

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-04-24 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ df6436

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет истории и права

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан ФИП Л. А. Юрьева

13 февраля 2023 г.

## **Рабочая программа дисциплины** **К.М.08.01.08 *ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ***

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки  
***ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ***

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника  
*бакалавр*

Форма обучения  
*очная; заочная*

Год набора 2022

Новокузнецк 2023

## Оглавление

1 Цель изучения дисциплины.....	3
1.1. Формируемые компетенции .....	3
1.2. Индикаторы достижения компетенций.....	3
1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине.....	4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. ....	5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....	5
3.1. Учебно-тематический план.....	6
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы .....	8
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в рамках текущей и промежуточной аттестации.....	13
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	15
5.1. Учебная литература.....	15
5.2. Материально-техническое и программное обеспечение .....	15
5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	16
6. Иные сведения и материалы. ....	17
6.1. Примерные темы письменных учебных работ.....	17
6.2. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.....	17

## 1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины *История культуры* у обучающегося должна быть сформирована компетенция ПК-2 – в соответствии с основной профессиональной образовательной программой бакалавриата (далее – *ОПОП*). Содержание компетенции как планируемого результата обучения по дисциплине см. в таблицах 1, 2 и 3.

История культуры в рамках курса рассматривается не как «объективная реальность культурного развития», а как сложный процесс конструирования *фактов* культуры в ходе изменения интеллектуальных допущений и парадигмальных установок, то есть как реальность *истории идей*.

Курс ориентирован на введение в методологию и проблематику *cultural studies* – современного формата историко-культурных исследований, сложившегося после антропологического, лингвистического, визуального, нарративного, пространственного, аффективного «поворотов» гуманитаристики XX в.

### 1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Обучение, воспитание, развитие (педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования)	<b>ПК-2</b> «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю "Обществознание" при решении профессиональных задач»

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемых дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
----------------------------	---	---

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
<p><b>ПК-2</b> «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю "Обществознание" при решении профессиональных задач»</p>	<p>ПК-2.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области <i>Обществознание</i> (преподаваемого предмета). ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области <i>Обществознание</i> для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области <i>Обществознание</i> различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>К.М.07.04 <i>Информационные ресурсы по истории и обществознанию</i>; К.М.08.01.01 <i>Социология</i>; К.М.08.01.02 <i>Политология</i>; К.М.08.01.03 <i>Экономика</i>; К.М.08.01.04 <i>История философии</i>; К.М.08.01.05 <i>Правоведение</i>; К.М.08.01.06 <i>История религий</i>; К.М.08.01.07 <i>Этнология</i>; К.М.08.01.08 <i>История культуры</i>; К.М.08.02 <i>Методика обучения обществознанию</i>; К.М.08.ДВ.01.01 <i>Современная мировая политика и международные отношения</i>; К.М.08.ДВ.01.02 <i>Современная российская политика</i>; К.М.09.01(У) <i>Ознакомительная практика</i>; К.М.09.02(П) <i>Педагогическая практика. Основная школа</i>; К.М.09.03(П) <i>Педагогическая практика. Старшая школа</i>; К.М.09.04(Пд) <i>Преддипломная практика</i>; К.М.10.01(Г) <i>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</i>; К.М.10.02(Д) <i>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</i>.</p>

### 1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	ЗУВ
<p><b>ПК-2</b> «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю "Обществознание" при решении профессиональных задач»</p>	<p>ПК-2.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области <i>Обществознание</i> (преподаваемого предмета). ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области <i>Обществознание</i> для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области <i>Обществознание</i> различные формы учебных занятий, применять</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контуры предметной области <i>истории культуры</i> и смежные поля гуманитарного знания;</li> <li>– основные тематизации и методы современного историко-культурного знания;</li> <li>– возможности и ограничения принципа историзма в понимании культурных процессов и явлений.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать исследовательский вопрос;</li> <li>– критически-рефлексивно работать с имеющимися концепциями <i>истории культуры</i>.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками идентификации <i>проблем</i></li> </ul>

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	ЗУВ
	методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	в массиве историко-культурных данных; – навыками дискурсивного анализа культурных текстов.

## 2. ОБЪЁМ И ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

### ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	216	216
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	86	36
Аудиторная работа (всего):	86	36
в том числе:		
лекции	38(14+24 – по семестрам*)	16 (8+8*)
практические занятия, семинары	48 (24+24*)	20 (6+14*)
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	94 (34+60*)	167 (56+111*)
4 Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен /зачет с оценкой /зачет	Зачёт, 9 семестр, 0 часов. Экзамен, 10 (А) семестр, 36 часов	Зачёт, 5 семестр, 4 часа. Экзамен, 6 семестр, 9 часов

## 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

# ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Учебно-тематический план

Таблица 5 – Учебно-тематический план очной и заочной форм обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
<b>Семестры 9–10 (ОФО) / 5–6 (ЗФО)</b>									
<b>Семестр 9 (ОФО) / 10 (ЗФО)</b>									
<b>ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ</b>									
1	История культуры как исследовательская область		2		2	2		4	УО
2	Экскурс в историю истории культуры		2	2	2			4	УО
3	Проблема определения предмета историко-культурных исследований				2	2		4	УО
4	Принцип историзма в понимании культурных процессов и явлений		2	2	2	2		4	УО
5	Категория <i>время</i> в историко-культурном исследовании			2	2			4	УО
6	Проблема исторического факта в историко-культурных исследованиях			2	2		2	4	УО
7	Методология историко-культурного исследования: базовые герменевтические процедуры		2	2	2	2	2	4	УО
8	Техника дискурсивного анализа в интерпретации текстов культуры			2	4		2	6	УО
9	Историческая семантика в культурных исследованиях		2	2	2			6	УО
10	Введение в проблематику историко-культурных исследований		2		2			2	УО
11	Научные тексты о <i>первобытности</i> : как производится знание о доисторической культуре?			2	2			4	УО
12	История культуры в психоаналитической реконструкции. Занятие 1. Масса как социальное изобретение модерна. Занятие 2. <i>Масса</i> и «первобытная орда»: психоаналитическая модель ранней истории.			2	4			4	УО
13	Мифологические основания культурно-исторических процессов модерна			4	2			2	УО
14	Античная культура: вид из второй половины XIX века		2	2	4			4	УО
	<b>Промежуточная аттестация – зачёт</b>								УО-3 (0/4 час.)
<b>ИТОГО по семестру 9/10</b>			14	24	34	8	6	56	
<b>Семестр 10 (ОФО) / 11 (ЗФО)</b>									
<b>ТЕМАТИЗАЦИИ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b>									
15	Проблема генезиса культуры		2		4	2		4	УО

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
			ОФО			ЗФО				
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС		
			лекц.	практ.		лекц.	практ.			
<b>Семестры 9–10 (ОФО) / 5–6 (ЗФО)</b>										
16	Миф как проблема историко-культурного исследования		2		2	2		4	УО	
17	<i>Первобытность</i> как объект критической рефлексии историков культуры		2		2		2	4	УО	
18	«Запад» и «Восток»: критика традиционной «типологизации» культуры		2		2	2		4	УО	
19	Античность как проблема историко-культурного исследования		2		4		2	3	УО	
20	Культура <i>Древнего Востока</i>		2		2			4		
21	Традиционный Китай как цивилизация и культурный мир		2		2			3	УО	
22	Азия как проблема историко-культурных исследований		2		2		2	4	УО	
23	Средневековые миры культуры		2		2			4	УО	
24	Ренессанс как важнейший культурный топос Запада		2		4			3	УО	
25	Вопрос о <i>массовой культуре</i> в историко-культурных исследованиях				4		2	3	УО	
26	Современные культурные процессы		2		4	2		3	УО	
27	Концепт «прогресс» в историко-культурном исследовании. Теневые аспекты Ренессанса			2	4		2	3	УО	
28	Изобретение детства в культуре Нового времени			4	2		4	3	УО	
29	История понятий <i>гений</i> и <i>вундеркинд</i> в культуре Модерна			4	2			3	УО	
30	Концепция «женской культуры» Г. Зиммеля и рождение феминистской критики			2	4			3	УО	
31	«Третья Мещанская» (1928): «новые» люди в старом интерьере			2	2			4	УО	
32	«Партийный билет» (1936): послереволюционная этика на переходе к «большому сталинскому стилю»			2	2			3	УО	
33	«Старик Хоттабыч» (1956): раннеоттепельная мифологизация советского мира			2	2			4	УО	
34	Нарративный анализ автобиографии: способы «сборки» истории жизни			2	4			3	УО	
35	Концепт «кризис культуры» в самопонимании Европы рубежа XIX–XX вв.		2	2	2			4	УО	
36	Миф о «серебряном веке» русской культуры			2	2			4	УО	
	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>								<b>УО-4 (36/9 час.)</b>	
<b>ИТОГО по семестру 5/6</b>				24	24	60	8	14	77	

Шифры наименований оценочных средств

УО – устный опрос, УО-1 – собеседование по темам практических занятий, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен; ПР – письменная работа: ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике, ПР-7 – отчет по НИРС; ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств: ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи.

### 3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины / темы занятия	Содержание
<b>СЕМЕСТР 9/10</b>		
<b>ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ</b>		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	<b>ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ</b>	<p>Вопрос о дисциплинарных границах <i>истории культуры</i>. Различие между <i>sciences</i> и <i>studies</i>. Современный формат истории культуры – <i>cultural studies</i>. Диапазон методов современной истории культуры. Конструктивистская парадигма социального знания XX в.: ключевые положения и подходы. «Культурная история человека» (не человечества).</p> <p>Традиция локализации <i>истории культуры</i> в поле культурологического знания; место среди других субдисциплин <i>культурологии</i> – смежных полей <i>истории культуры</i> (<i>теории культуры, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии</i>).</p>
2	<b>ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ</b>	<p>Краткая ретроспектива междисциплинарности как магистрального вектора движения неклассической науки: отделение <i>естественных наук</i> от <i>натуральной философии</i> и дальнейшая дисциплинарная демаркация наук в XIX в.; открытие принципа междисциплинарности в теоретической физике и «повороты» (<i>turns</i>) модерного знания XX в. как эффекты этого открытия (антропологический, лингвистический, визуальный, пространственный, онтологический, прагматический, феминистский, материальный, перформативный, аффективный).</p>
3	<b>ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ</b>	<p>Понятие <i>культура</i>: проблематичность дефиниции. Этимологические основания понятия <i>культура</i>; небинарное понимание оппозиции <i>cultura – natura</i> в древности. Модерная традиция понимания культуры как не-/внеприродного мира человеческих вещей, проектизм как следствие этой установки. Современные варианты проблематизации понятия <i>культура</i>.</p>
4	<b>ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА В ПОНИМАНИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ И ЯВЛЕНИЙ</b>	<p>Принцип историзма как методологический фундамент исторического исследования: историчность принципа историзма, проблематичность и ограничения его применения в исследовательской работе с неевропейскими культурами. Вопрос об основаниях «культурной» и иных (археологической, этнологической) периодизаций. Проблема выделения «периодов» (проблема членения временного континуума).</p>
5	<b>КАТЕГОРИЯ ВРЕМЯ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ИССЛЕДОВАНИИ</b>	<p>Время как параметр историчности. Модели (концепции) времени в разных культурах. Линейная модель времени: генезис (древнегреческая мифология, сиро-иудейский эсхатологизм), изобретение (Августин), рационализация и утверждение в качестве «культурного фрейма» Запада.</p>



		Циклическая модель времени; неисторичность культур с циклическим представлением о времени. Принципиальное различие постановки и решения вопроса о смысле жизни и об истории в культурах линейного и циклического переживания времени.
6	<b>ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКТА В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ</b>	Проблематизация <i>исторического факта</i> как ключевой историографической «очевидности». Позитивистские и конструктивистские теории фактичности. Проблема <i>истинности</i> историографического исследования; <i>валидность</i> и <i>релевантность</i> как более адекватные критерии современной работы с данными.
7	<b>МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: БАЗОВЫЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ</b>	Нарративный поворот. Работа историка с языком: методологические допущения, аналитические операции. Филологические процедуры в историческом исследовании. Интерпретация и герменевтика. Герменевтические «правила». Постструктуралистские теории текста и интерпретации.
8	<b>ТЕХНИКА ДИСКУРСИВНОГО АНАЛИЗА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ</b>	Критический дискурс-анализ в работе с историческими источниками: концепты, операции, ресурсы, затруднения. Процедура триангуляции методов.
9	<b>ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА В КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ</b>	Общие вопросы теорий знака и значения в лингвистике и логике. Работа с языком и историей значений в современных культурных исследованиях. Процессы означивания в исторической ретроспективе и перспективе. Техники интерпретации семантических изменений.
<b>Содержание практического курса</b>		
10	<b>ВВЕДЕНИЕ В ПРОБЛЕМАТИКУ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ</b>	Занятие ориентировано на постановку вопросов к понятию ( <i>исторический</i> ) <i>факт</i> и рассмотрение методологических следствий тезиса о том, что факт есть величина конструируемая (речь идёт об интеллектуальном, социальном, классовом и иных видах конструирования).
11–12	<b>НАУЧНЫЕ ТЕКСТЫ О ПЕРВОБЫТНОСТИ: КАК ПРОИЗВОДИТСЯ ЗНАНИЕ О ДОИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ</b>	Задание предполагает письменное выполнение в указанный срок и затем процедуру peer-review. Процедура оценивания осуществляется преподавателем в два этапа: на первом – оценивается сданный на проверку текст; на втором – работа по обсуждению текстов других студентов учебной группы.
13–14	<b>ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ.</b> Занятие 1. Масса как социальное изобретение Модерна. Занятие 2. <i>Масса</i> и «первобытная орда»: психоаналитическая модель ранней истории.	<p>Два занятия по этой теме предполагают формирование навыков интерпретации (квази)научного текста путём:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументированной оценки «фактических» сведений в контексте гипотез и теоретических допущений автора;</li> <li>– обоснованного критического отношения к научным моделям (в данном случае – к психоаналитической концепции исторического прошлого);</li> <li>– реконструкции генезиса гипотез на фоне современных их авторам «генеральных» научных концепций.</li> </ul> <p>Первое занятие посвящено рассмотрению фрейдовского решения вопроса о природе массы – одного из главных вопросов в социальной мысли первой трети XX в. Второе занятие детализирует психоаналитическую модель ранней истории культуры.</p>

15– 16	<b>МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ МОДЕРНА</b>	<p>Практическое занятие ориентировано на знакомство с техникой культурно-символической аргументации, применяемой в концепциях архетипического базиса социально-исторических процессов.</p> <p>На первом такте работы составьте опорный конспект ваших вариантов ответов на поставленные вопросы. Имейте в виду, что критерий качества ответа – не его «правильность», а его обоснованность, аргументированность хотя бы в такой мере, которая окажется достаточной=убедительной для вас самих в пределах ваших рабочих обсуждений темы. Старайтесь строить это обоснование не столько в виде цитат из текста, сколько в виде самостоятельных формулировок обдуманных вами тезисов. Старайтесь очень аккуратно обходиться с текстом в части предельной метафоричности языка К.-Г. Юнга, особенно в «Вотане», – это уместно в его статье, но вряд ли уместно в ваших работах. Ищите и обретайте собственный язык.</p>
17– 18	<b>АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА: ВИД ИЗ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<p>По объёму исследовательских текстов античность – видимо, самый «изученный» в истории культуры период. Особую роль в изучении античной культуры сыграли филологические и исторические школы XIX века. Занятие ориентировано на тренировку исследовательского взгляда – умения совмещать пласты значений: античности как объекта изучения историков культуры XIX в.; античности как конструкта, возникающего в процессе этого изучения; античности как предмета внимания современных историков культуры.</p>
<b>СЕМЕСТР 10/11</b>		
<b>ТЕМАТИЗАЦИИ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b>		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
19	<b>МИФ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	<p>Этнологические и археологические открытия XIX в., а также романтическая эстетика, определившая западную гуманитарную мысль, поставили проблему реинтерпретации мифа. В XX в. миф понимается не как сумма контента, а как форма мышления. Соответственно изменились и исследовательские техники работы с мифом.</p>
20	<b>ПРОБЛЕМА ГЕНЕЗИСА КУЛЬТУРЫ</b>	<p>Формулирование исследовательского вопроса о культуре как «факторе»/«продукте» антропогенеза. Обзор базовых гипотез культурогенеза.</p>
21	<b><i>ПЕРВОБЫТНОСТЬ</i> КАК ОБЪЕКТ КРИТИ- ЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ ИСТОРИКОВ КУЛЬТУ- РЫ</b>	<p>Проблема «точки отсчёта» культурной истории Homo Sapiens. Вопрос о первобытном искусстве: затруднения периодизации, интерпретации содержания и формы, установления следствий и влияний.</p>
22	<b>«ЗАПАД» И «ВОСТОК»: КРИТИКА ТРАДИЦИ- ОННОЙ «ТИПОЛОГИ- ЗАЦИИ» КУЛЬТУРЫ</b>	<p>Работа с версиями исторически первой типологии культуры (эпохи греко-персидских войн) обнаруживает её неявный европоцентризм, колониальность, политизированность и бинарность. В рамках темы предполагается деконструирование оппозиции <i>Запад – Восток</i> в качестве исследовательского инструмента.</p>
23	<b>АНТИЧНОСТЬ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИ- КО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	<p>Античность как универсальное основание проектирования «систем координат» европейской культуры (этических, эстетических, эпистемических). Историчность содержания понятия «античная культура/традиция». Культ античности и европоцентризм. Постколониальные варианты интерпретации культурных различий и идентичностей.</p>

24	<b>КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА</b>	Диапазон древних локальных культур незападного мира. Древний Египет. Ареал сиро-иудейских культур древности.
25– 26	<b>ТРАДИЦИОННЫЙ КИТАЙ КАК ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ МИР</b>	Религиозные и социально-исторические основания китайской культуры. Работа с пространством и временем. Канонические принципы изобразительного и театрального искусства.
27	<b>АЗИЯ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕ- ДОВАНИЙ</b>	Современные направления исторического исследования незападного мира (история империй, постколониальные исследования, <i>asian studies / oriental studies</i> ): понятийный аппарат, методология, тематизации, проблематизации, конфликты и синтезы терминологий.
28	<b>СРЕДНЕВЕКОВЫЕ МИРЫ КУЛЬТУРЫ</b>	Изобретение Средневековья в современной эстетической мысли. Биополитика, религия, иерархия, социальный порядок.
29	<b>РЕНЕССАНС КАК ВАЖНЕЙШИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ТОПОС ЗАПАДА</b>	Проблема определения оснований Ренессанса в связи с проблемами типологизации и периодизации. Современные концепции ренессансной культуры как современной.
30	<b>ВОПРОС О МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ В ИСТОРИ- КО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ</b>	Обзор концептуализаций понятия <i>масса</i> как важнейшего в социальной мысли первой половины XX в. Содержание понятия <i>массовая культура</i> в связи с содержанием понятия <i>классика</i> . Параметры <i>массовой культуры</i> как инструмента неочевидной идеологизированной аксиологии в поле культурных исследований; варианты неидеологической интерпретации культурных процессов XX в.
31	<b>СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ</b>	Способы концептуализации современности. Понятие о «длинных» и «коротких» эпохах («веках») в современной историографии. Критическое рассмотрение понятия <i>глобализация</i> в применении к современности. Постколониальные исследования в поле истории культуры.
<b>Содержание практических занятий</b>		
32	<b>КОНЦЕПТ «ПРОГРЕСС» В ИСТО- РИКО-КУЛЬТУРНОМ ИССЛЕДОВАНИИ. ТЕНЕВЫЕ АСПЕКТЫ РЕНЕССАНСА</b>	Выявление проблемы, фактически поставленной в работе Ю. М. Лотмана. Круг смежных вопросов. Стереотипы так называемой «школьной» историографии, деконструируемые в подходе Ю. Лотмана. Модель истории культуры по Ю. Лотману (очерк культурной истории Ренессанса): что ново в его взгляде на природу этой эпохи? На каком фоне эта новизна заметна? Как в пределах созданной им модели автор определяет суть культурных процессов, происходящих в «наше» время? Связь процессов над ведьмами и появления науки как новой институции европейского мира и новых юридических практик Запада.
33– 34	<b>ИЗОБРЕТЕНИЕ ДЕТСТВА В КУЛЬТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ</b>	<i>Педагогические</i> способы/стандарты представлять ребёнка (лежащие в основе корпуса теорий воспитания и обучения): реконструкция основных черт, приписываемых детству и детям. Почему эти черты именно таковы? Когда и почему в Европе было <i>изобретено</i> детство? Что значит «изобретено»? Как на это повлияли процессы, происходившие в экономике раннемодерных обществ? Какие именно процессы? Как культурное изобретение детства связано с историей европейской педагогики? Что можно понять в генезисе этих связанных друг с другом сюжетов, если контекстуализировать их в поле важнейшего христианского сюжета о грехопадении первых людей?

35	<b>ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ ГЕНИЙ И ВУНДЕРКИНД В КУЛЬТУРЕ МОДЕРНА</b>	Занятие ориентировано на проблематизацию и «историзацию» ключевых понятий западной эстетики, существенно повлиявших на понятийный аппарат европейской возрастной психологии и педагогики.
36	<b>КОНЦЕПЦИЯ «ЖЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ» Г. ЗИММЕЛЯ И РОЖДЕНИЕ ФЕМИНИСТСКОЙ КРИТИКИ</b>	<p>Одним из важных культурных топосов Нового времени является переосмысление ролей и статусов женщины. Особенно напряжёнными дискуссиями о «женском вопросе» были полны вторая половина XIX и первая половина XX вв., у чего были серьёзные социально-исторические причины. Но и сегодня круг проблем, связанных с положением женщины в обществе, остаётся в центре общественно-политического дебата.</p> <p>В рамках занятия – критически-рефлексивная работа с одной из ранних, но фундаментально важных концепций женского движения, автором которой является немецкий социолог Г. Зиммель, а также рассмотрение базовых принципов так называемого «феминистского чтения».</p>
37	<b>«ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ» (1928): «НОВЫЕ» ЛЮДИ В СТАРОМ ИНТЕРЬЕРЕ</b>	Занятие ориентировано на изучение базовых операций работы с визуальным документом как источником историко-культурных сведений, в данном случае – на работу с лентой из корпуса раннесоветского игрового кинематографа, и на получение навыков интерпретации фильма в логике фильмического (формального) анализа. Предмет внимания – монтаж, композиция, вещное наполнение кадра, ритм.
38	<b>«ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ» (1936): ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННАЯ ЭТИКА НА ПЕРЕХОДЕ К «БОЛЬШОМУ СТАЛИНСКОМУ СТИЛЮ»</b>	Художественные фильмы про «вредителей» стали развитием шпиономании сталинской «Культуры Два» и легитимацией происходивших в это время процессов над «врагами народа» (хроникальные съёмки последних в это время часто демонстрировались на экранах). Занятие ориентировано на выяснение эстетики подозрительности, свойственной игровым лентам 1930-х годов, которые имели важное значение как инструмент государственной пропаганды. Занятие направлено на отработку навыков дискурсивного анализа визуального источника.
39	<b>«СТАРИК ХОТТАБЫЧ» (1956): РАННЕОТТЕПЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЗАЦИЯ СОВЕТСКОГО МИРА</b>	Фильм рассматривается как объёмное визуальное высказывание о начавшемся процессе перехода от сталинского большого стиля к оттепельному кино и социальным практикам. Занятие направлено на отработку навыков дискурсивного анализа визуального источника.
40–41	<b>НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АВТОБИОГРАФИИ: СПОСОБЫ «СБОРКИ» ИСТОРИИ ЖИЗНИ</b>	Один из самых интригующих и сложных опытов профессионального чтения для историка – это работа с текстами, созданными крестьянами и так называемыми «посткрестьянами». Занятие построено на медленном чтении «посткрестьянского» эго-документа конца XX в. и предполагает анализ дискурсивного устройства текста воспоминаний о детстве.
42	<b>КОНЦЕПТ «КРИЗИС КУЛЬТУРЫ» В САМОПОНИМАНИИ ЕВРОПЫ РУБЕЖА XIX–XX ВВ.</b>	Понятие «кризис культуры» стало мемом в культурно-исторических исследованиях модерна: оно выступает как общепонятная объяснительная рамка – и в то же время мало что объясняет, поскольку само нуждается в прояснении. Что значит определить нечто как кризис? На фоне чего и как выделяется кризис? Какова история кризиса как факта социально-исторической жизни, когда и где он случился впервые? Из какой позиции и кем опознаётся «кризисность» времени? Как это опознание устанавливает рамки эпохи? Как зависит «уровень кризисности» прошлого от временной дистанции между кризисом и наблюдателем?.. В занятии предстоит рассмотреть кризис как инструмент исторического анализа и кризис как событийный конструкт, последнее – на материале исследований «кризиса (за-

		падной) культуры» начала XX в.
43	<b>МИФ О «СЕРЕБРЯНОМ ВЕКЕ» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	Задача занятия – рассмотрение <i>серебряного века</i> в статусе культурного проекта позднего модерна, обусловленного институционализацией <i>классики</i> .

#### **4. ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ И СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Принципы оценивания результатов работы обучающегося (по видам работы) в баллах приведены в табл. 7а, 7б. Для обеспечения самостоятельной работы по дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение (методические материалы для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям; методические указания по изучению дисциплины, папка с файлами .ppt «Конспекты лекций».

Самостоятельная работа студента может быть организована с включением эссе или иной исследовательской работы по конкретной теме, последняя предварительно обсуждается с преподавателем. Для подготовки к текущему контролю студентам может быть рекомендовано предварительное изучение материалов, на основе которых проводится коллоквиум или иное устное собеседование.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах в течение семестра. Аудиторная самостоятельная работа организуется в виде проверочных (письменных либо устных) работ на занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- подготовка к практическим занятиям (по планам занятий), включая терминологическую работу с понятийным аппаратом дисциплины (интерпретацию базовых понятий курса; операционализацию понятий, отсутствующих в специальной справочной литературе, в контексте изучаемых концепций и текстов). Текущий контроль осуществляется в ходе аудиторного обсуждения вопросов плана занятия;
- другие виды работ (студенты по желанию могут выполнить индивидуальную исследовательскую работу либо реализовать иной исследовательский проект).

Практический курс по *Истории культуры* предполагает разные процедуры оценивания, в том числе и «горизонтальное» оценивание студенческих работ/выступлений самими студентами (peer-review).

Критерии качества ответа: оценивается не столько «полнота сведений», сколько понимание сути этих сведений, их контекстов, их связей синхронных и диахронных, а также источниковедческая репрезентативность. Главное в самостоятельной и аудиторной работе – не «изложение информации» и вообще не воспроизводство сведений, а проблематизация данных, постановка содержательных вопросов, умение видеть затруднения и возможности теоретических моделей, умение реконструировать основания этих моделей. Письменные работы не должны быть слишком объёмными; мерой является баланс между убедительностью ответа и его ясностью, что предполагает умение внятно формулировать тезис. При выполнении письменных работ необходимо строгое соблюдение установленного объёма (в тысячах печатных знаков). Небрежности в стилистике и оформлении печатного текста, а также грамматические ошибки понижают балл. Цитирование должно быть уместным и кратким: текст не может быть рефератом или конспектом прочитанных работ.

Оценивание учебной деятельности студентов производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки деятельности обучающихся КемГУ

от 30.12.2015. В рамках курса используется следующая система определения рейтинга учебной деятельности студента, в соответствии с которой заполняется журнал текущей аттестации и на основе которой осуществляется промежуточная аттестация:

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 7а – Бально-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Виды учебной деятельности	Балл	Балл миним.	Балл макс.
<b>Семестр 8</b>				
1	Работа на лекции (9 занятий)	1	9	9
2	Работа на практическом занятии (9 занятий)	2–5	18	45
3	Выполнение индивидуальных заданий – не более двух в семестре <sup>1</sup>	7–10	14	20
	<b>Итого по текущей работе в семестре</b>		41	74
4	Зачёт <sup>2</sup>	10–13	10	26
	<b>Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)</b>		51	100
<b>Семестр 9</b>				
1	Работа на лекции (13 занятий)	1	13	13
2	Работа на практическом занятии (18 занятий)	2–3	36	54
	<b>Итого по текущей работе в семестре</b>		49	67
3	Экзамен в форме беседы или выполнения кейс-заданий; не более двух заданий	5–40	5	40
	<b>Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)</b>		54 (51)	100 (107)

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 7б – Бально-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Виды учебной деятельности	Балл	Балл миним.	Балл макс.
<b>Семестр 8</b>				
1	Работа на лекции (3 занятия)	3	9	9
2	Работа на практическом занятии (4 занятия)	6–10	24	40
	<b>Итого по текущей работе в семестре</b>		33	49
4	Зачёт	1–20	20	20
	<b>Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)</b>		53 (51)	69
<b>Семестр 9</b>				
1	Работа на лекции (3 занятия)	3	9	9
2	Работа на практическом занятии (5 занятий)	6–10	30	50
	<b>Итого по текущей работе в семестре</b>		39	59
3	Экзамен в форме беседы или выполнения кейс-заданий; не более двух заданий	12–40	12	40
	<b>Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации)</b>		51	99

<sup>1</sup> По желанию студента.

<sup>2</sup> Пункт 4 – в зависимости от того, проводится ли в учебном семестре промежуточное онлайн-тестирование по дисциплине.

Набранное студентом за время изучения дисциплины *История культуры* количество баллов переводится в оценку в соответствии со следующей шкалой:

0–50 баллов – «не зачтено»; 51–100 баллов – «зачтено» (в 8 семестре);

0–50 баллов – «неудовлетворительно»;

51–65 баллов – «удовлетворительно»;

66–85 баллов – «хорошо»;

86 и выше баллов – «отлично» (в 9 семестре).

## **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Учебная литература**

#### **Основная учебная литература**

- 1) Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>. — Режим доступа: по подписке.

#### **Дополнительная учебная литература**

- 1) Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; пер. С. Бриллианта. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456904>.
- 2) Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/704](http://www.dx.doi.org/10.12737/704). — ISBN 978-5-16-102019-7. — Текст : электронный. — URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1018776>
- 3) Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06845-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455517>
- 4) Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А. А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-89349-704-5. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034611> — Режим доступа: по подписке
- 5) Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 336 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05857-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454991>.

### **5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

<b>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</b>	<b>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом</b>
---	--



	ренной учебным планом
<p><b>401</b> учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– занятий лекционного типа;</li> <li>– занятий семинарского (практического) типа;</li> <li>– групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>– текущего контроля и промежуточной аттестации.</li> </ul> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, кафедра, столы, стулья.</p> <p><b>Оборудование для презентации учебного материала стационарное</b> – компьютер, экран, проектор, акустическая система, микрофон преподавателя.</p> <p><b>Используемое программное обеспечение:</b> MSWindows (Microsoft-ImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p> <p><b>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</b></p>	<p>654079</p> <p>Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, д. 19</p>
<p><b>402</b> учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– занятий семинарского (практического) типа;</li> <li>– групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>– текущего контроля.</li> </ul> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, кафедра, столы, стулья.</p> <p><b>Оборудование для презентации учебного материала стационарное</b> – компьютер, проектор, акустическая система, доска интерактивная</p> <p><b>Используемое программное обеспечение:</b> MSWindows (Microsoft-ImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), ПО интерактивной доски Smart Notebook (ключ лицензии по серийному номеру оборудования).</p> <p><b>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</b></p>	<p>654079</p> <p>Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, д. 19</p>

### 5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях. – URL: <https://arzamas.academy/courses>.
- 2) Введение в исследования культуры / В. Куренной; портал «Постнаука». – URL: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLh6dVTO7f4Fbb4mIAu8X5EH7EoZu\\_86pL](https://www.youtube.com/playlist?list=PLh6dVTO7f4Fbb4mIAu8X5EH7EoZu_86pL).
- 3) Историко-ориентированные информационные системы. – URL: <http://digitalhistory.ru/katalog-sistem/poisk-po-sistemam/>.
- 4) История русской культуры / А. Зорин. – Онлайн-университет Arzamas. – URL: <https://arzamas.academy/university>.
- 5) Российская национальная библиотека. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>.
- 6) Руниверс. – URL: <https://runivers.ru/>.
- 7) Уроки истории: XX век. Всё о культуре исторической памяти в России и за рубежом. – URL: <https://urokiistorii.ru/>.
- 8) A Visual Sourcebook of Chinese Civilization / prepared by Patricia Burkley Ebrey. – Режим доступа: <http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm>.
- 9) Internet Archive. – URL: <https://archive.org/>.
- 10) Library of Congress. – URL: <https://www.loc.gov/collections/>.
- 11) Project Gutenberg. – URL: <http://www.gutenberg.org/>.
- 12) World Digital Library. – URL: <https://www.wdl.org/en/>.



## 6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

### 6.1 Примерные темы кейс-стади

#### 6.1.1. КАРТИНА МИРА: ОТ ПЛОСКОСТИ К ОБЪЁМУ

Способ *видеть* пространство и создавать в буквальном смысле слова *картину мира* – культурно обусловлены и воспитываются культурой. Наше видение мира, кажущееся нам естественным и единственно возможным, задано европейским классическим живописным каноном: старыми мастерами были разработаны художественные и теоретические «правила» изображения реальности на плоскости (предвосхитившие позднейшие принципы фотографии). Это произошло в эпоху Возрождения, когда усилиями математиков и геометров была обоснована так называемая *прямая* (=линейная=ренессансная) *перспектива* в качестве единственно правильного способа изображения пространства. Ваша задача – доказать, что этот способ и не «единственный», и не «правильный».

Ход доказывания предполагает рассмотрение ряда вопросов: почему прямая перспектива была признана единственно правильной именно в эпоху Возрождения? Почему сами же авторы ренессансных трактатов о «божественной» прямой перспективе, «обязательной» для художника, регулярно нарушали эти правила? Приведите конкретные примеры, прокомментируйте конкретные репродукции. Какими аргументами – искусствоведческими и математическими – обосновывается «неестественность» прямой перспективы для человеческого зрения у П. Флоренского? В чём изъян логики П. Флоренского?

#### 6.1.2. ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА ПОНЯТИЯ ГОСУДАРСТВО

- 1) Работа В. Волкова «Государство» начинается словами: «Длительное существование государства требует постоянного производства иллюзий относительно его действительной природы, повторения мифологии, скрывающей его происхождение. Крах государства, напротив, обнажает его действительную "механику"». Найдите – в пределах «Введения» – описание, во-первых, *действительной природы* государства, и во-вторых – его *действительной механики*. В чём разница между *природой* и *механикой*? Как именно устроено то и другое?
- 2) Автор во введении формулирует проблемы, возникающие у историка в связи с языком, на котором написан источник, и среди прочего упоминает две стратегии выхода из этих затруднений. Покажите на современном материале, как одна из этих стратегий используется российской политической элитой.

#### 6.1.3. ТЕХНИКА ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

В 1956 г. на советские экраны был выпущен детский фильм «Старик Хоттабыч» – один из первых кинематографических продуктов «оттепели». Фильм представляет собой многослойное и неоднозначное художественное высказывание о социальной истории постсталинского времени: в нём можно усмотреть и апологетику советского строя, и иронию над *советским*. Важной темой «Старика Хоттабыча» является *чудо* как сбой социальной рутины; сюжет построен на работе с *чудом* и с категорией *чудесного* в логике культурного нормирования и приведения к обычному порядку вещей.

Задания:

- 1) опираясь на фабулу фильма, приведите доказательства этого тезиса;
- 2) «нормализуемое» советскими институциями «несоветское» *чудо* всё же допущено в советский мир, причём на уровне реальной бытовой истории, – почему?

### 6.2. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации – зачёт, экзамен (по семестрам).

Таблица 8 – Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
<b>ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ</b>		
<b>ЭККУРС В ИСТОРИЮ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ</b>	Демаркация гуманитарного знания в XIX в.: появление поля «наук о духе».	Раскройте базовые положения <i>истории эмоций</i> , анализируя методологию работы А. Л. Зорина с дневником А. Тургенева (Зорин А. Л. Смерть в Петербурге 1803 года. – URL: <a href="https://magazines.gorky.media/nlo/2013/2/smert-v-peterburge-v-iyule-1803-goda.html">https://magazines.gorky.media/nlo/2013/2/smert-v-peterburge-v-iyule-1803-goda.html</a> ).
<b>ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА В ПОНИМАНИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ И ЯВЛЕНИЙ</b>	Историзм как продукт линейного моделирования времени.	В послереволюционной России возникла необходимость радикального пересмотра не только истории страны «победившего Октября», но и принципов истории. Опираясь на данные портала «Уроки истории» <a href="https://urokiistorii.ru/article/2549">https://urokiistorii.ru/article/2549</a> , раскройте принципы конструирования истории Октябрьской революции в фильме «Октябрь» С. Эйзенштейна (1927).
<b>ТЕМАТИЗАЦИИ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ</b>		
<b>«СТАРИК ХОТТАБЫЧ» (1956): РАННЕОТТЕПЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЗАЦИЯ СОВЕТСКОГО МИРА</b>	Социальный порядок советской жизни в фильме: структура семьи, детского дворового сообщества, модели гендерных и возрастных отношений, иерархизация мнимого советского равенства: что декларируется – и что показано?	Советское макро- (части света, страна), мезо- (Москва) и микропространство (интерьеры) в фильме: выявите конкретные способы показа <i>советского</i> в фильме, комментируя скриншоты кадров.
<b>НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АВТОБИОГРАФИИ: СПОСОБЫ «СБОРКИ» ИСТОРИИ ЖИЗНИ</b>	Социально маркированные языки. «Посткрестьянская» автобиография как нарративный источник о трансформациях крестьянского мира.	Как конструируется социальное время воспоминаний? Определите основные хронологические горизонты автобиографии. Как переплетены «внешнее» (историческое, «большое») время и «личное»? Обратите внимание на календарь, ритм будней/праздников, способы датировки. Как происходит селекция событий для фиксации в тексте? Персона нарратора: набор ролей или спектр идентичностей? Формы принуждения и стратегии выживания, описанные в тексте.

**Составитель программы** Басалаева И. П.,  
канд. филос. наук, доцент кафедры истории и обществознания.