

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»

---

Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ  
Декан  
Л.А. Юрьева  
13 февраля 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.10.07 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
**ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ**

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника  
*бакалавр*

Форма обучения  
*очная; заочная*

Год набора 2019

Новокузнецк 2023

## Оглавление

|      |   |    |
|------|---|----|
| 1    | Цель изучения дисциплины .....  | 3  |
| 1.1. | Формируемые компетенции .....   | 3  |
| 1.2. | Индикаторы достижения компетенций .....   | 3  |
| 1.3. | Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине .....  | 4  |
| 2.   | Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. ....                                | 5  |
| 3.   | Учебно-тематический план и содержание дисциплины .....  | 6  |
| 3.1. | Учебно-тематический план.....   | 6  |
| 3.2. | Содержание занятий по видам учебной работы.....   | 8  |
| 4.   | Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в рамках текущей и промежуточной аттестации ..... | 14 |
| 5.   | Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....  | 16 |
| 5.1. | Учебная литература.....   | 16 |
| 5.2. | Материально-техническое и программное обеспечение .....   | 16 |
| 5.3. | Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....  | 17 |
| 6.   | Иные сведения и материалы. ....   | 17 |
| 6.1. | Примерные темы письменных учебных работ.....  | 17 |
| 6.2. | Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации .....   | 18 |

## 1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины *История культуры* у обучающегося должны быть сформированы компетенции ОПК-7 и ОПК-8 – в соответствии с основной профессиональной образовательной программой бакалавриата (далее – *ОПОП*). Содержание компетенций как планируемых результатов обучения описано в табл. 1, 2 и 3.

Курс ориентирован на введение в методологию и проблематику *cultural studies* – современного формата историко-культурных исследований, сложившегося после антропологического, лингвистического, визуального, нарративного, пространственного, аффективного «поворотов» гуманитаристики XX в.

### 1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

| Наименование вида компетенции<br>(универсальная, обще-<br>профессиональная, про-<br>фессиональная) | Наименование<br>категории (группы)<br>компетенций      | Код и название компетенции  |
|--|--|---|
| Общепрофессиональная   | Взаимодействие с участниками образовательных отношений | <b>ОПК-7</b><br>«Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ» |
| Общепрофессиональная   | Научные основы педагогической деятельности             | <b>ОПК-8</b><br>«Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»                          |

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемых дисциплиной

| Код и название компетенции  | Индикаторы достижения компетенции по ОПОП  | Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП   |
|---|--|---|
| <b>ОПК-7</b><br>«Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ» | ОПК.7.1.<br>Определяет состав участников образовательных отношений, их права, ответственность, характер взаимодействия, в том числе с учётом представленных социальных групп, в рамках реализации образовательных программ.<br>ОПК.7.2.<br>Определяет условия интеграции участников образовательных отношений для реализации образовательных программ с учётом представленных социальных групп.<br>ОПК.7.3.<br>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров взаимодействия участников образовательных отношений.<br>ОПК.7.4.<br>Планирует и организует дея- | Б1.О.02.03 Социальная педагогика,<br>Б1.О.05 Нормативно-правовое обеспечение образования,<br>Б1.О.09.01 История первобытного общества,<br>Б1.О.09.02 История Древнего мира и Средних веков,<br>Б1.О.09.03 История России IX-XVIII в.,<br>Б1.О.09.04 История России XIX-XXI в.,<br>Б1.О.09.05 Новая и Новейшая история стран Европы и Америки,<br>Б1.О.09.06 История Азии и Африки,<br>Б1.О.09.07 История Сибири,<br>Б1.О.10.01 История философии,<br>Б1.О.10.02 Социология,<br>Б1.О.10.03 Политология,<br>Б1.О.10.04 Экономика,<br>Б1.О.10.05 Правоведение,<br>Б1.О.10.06 история религий,<br>Б1.О.10.07 история культуры,<br>Б1.О.10.08 этнология,<br>Б2.О.01(У) Ознакомительная практи- |

| Код и название компетенции   | Индикаторы достижения компетенции по ОПОП   | Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП   |
|--|---|---|
|  | тельность участников образовательных отношений в рамках реализации рабочей программы учебного предмета, курса внеурочной деятельности, ООП, ДОП.  | ка<br>Б2.О.04(П) Воспитательная работа. Классное руководство<br>Б2.О.06(П) Педагогическая практика. Основная школа<br>Б2.О.07(П) Педагогическая практика. Старшая школа<br>Б3.01(Г) государственный экзамен (междисциплинарный),  |
| <b>ОПК-8</b><br>«Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний» | ОПК-8.1 Применяет специальные научные знания предметной области в педагогической деятельности по профилю подготовки.<br>ОПК-8.2 Владеет методами научного исследования в предметной области<br>ОПК-8.3 Владеет методами анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметной области(-ях) по профилю подготовки<br>ОПК-8.4 Применяет специальные научные знания, методы психолого-педагогических исследований в профессиональной педагогической деятельности. | Б1.О.03.01 Общая психология,<br>Б1.О.04 Возрастная анатомия и физиология,<br>Б1.О.06 Специальная и коррекционная педагогика и психология,<br>Б1.О.09.01 История первобытного общества,<br>Б1.О.09.02 История Древнего мира и Средних веков,<br>Б1.О.09.03 История России IX-XVIII в.,<br>Б1.О.09.04 История России XIX-XXI в.,<br>Б1.О.09.05 Новая и Новейшая история стран Европы и Америки,<br>Б1.О.09.06 История Азии и Африки,<br>Б1.О.09.07 История Сибири,<br>Б1.О.10.01 История философии,<br>Б1.О.10.02 Социология,<br>Б1.О.10.03 Политология,<br>Б1.О.10.04 Экономика,<br>Б1.О.10.05 Правоведение,<br>Б1.О.10.06 история религий,<br>Б1.О.10.07 история культуры,<br>Б1.О.10.08 этнология,<br>Б2.О.06(П) Педагогическая практика. Основная школа<br>Б2.О.07(П) Педагогическая практика. Старшая школа<br>Б3.01(Г) государственный экзамен (междисциплинарный), |

### 1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

| Код и название компетенции | Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной | ЗУВ |
|----------------------------|--|-----|
|                            |  |     |

| Код и название компетенции  | Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной   | ЗУВ  |
|---|--|--|
| <p><b>ОПК-7</b><br/>«Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ»</p> | <p>ОПК.7.4.<br/>Планирует и организует деятельность участников образовательных отношений в рамках реализации рабочей программы учебного предмета, курса внеурочной деятельности, ООП, ДОП.</p>   | <p><u>Знает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурные основания (западных) педагогической и образовательной традиций;</li> <li>– историко-культурный генезис различия <i>знания и познания</i>;</li> <li>– типологические различия «западной» и «восточной» культур и ограничения этой типологии.</li> </ul> <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать учебный курс, определяя его содержание и логику раскрытия этого содержания;</li> <li>– формировать учебную проблемную ситуацию;</li> <li>– создавать содержательные нарративы о культурных явлениях и процессах, не редуцированные к пересказу прочитанной научной литературы.</li> </ul> <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовыми герменевтическими навыками;</li> <li>– методами планирования учебной деятельности.</li> </ul> |
| <p><b>ОПК-8</b><br/>«Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»</p>                          | <p>ОПК-8.2.<br/>Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> | <p><u>Знает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контуры предметной области <i>истории культуры</i> и смежные поля гуманитарного знания;</li> <li>– основные тематизации и методы современного историко-культурного знания;</li> <li>– возможности и ограничения принципа историзма в понимании культурных процессов и явлений.</li> </ul> <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать исследовательский вопрос;</li> <li>– критически-рефлексивно работать с имеющимися концепциями <i>истории культуры</i>.</li> </ul> <p><u>Владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками идентификации <i>проблем</i> в массиве историко-культурных <i>данных</i>;</li> <li>– навыками дискурсивного анализа культурных текстов.</li> </ul>  |

**2. ОБЪЁМ И ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.  
ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

| Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах | Объём часов по формам обучения |     |
|--|--------------------------------|-----|
|  | ОФО                            | ЗФО |
| 1 Общая трудоёмкость дисциплины  | 288                            | 288 |
| 2 Контактная работа обучающихся с  | 102                            | 20  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)  |  |  |
| Аудиторная работа (всего):   | 102  | 20   |
| в том числе:   |  |  |
| лекции   | 42   | 8  |
| практические занятия, семинары   | 60   | 12   |
| практикумы   |  |  |
| лабораторные работы  |  |  |
| в интерактивной форме  | 14   |  |
| в электронной форме  |  |  |
| Внеаудиторная работа (всего):  |  |  |
| в том числе индивидуальная работа обучающихся с преподавателем   |  |  |
| подготовка курсовой работы /контактная работа  |  |  |
| групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем) |  |  |
| творческая работа (эссе)   |  |  |
| 3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)   | 150  | 255  |
| 4 Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен /зачет с оценкой /зачет  | Зачёт,<br>8 семестр,<br>0 часов.<br>Экзамен,<br>9 семестр,<br>36 часов | Зачёт,<br>8 семестр,<br>4 часа.<br>Экзамен,<br>9 семестр,<br>9 часов |

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-тематический план

Таблица 5 – Учебно-тематический план очной и заочной форм обучения

| № п/п  | Разделы и темы дисциплины по занятиям                          | Общая трудоемкость (все-го час.) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоемкость (час.) |        |     |                    |        |     | Формы текущего контроля успеваемости |
|--|--|----------------------------------|--|--------|-----|--------------------|--------|-----|--------------------------------------|
|  |  |                                  | ОФО  |        |     | ЗФО                |        |     |                                      |
|  |  |                                  | Аудиторные занятия   |        | СРС | Аудиторные занятия |        | СРС |                                      |
|  |  |                                  | лекц.  | практ. |     | лекц.              | практ. |     |                                      |
| <b>Семестр 8</b>   |  |                                  |  |        |     |                    |        |     |                                      |
| <b>ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ</b> |  |                                  |  |        |     |                    |        |     |                                      |
| 1  | История культуры как исследовательская область                 |                                  | 2  |        | 4   | 2                  |        | 6   | УО                                   |
| 2  | Экскурс в историю истории культуры                             |                                  | 2  |        | 4   |                    |        | 6   | УО                                   |
| 3  | Проблема определения предмета историко-культурных исследований |                                  | 2  |        | 4   |                    |        | 8   | УО                                   |
| 4  | Принцип историзма в понимании культурных процессов и явлений   |                                  | 2  |        | 4   | 2                  |        | 6   | УО                                   |
| 5  | Категория <i>время</i> в историко-культурном исследовании      |                                  | 2  |        | 4   |                    | 2      | 6   | УО                                   |

| № п/п  | Разделы и темы дисциплины по занятиям  | Общая трудёмкость (все-го час.) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоемкость (час.) |        |     |                    |        |     | Формы текущего контроля успеваемости |
|--|--|---------------------------------|--|--------|-----|--------------------|--------|-----|--------------------------------------|
|  |  |                                 | ОФО  |        |     | ЗФО                |        |     |                                      |
|  |  |                                 | Аудиторные занятия   |        | СРС | Аудиторные занятия |        | СРС |                                      |
|  |  |                                 | лекц.  | практ. |     | лекц.              | практ. |     |                                      |
| <b>Семестр 8</b>   |  |                                 |  |        |     |                    |        |     |                                      |
| 6  | Проблема исторического факта в историко-культурных исследованиях   |                                 | 2  |        | 4   |                    | 2      | 6   | УО                                   |
| 7  | Методология историко-культурного исследования: базовые герменевтические процедуры  |                                 | 2  | 2      | 4   |                    |        | 8   | УО                                   |
| 8  | Техника дискурсивного анализа в интерпретации текстов культуры   |                                 | 2  | 2      | 4   |                    | 2      | 8   | УО                                   |
| 9  | Историческая семантика в культурных исследованиях  |                                 | 2  | 2      | 6   |                    |        | 8   | УО                                   |
| 10   | Введение в проблематику историко-культурных исследований   |                                 |  | 2      | 6   |                    |        | 6   | УО                                   |
| 11   | Научные тексты о <i>первобытности</i> : как производится знание о доисторической культуре?   |                                 |  | 4      | 6   |                    |        | 6   | УО                                   |
| 12   | История культуры в психоаналитической реконструкции.<br>Занятие 1. Масса как социальное изобретение модерна. Занятие 2. <i>Масса</i> и «первобытная орда»: психоаналитическая модель ранней истории. |                                 |  | 4      | 6   |                    |        | 6   | УО                                   |
| 13   | Мифологические основания культурно-исторических процессов модерна  |                                 |  | 4      | 6   |                    |        | 8   | УО                                   |
| 14   | Античная культура: вид из второй половины XIX века   |                                 |  | 2      | 8   |                    |        | 6   | УО                                   |
|  | <b>Промежуточная аттестация – зачёт</b>  |                                 |  |        |     |                    |        | 4   | УО-3                                 |
| <b>ИТОГО по семестру 8</b>   |  |                                 | 18   | 22     | 68  | 4                  | 6      | 94  |                                      |
| <b>Семестр 9</b>   |  |                                 |  |        |     |                    |        |     |                                      |
| <b>ТЕМАТИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b> |  |                                 |  |        |     |                    |        |     |                                      |
| 15   | Проблема генезиса культуры   |                                 | 2  |        | 4   | 2                  |        | 5   | УО                                   |
| 16   | Миф как проблема историко-культурного исследования   |                                 | 2  |        | 4   |                    |        | 12  | УО                                   |
| 17   | <i>Первобытность</i> как объект критической рефлексии историков культуры   |                                 | 2  |        | 2   |                    | 2      | 5   | УО                                   |
| 18   | «Запад» и «Восток»: критика традиционной «типологизации» культуры  |                                 | 2  |        | 4   | 2                  |        | 5   | УО                                   |
| 19   | Античность как проблема историко-культурного исследования  |                                 | 2  |        | 4   |                    |        | 7   | УО                                   |
| 20   | Культура Древнего Востока  |                                 | 2  |        | 4   |                    |        | 10  |                                      |
| 21   | Традиционный Китай как цивилизация и культурный мир  |                                 | 2  |        | 4   |                    |        | 12  | УО                                   |
| 22   | Азия как проблема историко-культурных исследований   |                                 | 2  |        | 4   |                    | 2      | 10  | УО                                   |

| № п/п                      | Разделы и темы дисциплины по занятиям   | Общая трудоемкость (все-го час.) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоемкость (час.) |        |     |                    |        |          | Формы текущего контроля успеваемости |  |
|----------------------------|---|----------------------------------|--|--------|-----|--------------------|--------|----------|--------------------------------------|--|
|                            |   |                                  | ОФО  |        |     | ЗФО                |        |          |                                      |  |
|                            |   |                                  | Аудиторные занятия   |        | СРС | Аудиторные занятия |        | СРС      |                                      |  |
|                            |   |                                  | лекц.  | практ. |     | лекц.              | практ. |          |                                      |  |
| <b>Семестр 8</b>           |   |                                  |  |        |     |                    |        |          |                                      |  |
| 23                         | Средневековые миры культуры   |                                  | 2  |        | 2   |                    |        | 10       | УО                                   |  |
| 24                         | Ренессанс как важнейший культурный топос Запада   |                                  | 2  |        | 2   |                    |        | 10       | УО                                   |  |
| 25                         | Вопрос о <i>массовой культуре</i> в историко-культурных исследованиях                         |                                  | 2  |        | 4   |                    | 2      | 5        | УО                                   |  |
| 26                         | Современные культурные процессы   |                                  | 2  |        | 4   |                    |        | 10       | УО                                   |  |
| 27                         | Концепт «прогресс» в историко-культурном исследовании. Теневые аспекты Ренессанса             |                                  |  | 4      | 4   |                    |        | 10       | УО                                   |  |
| 28                         | Изобретение детства в культуре Нового времени   |                                  |  | 4      | 4   |                    |        | 10       | УО                                   |  |
| 29                         | История понятий <i>гений</i> и <i>вундеркинд</i> в культуре Модерна                           |                                  |  | 4      | 4   |                    |        |          | УО                                   |  |
| 30                         | Концепция «женской культуры» Г. Зиммеля и рождение феминистской критики                       |                                  |  | 4      | 4   |                    |        |          | УО                                   |  |
| 31                         | «Третья Мещанская» (1928): «новые» люди в старом интерьере                                    |                                  |  | 2      | 4   |                    |        |          | УО                                   |  |
| 32                         | «Партийный билет» (1936): послереволюционная этика на переходе к «большому сталинскому стилю» |                                  |  | 4      | 4   |                    |        |          | УО                                   |  |
| 33                         | «Старик Хоттабыч» (1956): раннеоттепельная мифологизация советского мира                      |                                  |  | 4      | 2   |                    |        |          | УО                                   |  |
| 34                         | Нарративный анализ автобиографии: способы «сборки» истории жизни                              |                                  |  | 4      | 4   |                    |        | 10       | УО                                   |  |
| 35                         | Концепт «кризис культуры» в самопонимании Европы рубежа XIX–XX вв.                            |                                  |  | 4      | 4   |                    |        | 10       | УО                                   |  |
| 36                         | Миф о «серебряном веке» русской культуры  |                                  |  | 2      | 2   |                    |        | 10       | УО                                   |  |
|                            | <b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>   |                                  |  |        |     |                    |        | <b>9</b> | <b>УО-4</b>                          |  |
| <b>ИТОГО по семестру 9</b> |   |                                  |  | 26     | 36  | 82                 | 4      | 6        | 161                                  |  |

#### Шифры наименований оценочных средств

УО – устный опрос, УО-1 – собеседование по темам практических занятий, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен; ПР – письменная работа: ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике, ПР-7 – отчет по НИРС; ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств: ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи.

#### 3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины / темы занятия | Содержание |
|-------|--|------------|
|-------|--|------------|



| СЕМЕСТР 8  |  |   |
|--|--|---|
| ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ<br>ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ |  |   |
| Содержание лекционного курса                           |  |   |
| 1  | <b>ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ<br/>КАК ИССЛЕДОВА-<br/>ТЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ</b>                              | <p>Вопрос о дисциплинарных границах <i>истории культуры</i>. Различие между <i>sciences</i> и <i>studies</i>. Современный формат истории культуры – <i>cultural studies</i>. Диапазон методов современной истории культуры. Конструктивистская парадигма социального знания XX в.: ключевые положения и подходы. «Культурная история человека» (не человечества).</p> <p>Традиция локализации <i>истории культуры</i> в поле культурологического знания; место среди других субдисциплин <i>культурологии</i> – смежных полей <i>истории культуры</i> (<i>теории культуры, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии</i>).</p> |
| 2  | <b>ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ<br/>ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ</b>  | <p>Краткая ретроспектива междисциплинарности как магистрального вектора движения неклассической науки: отделение <i>естественных наук</i> от <i>натуральной философии</i> и дальнейшая дисциплинарная демаркация наук в XIX в.; открытие принципа междисциплинарности в теоретической физике и «повороты» (turns) модерного знания XX в. как эффекты этого открытия (антропологический, лингвистический, визуальный, пространственный, онтологический, прагматический, феминистский, материальный, перформативный, аффективный).</p>  |
| 3  | <b>ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕ-<br/>ЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИС-<br/>ТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ<br/>ИССЛЕДОВАНИЙ</b>        | <p>Понятие <i>культура</i>: проблематичность дефиниции. Этимологические основания понятия <i>культура</i>; небинарное понимание оппозиции <i>cultura – natura</i> в древности. Модерная традиция понимания культуры как не-/внеприродного мира человеческих вещей, проектизм как следствие этой установки. Современные варианты проблематизации понятия <i>культура</i>.</p>  |
| 4  | <b>ПРИНЦИП ИСТОРИЗ-<br/>МА В ПОНИМАНИИ<br/>КУЛЬТУРНЫХ ПРО-<br/>ЦЕССОВ И ЯВЛЕНИЙ</b>          | <p>Принцип историзма как методологический фундамент исторического исследования: историчность принципа историзма, проблематичность и ограничения его применения в исследовательской работе с неевропейскими культурами. Вопрос об основаниях «культурной» и иных (археологической, этнологической) периодизаций. Проблема выделения «периодов» (проблема членения временного континуума).</p>  |
| 5  | <b>КАТЕГОРИЯ ВРЕМЯ<br/>В ИСТОРИКО-<br/>КУЛЬТУРНОМ<br/>ИССЛЕДОВАНИИ</b>                       | <p>Время как параметр историчности. Модели (концепции) времени в разных культурах. Линейная модель времени: генезис (древнегреческая мифология, сиро-иудейский эсхатологизм), изобретение (Августин), рационализация и утверждение в качестве «культурного фрейма» Запада.</p> <p>Циклическая модель времени; неисторичность культур с циклическим представлением о времени. Принципиальное различие постановки и решения вопроса о смысле жизни и об истории в культурах линейного и циклического переживания времени.</p>   |
| 6  | <b>ПРОБЛЕМА ИСТОРИ-<br/>ЧЕСКОГО ФАКТА<br/>В ИСТОРИКО-<br/>КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕ-<br/>ДОВАНИЯХ</b> | <p>Проблематизация <i>исторического факта</i> как ключевой историографической «очевидности». Позитивистские и конструктивистские теории фактичности. Проблема <i>истинности</i> историографического исследования; <i>валидность</i> и <i>релевантность</i> как более адекватные критерии современной работы с данными.</p>  |

|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| 7                                     | <b>МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: БАЗОВЫЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ</b>   | Нарративный поворот. Работа историка с языком: методологические допущения, аналитические операции. Филологические процедуры в историческом исследовании. Интерпретация и герменевтика. Герменевтические «правила». Постструктуралистские теории текста и интерпретации.  |
| 8                                     | <b>ТЕХНИКА ДИСКУРСИВНОГО АНАЛИЗА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ</b>  | Критический дискурс-анализ в работе с историческими источниками: концепты, операции, ресурсы, затруднения. Процедура триангуляции методов.   |
| 9                                     | <b>ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА В КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ</b>   | Общие вопросы теорий знака и значения в лингвистике и логике. Работа с языком и историей значений в современных культурных исследованиях. Процессы означивания в исторической ретроспективе и перспективе. Техники интерпретации семантических изменений.  |
| <i>Содержание практического курса</i> |  |  |
| 10                                    | <b>ВВЕДЕНИЕ В ПРОБЛЕМАТИКУ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ</b>  | Занятие ориентировано на постановку вопросов к понятию ( <i>исторический</i> ) <i>факт</i> и рассмотрение методологических следствий тезиса о том, что факт есть величина конструируемая (речь идёт об интеллектуальном, социальном, классовом и иных видах конструирования).  |
| 11–12                                 | <b>НАУЧНЫЕ ТЕКСТЫ О ПЕРВОБЫТНОСТИ: КАК ПРОИЗВОДИТСЯ ЗНАНИЕ О ДОИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ</b>   | Задание предполагает письменное выполнение в указанный срок и затем процедуру peer-review. Процедура оценивания осуществляется преподавателем в два этапа: на первом – оценивается сданный на проверку текст; на втором – работа по обсуждению текстов других студентов учебной группы.  |
| 13–14                                 | <b>ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ.</b><br>Занятие 1. Масса как социальное изобретение Модерна.<br>Занятие 2. <i>Масса</i> и «первобытная орда»: психоаналитическая модель ранней истории. | Два занятия по этой теме предполагают формирование навыков интерпретации (квази)научного текста путём:<br>– аргументированной оценки «фактических» сведений в контексте гипотез и теоретических допущений автора;<br>– обоснованного критического отношения к научным моделям (в данном случае – к психоаналитической концепции исторического прошлого);<br>– реконструкции генезиса гипотез на фоне современных их авторам «генеральных» научных концепций.<br>Первое занятие посвящено рассмотрению фрейдовского решения вопроса о природе массы – одного из главных вопросов в социальной мысли первой трети XX в. Второе занятие детализирует психоаналитическую модель ранней истории культуры. |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 15–16  | <b>МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ МОДЕРНА</b>        | <p>Практическое занятие ориентировано на знакомство с техникой культурно-символической аргументации, применяемой в концепциях архетипического базиса социально-исторических процессов.</p> <p>На первом такте работы составьте опорный конспект ваших вариантов ответов на поставленные вопросы. Имейте в виду, что критерий качества ответа – не его «правильность», а его обоснованность, аргументированность хотя бы в такой мере, которая окажется достаточной=убедительной для вас самих в пределах ваших рабочих обсуждений темы. Старайтесь строить это обоснование не столько в виде цитат из текста, сколько в виде самостоятельных формулировок обдуманных вами тезисов. Старайтесь очень аккуратно обходиться с текстом в части предельной метафоричности языка К.-Г. Юнга, особенно в «Вотане», – это уместно в его статье, но вряд ли уместно в ваших работах. Ищите и обретайте собственный язык.</p> |
| 17–18  | <b>АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА: ВИД ИЗ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>                       | <p>По объёму исследовательских текстов античность – видимо, самый «изученный» в истории культуры период. Особую роль в изучении античной культуры сыграли филологические и исторические школы XIX века. Занятие ориентировано на тренировку исследовательского взгляда – умения совмещать пласты значений: античности как объекта изучения историков культуры XIX в.; античности как конструкта, возникающего в процессе этого изучения; античности как предмета внимания современных историков культуры.</p>   |
| <b>СЕМЕСТР 9</b>   |   |   |
| <b>ТЕМАТИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ<br/>СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b> |   |   |
| <i>Содержание лекционного курса</i>  |   |   |
| 19   | <b>МИФ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b>                       | <p>Этнологические и археологические открытия XIX в., а также романтическая эстетика, определившая западную гуманитарную мысль, поставили проблему реинтерпретации мифа. В XX в. миф понимается не как сумма контента, а как форма мышления. Соответственно изменились и исследовательские техники работы с мифом.</p>   |
| 20   | <b>ПРОБЛЕМА ГЕНЕЗИСА КУЛЬТУРЫ</b>   | <p>Формулирование исследовательского вопроса о культуре как «факторе»/«продукте» антропогенеза. Обзор базовых гипотез культурогенеза.</p>   |
| 21   | <b><i>Первобытность</i> КАК ОБЪЕКТ КРИТИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ ИСТОРИКОВ КУЛЬТУРЫ</b> | <p>Проблема «точки отсчёта» культурной истории Homo Sapiens. Вопрос о первобытном искусстве: затруднения периодизации, интерпретации содержания и формы, установления следствий и влияний.</p>  |
| 22   | <b>«ЗАПАД» И «ВОСТОК»: КРИТИКА ТРАДИЦИОННОЙ «ТИПОЛОГИЗАЦИИ» КУЛЬТУРЫ</b>        | <p>Работа с версиями исторически первой типологии культуры (эпохи греко-персидских войн) обнаруживает её неявный европоцентризм, колониальность, политизированность и бинарность. В рамках темы предполагается деконструирование оппозиции <i>Запад – Восток</i> в качестве исследовательского инструмента.</p>   |
| 23   | <b>АНТИЧНОСТЬ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b>                | <p>Античность как универсальное основание проектирования «систем координат» европейской культуры (этических, эстетических, эпистемических). Историчность содержания понятия «античная культура/традиция». Культ античности и европоцентризм. Постколониальные варианты интерпретации культурных различий и идентичностей.</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 24                                     | <b>КУЛЬТУРА<br/>ДРЕВНЕГО ВОСТОКА</b>   | Диапазон древних локальных культур незападного мира. Древний Египет. Ареал сиро-иудейских культур древности.   |
| 25–<br>26                              | <b>ТРАДИЦИОННЫЙ<br/>КИТАЙ<br/>КАК ЦИВИЛИЗАЦИЯ<br/>И КУЛЬТУРНЫЙ МИР</b>   | Религиозные и социально-исторические основания китайской культуры. Работа с пространством и временем. Канонические принципы изобразительного и театрального искусства.   |
| 27                                     | <b>АЗИЯ КАК ПРОБЛЕМА<br/>ИСТОРИКО-<br/>КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕ-<br/>ДОВАНИЙ</b>                                       | Современные направления исторического исследования незападного мира (история империй, постколониальные исследования, <i>asian studies / oriental studies</i> ): понятийный аппарат, методология, тематизации, проблематизации, конфликты и синтезы терминологий.   |
| 28                                     | <b>СРЕДНЕВЕКОВЫЕ<br/>МИРЫ КУЛЬТУРЫ</b>   | Изобретение Средневековья в современной эстетической мысли. Биополитика, религия, иерархия, социальный порядок.  |
| 29                                     | <b>РЕНЕССАНС<br/>КАК ВАЖНЕЙШИЙ<br/>КУЛЬТУРНЫЙ ТОПОС<br/>ЗАПАДА</b>   | Проблема определения оснований Ренессанса в связи с проблемами типологизации и периодизации. Современные концепции ренессансной культуры как современной.  |
| 30                                     | <b>ВОПРОС О МАССОВОЙ<br/>КУЛЬТУРЕ В ИСТОРИ-<br/>КО-КУЛЬТУРНЫХ<br/>ИССЛЕДОВАНИЯХ</b>                            | Обзор концептуализаций понятия <i>масса</i> как важнейшего в социальной мысли первой половины XX в. Содержание понятия <i>массовая культура</i> в связи с содержанием понятия <i>классика</i> . Параметры <i>массовой культуры</i> как инструмента неочевидной идеологизированной аксиологии в поле культурных исследований; варианты неидеологической интерпретации культурных процессов XX в.  |
| 31                                     | <b>СОВРЕМЕННЫЕ<br/>КУЛЬТУРНЫЕ<br/>ПРОЦЕССЫ</b>   | Способы концептуализации современности. Понятие о «длинных» и «коротких» эпохах («веках») в современной историографии. Критическое рассмотрение понятия <i>глобализация</i> в применении к современности. Постколониальные исследования в поле истории культуры.   |
| <b>Содержание практических занятий</b> |  |  |
| 32                                     | <b>КОНЦЕПТ<br/>«ПРОГРЕСС» В ИСТО-<br/>РИКО-КУЛЬТУРНОМ<br/>ИССЛЕДОВАНИИ.<br/>ТЕНЕВЫЕ АСПЕКТЫ<br/>РЕНЕССАНСА</b> | Выявление проблемы, фактически поставленной в работе Ю. М. Лотмана. Круг смежных вопросов. Стереотипы так называемой «школьной» историографии, деконструируемые в подходе Ю. Лотмана. Модель истории культуры по Ю. Лотману (очерк культурной истории Ренессанса): что ново в его взгляде на природу этой эпохи? На каком фоне эта новизна заметна? Как в пределах созданной им модели автор определяет суть культурных процессов, происходящих в «наше» время?<br>Связь процессов над ведьмами и появления науки как новой институции европейского мира и новых юридических практик Запада.   |
| 33–<br>34                              | <b>ИЗОБРЕТЕНИЕ<br/>ДЕТСТВА В КУЛЬТУРЕ<br/>НОВОГО ВРЕМЕНИ</b>   | <i>Педагогические</i> способы/стандарты представлять ребёнка (лежащие в основе корпуса теорий воспитания и обучения): реконструкция основных черт, приписываемых детству и детям. Почему эти черты именно таковы?<br>Когда и почему в Европе было <i>изобретено</i> детство? Что значит «изобретено»? Как на это повлияли процессы, происходившие в экономике раннемодерных обществ? Какие именно процессы? Как культурное изобретение детства связано с историей европейской педагогики? Что можно понять в генезисе этих связанных друг с другом сюжетов, если контекстуализировать их в поле важнейшего христианского сюжета о грехопадении первых людей? |

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 35    | <b>ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ<br/>ГЕНИЙ И ВУНДЕРКИНД<br/>В КУЛЬТУРЕ МОДЕРНА</b>                                 | Занятие ориентировано на проблематизацию и «историзацию» ключевых понятий западной эстетики, существенно повлиявших на понятийный аппарат европейской возрастной психологии и педагогики.  |
| 36    | <b>КОНЦЕПЦИЯ<br/>«ЖЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»<br/>Г. ЗИММЕЛЯ<br/>И РОЖДЕНИЕ<br/>ФЕМИНИСТСКОЙ<br/>КРИТИКИ</b>   | <p>Одним из важных культурных топосов Нового времени является переосмысление ролей и статусов женщины. Особенно напряжёнными дискуссиями о «женском вопросе» были полны вторая половина XIX и первая половина XX вв., у чего были серьёзные социально-исторические причины. Но и сегодня круг проблем, связанных с положением женщины в обществе, остаётся в центре общественно-политического дебата.</p> <p>В рамках занятия – критически-рефлексивная работа с одной из ранних, но фундаментально важных концепций женского движения, автором которой является немецкий социолог Г. Зиммель, а также рассмотрение базовых принципов так называемого «феминистского чтения».</p>  |
| 37    | <b>«ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ» (1928): «НОВЫЕ» ЛЮДИ В СТАРОМ ИНТЕРЬЕРЕ</b>                                    | Занятие ориентировано на изучение базовых операций работы с визуальным документом как источником историко-культурных сведений, в данном случае – на работу с лентой из корпуса раннесоветского игрового кинематографа, и на получение навыков интерпретации фильма в логике фильмического (формального) анализа. Предмет внимания – монтаж, композиция, вещное наполнение кадра, ритм.   |
| 38    | <b>«ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ» (1936): ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННАЯ ЭТИКА НА ПЕРЕХОДЕ К «БОЛЬШОМУ СТАЛИНСКОМУ СТИЛЮ»</b> | Художественные фильмы про «вредителей» стали развитием шпиономании сталинской «Культуры Два» и легитимацией происходивших в это время процессов над «врагами народа» (хроникальные съёмки последних в это время часто демонстрировались на экранах). Занятие ориентировано на выяснение эстетики подозрительности, свойственной игровым лентам 1930-х годов, которые имели важное значение как инструмент государственной пропаганды. Занятие направлено на отработку навыков дискурсивного анализа визуального источника.   |
| 39    | <b>«СТАРИК ХОТТАБЫЧ» (1956): РАННЕОТТЕПЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЗАЦИЯ СОВЕТСКОГО МИРА</b>                      | Фильм рассматривается как объёмное визуальное высказывание о начавшемся процессе перехода от сталинского большого стиля к оттепельному кино и социальным практикам. Занятие направлено на отработку навыков дискурсивного анализа визуального источника.   |
| 40–41 | <b>НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АВТОБИОГРАФИИ: СПОСОБЫ «СБОРКИ» ИСТОРИИ ЖИЗНИ</b>                              | Один из самых интригующих и сложных опытов профессионального чтения для историка – это работа с текстами, созданными крестьянами и так называемыми «посткрестьянами». Занятие построено на медленном чтении «посткрестьянского» эго-документа конца XX в. и предполагает анализ дискурсивного устройства текста воспоминаний о детстве.  |
| 42    | <b>КОНЦЕПТ «КРИЗИС КУЛЬТУРЫ» В САМОПОНИМАНИИ ЕВРОПЫ РУБЕЖА XIX–XX ВВ.</b>                            | Понятие «кризис культуры» стало мемом в культурно-исторических исследованиях модерна: оно выступает как общепонятная объяснительная рамка – и в то же время мало что объясняет, поскольку само нуждается в прояснении. Что значит определить нечто как кризис? На фоне чего и как выделяется кризис? Какова история кризиса как факта социально-исторической жизни, когда и где он случился впервые? Из какой позиции и кем опознаётся «кризисность» времени? Как это опознание устанавливает рамки эпохи? Как зависит «уровень кризисности» прошлого от временной дистанции между кризисом и наблюдателем?.. В занятии предстоит рассмотреть кризис как инструмент исторического анализа и кризис как событийный конструкт, последнее – на материале исследований «кризиса (за- |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | падной) культуры» начала XX в.  |
| 43 | <b>МИФ О «СЕРЕБРЯНОМ ВЕКЕ» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ</b> | Задача занятия – рассмотрение <i>серебряного века</i> в статусе культурного проекта позднего модерна, обусловленного институционализацией <i>классики</i> . |

#### 4. ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ И СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Принципы оценивания результатов работы обучающегося (по видам работы) в баллах приведены в табл. 7а, 7б. Для обеспечения самостоятельной работы по дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение (методические материалы для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям; методические указания по изучению дисциплины, папка с файлами .ppt «Конспекты лекций»).

Самостоятельная работа студента может быть организована с включением эссе или иной исследовательской работы по конкретной теме, последняя предварительно обсуждается с преподавателем. Для подготовки к текущему контролю студентам может быть рекомендовано предварительное изучение материалов, на основе которых проводится коллоквиум или иное устное собеседование.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах в течение семестра. Аудиторная самостоятельная работа организуется в виде проверочных (письменных либо устных) работ на занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- подготовка к практическим занятиям (по планам занятий), включая терминологическую работу с понятийным аппаратом дисциплины (интерпретацию базовых понятий курса; операционализацию понятий, отсутствующих в специальной справочной литературе, в контексте изучаемых концепций и текстов). Текущий контроль осуществляется в ходе аудиторного обсуждения вопросов плана занятия;
- другие виды работ (студенты по желанию могут выполнить индивидуальную исследовательскую работу либо реализовать иной исследовательский проект).

Практический курс по *Истории культуры* предполагает разные процедуры оценивания, в том числе и «горизонтальное» оценивание студенческих работ/выступлений самими студентами (peer-review).

Критерии качества ответа: оценивается не столько «полнота сведений», сколько понимание сути этих сведений, их контекстов, их связей синхронных и диахронных, а также источниковедческая репрезентативность. Главное в самостоятельной и аудиторной работе – не «изложение информации» и вообще не воспроизводство сведений, а проблематизация данных, постановка содержательных вопросов, умение видеть затруднения и возможности теоретических моделей, умение реконструировать основания этих моделей. Письменные работы не должны быть слишком объёмными; мерой является баланс между убедительностью ответа и его ясностью, что предполагает умение внятно формулировать тезис. При выполнении письменных работ необходимо строгое соблюдение установленного объёма (в тысячах печатных знаков). Небрежности в стилистике и оформлении печатного текста, а также грамматические ошибки понижают балл. Цитирование должно быть уместным и кратким: текст не может быть рефератом или конспектом прочитанных работ.

Оценивание учебной деятельности студентов производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки деятельности обучающихся КемГУ от 30.12.2015. В рамках курса используется следующая система определения рейтинга учебной деятельности студента, в соответствии с которой заполняется журнал текущей аттестации и на основе которой осуществляется промежуточная аттестация:

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 7а – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

| Виды учебной деятельности | Балл | Балл миним. | Балл макс. |
|---------------------------|------|-------------|------------|
| <b>Семестр 8</b>          |      |             |            |

|                  |   |       |         |           |
|------------------|---|-------|---------|-----------|
| 1                | Работа на лекции (9 занятий)  | 1     | 9       | 9         |
| 2                | Работа на практическом занятии (9 занятий)  | 2–5   | 18      | 45        |
| 3                | Выполнение индивидуальных заданий – не более двух в семестре <sup>1</sup>               | 7–10  | 14      | 20        |
|                  | <b>Итого по текущей работе в семестре</b>   |       | 41      | 74        |
| 4                | Зачёт <sup>2</sup>  | 10–13 | 10      | 26        |
|                  | <b>Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)</b> |       | 51      | 100       |
| <b>Семестр 9</b> |   |       |         |           |
| 1                | Работа на лекции (13 занятий)   | 1     | 13      | 13        |
| 2                | Работа на практическом занятии (18 занятий)   | 2–3   | 36      | 54        |
|                  | <b>Итого по текущей работе в семестре</b>   |       | 49      | 67        |
| 3                | Экзамен в форме беседы или выполнения кейс-заданий; не более двух заданий               | 5–40  | 5       | 40        |
|                  | <b>Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)</b> |       | 54 (51) | 100 (107) |

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 7б – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

|                  | Виды учебной деятельности   | Балл  | Балл миним. | Балл макс. |
|------------------|---|-------|-------------|------------|
| <b>Семестр 8</b> |   |       |             |            |
| 1                | Работа на лекции (3 занятия)  | 3     | 9           | 9          |
| 2                | Работа на практическом занятии (4 занятия)  | 6–10  | 24          | 40         |
|                  | <b>Итого по текущей работе в семестре</b>   |       | 33          | 49         |
| 4                | Зачёт   | 1–20  | 20          | 20         |
|                  | <b>Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)</b> |       | 53 (51)     | 69         |
| <b>Семестр 9</b> |   |       |             |            |
| 1                | Работа на лекции (3 занятия)  | 3     | 9           | 9          |
| 2                | Работа на практическом занятии (5 занятий)  | 6–10  | 30          | 50         |
|                  | <b>Итого по текущей работе в семестре</b>   |       | 39          | 59         |
| 3                | Экзамен в форме беседы или выполнения кейс-заданий; не более двух заданий               | 12–40 | 12          | 40         |
|                  | <b>Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)</b> |       | 51          | 99         |

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

| Сумма набранных баллов | Уровни освоения дисциплины и компетенций | Экзамен |                      | Зачет                |
|------------------------|--|---------|----------------------|----------------------|
|                        |  | Оценка  | Буквенный эквивалент | Буквенный эквивалент |
| 86 - 100               | Продвинутый                              | 5       | отлично              | Зачтено              |
| 66 - 85                | Повышенный                               | 4       | хорошо               |                      |
| 51 - 65                | Пороговый                                | 3       | удовлетворительно    |                      |
| 0 - 50                 | Первый                                   | 2       | неудовлетворительно  | Не зачтено           |

<sup>1</sup> По желанию студента.

<sup>2</sup> Пункт 4 – в зависимости от того, проводится ли в учебном семестре промежуточное онлайн-тестирование по дисциплине.

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Учебная литература

#### Основная учебная литература

- 1) Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>. — Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная учебная литература

- 1) Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; пер. С. Бриллианта. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456904>.
- 2) Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/704](http://www.dx.doi.org/10.12737/704). — ISBN 978-5-16-102019-7. — Текст : электронный. — URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1018776>
- 3) Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06845-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455517>
- 4) Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А. А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-89349-704-5. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034611> — Режим доступа: по подписке
- 5) Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 336 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05857-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454991>.

### 5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения  | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом |
|---|---|
| <p><b>401</b> учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– занятий лекционного типа;</li><li>– занятий семинарского (практического) типа;</li><li>– групповых и индивидуальных консультаций;</li><li>– текущего контроля и промежуточной аттестации.</li></ul> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, кафедра, столы, стулья.</p> <p><b>Оборудование для презентации учебного материала стационарное</b> – компьютер, экран, проектор, акустическая система, микрофон преподавателя.</p> <p><b>Используемое программное обеспечение:</b> MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p> <p><b>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</b></p> | <p>654079<br/>Кемеровская область,<br/>г. Новокузнецк,<br/>пр. Metallургов,<br/>д. 19</p>                       |



|   |  |
|---|--|
| <p><b>402</b> учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– занятий семинарского (практического) типа;</li> <li>– групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>– текущего контроля.</li> </ul> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, кафедра, столы, стулья.</p> <p><b>Оборудование для презентации учебного материала стационарное</b> – компьютер, проектор, акустическая система, доска интерактивная</p> <p><b>Используемое программное обеспечение:</b> MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), ПО интерактивной доски Smart Notebook (ключ лицензии по серийному номеру оборудования).</p> <p><b>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</b></p> | <p>654079</p> <p>Кемеровская область,<br/>г. Новокузнецк,<br/>пр. Metallургов,<br/>д. 19</p> |
|---|--|

### 5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Историко-ориентированные информационные системы. – URL: <http://digitalhistory.ru/katalog-sistem/poisk-po-sistemam/>.
- 2) История русской культуры / А. Зорин. – Онлайн-университет Arzamas. – URL: <https://arzamas.academy/university>.
- 3) Российская национальная библиотека. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>.
- 4) Руниверс. – URL: <https://runivers.ru/>.
- 5) Уроки истории: XX век. Всё о культуре исторической памяти в России и за рубежом. – URL: <https://urokiistorii.ru/>.
- 6) A Visual Sourcebook of Chinese Civilization / prepared by Patricia Burkley Ebrey. – Режим доступа: <http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm>.
- 7) Internet Archive. – URL: <https://archive.org/>.
- 8) Library of Congress. – URL: <https://www.loc.gov/collections/>.
- 9) Project Gutenberg. – URL: <http://www.gutenberg.org/>.
- 10) World Digital Library. – URL: <https://www.wdl.org/en/>.

## 6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Примерные темы письменных учебных работ КАРТИНА МИРА: ОТ ПЛОСКОСТИ К ОБЪЁМУ

Способ *видеть* пространство и создавать в буквальном смысле слова *картину мира* – культурно обусловлены и воспитываются культурой. Наше видение мира, кажущееся нам естественным и единственно возможным, задано европейским классическим живописным канонам: старыми мастерами были разработаны художественные и теоретические «правила» изображения реальности на плоскости (предвосхитившие позднейшие принципы фотографии). Это произошло в эпоху Возрождения, когда усилиями математиков и геометров была обоснована так называемая *прямая* (=линейная=ренессансная) *перспектива* в качестве единственно правильного способа изображения пространства. Ваша задача – доказать, что этот способ и не «единственный», и не «правильный».

Ход доказывания предполагает рассмотрение ряда вопросов: почему прямая перспектива была признана единственно правильной именно в эпоху Возрождения? Почему сами же авторы ренессансных трактатов о «божественной» прямой перспективе, «обязательной» для художника, регулярно нарушали эти правила? Приведите конкретные примеры, прокомментируйте конкретные репродукции. Какими аргументами – искусствоведческими и математическими – обосновывается «неестественность» прямой перспективы для человеческого зрения у П. Флоренского? В чём изъян логики П. Флоренского?

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА ПОНЯТИЯ ГОСУДАРСТВО

- 1) Работа В. Волкова «Государство» начинается словами: «Длительное существование государства требует постоянного производства иллюзий относительно его действительной природы, повторения мифологии, скрывающей его происхождение. Крах государства, напротив, обнажает его действительную "механику"». Найдите – в пределах «Введения» –

описание, во-первых, *действительной природы* государства, и во-вторых – его *действительной механики*. В чём разница между *природой* и *механикой*? Как именно устроено то и другое?

- 2) Автор во введении формулирует проблемы, возникающие у историка в связи с языком, на котором написан источник, и среди прочего упоминает две стратегии выхода из этих затруднений. Покажите на современном материале, как одна из этих стратегий используется российской политической элитой.

## 6.2. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачёт, экзамен.

Таблица 8 – Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

| Разделы и темы  | Примерные теоретические вопросы  | Примерные практические задания и (или) задачи  |
|---|--|--|
| <b>ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ</b>                      |  |  |
| <b>ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ</b>                                       | Демаркация гуманитарного знания в XIX в.: появление поля «наук о духе».  | Раскройте базовые положения <i>истории эмоций</i> , анализируя методологию работы А. Л. Зорина с дневником А. Тургенева (Зорин А. Л. Смерть в Петербурге 1803 года. – URL: <a href="https://magazines.gorky.media/nlo/2013/2/smert-v-peterburge-v-iyule-1803-goda.html">https://magazines.gorky.media/nlo/2013/2/smert-v-peterburge-v-iyule-1803-goda.html</a> ).  |
| <b>ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА В ПОНИМАНИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ И ЯВЛЕНИЙ</b>             | Историзм как продукт линейного моделирования времени.  | В послереволюционной России возникла необходимость радикального пересмотра не только истории страны «победившего Октября», но и принципов истории. Опираясь на данные портала «Уроки истории» <a href="https://urokiistorii.ru/article/2549">https://urokiistorii.ru/article/2549</a> , раскройте принципы конструирования истории Октябрьской революции в фильме «Октябрь» С. Эйзенштейна (1927).   |
| <b>ТЕМАТИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b>      |  |  |
| <b>«СТАРИК ХОТТАБЫЧ» (1956): РАННЕОТТЕПЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЗАЦИЯ СОВЕТСКОГО МИРА</b> | Социальный порядок советской жизни в фильме: структура семьи, детского дворового сообщества, модели гендерных и возрастных отношений, иерархизация мнимого советского равенства: что декларируется – и что показано? | Советское макро- (части света, страна), мезо- (Москва) и микропространство (интерьеры) в фильме: выявите конкретные способы показа <i>советского</i> в фильме, комментируя скриншоты кадров.   |
| <b>НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АВТОБИОГРАФИИ: СПОСОБЫ «СБОРКИ» ИСТОРИИ ЖИЗНИ</b>         | Социально маркированные языки. «Посткрестьянская» автобиография как нарративный источник о трансформациях крестьянского мира.  | Как конструируется социальное время воспоминаний? Определите основные хронологические горизонты автобиографии. Как переплетены «внешнее» (историческое, «большое») время и «личное»? Обратите внимание на календарь, ритм будней/праздников, способы датировки. Как происходит селекция событий для фиксации в тексте? Персона нарратора: набор ролей или спектр идентичностей? Формы принуждения и стратегии выживания, описанные в тексте. |

Составитель программы Басалаева И. П.,  
канд. филос. наук, доцент кафедры истории и обществознания.