное задание. Потом замолкает и тихо плачет.</p> <p>Задание: Рассмотрите ситуацию и ответьте на нижеследующие вопросы/задания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Согласны ли вы с поведением педагога? Учитывал ли педагог личностные особенности учащегося? Аргументируйте свой ответ. 2. Оцените устную речь педагога в общении с детьми с нарушениями речи? 3. Как бы вы поступили, оказавшись на месте этого педагога? Какие рекомендации вы можете дать педагогу?
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		«Образованность сама по себе не гарантирует подлинного общения с искусством. Условием такого общения окажется нравственное преображение человека, его готовность услышать голос писателя, взять на себя боль героя и разделить его радость. В школе мы требуем от учеников общения с героями, и это трудно не только для детей. Понимание искусства не приходит мигом, и сложность работы учителя-словесника заключается еще в

		<p>том, что он не может дать своим воспитанникам универсальных ключей для произведений разных жанров, разных авторов» (О.Ю. Богданова «Методика преподавания литературы»).</p> <p>1. Как вы понимаете, что такое «нравственное преображение» человека?</p> <p>2. Приведите не менее 5 произведений, герои которых действуют в рамках моральных и нравственных норм либо нарушают их. Укажите и проанализируйте ситуацию.</p> <p>3. Какие методы и приемы может использовать педагог для формирования нравственных понятий у детей с нарушением речи?</p>
<p>ПК-1 Способен использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю "Логопедия" при решении профессиональных задач</p>		<p>План-конспект урока по литературному чтению в 3 классе <i>Ознакомьтесь с конспектом урока литературы и выполните задания.</i> Тема: И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука» Цель: познакомить учащихся с творчеством И. А. Крылова, дать понятие о басне. Задачи: <i>Коррекционно-образовательные:</i> формирование умения понимать содержание басни. <i>Коррекционно-развивающие:</i> развивать умение определять лексическое значение слов; совершенствовать звукопроизношение, развивать слуховое и зрительное внимание и его концентрацию; темпо-ритмическую организацию речи детей. <i>Коррекционно-воспитательные:</i> формирование эффективных способов общения между детьми и взрослыми. Ход урока I. Организационный момент. II. Постановка цели урока. Актуализация знаний. - Беседа о жизни и творчестве писателя. - Физкультминутка (Синхронное выполнение движений с одновременным счетом вслух от 1 до 10 хором). 2. <i>Запись в тетрадь:</i> Басня – это короткие, чаще всего стихотворные рассказы, где вместо людей действуют сказочные звери, птицы,</p>

		<p>деревья, олицетворяя собой определенные характерные черты и качества людей. В басне всегда есть поучение или мораль, совет. В морали осуждаются глупые или неприглядные поступки, дурные качества и пороки людей.</p> <p>- Игра «Маска, я тебя знаю» (<i>На экране животные, частые герои басен. Учитель делит детей на подгруппы (по 3-4 человека в каждой); каждой подгруппе раздаются по две-три карточки, на которых различные качества – упрямство, трусость и т.д.</i>).</p> <p>-Определите главное качество животных, изображенных на экране. Победит тот, кто верно соотнесет карточки-качества с картинкой животного (Лиса – хитрая; значит, она олицетворяет собой хитрость, ложь, лесть; мартышка - глупая; — глупость; осел, волк, стрекоза, муравей, свинья, медведь и т.д.).</p> <p>III. Работа над басней. Знакомство с басней Крылова «Лебедь, Рак и Щука».</p> <p>1. Чтение басни учителем с опорой на иллюстрацию: -Рассмотрите иллюстрацию к басне И. А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука». - Что они делают? Получится ли у них сдвинуть воз или нет? Физкультминутка «Лебеди летят...»</p> <p>2) <i>Высказывания детей.</i> Объясните выражение «Из кожи лезут вон» – усердствовать, стараться изо всех сил».</p> <p><i>Чтение басни подготовленным учеником.</i></p> <p>3) Соотнесение басни с пословицей. 4) Работа в парах: чтение басни друг другу.</p> <p>IV. Итог урока.</p> <p>1. Можно ли данный план-конспект использовать в классе с детьми с нарушениями речи? Обоснуйте ответ. 2. Проведите анализ качества сформулированных задач и при необходимости скорректируйте их. Реализованы ли на уроке поставленные задачи? 3. Оцените правильность планирования структурных компонентов урока чтения. Правильно ли педагог организовал коррекционно-развивающую</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		образовательную среду, выбрал и использовал методы и средства обучения? При необходимости внесите дополнения.
Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i>		

Составитель (и): Лукиянченко И.В, доцент, доцент кафедры ДиСПП
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))