

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП
Л. Я. Лозован
«29» _____ марта _____ 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Детская литература

Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Код, название направления

Направленность (профиль)

Психология и педагогика дошкольного образования

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2021

Новокузнецк 2024

Лист внесения изменений
в РПД Б1.В.ДВ.02.01 Детская литература

Сведения об утверждении:

на 2021 / 2022 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики

(протокол Ученого совета факультета № 8 от 18.03.2021 г.

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики

протокол методической комиссии факультета № 6 от 15.03.2021 г.

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии

протокол №7 от 18.03.2021 г. Гребенищикова Т.В. / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) (Подпись)

Переутверждение на учебный год:

на 2022 / 2023 учебный год:

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики

(протокол Ученого совета факультета №9 от 07.04.2022 г.

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики

протокол методической комиссии факультета № 6 от 04.04.2022 г.

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии

протокол № 7 от 24.03.2022 г. Гребенищикова Т.В. / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) (Подпись)

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики

(протокол Ученого совета факультета №9 от 23.03.23 г.

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики

протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.23 г.

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии протокол № 7 от 16.03.23 г.

Гребенищикова Т.В. / _____
(Ф.И.О. зав. кафедрой) (Подпись)

на 2024 / 2025 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики

(протокол Ученого совета факультета № 8 от 29.03.24 г.

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики

протокол методической комиссии факультета № 5 от 20.03.24 г.

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры дошкольной и специальной педагогики и психологии протокол № 7 от 14.03.24 г.

Гребенищикова Т.В.
(Ф.И.О. зав. кафедрой)

Оглавление

1 Цель дисциплины	4
1.1. Формируемые компетенции	4
1.2. Индикаторы достижения компетенций	4
1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	4
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины	6
3.1 Учебно-тематический план	6
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы	6
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.	10
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.	11
5.1. Учебная литература.....	11
5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.	11
5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	12
6. Иные сведения и (или) материалы.....	12
6.1. Примерные темы письменных учебных работ	12
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	14

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее – ОПОП): ПК-1

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	ПК-1 Способен реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-1 Способен реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ	ПК.1.1. Ориентируется в профессиональных задачах по реализации образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ ПК.1.2. Осуществляет планирование обучения и воспитания детей в соответствии с ООП дошкольного образования, с учётом оздоровительных и коррекционно-развивающих задач ПК.1.3. Владеет методами и формами реализации задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в дошкольной образовательной организации	– Введение в профессиональную деятельность педагога дошкольной образовательной организации – Теория и практика дошкольного обучения – Методика физического развития и воспитания детей дошкольного возраста – Методика художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников – Методика познавательного развития детей дошкольного возраста – Литературное образование дошкольников – Производственная практика. Педагогическая практика.

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1 Способен реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ	ПК.1.1. Ориентируется в профессиональных задачах по реализации образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ	Знать: — профессиональные задачи освоения художественных

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
е задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ	оздоровительных и коррекционно-развивающих программ ПК.1.2. Осуществляет планирование обучения и воспитания детей в соответствии с ООП дошкольного образования, с учётом оздоровительных и коррекционно-развивающих задач ПК.1.3. Владеет методами и формами реализации задач образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ в дошкольной образовательной организации	произведений детской литературы. Уметь: — планировать и использовать методы и приемы работы по освоению детской литературы детьми дошкольного возраста с учётом коррекционно-развивающих задач. Владеть: — навыками планирования и организации работы по чтению и рассказыванию детям дошкольного возраста художественных произведений.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий.

Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	108	108
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	28	8
Аудиторная работа (всего):	28	8
в том числе:		
лекции	12	4
практические занятия, семинары	16	4
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме	8	4
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	80	96
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Зачет 3сем.	Зачет 3 сем.

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 – Учебно-тематический план очной/очно-заочной/заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоём кость (<i>всего час.</i>)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточно й аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 3									
1	<i>Раздел 1. Профессиональные задачи освоения художественных произведений детской литературы</i>								
1.1	Профессиональные задачи освоения устного народного творчества и древнерусской литературы для детей	18	2	2	14			16	Устный опрос
1.2	Профессиональные задачи освоения художественных произведений XIX века для детей	20	2	4	14	2		16	Тесты
1.3	Профессиональные задачи освоения художественных произведений XX века для детей	18	2	4	12		2	16	Контрольная работа
1.4	Профессиональные задачи освоения художественных произведений детей конца XX – начала XXI века	16	2	2	12			16	Реферат
2	<i>Раздел 2. Организация работы по чтению и рассказыванию детям дошкольного возраста художественных произведений</i>								
2.1	Организация работы по художественному чтению, рассказыванию детям художественных произведений и заучиванию стихотворений	18	2	2	14	2		16	Устный опрос
2.2	Организация работы по использованию художественной литературы для детей вне занятий	18	2	2	14		2	16	
	ИТОГО	108	12	16	80	4	4	96	
	Промежуточная аттестация - зачет								

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
Семестр 3		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	<i>Раздел 1. Профессиональные задачи освоения художественных произведений детской литературы</i>	
1.1	Профессиональные задачи освоения устного народного творчества и древнерусской литературы для детей	1. Общая характеристика задач освоения детской литературы: 1) воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него; 2) формировать первоначальные представления об особенностях

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке; 3) воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения; 4) улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух. Особенности восприятия и понимания произведений художественной литературы детьми. Профессиональные задачи при изучении - произведений устного народного творчества для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, небылицы-перевёртыши, загадки, скороговорки, прозвища, дразнилки, поддёвки, страшилки, скороговорки, считалки, игровые приговорки и припевки и др.); - древнерусской литературы для детей (развитие занимательной литературы, появление первых учебных, в том числе переводных произведений зарубежных авторов).
1.2	Профессиональные задачи освоения художественных произведений XIX века для детей	Профессиональные задачи при изучении художественных произведений XIX века для детей (расширение интереса к детской книге как средству воспитания и просвещения): В.А. Жуковский, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов и др. Становление теории и критики литературы для детей (Белинский В.Г., Шелгунов Н.И., Добролюбов Н.А., Чернышевский Н.Г. и др.).
1.3	Профессиональные задачи освоения художественных произведений XX века для детей	Профессиональные задачи при изучении художественных произведений XX века для детей: - воспитание высоких нравственных идеалов (Чехов, Мамин-Сибиряк, Короленко, Куприн, Горький, Блок); - произведения гражданской направленности и политической заостренности (поэзия Н.А. Некрасова); - природоведческая литература для детей (В.В. Бианки, К.Г. Паустовский, Е.Г. Чарушин, М.М. Пришвин); - новаторство произведений для детей (В.В. Маяковский, К.И. Чуковский, С.В. Михалков, С.Я. Маршак, А.Л. Барто).
1.4	Профессиональные задачи освоения художественных произведений детей конца XX – начала XXI века	Специфика и особенности традиций детской литературы в русле новой культурной традиции. Выбор тем, сюжетов детских произведений. Воспитательная направленность, развивающая функция, развлекающее начало произведений писателей данного периода. Современная зарубежная литература для детей.
2	<i>Раздел 2. Организация работы по чтению и рассказыванию детям дошкольного возраста художественных произведений</i>	
2.1	Особенности организации работы по художественному чтению, рассказыванию детям художественных произведений и заучиванию стихотворений	Особенности методики ознакомления с художественной литературой на разных возрастных этапах. Ознакомление детей с поэзией в детском саду. Методика заучивания стихотворений. Приемы обучения детей выразительному исполнению стихов (эмоциональное исполнение произведения взрослыми, упражнение в выразительном чтении фрагментов стихов).
2.2	Особенности организации работы по использованию художественной литературы для детей вне занятий	Уголок книги, его значение в развитии читательских интересов: требования к оформлению; отбор книг и иллюстративного материала в зависимости от возраста детей.
<i>Содержание практических занятий</i>		

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
1	<i>Раздел 1. Профессиональные задачи освоения художественных произведений детской литературы</i>	
1.1	Решение профессиональных задач в процессе освоения устного народного творчества и древнерусской литературы для детей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познавательное и воспитательное значение УНТ, развитие речи, формирование отношения к окружающему миру, всестороннее развитие личности ребенка. 2. Состав детского фольклора; особенности восприятия, освоения детьми произведений малых фольклорных форм. Методика использования в работе с детьми малых форм фольклора (загадок, пословиц, поговорок, потешек и др.). 3. Уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи в народных сказках, их роль в общем и речевом развитии детей. 4. Развитие занимательной литературы для детей в XVIII в.: структура, содержание, назначение. 5. Литература для духовно-нравственного чтения как самобытное явление литературного искусства России. 6. Определите задачи ознакомления дошкольников с художественной литературой в современных общеобразовательных программах дошкольного образования.
1.2	Решение профессиональных задач в процессе освоения художественных произведений XIX века для детей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогические взгляды К.Д. Ушинского на детскую литературу и детское чтение. Тематическое и жанровое многообразие его произведений. 2. Воспитательное и образовательное значение книг для детей «Родное слово», «Детский мир» (строение книг; тематика). 3. Л.Н. Толстой о роли детской литературы в воспитании ребенка. Работа писателя над «Азбукой» и «Новой азбукой». 4. Психологизм в раскрытии детских характеров, гуманистическая направленность рассказов Л.Н. Толстого о детях и для детей («Филиппок», «Косточка», «Птичка», «Корова», «Прыжок», «Акула», «Старый дед и внучек», «Лев и собачка», басня «Голубка и муравей»). 5. Спланируйте работу по чтению и рассказыванию детям дошкольного возраста художественных произведений Л.Н. Толстого.
1.3	Решение профессиональных задач в процессе освоения художественных произведений XIX века для детей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение жанра литературной сказки. Появление и бытование литературной сказки в России. 2. В.А. Жуковский – основоположник жанра литературной сказки: литературные источники сказок автора; фольклорные источники сказок. 3. Антоний Погорельский и его сказка «Черная курица, или Подземные жители». 4. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» - первая научно-художественная сказка. «Мороз Иванович»: сюжетные основы сказки; Сравнительная характеристика литературной сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» и народного оригинала «Морозко». 5. Подберите методы и приемы для воспитания любви и интереса к книге и иллюстрации, умения сосредоточивать внимание на тексте, слушать текст до конца, понимать его содержание на примере сказок А.С. Пушкина в соответствии с ООП дошкольного образования.
1.4	Решение профессиональных задач в процессе освоения художественных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитательная и развивающая функции стихотворных циклов советских поэтов. 2. Теоретические исследования К.И. Чуковского в области детской литературы, психологии и детского литературного

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	произведений XX века для детей	<p>творчества. Характеристика «Заповедей для детских писателей».</p> <p>3. Гуманистическая направленность сказок К.И. Чуковского и образы положительных героев в них.</p> <p>4. Тема детства в поэзии С.Я. Маршака. Тема труда. Юмор и сатира в творчестве С.Я. Маршака.</p> <p>5. Проанализируйте книгу К.И. Чуковского «От двух до пяти». Спланируйте использование методов и приемов работы по освоению данного произведения.</p>
1.5	Решение профессиональных задач в процессе освоения художественных произведений XX века для детей	<p>1. Сатира и юмор в детской поэзии А.Л. Барто. Стихотворные циклы, сборники. Приемы художественной зарисовки детских портретов.</p> <p>2. Специфика использования диалогов и монологов, разговорной детской речи, связь с фольклорной традицией в произведениях А.Л. Барто.</p> <p>3. Особенности поэтического творчества С.В. Михалкова. Лирические стихи поэта, их задачи, композиционные, жанровые особенности.</p> <p>4. Веселые стихи. Развлекательный характер, познавательная функция. Специфика тем, приемов, языка произведений.</p> <p>5. Составьте методические рекомендации по изучению поэмы С.В. Михалкова «Дядя Степа».</p>
1.6	Решение профессиональных задач в процессе освоения художественных произведений детей конца XX – начала XXI века	<p>1. Подготовьте презентацию творчества одного из писателей: Аким Я.Л., Александрова Т.И., Берестов В.Д., Благинина Е.А., Воронкова Л.Ф., Голявкин В.В., Григорьев О.Е., Драгунский В.Ю., Журавлева З.Е., Заходер Б.В., Козлов С.Г., Кушнер А.С., Мориц Ю.П., Остер Г.Б., Погодин Р.П., Прокофьева С.А., Сладков Н.И., Токмакова И.И., Успенский Э.Н., Хармс Д., Цыферов Г.</p> <p>2. Составьте план работы по чтению и рассказыванию детям дошкольного возраста художественных произведений одного из писателей.</p>
2	<i>Раздел 2. Организация работы по чтению и рассказыванию детям дошкольного возраста художественных произведений</i>	
2.1	Организация работы по художественному чтению, рассказыванию детям художественных произведений и заучиванию стихотворений	<p>1. Типы занятий по художественному чтению, рассказыванию детям художественных произведений.</p> <p>2. Подготовка педагога к занятию.</p> <p>3. Подготовка детей к восприятию литературного произведения.</p> <p>4. Структура занятий разных видов: вводное, тематическое, аналитическое, теоретическое и др.</p> <p>5. Методика художественного чтения и рассказывания детям.</p> <p>6. Составить конспект занятия по приобщению дошкольников к чтению литературы и их защита (разные виды занятий, разные возрастные группы, работа осуществляется индивидуально).</p>
2.2	Организация работы по использованию художественной литературы для детей вне занятий	<p>1. Уголок книги как компонент развивающей среды по чтению и рассказыванию детям дошкольного возраста художественных произведений.</p> <p>2. Требования к организации уголка книги в разных возрастных группах дошкольного образовательного учреждения.</p> <p>3. Использование художественной литературы вне занятий.</p> <p>4. Разработать модель уголка книги для разных возрастных групп современного дошкольного образовательного учреждения (работа в микро-группах, возможно создание визуальной компьютерной модели).</p>
Промежуточная аттестация – <i>зачет</i>		

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (15 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект) (6 занятий)	1 балл – посещение 1 лекционного занятия	2–6
		Письменные работы, участие в тренингах и выполнение индивидуальных заданий (8 занятий).	2 балл – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65% 4 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	17–34
		Реферат	10 балла (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	8 - 20
		Контрольные работы (1 работа)	За одну КР: 5 баллов (выполнено <51%, но >30%) 7 баллов (выполнено 51–65% заданий) 9 баллов (выполнено 66–85% заданий) 11 баллов (выполнено 86–100% заданий)	14-20
Итого по текущей работе в семестре				41 – 80 б. (51 – 100% по приведенной шкале)
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Теоретический вопрос	3 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	3–5
		Практическое задание	4 балла (пороговое значение) 7 баллов (максимальное значение)	4–7
		Кейс-задача	4 балла (пороговое значение) 8 баллов (максимальное значение)	4–8
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				10- 20 б. (51 – 100% по приведенной шкале)
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51–100 б.

Обучающемуся по заочной форме обучения на установочной сессии выдаются задания в соответствии с предусмотренными формами текущего контроля. Примеры заданий / задач для промежуточной аттестации приведены в п. 6 данной программы (см. таблицу 9).

В промежуточной аттестации оценка выставляется в ведомость в 100-балльной шкале и в буквенном эквиваленте (таблица 8)

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	Экзамен		Зачет
		Оценка	Буквенный эквивалент	Буквенный эквивалент

86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1. Учебная литература

Основная учебная литература

1. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – Москва : Юрайт, 2017. – 333 с. – ISBN 978-5534-00343-7. – (Бакалавр. Академический курс). – URL: <https://biblionline.ru/viewer/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-eps-413540> (дата обращения: 09.03.2020). – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников : учебник для студентов учреждений ВПО образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль «дошкольное образование») / З. А. Гриценко. – 5-е издание; стереотипное. – Москва: Академия, 2014. – 352 с. – Текст : непосредственный.

2. Бочаева, Н. Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие / Н. Г. Бочаева; МО и науки РФ Государственное образовательное учреждение ВПО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина». – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 67 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002> (дата обращения: 09.03.2020). – Текст : электронный.

3. Гриценко З.А. Детская литература : методика приобщения детей к чтению : учебник для вузов./ З. А. Гриценко. – Москва : Академия, 2004. – 313 с. – (Высшее профессиональное образование). – ISBN 5769518197. – Текст : непосредственный.

5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

<p>327 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: стационарное - компьютер преподавателя, проектор, экран, акустическая система. Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET Endpoint Security, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО), Google Chrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), Foxit Reader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 1</p>
--	--

<p>221 Аудитория методики обучения русскому языку и литературе Учебная аудитория для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. <p>Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, доска интерактивная, столы, стулья.</p> <p>Оборудование для презентации учебного материала: стационарное - компьютер преподавателя, проектор.</p> <p>Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО), Google Chrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p> <p>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 1</p>
---	--

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

СПБД и ИСС по дисциплине

1. Грамота.Ру: Справочно-информационный портал «Русский язык», режим доступа: <http://gramota.ru/>.
2. Научная электронная библиотека, режим доступа – <http://www.elibrary.ru>

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

Примерная тематика рефератов

На тему «*Профессиональные задачи освоения художественных произведений детей конца XX – начала XXI века*»

1. Роман «Бронзовый мальчик» В.П. Крапивина: защита пионера-героя как персонажа детских книг против тотального отрицания советского идеала ребенка.
2. Роман-сказка Ю.И. Дружникова «Каникулы по-человечьи». Своеобразие художественного повествования. Проблематика. Герои. Сюжет. Композиция.
3. Развитие полуфольклорного жанра «садиетских» стихов О.Е. Григорьева (сборник «Говорящий ворон»).
4. Вредные советы» Г.Б. Остера как переход к табуированным темам.
5. Категория времени в прозаических сказках И.И. Шурко «Секундочка» и Т. Собакина «Заводной мир».
6. «Жизнь замечательных детей» В.М. Воскобойникова.
7. Игра со словом в поэзии для детей во второй половине 80-х — начале XXI века.
8. И.А. Мазнин: сочетание индивидуального чувствования и народно-песенного начала в лирической

поэзии для малышей.

Примеры тестовых заданий

По теме «*Профессиональные задачи освоения художественных произведений XIX века для детей*»
Выберите один вариант ответа

1. Почему повесть Л.Н. Толстого «*Детство*» является автобиографической?
 - а) автор пишет о своих близких;
 - б) автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе;
 - в) в повести изображена родовая усадьба графов Толстых;
 - г) автор пишет о своих друзьях.
2. Как связаны между собой события внутренней и внешней жизни героя повести «*Детство*» Л.Н. Толстого?
 - а) события внутренней и внешней жизни взаимосвязаны;
 - б) Л.Н. Толстой не показывает внутренний мир персонажа;
 - в) события внешней жизни служат средством раскрытия внутреннего состояния;
 - г) они описываются параллельно.
3. Как называется раздел литературоведения, изучающий своеобразие литературы как особой формы духовной деятельности людей, законы ее развития, литературные методы, жанры, структурные особенности построения произведений, социальную роль литературы:
 - а) литературный процесс;
 - б) история литературы;
 - в) литературная критика;
 - г) теория литературы.
4. Назовите общую черту в композиции сказок А. Погорельского «*Черная курица...*» и «*Городок в табакерке*» В.Ф. Одоевского:
 - а) психологизм характеров героев;
 - б) построение сюжета;
 - в) антропоморфизм;
 - г) мотив сна.
5. Соотнесите название художественного произведения и его автора:
 1. «*Фантазеры*»;
 2. «*Золотой ключик, или Приключения Буратино*»;
 3. «*Алиса в Стране чудес*»;
 4. «*Пеппи длинный чулок*»;
 5. «*Три толстяка*».
 - А. Алексей Толстой;
 - Б. Юрий Олеша;
 - В. Николай Носов;
 - Г. Астрид Линдгрен;
 - Д. Льюис Кэрролл.

Примерное содержание контрольной работы

На тему «*Профессиональные задачи освоения художественных произведений XX века для детей*»:

Контрольная работа по произведениям С.В. Михалкова

1. Выявите в сборнике С.В. Михалкова «*Мы с приятелем*» /или в другом сборнике/ лирические стихи, посвященные занятиям, играм, учению детей, их взаимоотношениям, раздумьям. Покажите на конкретном примере, что, выбирая темы и художественные приемы, поэт учитывает интересы и особенности восприятия своего читателя / обратите внимание на разговорную интонацию, сказовый характер речи, юмор, игру словом, ритмом/.
2. Какие задачи стремится решить поэт в стихотворениях, посвященных природе, что позволяет говорить о философском начале в них? Какие интересные особенности в их композиции, ритмической структуре, языке определяют живость и естественность их тона. Покажите на примерах значение юмора в этих произведениях.
3. Как вы определите жанр стихотворения «*Весёлый турист*»? Что сближает его со сказкой. С песней? Выявите основной тон, построение этого произведения. Какие качества подчеркнуты в облике его героя в самом начале? Какое символическое значение приобретает образ. В чем, по вашему мнению,

состоит символический смысл этого произведения? Можно ли говорить о близости к нему стихотворений «Веселое звено», «Песенка друзей», «Веселые путешественники», «Пути дороги»? Почему и какой, часто повторяющийся то в названии этих произведений, то в их тексте, эпитет, определяет их эмоциональный настрой?

4. Отнесете ли вы к жанру веселых стихов стихотворение «Мы с приятелем». Какие черты жизни подростка в нем отражены? Что порицает и что утверждает в нем поэт, какими приемами пользуется? Обратите внимание на особенности речи, на функцию местоимений и числительных в ней, на систему гипербол.
5. Практическое задание: Составьте план работы по чтению и рассказыванию детям дошкольного возраста художественных произведений С.В. Михалкова.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Семестр 3

Таблица 9 – Примерные теоретические вопросы, практические задания и кейс-задачи к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / кейс-задачи
<i>Раздел 1. Профессиональные задачи освоения художественных произведений детской литературы</i>		
Профессиональные задачи освоения устного народного творчества и древнерусской литературы для детей	1. Назовите задачи освоения детской литературы и дайте общую характеристику. 2. Охарактеризуйте профессиональные задачи при изучении устного народного творчества	1. Проанализируйте типовые программы воспитания и обучения детей в детском саду и определите задачи освоения детской литературы (Программы «Истоки», «Одаренный ребенок», «Наследие», «Развитие», «Программа духовно-нравственного воспитания дошкольников», «Открой себя», «Семицветик», «Детская картина мира»). 2. Составьте план работы по освоению устного народного творчества детьми дошкольного возраста с учётом коррекционно-развивающих задач.
Профессиональные задачи освоения художественных произведений XIX века для детей	1. Как решаются профессиональные задачи при изучении поэтических художественных произведений (В.А. Жуковский, И.А. Крылов, А.С. Пушкин и др.). 2. Какую роль сыграло развитие критики литературы для освоения художественных произведений детей (Белинский В.Г., Шелгунов Н.И., Добролюбов Н.А., Чернышевский Н.Г. и др.).	1. Как можно развивать воображение ребенка на материале книги? 2. Спланируйте работу по развитию воображения при освоении произведений В.А. Жуковского в соответствии с ООП дошкольного образования и с учётом коррекционно-развивающих задач.
Профессиональные задачи освоения художественных произведений XX	1. Может ли быть бесспорным мнение о том, что книга благотворно влияет	1. Как вы считаете, нужно ли обучать дошкольника эмоционально реагировать на содержание художественного текста? Обоснуйте свою точку зрения. Если да, то предложите методы и приемы

века для детей	на ребенка? 2. Разделяете ли вы позицию Г. Остера в том, что ребенок, прочитавший «Вредные советы» автора, не будет следовать им?	работы для решения этой задачи. 2. Составьте читательский каталог по одной из программ воспитания и обучения дошкольников в дошкольной образовательной организации.
Профессиональные задачи освоения художественных произведений детей конца XX – начала XXI века	Какие особенности детского восприятия отражены в стихотворении А.Л. Барто «Сильное кино»? Чем объясняется то, что в XX веке дети, прослушав сказку «Волк и семеро козлят», считали, что в гибели козлят виноват волк, а дети начала XXI века винят в этом кузнеца, который сковал волку новое горлышко?	1. Проведите мини-исследование на основе анализа материалов периодической печати, цель которого определение влияния художественной литературы на нравственное становление дошкольника, на формирование его коммуникативных способностей, на развитие связной речи, на формирование читательского вкуса, приобщение к литературе в семье.
<i>Раздел 2. Организация работы по чтению и рассказыванию детям дошкольного возраста художественных произведений</i>		
Организация работы по художественному чтению, рассказыванию детям художественных произведений и заучиванию стихотворений	1. Каковы особенности методики ознакомления с художественной литературой на разных возрастных этапах? 2. Каков алгоритм заучивания стихотворений на занятиях по ознакомлению с художественной литературой.	1. Написать конспекты занятий по приобщению дошкольников к чтению литературы и их защита (разные виды занятий, разные возрастные группы, работа осуществляется индивидуально) 2. Разработать модель уголка книги для разных возрастных групп современного дошкольного образовательного учреждения (работа в микрогруппах, возможно создание визуальной компьютерной модели)
Организация работы по использованию художественной литературы для детей вне занятий	1. В чем заключается системный подход к проблеме формирования круга детского чтения? Каковы требования к организации уголка книги в разных возрастных группах дошкольного образовательного учреждения?	1. Разработать конспекты реализации различных форм работы дошкольного образовательного учреждения с семьей дошкольника по приобщению к чтению. 2. Разработать методические рекомендации для родителей по содержанию и организации домашнего чтения детей.

Составитель: Лукиянченко И.В., канд. пед. наук, доцент кафедры ДиСПП КГПИ КемГУ