

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Л.А. Юрьева

19 февраля 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**К.М.07.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

**(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки

**История и Обществознание**

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

*очная, заочная*

Год набора 2024

Новокузнецк 2024

**Лист внесения изменений**  
в РПД **К.М.07.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности**

*(код по учебному плану, название дисциплины)*

**Сведения об утверждении:**

утверждена Ученым советом факультета истории и права (протокол Ученого совета факультета № 6 от 19.02.2024 г.) для ОПОП 2024 год набора на 2024 / 2025 учебный год по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) История и Обществознание

Одобрена на заседании методической комиссии факультета истории и права (протокол методической комиссии факультета № 4 от 05.02.2024 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры истории и обществознания протокол № 5 от 02.02.2024 г. \_\_\_\_\_ (Заводская И.Н.)

## Оглавление

1. Цель дисциплины.....	4
Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки.....	4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. ....	4
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. ....	5
3.1 Учебно-тематический план.....	5
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....	7
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	9
5.1 Учебная литература.....	9
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	9
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	9
6. Иные сведения и (или) материалы. ....	10
6.1. Примерные темы письменных учебных работ.....	10
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации.....	10

### 1. Цель дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата(далее - ОПОП):ПК-1.

**Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки**

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю "История" при решении профессиональных задач	<p>ПК.1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области История (преподаваемого предмета)</p> <p>ПК.1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области История для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС 00</p> <p>ПК.1.3. Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области История различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знать: этапы развития культуры и повседневности в рамках Всеобщей истории, основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся,</p> <p>Уметь: применять основные методы и принципы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся,</p> <p>Владеть: навыками применения основных методов и принципов отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся</p>

### 2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	88	16
Аудиторная работа (всего):	88	16
в т. числе:		

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объем часов по формам обучения	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
лекции	38	4
практические занятия, семинары	50	12
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме	20	4
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):	92	156
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	92	156
Промежуточная аттестация обучающегося и объем часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Зачет 9 семестр, зачет с оценкой 10 семестр	Зачет 9 семестр (4 часа), зачет с оценкой 10 семестр (4 часа)

### 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

#### 3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемость и
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия	СРС	СРС	Аудиторн. занятия	СРС	СРС	
Семестр 9									
1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.	14	2	4	8		2	14	анализ научной статьи
2.	История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.	18	4	6	8		2	14	доклад с презентацией
3.	История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима. Историография истории культуры и повседневности античности.	18	4	6	8		2	16	Разработка проекта урока

4.	Западноевропейская средневековая культура, менталитет, повседневности.	22	4	10	8		2	16	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
	Промежуточная аттестация- зачет							4	
		72	14	26	32	2	6	64	
Семестр 10									
5.	Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Европе: понятия, персоналии, тексты	18	4	4	10	2		10	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
6.	Северное Возрождение, его специфика	18	4	4	10		2	10	
7	Западное общество после второй мировой войны.	18	4	4	10			6	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
8	Поколение «битников».	18	4	4	10		2	10	Разработка проекта урока
9	Субкультура «хиппи».	18	4	4	10		2	10	Анализ источников, отбор их содержания для

									урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
10	Основные принципы «панк-культуры».	18	4	4	10			10	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							4	
	Всего в семестре		24	24	60	2	6	64	
	Всего:	180	38	50	92	4	12	164	

#### 4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 4.

Таблица 4 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

9 семестр

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (посещение) (7 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии	0-7
		Практические занятия (посещение) (13 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии	0-13
		Практическое занятие (выступление, дополнение вопросы) (13 занятий).	0-неготовность к занятию, неучастие в работе, 1-отдельные дополнения, замечания по вопросам сем. занятия, 2 балла – выступление по отдельному вопросу, 3 балла – активная работа на занятии	0-39

		доклад с презентацией	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 5-7 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 8-10 на 81-100%	0-10
		Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 5-7 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 8-11 на 81-100%	0-11
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				<b>0-80</b>
Промежуточная аттестация (экзамен)	20 (100% /баллов приведены шкалы)	Теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение) 12 баллов (максимальное значение)	0 - 12
		Решение практической задачи по методологии истории	4 балла (пороговое значение) 8 баллов (максимальное значение)	
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачету)</b>				<b>0-20</b>
<b>Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 0 – 100 б.</b>				

10 семестр

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (посещение) (12 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии	0-12
		Практические занятия (посещение) (12 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии	0-12
		Практическое занятие (выступление, дополнение вопросы) (12 занятий).	0-неготовность к занятию, неучастие в работе, 1-отдельные дополнения, замечания по вопросам сем. занятия, 2 балла – выступление по отдельному вопросу, 3 балла – активная работа на занятии	0-36
		доклад с презентацией	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 5-7 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 8-10 на 81-100%	0-10



		Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 5-7 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 8-10 на 81-100%	0-10
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				<b>0-80</b>
Промежуточная аттестация (экзамен)	20 (100% /баллов приведённой шкалы)	Теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение) 12 баллов (максимальное значение)	0 - 12
		Решение практической задачи по методологии истории	4 балла (пороговое значение) 8 баллов (максимальное значение)	0 - 8
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачету)</b>				<b>0-20</b>
<b>Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 0 – 100 б.</b>				

## 5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### 5.1 Учебная литература

#### основная учебная литература:

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453760>.
2. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>. – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516>. – Режим доступа: по подписке.

#### б) дополнительная учебная литература:

1. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для вузов / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09047-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452659>
2. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/559454>. – Режим доступа: по подписке.

### 5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ.

### 5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные

## справочные системы.

### Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

Библиографические базы данных ИНИОН РАН. Режим доступа: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: [нэб.рф](http://nab.ru)

Научная электронная библиотека. Журналы РАН в открытом доступе (в т.ч. Вестник Древней истории, Средние века, Новая и Новейшая история, Вопросы истории, Российская история, Российская археология, Этнографическое обозрение и др.): Режим доступа: <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Хронос: Всемирная история в интернете. Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/index.php>

## 6. Иные сведения и (или) материалы.

### 6.1. Примерные темы письменных учебных работ

#### 6.1.1 Курсовая работа

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена

### 6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9 – Примерны теоретические вопросы и практические задания к зачету с оценкой

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
<b>Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.</b>		Предложить набор текстов и иллюстративного материала по заданной теме для обучения и развития обучающихся.
Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности	1. Предметы истории культуры и истории повседневности. 2. Истории культуры в исторической науке конца XVIII–к. XIXвв. Зарождение истории повседневности и понятие «повседневность».	
<b>История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.</b>		
Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ	1. Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе их культуры повседневности. 2. Основные цивилизации древнего мира и особенности формирования этнокультурных миров.	
Духовная культура Древнего Ближнего Востока.	1. Влияние религиозных представлений и ценностей на литературу и изобразительное искусство Древних Египта и Месопотамии.	
Духовная культура Древней Индии	1. Специфика древнеиндийской литературы. Махабхарата и Рамаяна. Изобразительное искусство и архитектура Древней	

	Индии.
Духовная культура Древнего Китая	1. Литературный канон и философские учения Древнего Китая. Древнекитайская архитектура.
<b>История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима. Историография истории культуры и повседневности античности.</b>	
Мораль и идеал человека в древнегреческой и древнеримской культурах	1. Мораль в классическом периоде древнегреческой истории. Понятие «калокагатия». Мужчина в публичном и частном пространстве. Женщина в частном пространстве. 2. Гражданская добродетель в Древнем Риме. Идеал римского гражданина и его эволюция.
Быт и нравы Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ.	1. Древняя Греция. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древней Греции. Быт разных слоев населения. Детство и старость. Воспитание и образование в Спарте и Афинах. 2. Древний Рим. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Рима.
Театр и литература в Древней Греции	1. Древнегреческий Эпос и появления трагедии. Три великих греческих драматурга и их творчество. 2. Роль театра в общественной жизни полиса. Аристофан и древнегреческая комедия. Лирика классического и эллинистического периодов.
Римское изобразительное искусство и архитектура.	1. Римские фрески и мозаики. Архитектурное наследие Древнего Рима.
Древнеримская литература, публицистика и риторика	1. Древнеримская литература и публицистика. Отражение в литературных произведениях деталей повседневной жизни римлян. 2. Судебные и политические речи в античности. Ораторское искусство.
<b>Западноевропейская средневековая культура, менталитет, повседневности.</b>	
Общая характеристика основных этапов развития	1. Периодизация истории культуры Западноевропейского

<p>Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности</p>	<p>Средневековья. 2. Основные черты средневекового менталитета. Особенности средневековой культуры и повседневности.</p>	
<p>Истоки Западноевропейской средневековой культуры</p>	<p>1. Римская культура и культура древних германцев как истоки Западноевропейской средневековой культуры. 2. Культура викингов.</p>	
<p>Культура и ментальность средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства.</p>	<p>1. Основные черты менталитета средневекового рыцарства. Специфика рыцарской литературы. Проблема авторства. 2. Архитектура средневекового замка. 3. Быт и повседневность средневекового рыцарства.</p>	
<p>Культура и ментальность горожан. Художественная культура средневекового города. Школа и университет в Средние века</p>	<p>1. Этапы развития средневекового города. Его роль в эволюции феодальных отношений. Специфика городского менталитета. Архитектура средневекового города. 2. Быт горожан в средневековой Европе. Специфика городской литературы. 3. Церковное и светское образование в средневековой Европе. Образование университетов. Система университетского образования. Социальный статус, быт и образ жизни интеллектуалов.</p>	
<p>Художественная культура Средневековья. Основные подходы к изучению.</p>	<p>1. Истоки художественной культуры Раннего Средневековья. Скандинавская культура. Культура франков. Культура готов. Каролингское возрождение. Оттонское возрождение. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись. 2. Готический стиль. Специфика художественной культуры Германии, Англии, Франции, Италии в период Высокого и Позднего Средневековья.</p>	
<p>Историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья</p>	<p>1. Зарубежная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья 2. Отечественная историография истории культуры и ментальности</p>	

	западноевропейского средневековья	
Исландские саги как источник по истории раннесредневековой культуры	1.Источниковедческая характеристика саг.2. Картина мира скандинавских народов и ее отражение в сагах.3. Религиозные представления древних исландцев.4. Отражение повседневной жизни скандинавских народов в исландских сагах. 5. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.	
Героический эпос как источник по истории рыцарской культуры	1.«Песнь о Роланде». Характеристика источника. 2.Черты рыцарского менталитета и их отражение в «Песни о Роланде». 3.Черты рыцарской повседневности в «Песни о Роланде». 4. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории.	
«Роман о Лисе» как источник по истории культуры городского сословия в средние века	1.«Роман о Лисе». Характеристика источника. 2.Черты менталитета горожан и их отражение в «Романе о Лисе». 3. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории (буктрейлер).	
Поэзия вагантов.	1.Характеристика источников. (Кто такие ваганты? Основные темы их произведений). 2.Культура интеллектуалов средневековья и поэзия вагантов. 3.Отражение средневековой повседневности в поэзии вагантов. 4. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории (творческая работа).	
Художественная культура Раннего Средневековья.	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Художественная культура Высокого и Позднего Средневековья.	2. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
<b>Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в</b>		

<b>Европе: понятия, персоналии, тексты</b>		
Предпосылки возникновения культуры Ренессанса.	1. Специфика политической организации, структуры, экономики итальянских государств. Трансформация городской культуры.	
Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	1. Возрождение Античности. Гуманизм. Натурфилософия. Периодизации итальянского Ренессанса. Специфика периодов.	
Итальянский гуманизм	1. Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты. Ф. Петрарка. К. Салутати. Платоновская Академия. М. Фичино. Л. Валла. Л. Бруни.	
Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Общая характеристика «Северного Возрождения»	1. Общая характеристика «Северного Возрождения». Историография проблемы. 2. Реформация и культура Ренессанса. Специфика культуры Ренессанса в странах Западной Европы.	
Художественная культура «Северного Возрождения»	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Использование материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.	1. Разработка проектов: кейсы заданий для работы обучающихся на уроках истории и обществознания, проекты внеурочных мероприятий, исследовательской деятельности по изучению культуры и повседневности эпохи Ренессанса.	
<b>1. Основные идеи поколения «битников».</b>		
1.1 Особенности социально-политической ситуации в странах Запада после второй мировой войны.	1. Сущность и социальные последствия НТР 2. Характеристика социальной среды – основы «битничества».	Разработка проекта урока по теме.
1.2. Основные представители субкультуры 50-х годов и их произведения.	1. Характеристика творчества У. Берроуза 2. Характеристика творчества Дж. Керуака	Анализ основных произведений
<b>2. Условия возникновения субкультуры «хиппи».</b>		

2.1 Политическая ситуация в США в начале 60-х годов XX века	1. . Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры. 2. Жизненные установки поколения беби-бумеров.	Подбор визуального материала для организации учебной деятельности по теме.
2.2. Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.	1. Роль рок-музыки в формировании концепции изменения социальной среды. 2. Рок-фестивали 60-х гг. и их значение.	Разработка проекта урока по теме.

Вопросы к зачету с оценкой.

1. Сущность и социальные последствия НТР.
2. Политические процессы в западном обществе после второй мировой войны и их социальная составляющая.
3. Концепция «Общества всеобщего благоденствия» и ее реализация на практике.
4. Демографические процессы в западном обществе после второй мировой войны.
5. Причины появления «разбитого» поколения и его социальный состав.
6. Основные ценностные установки «битников».
7. Характеристика одного из классических произведений «битничества» (на выбор).
8. Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры.
9. Основные ценности и жизненные установки поколения «хиппи»
10. Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.
11. Отражение идеалов «хиппи» в искусстве.
12. Характеристика одного из классических произведений движения «хиппи» (на выбор).
13. Сущность эколого-антропологического мировоззрения.
14. Молодежный пацифизм и формы его проявления.
15. Причины возникновения панк-культуры.
16. Основные принципы панк-культуры.
17. Характеристика одного из произведений альтернативного искусства (на выбор).
18. Характеристика молодежных субкультур, сформировавшихся на основе панк-культуры.
19. Молодежные субкультуры информационного общества.

Составители: Музалев А.В., ст. преподаватель кафедры ИО, Заводская И.Н. доцент, канд. ист. наук, зав. кафедрой ИО, Борин А.Г. доцент кафедры ИО, канд. ист. наук

*(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))*