

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Ларионова Т. В.

«12» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.03.ДВ.01.01 Практикум по организации научно-исследовательской деятельности в процессе изучения литературы

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Филологическое образование (Русский язык и Литература)

Квалификация выпускника
магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2023

Новокузнецк 2023

Оглавление

1	Цель дисциплины.....	3
1.1	Формируемые компетенции.....	3
1.2	Индикаторы достижения компетенций	3
1.3	Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине.....	5
2	Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	5
3	Учебно-тематический план и содержание дисциплины	6
3.1	Учебно-тематический план.....	6
3.2	Содержание занятий по видам учебной работы	7
4	Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....	9
5	Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины	10
5.1	Учебная литература	10
5.2	Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	10
5.3	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	11
6	Иные сведения и (или) материалы.	11
6.1	Примерные вопросы (задания) для аттестации	11
6.2	Материалы для самоподготовки и конспектирования	12

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы магистратуры (далее – ОПОП): ПК-2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании	ПК-2. Готов применять знания в области филологии к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-2 Готов применять знания в области филологии к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	ПК-2.2. Разрабатывает научно- и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ филологического образования.	Б1.В.ДВ.01.01 Практикум по организации научно-исследовательской деятельности в процессе изучения литературы Б1.В.01.01 Теоретическое и методическое обеспечение филологического образования. Активные процессы в современном русском языке и их лингвистическая интерпретация; Б1.В.01.02 Литература в системе современного гуманитарного знания; Б1.В.01.03 Инновационные образовательные технологии в методике преподавания русского языка; Б1.В.01.04 Инновационные образовательные технологии в методике преподавания литературы; Б1.В.ДВ.01.02 Исследовательская и проектная деятельность в историко-литературном образовании;

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
		Б1.В.ДВ.02.01 Исследовательская и проектная деятельность в лингвистическом образовании; Б1.В.ДВ.02.02 Практикум по организации научно-исследовательской деятельности в процессе изучения русского языка; ФТД.01 Литературоведческий анализ; ФТД.02 Лингвистический анализ; Б2.О.01(У) Ознакомительная практика; Б2.О.02(П) Технологическая практика; Б2.О.03(П) Педагогическая практика; Б2.О.04(Н) Научно-исследовательская работа; Б2.О.05(Пд) Преддипломная практика

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

ПК-2 применять знания в области филологии разработке реализации методических моделей, методик, технологий приемов обучения, анализу результатов процесса использования организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Готов к и к их в	<i>Знать:</i> основные тенденции литературоведческого анализа эстетических и поэтических особенностей отечественной литературы, художественных принципов древнерусской литературы, специфики литературного процесса XVIII–XXI вв., проблематику дискуссионных вопросов и научные школы отечественного литературоведения. <i>Уметь:</i> ориентироваться в дискуссионных вопросах отечественного литературоведения, анализировать литературные произведения с учетом родовых и жанровых особенностей; работать с различными источниками информации. <i>Владеть:</i> навыками литературоведческого анализа художественных произведений различных жанров, приемами интерпретации произведений литературы; методикой организации научно-исследовательской деятельности, самоанализа исследовательской деятельности.
---	---------------------------------	--

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объем часов по формам обучения		
	ОФО	О З Ф О	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины			108
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			18
Аудиторная работа (всего):			18
в том числе:			
лекции			6
практические занятия, семинары			12
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			4
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)			86
4 Промежуточная аттестация обучающегося			За/4

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5.1 – Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего часов.)	Трудоемкость занятий (час.)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ. т.		
3 семестр						
		108	6	12	86	Зачет

1.	Теоретико-методологические основы литературоведческих исследований		2	8	48	
1.1	Литературоведение как наука. Литературоведение в системе гуманитарного знания		2	2	12	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
1.2	Методология литературоведения			2	12	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
1.3	Типы и жанры литературоведческих исследований			2	12	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
1.4	Терминосистема литературоведческих исследований			2	12	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
2.	Методы литературоведческого исследования и приемы организации научного исследования литературных произведений		4	4	38	
2.1	Парадигма литературоведческого исследования		2	2	18	УО - устный опрос; ИЗ – индивидуальное задание
2.2	Принципы интерпретации художественного текста и типология исследовательских подходов		2	2	20	УО-2 - коллоквиум; ИЗ – индивидуальное задание
	ИТОГО	108	6	12	86	3а/4

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
3 семестр		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Теоретико-методологические основы литературоведческих исследований	
1.1	Литературоведение как наука. Литературоведение в системе гуманитарного знания	Проблемы философии и психологии литературы как искусства. Функции литературы. Литературоведение как наука. Предмет, объект и задачи литературоведения. Становление отечественной теории и истории литературы, литературной критики. Литературоведение в системе гуманитарного знания. Литературоведение и эстетика, литературоведение и культурология, литературоведение и фольклористика. Литературоведение и лингвистика.
2.1	Парадигма литературоведческого исследования	Понятие парадигмы научного исследования в трудах зарубежных и отечественных исследователей. Полипарадигмальность литературоведческого дискурса. Понятие концептуализации и принципы концептуализации в

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		литературоведении.
2.2	Принципы интерпретации художественного текста и типология исследовательских подходов	Антиномия понятий «произведение» и «текст». Специфика интерпретации литературного произведения. Критерии точности и научности в литературоведении, субъективности интерпретаций. Интерпретация литературного произведения как обнаружение смысла формальной организации произведения. Модели и способы интерпретации. Полисемантизм художественного текста как фактор множественности интерпретаций. Проблема множественности интерпретаций и ее научное обоснование.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1	Литературоведение как наука. Литературоведение в системе гуманитарного знания	Предмет и объект литературоведения. Литературоведческие дисциплины и направления. Этапы развития науки о литературе. Основные школы отечественного литературоведения. Место литературоведения в системе гуманитарных наук. Междисциплинарные связи науки о литературе. Литературное произведение как художественное целое.
1.2	Методология литературоведения	Понятие методологии. Методология литературоведения. Типология методов литературоведческого анализа. Комплексный подход в исследовании произведений литературы. Системный метод изучения литературы, принципы системного подхода. Понятие системы и признаки системности (целостность, структурность, взаимозависимость, иерархичность, вариативность). Литература (художественное произведение как система. Многообразие методов исследования в литературоведении (сравнительно-исторический, историк-генетический, структуралистский, мифопоэтический, нарратологический, деконструктивный, контент-анализ и др.).
1.3	Типы и жанры литературоведческих исследований	Классификации типов и жанров литературоведческих исследований. Типология жанров литературной критики. Основные жанры литературной критики – рецензия, критическая статья, эссе. Жанровые особенности научных текстов: монографии, статьи, диссертации, тезисов, доклада, сообщения.
1.4	Терминосистема литературоведческих исследований	Понятие термина, терминосистемы, терминологии (терминоведения). Литературоведческие термины: возникновение, эволюция, связь с подходами и методами изучения литературных произведений. Терминологическая полисемия и полилексия. Актуальные проблемы литературоведческой терминологии.
2.1	Парадигма литературоведческого исследования	Научная парадигма в литературоведении как совокупность идентичных теорий текста и принципов анализа художественных произведений.
2.2	Принципы интерпретации художественного текста и типология	Понятие интерпретации. Понятия «интерпретация» и «анализ». Интерпретация произведения литературы. Герменевтическая парадигма литературоведения. Герменевтика как интерпретация глубинного смысла литературного

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	исследовательских подходов	произведения. Методология анализа художественного текста. Типология исследовательских подходов. Филологический подход. Культурологический подход. Когнитивный подход к интерпретации текста.

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
3 семестр				
Текущая учебная работа в семестре (посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект) – 3 занятия	1 балл – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	1-3
		Практические занятия (сообщения, участие в обсуждении) – 6 занятий	1 балл – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; 3 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	10-18
		Выполнение индивидуальных заданий (6 заданий)	3 балла – выполнение одной работы на 51–65%; 5 баллов – выполнение работы на 85–100%	15-30
		Выполнение графика самостоятельной работы (конспектирование научной литературы)	15 баллов – выполнение графика самостоятельной работы на 51–65%; 29 баллов – выполнение графика самостоятельной работы на 85–100%	15-29
Итого по текущей работе в семестре				41–80
Промежуточная аттестация (зачет)	20	Теоретический вопрос	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение).	10-20
		Практическое задание	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение).	

Суммарная оценка по дисциплине:		Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации	51–100 б.

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	Экзамен		Зачет
		Оценка	Буквенный эквивалент	Буквенный эквивалент
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – Москва, 2017. – 280 с. – ISBN 978-5-9765-0907-8.
2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с. – ISBN 978-5-7695-5848-1.

Дополнительная учебная литература

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие. – 4-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 520 с. – ISBN 978-5-9765-0053-2.
2. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста : структура стиха : пособие для студентов. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отд-ние, 1972. – 271 с.
3. Лукин В. А. Художественный текст. Основы теории и элементы анализа. Художественный текст : Основы лингвист. теории и элементы анализа : Учебник. – Москва : Ось-89, 1999. - 192 с. – ISBN 5-86894-279-5.
4. Матюшкин А. В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста : учебное пособие. – Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. – 190 с. – ISBN 978-5-98774-048-4.
5. Николина Н. А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с. – ISBN 5-7695-0954-6.
6. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учеб. пособие. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 160 с. – ISBN 978-5-9765-1232-0.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ: 654041, Кемеровская область – Кузбасс,, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12.

229 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:

- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

230 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;

- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL:<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Архив журналов РАН (eLIBRARY.ru). URL:

<https://www.elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Библиотека Гумер. URL: <https://www.gumer.info/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка». URL: <http://www.kyberleninka.ru>

РФФИ (Российский фонд фундаментальных исследований). URL:

<https://www.rfbr.ru/rffi/ru/books>

Университетская информационная система Россия. URL: <https://www.uisrussia.msu.ru>

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные вопросы (задания) для аттестации

Зачетные вопросы

1. Литературоведение как наука. Становление отечественной теории, истории литературы и литературной критики.
2. Структура литературоведения. Литературоведение в системе гуманитарного знания. Междисциплинарные связи литературоведения.
3. Понятие парадигмы научного исследования в трудах зарубежных и отечественных исследователей.
4. Полипарадигмальность литературоведческого дискурса.
5. Понятие концептуализации и принципы концептуализации в литературоведении.
6. Антиномичность понятий «произведение» и «текст», «смысл» и «значение» в современной науке о литературе.
7. Методология литературоведения. Научная парадигма в науке о литературе.
8. Типология методов литературоведческого анализа.
9. Комплексный подход в исследовании произведений литературы.
10. Художественное произведение как система. Системный метод изучения литературы, принципы системного подхода.
11. Специфика интерпретации литературного произведения. Критерии точности и научности в литературоведении.
12. Модели и способы интерпретации. Проблема множественности интерпретаций и ее научное обоснование. Понятие «литературоведческий метод».
13. Биографический метод исследования: специфика, основные представители.

14. Метод литературной герменевтики: специфика, основные представители.
15. Культурно-исторический метод: специфика, основные представители.
16. Психологические подходы к литературе.
17. Системный подход к литературе: основные принципы и представители.
18. Сравнительно-исторический метод исследования: основные принципы и представители.
19. Структурный метод: основные принципы и представители.
20. Социологический метод: основные принципы и представители.
21. Особенности филологического анализа текста.
22. Формальный метод: специфика, основные представители.
23. Метод деконструкции: специфика, основные представители.
24. Типология исследовательских подходов в литературоведении. Филологический подход.
25. Типология исследовательских подходов в литературоведении. Культурологический подход. Когнитивный подход к интерпретации текста.
26. Типы и жанры литературоведческих исследований. Типология жанров литературной критики. Основные жанры литературной критики.
27. Жанровые особенности научных текстов: монографии, статьи, диссертации, тезисов, доклада, сообщения.
28. Понятие термина, терминосистемы. Литературоведческие термины: возникновение, эволюция, связь с подходами и методами изучения литературных произведений.
29. Терминологическая полисемия и полилексия.
30. Актуальные проблемы литературоведческой терминологии.

Задание для практической части. Выполните литературоведческий анализ предложенного произведения, используя подход и метод исследования на выбор.

6.2 Материалы для самоподготовки и конспектирования

- Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – Москва, 1989.
- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. – Москва, 1975.
- Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – Москва, 1986.
- Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – Москва, 1989.
- Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – Москва, 1963.
- Винокур Г. О. Филологические исследования. – Москва, 1991.
- Выготский Л. С. Психология искусства. – Москва, 1987.
- Гадамер Х.-Г. Истина и метод: основы философской герменевтики. – Москва, 1989.
- Гаспаров М. Л. Метр и смысл. Москва, – 1999.
- Гинзбург Л. О лирике. – Ленинград, 1974.
- Гиршман М. М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – Москва, 2002.
- Изер В. Историко-функциональная текстовая модель литературы // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. – 1997. – № 3. – С. 118–142.
- Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – Москва, 1996.
- Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – Москва, 1972.
- Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф. – Москва, 1982.
- Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Ленинград, 1972.
- Лотман Ю. М. Культура и взрыв: беседы о литературе. – Москва, 2019.

- Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. – Санкт-Петербург, 1998. – С. 14–285.
- Медведев П. Н. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социологическую поэтику. – Москва, 2003.
- Мелетинский Е. М. От мифа к литературе. – Москва, 2001.
- Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – Москва, 2000.
- Мукаржовский Я. Структуральная поэтика. – Москва, 1996.
- Потебня А. А. Мысль и язык. – Москва, 1999.
- Принципы анализа литературного произведения. – Москва, 1984.
- Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. – Москва, 2008.
- Структурализм: «за» и «против». – Москва, 1975 (работы Ц. Тодорова, Р. Якобсона, Р. Барта).
- Силантьев И. В. Поэтика мотива. – Москва, 2004.
- Смирнов И. Смысл как таковой. – Санкт-Петербург, 2001.
- Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. – Москва, 1983. – С. 355–369.
- Успенский Б. А. Семиотика искусства. – Москва, 1995
- Шмид В. Нарратология. – Москва, 2003.
- Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. – Москва, 2004.
- Эрлих В. Русский формализм: история и теория. – Санкт-Петербург, 1996.
- Эпштейн М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: система пейзажных образов в русской поэзии. – Москва, 1990.
- Эткинд Е. Г. «Внутренний человек» и внешняя речь: очерки психопэтики русской литературы XVIII–XIX веков. – Москва, 1999.
- Юнг К. Г. Собр. соч.: в 19 т. Т. 15: Феномен духа в искусстве и науке. – Москва, 1992.
- Якобсон Р. О. Работы по поэтике. – Москва, 1987.

Составитель: доцент кафедры русского языка и литературы КГПИ КемГУ В. Г. Ингольд

