

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00  
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФПП  
Л. Я. Лозован  
«29» \_\_\_\_\_ марта \_\_\_\_\_ 2024 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **К.М.07.02.03 Методика художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)  
**«Дошкольное образование и Коррекционная педагогика»**

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника  
*бакалавр*

Форма обучения  
*Очная*

Год набора 2024

Новокузнецк 2024

**Лист внесения изменений**  
**в РПД К.М.07.02.03 Методика художественно-эстетического развития**  
**и воспитания дошкольников**

**Сведения об утверждении:**

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики

(протокол Ученого совета факультета № 8 от 29.03.24 г.

для ОПОП 2024 года набора

на 2024 / 2025 учебный год

по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) Дошкольное образование и Коррекционная педагогика

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики

протокол методической комиссии факультета № 5 от 20.03.24 г.

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии протокол № 7 от 14.03.24 г. Гребенщикова Т.В.  
(Ф.И.О. зав. кафедрой)

## Оглавление

1. Цель дисциплины.....	4
Место дисциплины.....	5
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.....	5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....	5
3.1 Учебно-тематический план .....	5
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....	6
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	7
5.1 Учебная литература .....	7
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	8
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	8
6 Иные сведения и (или) материалы.....	9
6.1.Примерные темы письменных учебных работ.....	9
6.1.1 Курсовая работа.....	9
6.1.2 Контрольные работы/ рефераты/ индивидуальные задания обучающемуся.....	9
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации.....	9

## 1. Цель дисциплины.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-1; ПК-3.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1. Способен осуществлять целенаправленную образовательную деятельность по профилю «Дошкольное образование»	<p>ПК-1.1 Демонстрирует умение осуществлять отбор задач, содержания образования дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО.</p> <p>ПК-1.2 Разрабатывает различные формы организованной образовательной деятельности детей дошкольного возраста; применяет методы, приемы и технологии, в том числе информационные.</p> <p>ПК-1.3 Владеет методами и формами организации различных видов деятельности ребенка (познавательной, игровой, трудовой, двигательной, художественной и т.д.).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности развития музыкальной и изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста;</li> <li>– задачи и содержание работы по художественно-эстетическому развитию и воспитанию (в части развития музыкальной и изобразительной деятельности) детей дошкольного возраста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и осуществлять отбор программного содержания по развитию музыкальной и изобразительной деятельности детей в разных возрастных группах дошкольной образовательной организации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования непосредственно-образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию и воспитанию детей раннего и дошкольного возраста;</li> <li>– способами организации художественно-эстетической деятельности детей раннего и дошкольного возраста.</li> </ul>
ПК-3. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность с учетом психофизических особенностей детей дошкольного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья	<p>ПК-3.1. Осуществляет планирование и реализацию воспитательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в условиях взаимодействия с родителями (законными представителями).</p> <p>ПК-3.2. Проектирует рабочую программу воспитания, направленную на создание благоприятных психолого-педагогических условий развития детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возмож-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности эстетического воспитания детей дошкольного возраста;</li> <li>– формы работы с родителями по вопросам эстетического воспитания дошкольников.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать самостоятельную художественно – эстетическую деятельность детей;</li> <li>– создавать условия, стимулирующие развитие художественного творчества дошкольников</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами активизации художественно-эстетической (музыкальной и изобразительной) деятельности детей раннего и дошкольного возраста;</li> <li>– методами и формами взаимодействия с родителями по вопросам художественно-эстетического воспитания дошкольников</li> </ul>

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
	ностями здоровья. ПК-3.3. Демонстрирует умение осуществлять непосредственное общение с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей.	

### Место дисциплины

Дисциплина включена в модуль «Методика воспитания и обучения по профилю «Дошкольное образование» ОПОП ВО, базовая часть. Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестрах.

### 2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО		
1 Общая трудоемкость дисциплины	252		
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	144		
Аудиторная работа (всего):	144		
в том числе:			
лекции	60		
практические занятия, семинары	84		
практикумы			
лабораторные работы			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы (проекта) /контактная работа <sup>1</sup>			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72		
4 Промежуточная аттестация обучающегося	36 час Зачет оценкой (5 сем.) Экзамен (6 сем.).		

### 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

#### 3.1 Учебно-тематический план

Таблица 3 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
<b>Семестр 3</b>									
	<b>Раздел I. Методика развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>36</b>				
1.1	Общие основы развития изобразительной деятельности дошкольников.	34	10	12	12				УО, ИЗ
1.2	Общие вопросы методики обучения детей изобразительной деятельности.	34	10	12	12				ИЗ
1.3	Виды и своеобразие детской изобразительной деятельности.	40	10	18	12				ИЗ
	Промежуточная аттестация – зачет								
	Всего по разделу 1.	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>36</b>				
<b>Семестр 4</b>									
	<b>Раздел II. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>36</b>				ПР-1
2.1	Общие основы музыкального воспитания дошкольников	25	8	8	29				УО, ИЗ
2.2	Музыкальная деятельность дошкольников	39	12	18	9				ИЗ
2.3	Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.	27	8	10	9				ИЗ
2.4	Организация методической работы по музыкальному воспитанию детей.	17	2	6	9				
	Всего по разделу 2	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>36</b>				
	Промежуточная аттестация – экзамен	36							
<b>ИТОГО по курсу</b>		<b>252</b>	<b>60</b>	<b>84</b>	<b>72</b>				

#### 4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 4.

Таблица 4 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

##### Раздел I. Методика изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (мин. – макс.)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию, выполнение)	<b>80</b>	Лекционные занятия (конспект 18 занятий)	<b>1 балл</b> посещение 1 лекционного занятия, ведение конспекта	2–18
		Семинарские / практические занятия (27 занятий).	<b>1 балл</b> за выполнение практических заданий к семинарам, предоставленных непосредственно в день проведения, не менее	27 – 40

ние практических заданий)			51% качества (52 занятия); <b>1,5 балла</b> – существенный вклад на занятии в работу всей группы (0,5 – качественные дополнения; 1 - устный, тщательно подготовленный ответ на вопрос семинара, ведение бортового журнала семинара).	
		Реферат	<b>12 баллов</b> (пороговое значение) <b>22 баллов</b> (максимальное значение)	12- 22
		Письменная работа (ПР-)	<b>10 баллов</b> (пороговое значение) <b>20 баллов</b> (максимальное значение)	10 – 20
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				51-100
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100%)	Тест.	<b>15 баллов</b> (пороговое значение) <b>30 баллов</b> (максимальное значение)	15 - 30
		Решение компетентностной задачи 1,2.	<b>5 балла</b> (пороговое значение) <b>10 баллов</b> (максимальное значение)	5 - 10
<b>Итого по промежуточной аттестации (экзамен)</b>				11-20б.
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

## **Раздел II. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста**

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (мин. – макс.)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию, выполнение практических заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (конспект 17 занятий)	<b>1 балл</b> посещение 1 лекционного занятия, ведение конспекта	3–17
		Семинарские / практические занятия (26 занятий).	<b>1 балл</b> за выполнение практических заданий к семинарам, предоставленных непосредственно в день проведения, не менее 51% качества (52 занятия); <b>1,5 балла</b> – существенный вклад на занятии в работу всей группы (0,5 – качественные дополнения; 1 - устный, тщательно подготовленный ответ на вопрос семинара).	26-39
		Устный опрос (Общие основы музыкального воспитания дошкольников)	<b>От 3 до 5 баллов</b>	3-5
		Индивидуальное задание (3)	<b>3 балла</b> (пороговое значение) <b>7 баллов</b> (максимальное значение)	9 – 21
		Тест	<b>10 балла</b> (пороговое значение) <b>18 баллов</b> (максимальное значение)	10- 18
		<b>Итого по текущей работе в семестре</b>		
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100%)	Тест.	<b>15 баллов</b> (пороговое значение) <b>30 баллов</b> (максимальное значение)	15 - 30
		Решение задачи 1.	<b>5 балла</b> (пороговое значение) <b>10 баллов</b> (максимальное значение)	5 - 10
<b>Итого по промежуточной аттестации (экзамен)</b>				21-40б.
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

### **5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

#### **5.1 Учебная литература**

##### **Основная учебная литература**

1. Погодина, С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества : учебник / С. В. Погодина. – Москва: Академия, 2014. – 384 с. – ISBN ISBN 978-5-4468-0570-9.

– Текст : непосредственный.

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 293 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-09217-2. – URL: <https://biblionline.ru/bcode/427450> (дата обращения: 13.06.2023). – Текст : электронный

### Дополнительная учебная литература

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учебное пособие для вузов / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2000. – 344 с. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 342-343. – ISBN 5769503262. – Текст : непосредственный.

2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – Москва, 1998.

3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для вузов / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Москва: Академия, 2005.

4. Гребенщикова, Т.В. Музыкальное воспитание дошкольников : учебное пособие / Т. В. Гребенщикова. – Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК, 2018. – 98 с. – ISBN 978-5-7291-0585-4. – Текст : непосредственный.

5. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учебник для вузов. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. - 383 с. - ISBN 5898143033. – Текст : непосредственный.

### 5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

<p><b>327</b> Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- занятий лекционного типа;</li><li>- занятий семинарского (практического) типа;</li><li>- групповых и индивидуальных консультаций;</li><li>- текущего контроля и промежуточной аттестации.</li></ul> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, столы, стулья.</p> <p><b>Оборудование:</b> стационарное - компьютер преподавателя, проектор, экран, акустическая система.</p> <p><b>Используемое программное обеспечение:</b> MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET Endpoint Security, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО), Google Chrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), Foxit Reader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p> <p><b>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</b></p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 1</p>
--	--

### 5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - <https://urait.ru/>
3. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

#### Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. База данных публикаций журнала Образование и общество, Федеральный портал Российское образование [www.edu.ru](http://www.edu.ru), единое окно доступа к информационным ре-



- курсам <http://window.edu.ru/resource/525/2525>
- База данных статей из области психологии (более 2500), Сайт Психологический словарь Психологического института им. Л.Г. Щукиной, режим доступа [www.psi.webzom.ru](http://www.psi.webzom.ru)
  - Единое окно доступа к образовательным ресурсам – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.77.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1)
  - Единый информационный образовательный портал Кузбасса – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>
  - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» Раздел. Педагогическое образование»-<http://www.window.edu.ru>
  - Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов, Каталог диссертаций. Педагогические науки, режим доступа <https://www.dissercat.com/catalog/pedagogicheskie-nauki>
  - Педагогика – на сайте размещены статьи по педагогике, включая некоторые персоналии, дидактику, методику, содержание обучения и контроль знаний, компьютеризацию образования. Режим доступа: <http://paidagogos.com/>
  - Педагогическая периодика – электронный тематический каталог «Педагогическая Периодика», содержащий точные ссылки на наиболее интересные статьи, опубликованные в периодической печати за последние десять лет и посвященные педагогическим проблемам. Режим доступа: <http://www.periodika.websib.ru/>
  - Федеральный портал «Российское образование»– база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
  - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов– распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

## **6 Иные сведения и (или) материалы.**

### **6.1.Примерные темы письменных учебных работ**

#### **6.1.1 Курсовая работа**

Не предусмотрена УП

#### **6.1.2 Контрольные работы/ рефераты/ индивидуальные задания обучающемуся.**

## **Раздел I. Методика развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста**

### **Темы индивидуального задания**

*1. Подготовьте сообщение на следующие темы:*

- Расцвет в живописи эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Джорж Жоне, Гинторетто и др.).
- Европейская портретная живопись XVII в. (Рембрандт, Ван Рейн, Ван Дейк, Д. Веласкес и др.).
- Развитие портретного жанра в России XVIII – XIX вв. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, О. Кипренский, К. Брюллов и др.).
- Изображение прекрасного мира вещей в творчестве русских художников (П. Кончаловский, И. Машков, Р. Фальк, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Ю. Пименов и др.).
- Образ русской природы в пейзажах И. Шишкина.

6. И. Левитан – “певец” русской природы.
7. Русская пейзажная живопись (о творчестве художников пейзажистов: Н. Коровин, И. Грабарь, А. Куинджи, Н. Рерих, Н. Крылов, М. Сарьян, А. Рылов, К. Юон, А. Куприн, П. Кончаловский, Ф. Васильев, В. Поленов, А. Саврасов и др.)
8. Морские пейзажи И. Айвазовского.
9. Расцвет пейзажной живописи на рубеже XVII – XVIII веков. (П. Рубенс, Рембрандт, Н. Пуссен, К. Лоррен и др.).
10. Мастера пейзажной живописи XIX – XX веков. (П. Сезанн, П. Гоген, Ван Гог, А. Матисс и др.).
11. Творчество художников-анималистов. (В.А. Ватагин, И.С. Чарушин, А.М. Лаптев и др.).
12. Творчество художников-бабтистов. (В. Верещагин, М. Греков, А. Дейнеки, Е. Моисеенко, Г. Коржев и др.).
13. Значение творчества В.М. Васнецова в развитии русской культуры.
14. Развитие бытового жанра в изобразительном искусстве России XX века.
15. Изобразительное искусство времен Великой отечественной войны.
16. Мой любимый художник.
17. Моя любимая картина.
18. Ведущие художественные и архитектурные музеи России (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей и т.д.)
19. Ведущие художественные и архитектурные музеи мира (Лувр, Дрезденская галерея и т.д.).
20. Музыкальная живопись М. Чюрлениса.
21. Искусство XXI века. Идеи синтеза различных видов искусства.
22. Творчество знаменитых художников.
23. Искусство иконописи (А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий, и др.)

*Примерный план реферата:*

- Краткие биографические сведения о художнике.
  - Особенности творчества художника.
  - Психолого-педагогическое обоснование доступности произведения и своеобразия воспитательного воздействия произведений данного художника на детей дошкольного возраста.
  - Отношение автора реферата к творчеству художника.
2. Подберите материал о народном промысле (вид промысла по выбору студента) по направлениям: история возникновения и развития промысла, сказки, легенды, художественное слово в связи с промыслом и др. Составьте художественный рассказ о предмете народного искусства – народной игрушке, доступный для восприятия детьми дошкольного возраста. Подготовьте слайд-презентацию.

*Критерии оценки и самооценки:*

- выбор народного промысла (соответствие возрасту, программным задачам);
  - полнота и доступность информации;
  - адекватное оформление иллюстративного материала;
  - разнообразие вопросов к детям, четкость пояснений, установление связей, зависимостей, определяющих внешние особенности предмета;
  - стимулирование разных видов активности детей;
  - эмоциональность выступления.
3. Соберите и принесите на занятие коллекцию детских рисунков. Дайте анализ детского рисунка.

*Вопросы для анализа детских рисунков:*

1. Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.
2. Отметить, передано ли эмоционально – эстетическое отношение ребенка к соз-

даваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека?

3. Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком.
4. Отметить и объяснить степень грамотности изображения.
5. Определить не только наличие, но и характер сочетания в рисунке таких качеств, как выразительность, грамотность, оригинальность изображения.
6. Сделать и объяснить предположение о возрасте, половой принадлежности ребенка, возможных интересах, характере воображения ребенка, деятельности (направленности ее на результат или на процесс).
7. Продумать и предложить возможное содержание и форму разговора воспитателя с ребенком по поводу детского рисунка.

3. Подберите игрушки, предметы для обследования с детьми разного возраста (младший, средний, старший дошкольный возраст). Обоснуйте свой выбор.

Выстройте методику обследования, сохраняя эмоционально-эстетическое восприятие предмета (разнообразие вопросов, игровые приемы, эмоциональность педагога, необычность объекта). Продумать способы стимулирования познавательной активности ребенка в ходе обследования. Провести с детьми (в роли детей выступают студенты) обследование предмета по разработанному плану.

*Примерные вопросы для анализа студентами проведенного обследования:*

- выбор игрушки (соответствие возрасту, конкретным задачам, типу занятия, виду изобразительной деятельности);
- структура обследования, последовательность;
- характер обследующего жеста;
- разнообразие вопросов к детям, четкость пояснений воспитателя, установление связей, зависимостей, определяющих внешние особенности предмета;
- стимулирование разных видов активности детей;
- эмоциональность педагога.

## **Раздел II. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста**

### **Темы индивидуального задания**

1. Составьте программу диагностики музыкальных способностей детей на примере одной возрастной группы. Опираясь на возрастные показатели, произведите отбор и компоновку диагностических методик, продумайте уровневую характеристику развития музыкальных способностей детей данной возрастной группы.

*Критерии оценки и самооценки:*

- наличие всех структурных элементов программы (пояснительной записки, основной части, заключения, списка использованной литературы);
- обоснованная актуальность;
- адекватность методов диагностики поставленным задачам и возрастным особенностям детей;
- полнота охвата изучаемых параметров.

2. Осуществите анализ предлагаемого современными программами дошкольного образования музыкального репертуара для слушания. Составьте письменное заключение по следующим параметрам:

- художественная ценность;
- разнообразие (по характеру, жанрам, форме, тематике);
- доступность, соответствие жизненному опыту ребенка;
- соответствие задачам развития музыкального восприятия ребенка-дошкольника.

1. Подготовьте беседу о музыке с детьми, самостоятельно осуществив выбор возрастной

категории и музыкального произведения из числа рекомендованных для данной возрастной группы.

*Критерии оценки и самооценки:*

- обоснованность выбора музыкального произведения (соответствие возрасту детей);
- постановка задач беседы (единство обучающей, развивающей и воспитательной задач; соответствие возрасту детей, этапу работы над произведением, конкретность формулировок);
- соблюдение последовательности в постановке вопросов;
- сочетание беседы с другими методами и приемами музыкального образования
- активизация интереса слушателей (детей)

2. Подготовить реферативные сообщения. В реферате рекомендуется рассмотреть следующие вопросы:

- Цель и задачи музыкального воспитания детей;
- Ведущий вид деятельности;
- Принципиальные положения системы;
- Анализ основных методов и приемов обучения;
- Музыкальный репертуар.

3. Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания и составить таблицу:

№ п/п	Автор системы	Цель и задачи	Основные положения	Ведущие методы и приемы	Характеристика репертуара

4. Составьте методические рекомендации по организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников одной из возрастных групп (на выбор).

5. Разработка и защита макета (проекта) предметно-развивающей музыкальной среды в ДОУ

Подготовиться к публичной защите модели. Алгоритм выполнения задания:

- Определитесь с выбором модели (музыкальный зал или музыкальный уголок в группе).
- Представьте наглядное изображение РППС (схема, объемная модель) в целом и отдельных элементов.
- Приготовьте сопровождающий текст, раскрывающий специфику организации каждой зоны.
- Будьте готовы к ответам на вопросы по защищаемой модели.

## 6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации зачет 95 семестр, экзамен - 6 семестр.

Таблица 5 – Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

5 семестр - зачет

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
<b>Раздел 1. Общие основы развития изобразительной деятельности дошкольников.</b>		
<i>Искусствоведческие основы развития изобразительной деятельности дошкольников.</i>	1. Понятие «изобразительное искусство». Русское классическое и современное изобразительное искусство. Ведущие художественные и архитектурные музеи России.	Подготовьте доклад о художниках, направлениях в изобразительном искусстве, ведущих художественных музеях (по выбору обучающегося).
<i>Виды и жанры изобразительного искусства</i>	2. Искусство графики. Графика – как вид изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства графики. Виды графики.	Подберите репродукции иллюстрирующие жанры изобразительного искусства (по выбору обучающегося).

	<p>3. Искусство живописи. Живопись как вид изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства живописи. Виды живописи (по назначению и содержанию, по техническим приемам и используемым материалам)</p> <p>4. Искусство скульптуры. Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественно – выразительные средства скульптуры. Виды скульптур (по обозрению и назначению). Скульптурные памятники г. Новокузнецка.</p> <p>5. Многообразие жанров изобразительного искусства.</p>	
<i>Народное и декоративно-прикладное искусство.</i>	<p>6. Народное и декоративно-прикладное искусство: понятие, виды. Традиционные художественные промыслы России.</p> <p>7. Орнамент, виды орнамента. Направления использования народного искусства в педагогическом процессе детского сада.</p>	<p>Подготовьте презентацию одного из видов народного промысла (на выбор).</p> <p>Подготовьте беседу о народном промысле с детьми, самостоятельно осуществив выбор возрастной категории и вид народного промысла из числа рекомендованных для данной возрастной группы.</p>
<i>Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности.</i>	<p>8. Сущность и своеобразие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Развитие детской изобразительной деятельности в разные возрастные периоды дошкольного детства.</p>	<p>Соотнесите различные подходы к выделению этапов развития изобразительной деятельности в дошкольном детстве. Найдите общее и различное. Представьте работу в виде схемы или интеллект-карты.</p>
<i>Детское изобразительное творчество.</i>	<p>9. Понятие «творчество». Сущность и своеобразие детского изобразительного творчества</p> <p>10. Своеобразие детского рисунка.</p> <p>11. Специфика творческого процесса у детей.</p> <p>12. Критерии оценки изобразительного творчества дошкольника.</p> <p>13. Педагогические условия развития изобразительного творчества дошкольников.</p>	<p>Составьте программу диагностики развития изобразительного творчества детей на примере одной возрастной группы. Опираясь на возрастные показатели, произведите отбор и компоновку диагностических методик, продумайте уровневую характеристику развития изобразительного творчества детей данной возрастной группы.</p> <p>Разработайте комплекс заданий по развитию детского изобразительного творчества.</p>
<b>Раздел 2. Общие вопросы методики обучения детей изобразительной деятельности</b>		
<i>Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.</i>	<p>14. Развитие личности человека как современное требование общества к системе образования. Задачи руководства детской изобразительной деятельностью.</p>	<p>Составьте схему или интеллект-карту, отразив цель и задачи обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.</p>
<i>Классификация и характеристика методов обучения</i>	<p>15. Понятие «метод обучения», «прием обучения». Классификация методов обучения изобразительной дея-</p>	<p>Подготовьтесь к проведению фрагмента занятия, используя различные методы обучения изобрази-</p>

<i>изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (4 часа)</i>	<p>тельности.</p> <p>16. Наглядные методы и приемы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.</p> <p>17. Наблюдение (понятие, значение, требования к наблюдению, организация и методика проведения наблюдений с детьми в разных возрастных группах детского сада).</p> <p>18. Обследование (понятие, значение). Структура обследования. Методика проведения обследования предметов в разных возрастных группах детского сада. Специфика обследования в разных видах изобразительной деятельности.</p> <p>19. Метод рассматривания картин и книжных иллюстраций (методика использования картин (предметных, сюжетных), иллюстраций на занятиях по изобразительной деятельности. Требования к картинам, используемым в работе с дошкольниками).</p> <p>20. Образец как метод обучения: виды, требования, предъявляемые к образцам в декоративном рисовании.</p> <p>21. Словесные методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности.</p> <p>22. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.</p>	<p>тельной деятельности (на выбор).</p>
<i>Формы организации детской изобразительной деятельности (4 часа)</i>	<p>23. Занятие как основная форма организации изобразительной деятельности дошкольников, классификация и характеристика, организация занятий, структура.</p> <p>24. Организация коллективной изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.</p> <p>25. Самостоятельная художественная деятельность детей дошкольного возраста.</p> <p>26. Нетрадиционные формы организации детской изобразительной деятельности.</p>	<p>Проанализируйте конспект и видеозапись занятия по изобразительной деятельности.</p> <p>Составьте методические рекомендации по организации самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников одной из возрастных групп (на выбор).</p>
<b>Раздел 3. Виды и своеобразие детской изобразительной деятельности.</b>		
<i>Рисование как вид детской изобразительной деятельности. Предметное рисование в дошкольном возрасте.</i>	<p>27. Методика обучения детей рисованию предметов в разных возрастных группах детского сада.</p>	<p>Разработайте планирование цикла занятий по предметному рисованию одной из возрастных групп (на выбор).</p>
<i>Сюжетно-тематическое ри-</i>	<p>28. Методика обучения сюжетно-тематическому рисованию в разных</p>	<p>Подготовьте мастер-класс по одному из видов нетрадиционной тех-</p>

<i>сование в дошкольном возрасте.</i>	возрастных группах детского сада.	ники рисования.
<i>Декоративное рисование в дошкольном возрасте.</i>	29. Методика обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах детского сада.	Составьте методические рекомендации по ознакомления с народным искусством и организации декоративного рисования дошкольников одной из возрастных групп (на выбор).
<i>Лепка как вид детской изобразительной деятельности.</i>	30. Организация и методика проведения занятий по лепке в разных возрастных группах детского сада.	Составьте таблицу «Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий».  Составьте методические рекомендации по организации выставок детских лепных работ в детском саду.  Разработайте план-конспект занятия по лепке в одной из возрастных групп (на выбор).
<i>Аппликация как вид детской изобразительной деятельности.</i>	31. Понятие «аппликация». Материалы и оборудование для аппликации. Виды аппликации. 32. Методика обучения выполнению аппликационных работ в разных возрастных группах детского сада.	Разработайте план-конспект занятия по аппликации в одной из возрастных групп (на выбор).
<i>Конструирование в дошкольном возрасте.</i>	33. Понятие «конструирование». Особенности конструктивного творчества в дошкольном детстве. Виды конструирования. 34. Методика обучения конструированию в разных возрастных группах детского сада.	Разработайте план-конспект занятия по конструированию в одной из возрастных групп (на выбор).

6 семестр - экзамен

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
<b>Раздел 1. Общие основы музыкального воспитания дошкольников</b>		
<i>Музыка как вид искусства.</i>	1. Характеристика музыки как вида искусства. 2. Принципы формообразования в музыке. Характеристика музыкальных жанров. 3. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка. Возрастные особенности музыкального развития дошкольников.	Подготовьте доклад о музыкальном жанре (по выбору обучающегося) для педагогов детского сада с использованием специально подобранных музыкальных примеров.  Соотнесите различные подходы к выделению задач музыкального воспитания и развития детей. Найдите общее и различное. Представьте работу в виде схемы или интеллект-карты.
<i>Развитие музыкальных способностей у дошкольников.</i>	4. Структура музыкальности. Виды музыкальных способностей. 5. Развитие музыкальных способностей дошкольников. Контроль за развитием музыкальных способностей.	Составьте программу диагностики музыкальных способностей детей на примере одной возрастной группы. Опираясь на возрастные показатели, произведите отбор и компоновку диагностических методик, продумайте уровневую характеристику развития музыкальных способностей.

		стей детей данной возрастной группы.
<i>Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников</i>	6. Музыкальная культура дошкольников. Понятие, структура. 7. Музыкально-эстетическое сознание дошкольника. Характеристика элементов. 8. Воспитание эстетического отношения детей к музыке.	Разработайте беседу с детьми, направленную на выявление музыкальных потребностей, интересов, предпочтений дошкольников определенной возрастной группы.  Осуществите анализ предлагаемого современными программами дошкольного образования музыкального репертуара для слушания. Составьте письменное заключение по следующим параметрам:
<i>Методы музыкального воспитания детей.</i>	9. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 10. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий.	1. Подготовьте презентацию одного метода музыкального образования дошкольников (на выбор).  Подготовьтесь к проведению музыкально-дидактической игры (на выбор)
<b>Раздел 2. Музыкальная деятельность дошкольников</b>		
<i>Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности дошкольников.</i>	11. Музыкальный репертуар для дошкольников. Требования к отбору музыкальных произведений для детей. 12. Восприятие музыки как ведущий вид музыкальной деятельности детей. Особенности детского музыкального восприятия. 13. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего и младшего дошкольного возраста. 14. Методика развития музыкального восприятия в среднем и старшем дошкольном возрасте. 15. Этапы развития детского музыкального восприятия.	Подготовьте беседу о музыке с детьми, самостоятельно осуществив выбор возрастной категории и музыкального произведения из числа рекомендованных для данной возрастной группы.
<i>Певческая деятельность дошкольников</i>	16. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса. 17. Виды певческой деятельности детей. Характеристика репертуара. 18. Методика приобщения к пению детей раннего и младшего дошкольного возраста. 19. Методика обучения пению детей среднего и старшего дошкольного возраста.	Проанализируйте одно вокальное произведение, исполняемое детьми определенного дошкольного возраста (на выбор) по схеме Распишите этапы работы над песней (на выбор).
<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	20. Характеристика ритмики как вида музыкальной деятельности детей. Цель и задачи музыкально-	Подготовьтесь к проведению музыкальной игры (на выбор). Распишите этапы работы над тан-



	<p>ритмического воспитания дошкольников.</p> <p>21. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей раннего и младшего дошкольного возраста.</p> <p>22. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей среднего и старшего дошкольного возраста.</p>	<p>цем или музыкальной игрой (на выбор).</p>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	<p>23. Характеристика детских музыкальных инструментов и игрушек: классификация, требования к отбору.</p> <p>24. Задачи и методика обучения игре на инструментах детей разных возрастных групп.</p>	<p>Составьте иллюстрированный альбом для детей по одной из тем: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные инструменты и игрушки».</p>
<i>Детское музыкальное творчество.</i>	<p>25. Сущность понятия «детское музыкальное творчество».</p> <p>26. Этапы и условия развития детского музыкального творчества.</p>	<p>Разработайте комплекс заданий по развитию детского музыкального творчества.</p>
<i>Система музыкального воспитания дошкольников</i>	<p>27. Система музыкального воспитания. Характеристика принципов комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.</p> <p>28. Характеристика зарубежных систем музыкального воспитания детей.</p> <p>29. Характеристика отечественных систем и программ музыкального воспитания дошкольников.</p>	<p>Подготовьте реферативное сообщение по одной из программ музыкального воспитания дошкольников</p> <p>Проанализируйте отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания и составьте сравнительную таблицу:</p>
<b>Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.</b>		
<i>Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности дошкольников</i>	<p>30. Индивидуальные, подгрупповые и объединенные музыкальные занятия.</p> <p>31. Фронтальные музыкальные занятия. Характеристика различных видов.</p>	<p>Проанализируйте конспект и видеозапись музыкального занятия по схеме:</p>
<i>Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада.</i>	<p>32. Самостоятельная музыкальная деятельность детей: структура, содержание, педагогические условия возникновения и развития.</p> <p>33. Музыкальные праздники и развлечения в детском саду.</p> <p>34. Организация музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада.</p>	<p>Составьте методические рекомендации по организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников одной из возрастных групп (на выбор).</p>
<i>Музыкальное воспитание детей в семье.</i>	<p>35. Характеристика условий музыкального развития ребенка в семье.</p> <p>36. Задачи и методы музыкального воспитания детей в семье.</p>	<p>Разработайте форму работы с родителями по вопросам музыкального воспитания дошкольников</p>
<b>Раздел 4. Организация методической работы по музыкальному воспитанию детей</b>		
<i>Организация процесса музыкального воспитания детей</i>	<p>37. Функции музыкального руководителя и воспитателя в осуществлении музыкального воспитания</p>	<p>Составьте план-схему (на один месяц) использования музыки в быту детского сада с указанием конкрет-</p>

<i>в детском саду</i>	детей. 38. Общая направленность процессом музыкально-эстетического воспитания детей.	ного музыкального репертуара.
<i>Организация предметно-развивающей музыкальной среды в ДОУ</i>	39. Требования к организация предметной развивающей музыкальной среды в ДОУ.	Разработка и защита макета (проекта) предметно-развивающей музыкальной среды в ДОУ

Составитель (и): Гребенщикова Т.В., доцент кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии  
Зырянова Р.С., ст. преподаватель кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии