

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФИП Л. А. Юрьева
13 февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины **Б1.О.10.07 *ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ***

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная; заочная

Год набора 2021

Новокузнецк 2023

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1 Цель изучения дисциплины..... | 3 |
| 1.1. Формируемые компетенции | 3 |
| 1.2. Индикаторы достижения компетенций | 3 |
| 1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине | 4 |
| 2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. | 4 |
| 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины..... | 5 |
| 3.1. Учебно-тематический план | 5 |
| 3.2. Содержание занятий по видам учебной работы..... | 7 |
| 4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в рамках текущей и промежуточной аттестации | 13 |
| 5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины..... | 15 |
| 5.1. Учебная литература..... | 15 |
| 5.2. Материально-техническое и программное обеспечение..... | 15 |
| 5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 16 |
| 6. Иные сведения и материалы..... | 16 |
| 6.1. Примерные темы письменных учебных работ | 17 |
| 6.2. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации | 17 |

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины *История культуры* у обучающегося должна быть сформирована компетенция ПК-2 – в соответствии с основной профессиональной образовательной программой бакалавриата (далее – *ОПОП*). Содержание компетенции как планируемого результата обучения по дисциплине см. в таблицах 1, 2 и 3.

История культуры в рамках курса рассматривается не как «объективная реальность культурного развития», а как сложный процесс конструирования *фактов* культуры в ходе изменения интеллектуальных допущений и парадигмальных установок, то есть как реальность *истории идей*.

Курс ориентирован на введение в методологию и проблематику *cultural studies* – современного формата историко-культурных исследований, сложившегося после антропологического, лингвистического, визуального, нарративного, пространственного, аффективного «поворотов» гуманитаристики XX в.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

| Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная) | Наименование категории (группы) компетенций | Код и название компетенции |
|--|---|---|
| Профессиональная | Обучение, воспитание, развитие (педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования) | ПК-2 «Способен использовать специальные научные знания дисциплин профиля <i>Обществознание</i> в педагогической деятельности» |

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемых дисциплиной

| Код и название компетенции | Индикаторы достижения компетенции по ОПОП | Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП |
|---|--|--|
| ПК-2 «Способен использовать специальные научные знания дисциплин профиля <i>Обществознание</i> в педагогической деятельности» | ПК.2.1. Выявляет характер и направление общественных изменений. ПК.2.2. Прогнозирует последствия общественных явлений. ПК.2.3. Характеризует специфические закономерности развития подсистем общества. ПК.2.4. Использует общенаучные, специальные и эмпирические методы в организации учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности по обществознанию. ПК.2.5. Демонстрирует владение методами применения современных информационных технологий в обучении | Б1.О.10.01 История философии; Б1.О.10.02 Социология; Б1.О.10.03 Политология; Б1.О.10.04 Экономика; Б1.О.10.05 Правоведение; Б1.О.10.06 История религий; Б1.О.10.07 История культуры; Б1.О.10.08 Этнология; Б1.В.04 Информационные ресурсы по истории и обществознанию; Б1.В.ДВ.02.01 Современная мировая политика и международные отношения; Б1.В.ДВ.02.02 Современная российская политика; Б2.О.03(У) Технологическая практика. Музейная практика Б2.О.06(У) Проектно-технологическая практика. Учебно-исследовательская и проектная деятельность школьников Б2.О.08(П) Технологическая (проект- |

| Код и название компетенции | Индикаторы достижения компетенции по ОПОП | Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП |
|----------------------------|---|---|
| | обществознанию. | но-технологическая) практика. Учебно-исследовательская и проектная деятельность школьников Б2.О.09(П) Педагогическая практика. Основная школа Б2.О.10(П) Педагогическая практика. Старшая школа Б2.В.01(Пд) Преддипломная практика |

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

| Код и название компетенции | Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной | ЗУВ |
|--|---|---|
| ПК-2 «Способен использовать специальные научные знания дисциплин профиля <i>Обществознание</i> в педагогической деятельности» | ПК.2.1. Выявляет характер и направление общественных изменений. ПК.2.2. Прогнозирует последствия общественных явлений. ПК.2.3. Характеризует специфические закономерности развития подсистем общества. ПК.2.4. Использует общенаучные, специальные и эмпирические методы в организации учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности по обществознанию. | <u>Знает:</u> – контуры предметной области <i>истории культуры</i> и смежные поля гуманитарного знания; – основные тематизации и методы современного историко-культурного знания; – возможности и ограничения принципа историзма в понимании культурных процессов и явлений. <u>Умеет:</u> – формулировать исследовательский вопрос; – критически-рефлексивно работать с имеющимися концепциями <i>истории культуры</i> . <u>Владеет:</u> – навыками идентификации <i>проблем</i> в массиве историко-культурных <i>данных</i> ; – навыками дискурсивного анализа культурных текстов. |

2. ОБЪЁМ И ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

| Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах | Объём часов по формам обучения | |
|---|--------------------------------|-----|
| | ОФО | ЗФО |
| 1 Общая трудоёмкость дисциплины | 324 | 324 |
| 2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 112 | 34 |
| Аудиторная работа (всего): | 112 | 34 |

| | | |
|--|---|--|
| в том числе: | | |
| лекции | 52 (24+28 – по семестрам*) | 14 (6+8*) |
| практические занятия, семинары | 60 (24+36*) | 20 (8+12*) |
| практикумы | | |
| лабораторные работы | | |
| в интерактивной форме | 14 | |
| в электронной форме | | |
| Внеаудиторная работа (всего): | | |
| в том числе индивидуальная работа обучающихся с преподавателем | | |
| подготовка курсовой работы /контактная работа | | |
| групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем) | | |
| творческая работа (эссе) | | |
| 3 Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 176 (60+116*) | 277 (90+187*) |
| 4 Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен /зачет с оценкой /зачет | Зачёт, 9 семестр, 0 часов. Экзамен, 10 (А) семестр, 36 часов | Зачёт, 10 семестр, 4 часа. Экзамен, 11 семестр, 9 часов |

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-тематический план

Таблица 5 – Учебно-тематический план очной и заочной форм обучения

| № п/п | Разделы и темы дисциплины по занятиям | Общая трудоёмкость (всего час.) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (час.) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--|--|---------------------------------|--|--------|-----|--------------------|--------|-----|--------------------------------------|
| | | | ОФО | | | ЗФО | | | |
| | | | Аудиторные занятия | | СРС | Аудиторные занятия | | СРС | |
| | | | лекц. | практ. | | лекц. | практ. | | |
| Семестры 9–10 (ОФО) / 10–11 (ЗФО) | | | | | | | | | |
| Семестр 9 (ОФО) / 10 (ЗФО) | | | | | | | | | |
| ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ | | | | | | | | | |
| 1 | История культуры как исследовательская область | | 2 | | 4 | 2 | | 6 | УО |
| 2 | Экскурсы в историю истории культуры | | 2 | | 4 | | | 6 | УО |
| 3 | Проблема определения предмета историко-культурных исследований | | 2 | 2 | 4 | 2 | | 6 | УО |
| 4 | Принцип историзма в понимании культурных процессов и явлений | | 2 | 2 | 4 | 2 | | 6 | УО |
| 5 | Категория <i>время</i> в историко-культурном исследовании | | 2 | 2 | 4 | | 2 | 6 | УО |

| № п/п | Разделы и темы дисциплины по занятиям | Общая трудоёмкость (всего час.) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (час.) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--|---|---------------------------------|--|--------|-----|--------------------|--------|-----|--------------------------------------|
| | | | ОФО | | | ЗФО | | | |
| | | | Аудиторные занятия | | СРС | Аудиторные занятия | | СРС | |
| | | | лекц. | практ. | | лекц. | практ. | | |
| Семестры 9–10 (ОФО) / 10–11 (ЗФО) | | | | | | | | | |
| 6 | Проблема исторического <i>факта</i> в историко-культурных исследованиях | | 2 | 2 | 4 | | 2 | 6 | УО |
| 7 | Методология историко-культурного исследования: базовые герменевтические процедуры | | 2 | 2 | 4 | | 2 | 6 | УО |
| 8 | Техника дискурсивного анализа в интерпретации текстов культуры | | 2 | 2 | 4 | | 2 | 6 | УО |
| 9 | Историческая семантика в культурных исследованиях | | 2 | 2 | 4 | | | 6 | УО |
| 10 | Введение в проблематику историко-культурных исследований | | 2 | 2 | 4 | | | 6 | УО |
| 11 | Научные тексты о <i>первобытности</i> : как производится знание о доисторической культуре? | | 2 | 2 | 4 | | | 6 | УО |
| 12 | История культуры в психоаналитической реконструкции. Занятие 1. Масса как социальное изобретение модерна. Занятие 2. <i>Масса</i> и «первобытная орда»: психоаналитическая модель ранней истории. | | 2 | 2 | 4 | | | 8 | УО |
| 13 | Мифологические основания культурно-исторических процессов модерна | | | 2 | 6 | | | 8 | УО |
| 14 | Античная культура: вид из второй половины XIX века | | | 2 | 6 | | | 8 | УО |
| | Промежуточная аттестация – зачёт | | | | | | | | УО-3 (0/4 час.) |
| ИТОГО по семестру 9/10 | | | 24 | 24 | 60 | 6 | 8 | 90 | |
| Семестр 10 (ОФО) / 11 (ЗФО) | | | | | | | | | |
| ТЕМАТИЗАЦИИ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ | | | | | | | | | |
| 15 | Проблема генезиса культуры | | 2 | | 4 | 2 | | 2 | УО |
| 16 | Миф как проблема историко-культурного исследования | | 2 | | 6 | 2 | | 4 | УО |
| 17 | <i>Первобытность</i> как объект критической рефлексии историков культуры | | 2 | | 6 | | 2 | 4 | УО |
| 18 | «Запад» и «Восток»: критика традиционной «типологизации» культуры | | 2 | | 6 | 2 | | 4 | УО |
| 19 | Античность как проблема историко-культурного исследования | | 2 | | 6 | | 2 | 10 | УО |
| 20 | Культура <i>Древнего Востока</i> | | 2 | | 6 | | | 10 | |
| 21 | Традиционный Китай как цивилизация и культурный мир | | 2 | | 6 | | | 10 | УО |
| 22 | Азия как проблема историко-культурных исследований | | 2 | | 6 | | 2 | 10 | УО |
| 23 | Средневековые миры культуры | | 2 | | 6 | | | 10 | УО |
| 24 | Ренессанс как важнейший культурный топос Запада | | 2 | | 6 | | | 10 | УО |

| № п/п | Разделы и темы дисциплины по занятиям | Общая трудоёмкость (всего час.) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу и трудоёмкость (час.) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости | |
|--|---|---------------------------------|--|--------|-----|--------------------|--------|-----|--------------------------------------|--|
| | | | ОФО | | | ЗФО | | | | |
| | | | Аудиторные занятия | | СРС | Аудиторные занятия | | СРС | | |
| | | | лекц. | практ. | | лекц. | практ. | | | |
| Семестры 9–10 (ОФО) / 10–11 (ЗФО) | | | | | | | | | | |
| 25 | Вопрос о массовой культуре в историко-культурных исследованиях | | 2 | | 4 | | 2 | 3 | УО | |
| 26 | Современные культурные процессы | | 2 | | 6 | 2 | | 10 | УО | |
| 27 | Концепт «прогресс» в историко-культурном исследовании. Теневые аспекты Ренессанса | | 2 | 4 | 4 | | 2 | 10 | УО | |
| 28 | Изобретение детства в культуре Нового времени | | | 4 | 6 | | 2 | 10 | УО | |
| 29 | История понятий <i>гений</i> и <i>вундеркинд</i> в культуре Модерна | | | 4 | 6 | | | 10 | УО | |
| 30 | Концепция «женской культуры» Г. Зиммеля и рождение феминистской критики | | | 4 | 6 | | | 10 | УО | |
| 31 | «Третья Мещанская» (1928): «новые» люди в старом интерьере | | | 2 | 4 | | | 10 | УО | |
| 32 | «Партийный билет» (1936): послереволюционная этика на переходе к «большому сталинскому стилю» | | | 4 | 4 | | | 10 | УО | |
| 33 | «Старик Хоттабыч» (1956): раннеоттепельная мифологизация советского мира | | | 4 | 4 | | | 10 | УО | |
| 34 | Нарративный анализ автобиографии: способы «сборки» истории жизни | | | 4 | 6 | | | 10 | УО | |
| 35 | Концепт «кризис культуры» в самопонимании Европы рубежа XIX–XX вв. | | 2 | 4 | 4 | | | 10 | УО | |
| 36 | Миф о «серебряном веке» русской культуры | | | 2 | 4 | | | 10 | УО | |
| | Промежуточная аттестация – экзамен | | | | | | | | УО-4 (36/9 час.) | |
| ИТОГО по семестру 10/11 | | | | 28 | 36 | 116 | 8 | 12 | 187 | |

Шифры наименований оценочных средств

УО – устный опрос, УО-1 – собеседование по темам практических занятий, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен; ПР – письменная работа: ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике, ПР-7 – отчет по НИРС; ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств: ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи.

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины / темы занятия | Содержание |
|---------------------|--|------------|
| СЕМЕСТР 9/10 | | |

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Содержание лекционного курса

| | | |
|----------|--|---|
| 1 | ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ИССЛЕДОВА- ТЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ | <p>Вопрос о дисциплинарных границах <i>истории культуры</i>. Различие между <i>sciences</i> и <i>studies</i>. Современный формат истории культуры – <i>cultural studies</i>. Диапазон методов современной истории культуры. Конструктивистская парадигма социального знания XX в.: ключевые положения и подходы. «Культурная история человека» (не человечества).</p> <p>Традиция локализации <i>истории культуры</i> в поле культурологического знания; место среди других субдисциплин <i>культурологии</i> – смежных полей <i>истории культуры</i> (<i>теории культуры, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии</i>).</p> |
| 2 | ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ | <p>Краткая ретроспектива междисциплинарности как магистрального вектора движения неклассической науки: отделение <i>естественных наук</i> от <i>натуральной философии</i> и дальнейшая дисциплинарная демаркация наук в XIX в.; открытие принципа междисциплинарности в теоретической физике и «повороты» (turns) модерного знания XX в. как эффекты этого открытия (антропологический, лингвистический, визуальный, пространственный, онтологический, прагматический, феминистский, материальный, перформативный, аффективный).</p> |
| 3 | ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕ- ЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИС- ТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ | <p>Понятие <i>культура</i>: проблематичность дефиниции. Этимологические основания понятия <i>культура</i>; небинарное понимание оппозиции <i>cultura – natura</i> в древности. Модерная традиция понимания культуры как не-/внеприродного мира человеческих вещей, проектизм как следствие этой установки. Современные варианты проблематизации понятия <i>культура</i>.</p> |
| 4 | ПРИНЦИП ИСТОРИЗ- МА В ПОНИМАНИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРО- ЦЕССОВ И ЯВЛЕНИЙ | <p>Принцип историзма как методологический фундамент исторического исследования: историчность принципа историзма, проблематичность и ограничения его применения в исследовательской работе с неевропейскими культурами. Вопрос об основаниях «культурной» и иных (археологической, этнологической) периодизаций. Проблема выделения «периодов» (проблема членения временного континуума).</p> |
| 5 | КАТЕГОРИЯ ВРЕМЯ В ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОМ ИССЛЕДОВАНИИ | <p>Время как параметр историчности. Модели (концепции) времени в разных культурах. Линейная модель времени: генезис (древнегреческая мифология, сиро-иудейский эсхатологизм), изобретение (Августин), рационализация и утверждение в качестве «культурного фрейма» Запада.</p> <p>Циклическая модель времени; неисторичность культур с циклическим представлением о времени. Принципиальное различие постановки и решения вопроса о смысле жизни и об истории в культурах линейного и циклического переживания времени.</p> |
| 6 | ПРОБЛЕМА ИСТОРИ- ЧЕСКОГО ФАКТА В ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕ- ДОВАНИЯХ | <p>Проблематизация <i>исторического факта</i> как ключевой историографической «очевидности». Позитивистские и конструктивистские теории фактичности. Проблема <i>истинности</i> историографического исследования; <i>валидность</i> и <i>релевантность</i> как более адекватные критерии современной работы с данными.</p> |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| 7 | МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: БАЗОВЫЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ | Нарративный поворот. Работа историка с языком: методологические допущения, аналитические операции. Филологические процедуры в историческом исследовании. Интерпретация и герменевтика. Герменевтические «правила». Постструктуралистские теории текста и интерпретации. |
| 8 | ТЕХНИКА ДИСКУРСИВНОГО АНАЛИЗА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ | Критический дискурс-анализ в работе с историческими источниками: концепты, операции, ресурсы, затруднения. Процедура триангуляции методов. |
| 9 | ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА В КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ | Общие вопросы теорий знака и значения в лингвистике и логике. Работа с языком и историей значений в современных культурных исследованиях. Процессы означивания в исторической ретроспективе и перспективе. Техники интерпретации семантических изменений. |
| Содержание практического курса | | |
| 10 | ВВЕДЕНИЕ В ПРОБЛЕМАТИКУ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ | Занятие ориентировано на постановку вопросов к понятию (<i>исторический</i>) <i>факт</i> и рассмотрение методологических следствий тезиса о том, что факт есть величина конструируемая (речь идёт об интеллектуальном, социальном, классовом и иных видах конструирования). |
| 11–12 | НАУЧНЫЕ ТЕКСТЫ О ПЕРВОБЫТНОСТИ: КАК ПРОИЗВОДИТСЯ ЗНАНИЕ О ДОИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ | Задание предполагает письменное выполнение в указанный срок и затем процедуру peer-review. Процедура оценивания осуществляется преподавателем в два этапа: на первом – оценивается сданный на проверку текст; на втором – работа по обсуждению текстов других студентов учебной группы. |
| 13–14 | ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ В ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ. Занятие 1. Масса как социальное изобретение Модерна. Занятие 2. <i>Масса</i> и «первобытная орда»: психоаналитическая модель ранней истории. | <p>Два занятия по этой теме предполагают формирование навыков интерпретации (квази)научного текста путём:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументированной оценки «фактических» сведений в контексте гипотез и теоретических допущений автора; – обоснованного критического отношения к научным моделям (в данном случае – к психоаналитической концепции исторического прошлого); – реконструкции генезиса гипотез на фоне современных их авторам «генеральных» научных концепций. <p>Первое занятие посвящено рассмотрению фрейдовского решения вопроса о природе массы – одного из главных вопросов в социальной мысли первой трети XX в. Второе занятие детализирует психоаналитическую модель ранней истории культуры.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| 15–16 | МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ МОДЕРНА | <p>Практическое занятие ориентировано на знакомство с техникой культурно-символической аргументации, применяемой в концепциях архетипического базиса социально-исторических процессов.</p> <p>На первом такте работы составьте опорный конспект ваших вариантов ответов на поставленные вопросы. Имейте в виду, что критерий качества ответа – не его «правильность», а его обоснованность, аргументированность хотя бы в такой мере, которая окажется достаточной=убедительной для вас самих в пределах ваших рабочих обсуждений темы. Старайтесь строить это обоснование не столько в виде цитат из текста, сколько в виде самостоятельных формулировок обдуманных вами тезисов. Старайтесь очень аккуратно обходиться с текстом в части предельной метафоричности языка К.-Г. Юнга, особенно в «Вотане», – это уместно в его статье, но вряд ли уместно в ваших работах. Ищите и обретайте собственный язык.</p> |
| 17–18 | АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА: ВИД ИЗ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | <p>По объёму исследовательских текстов античность – видимо, самый «изученный» в истории культуры период. Особую роль в изучении античной культуры сыграли филологические и исторические школы XIX века. Занятие ориентировано на тренировку исследовательского взгляда – умения совмещать пласты значений: античности как объекта изучения историков культуры XIX в.; античности как конструкта, возникающего в процессе этого изучения; античности как предмета внимания современных историков культуры.</p> |
| СЕМЕСТР 10/11 | | |
| ТЕМАТИЗАЦИИ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ | | |
| <i>Содержание лекционного курса</i> | | |
| 19 | МИФ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ | <p>Этнологические и археологические открытия XIX в., а также романтическая эстетика, определившая западную гуманитарную мысль, поставили проблему реинтерпретации мифа. В XX в. миф понимается не как сумма контента, а как форма мышления. Соответственно изменились и исследовательские техники работы с мифом.</p> |
| 20 | ПРОБЛЕМА ГЕНЕЗИСА КУЛЬТУРЫ | <p>Формулирование исследовательского вопроса о культуре как «факторе»/«продукте» антропогенеза. Обзор базовых гипотез культурогенеза.</p> |
| 21 | ПЕРВОБЫТНОСТЬ КАК ОБЪЕКТ КРИТИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ ИСТОРИКОВ КУЛЬТУРЫ | <p>Проблема «точки отсчёта» культурной истории Homo Sapiens. Вопрос о первобытном искусстве: затруднения периодизации, интерпретации содержания и формы, установления следствий и влияний.</p> |
| 22 | «ЗАПАД» И «ВОСТОК»: КРИТИКА ТРАДИЦИОННОЙ «ТИПОЛОГИЗАЦИИ» КУЛЬТУРЫ | <p>Работа с версиями исторически первой типологии культуры (эпохи греко-персидских войн) обнаруживает её неявный европоцентризм, колониальность, политизированность и бинарность. В рамках темы предполагается деконструирование оппозиции <i>Запад – Восток</i> в качестве исследовательского инструмента.</p> |
| 23 | АНТИЧНОСТЬ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ | <p>Античность как универсальное основание проектирования «систем координат» европейской культуры (этических, эстетических, эпистемических). Историчность содержания понятия «античная культура/традиция». Культ античности и европоцентризм. Постколониальные варианты интерпретации культурных различий и идентичностей.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| 24 | КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА | Диапазон древних локальных культур незападного мира. Древний Египет. Ареал сиро-иудейских культур древности. |
| 25– 26 | ТРАДИЦИОННЫЙ КИТАЙ КАК ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ МИР | Религиозные и социально-исторические основания китайской культуры. Работа с пространством и временем. Канонические принципы изобразительного и театрального искусства. |
| 27 | АЗИЯ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕ- ДОВАНИЙ | Современные направления исторического исследования незападного мира (история империй, постколониальные исследования, <i>asian studies / oriental studies</i>): понятийный аппарат, методология, тематизации, проблематизации, конфликты и синтезы терминологий. |
| 28 | СРЕДНЕВЕКОВЫЕ МИРЫ КУЛЬТУРЫ | Изобретение Средневековья в современной эстетической мысли. Биополитика, религия, иерархия, социальный порядок. |
| 29 | РЕНЕССАНС КАК ВАЖНЕЙШИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ТОПОС ЗАПАДА | Проблема определения оснований Ренессанса в связи с проблемами типологизации и периодизации. Современные концепции ренессансной культуры как современной. |
| 30 | ВОПРОС О МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ В ИСТОРИ- КО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ | Обзор концептуализаций понятия <i>масса</i> как важнейшего в социальной мысли первой половины XX в. Содержание понятия <i>массовая культура</i> в связи с содержанием понятия <i>классика</i> . Параметры <i>массовой культуры</i> как инструмента неочевидной идеологизированной аксиологии в поле культурных исследований; варианты неидеологической интерпретации культурных процессов XX в. |
| 31 | СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ | Способы концептуализации современности. Понятие о «длинных» и «коротких» эпохах («веках») в современной историографии. Критическое рассмотрение понятия <i>глобализация</i> в применении к современности. Постколониальные исследования в поле истории культуры. |
| Содержание практических занятий | | |
| 32 | КОНЦЕПТ «ПРОГРЕСС» В ИСТО- РИКО-КУЛЬТУРНОМ ИССЛЕДОВАНИИ. ТЕНЕВЫЕ АСПЕКТЫ РЕНЕССАНСА | Выявление проблемы, фактически поставленной в работе Ю. М. Лотмана. Круг смежных вопросов. Стереотипы так называемой «школьной» историографии, деконструируемые в подходе Ю. Лотмана. Модель истории культуры по Ю. Лотману (очерк культурной истории Ренессанса): что ново в его взгляде на природу этой эпохи? На каком фоне эта новизна заметна? Как в пределах созданной им модели автор определяет суть культурных процессов, происходящих в «наше» время? Связь процессов над ведьмами и появления науки как новой институции европейского мира и новых юридических практик Запада. |
| 33– 34 | ИЗОБРЕТЕНИЕ ДЕТСТВА В КУЛЬТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ | <i>Педагогические</i> способы/стандарты представлять ребёнка (лежащие в основе корпуса теорий воспитания и обучения): реконструкция основных черт, приписываемых детству и детям. Почему эти черты именно таковы? Когда и почему в Европе было <i>изобретено</i> детство? Что значит «изобретено»? Как на это повлияли процессы, происходившие в экономике раннеמודерных обществ? Какие именно процессы? Как культурное изобретение детства связано с историей европейской педагогики? Что можно понять в генезисе этих связанных друг с другом сюжетов, если контекстуализировать их в поле важнейшего христианского сюжета о грехопадении первых людей? |

| | | |
|-------|--|--|
| 35 | ИСТОРИЯ ПОНЯТИЙ ГЕНИЙ И ВУНДЕРКИНД В КУЛЬТУРЕ МОДЕРНА | Занятие ориентировано на проблематизацию и «историзацию» ключевых понятий западной эстетики, существенно повлиявших на понятийный аппарат европейской возрастной психологии и педагогики. |
| 36 | КОНЦЕПЦИЯ «ЖЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ» Г. ЗИММЕЛЯ И РОЖДЕНИЕ ФЕМИНИСТСКОЙ КРИТИКИ | <p>Одним из важных культурных топосов Нового времени является переосмысление ролей и статусов женщины. Особенно напряжёнными дискуссиями о «женском вопросе» были полны вторая половина XIX и первая половина XX вв., у чего были серьёзные социально-исторические причины. Но и сегодня круг проблем, связанных с положением женщины в обществе, остаётся в центре общественно-политического дебата.</p> <p>В рамках занятия – критически-рефлексивная работа с одной из ранних, но фундаментально важных концепций женского движения, автором которой является немецкий социолог Г. Зиммель, а также рассмотрение базовых принципов так называемого «феминистского чтения».</p> |
| 37 | «ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ» (1928): «НОВЫЕ» ЛЮДИ В СТАРОМ ИНТЕРЬЕРЕ | Занятие ориентировано на изучение базовых операций работы с визуальным документом как источником историко-культурных сведений, в данном случае – на работу с лентой из корпуса раннесоветского игрового кинематографа, и на получение навыков интерпретации фильма в логике фильмического (формального) анализа. Предмет внимания – монтаж, композиция, вещное наполнение кадра, ритм. |
| 38 | «ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ» (1936): ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННАЯ ЭТИКА НА ПЕРЕХОДЕ К «БОЛЬШОМУ СТАЛИНСКОМУ СТИЛЮ» | Художественные фильмы про «вредителей» стали развитием шпиономании сталинской «Культуры Два» и легитимацией происходивших в это время процессов над «врагами народа» (хроникальные съёмки последних в это время часто демонстрировались на экранах). Занятие ориентировано на выяснение эстетики подозрительности, свойственной игровым лентам 1930-х годов, которые имели важное значение как инструмент государственной пропаганды. Занятие направлено на отработку навыков дискурсивного анализа визуального источника. |
| 39 | «СТАРИК ХОТТАБЫЧ» (1956): РАННЕОТТЕПЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЗАЦИЯ СОВЕТСКОГО МИРА | Фильм рассматривается как объёмное визуальное высказывание о начавшемся процессе перехода от сталинского большого стиля к оттепельному кино и социальным практикам. Занятие направлено на отработку навыков дискурсивного анализа визуального источника. |
| 40–41 | НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АВТОБИОГРАФИИ: СПОСОБЫ «СБОРКИ» ИСТОРИИ ЖИЗНИ | Один из самых интригующих и сложных опытов профессионального чтения для историка – это работа с текстами, созданными крестьянами и так называемыми «посткрестьянами». Занятие построено на медленном чтении «посткрестьянского» эго-документа конца XX в. и предполагает анализ дискурсивного устройства текста воспоминаний о детстве. |
| 42 | КОНЦЕПТ «КРИЗИС КУЛЬТУРЫ» В САМОПОНИМАНИИ ЕВРОПЫ РУБЕЖА XIX–XX ВВ. | Понятие «кризис культуры» стало мемом в культурно-исторических исследованиях модерна: оно выступает как общепонятная объяснительная рамка – и в то же время мало что объясняет, поскольку само нуждается в прояснении. Что значит определить нечто как кризис? На фоне чего и как выделяется кризис? Какова история кризиса как факта социально-исторической жизни, когда и где он случился впервые? Из какой позиции и кем опознаётся «кризисность» времени? Как это опознание устанавливает рамки эпохи? Как зависит «уровень кризисности» прошлого от временной дистанции между кризисом и наблюдателем?.. В занятии предстоит рассмотреть кризис как инструмент исторического анализа и кризис как событийный конструкт, последнее – на материале исследований «кризиса (за- |

| | | |
|----|--|---|
| | | падной) культуры» начала XX в. |
| 43 | МИФ О «СЕРЕБРЯНОМ ВЕКЕ» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ | Задача занятия – рассмотрение <i>серебряного века</i> в статусе культурного проекта позднего модерна, обусловленного институционализацией <i>классики</i> . |

4. ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ И СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Принципы оценивания результатов работы обучающегося (по видам работы) в баллах приведены в табл. 7а, 7б. Для обеспечения самостоятельной работы по дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение (методические материалы для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям; методические указания по изучению дисциплины, папка с файлами .ppt «Конспекты лекций».

Самостоятельная работа студента может быть организована с включением эссе или иной исследовательской работы по конкретной теме, последняя предварительно обсуждается с преподавателем. Для подготовки к текущему контролю студентам может быть рекомендовано предварительное изучение материалов, на основе которых проводится коллоквиум или иное устное собеседование.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах в течение семестра. Аудиторная самостоятельная работа организуется в виде проверочных (письменных либо устных) работ на занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- подготовка к практическим занятиям (по планам занятий), включая терминологическую работу с понятийным аппаратом дисциплины (интерпретацию базовых понятий курса; операционализацию понятий, отсутствующих в специальной справочной литературе, в контексте изучаемых концепций и текстов). Текущий контроль осуществляется в ходе аудиторного обсуждения вопросов плана занятия;
- другие виды работ (студенты по желанию могут выполнить индивидуальную исследовательскую работу либо реализовать иной исследовательский проект).

Практический курс по *Истории культуры* предполагает разные процедуры оценивания, в том числе и «горизонтальное» оценивание студенческих работ/выступлений самими студентами (peer-review).

Критерии качества ответа: оценивается не столько «полнота сведений», сколько понимание сути этих сведений, их контекстов, их связей синхронных и диахронных, а также источниковедческая репрезентативность. Главное в самостоятельной и аудиторной работе – не «изложение информации» и вообще не воспроизводство сведений, а проблематизация данных, постановка содержательных вопросов, умение видеть затруднения и возможности теоретических моделей, умение реконструировать основания этих моделей. Письменные работы не должны быть слишком объёмными; мерой является баланс между убедительностью ответа и его ясностью, что предполагает умение внятно формулировать тезис. При выполнении письменных работ необходимо строгое соблюдение установленного объёма (в тысячах печатных знаков). Небрежности в стилистике и оформлении печатного текста, а также грамматические ошибки понижают балл. Цитирование должно быть уместным и кратким: текст не может быть рефератом или конспектом прочитанных работ.

Оценивание учебной деятельности студентов производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки деятельности обучающихся КемГУ

от 30.12.2015. В рамках курса используется следующая система определения рейтинга учебной деятельности студента, в соответствии с которой заполняется журнал текущей аттестации и на основе которой осуществляется промежуточная аттестация:

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 7а – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

| | Виды учебной деятельности | Балл | Балл миним. | Балл макс. |
|------------------|---|-------|-------------|------------|
| Семестр 8 | | | | |
| 1 | Работа на лекции (9 занятий) | 1 | 9 | 9 |
| 2 | Работа на практическом занятии (9 занятий) | 2–5 | 18 | 45 |
| 3 | Выполнение индивидуальных заданий – не более двух в семестре ¹ | 7–10 | 14 | 20 |
| | Итого по текущей работе в семестре | | 41 | 74 |
| 4 | Зачёт ² | 10–13 | 10 | 26 |
| | Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации) | | 51 | 100 |
| Семестр 9 | | | | |
| 1 | Работа на лекции (13 занятий) | 1 | 13 | 13 |
| 2 | Работа на практическом занятии (18 занятий) | 2–3 | 36 | 54 |
| | Итого по текущей работе в семестре | | 49 | 67 |
| 3 | Экзамен в форме беседы или выполнения кейс-заданий; не более двух заданий | 5–40 | 5 | 40 |
| | Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации) | | 54 (51) | 100 (107) |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 7б – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

| | Виды учебной деятельности | Балл | Балл миним. | Балл макс. |
|------------------|---|-------|-------------|------------|
| Семестр 8 | | | | |
| 1 | Работа на лекции (3 занятия) | 3 | 9 | 9 |
| 2 | Работа на практическом занятии (4 занятия) | 6–10 | 24 | 40 |
| | Итого по текущей работе в семестре | | 33 | 49 |
| 4 | Зачёт | 1–20 | 20 | 20 |
| | Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации) | | 53 (51) | 69 |
| Семестр 9 | | | | |
| 1 | Работа на лекции (3 занятия) | 3 | 9 | 9 |
| 2 | Работа на практическом занятии (5 занятий) | 6–10 | 30 | 50 |
| | Итого по текущей работе в семестре | | 39 | 59 |
| 3 | Экзамен в форме беседы или выполнения кейс-заданий; не более двух заданий | 12–40 | 12 | 40 |
| | Суммарная оценка по дисциплине (сумма баллов текущей и промежуточной аттестации) | | 51 | 99 |

Набранное студентом за время изучения дисциплины *История культуры* количество баллов переводится в оценку в соответствии со следующей шкалой:

¹ По желанию студента.

² Пункт 4 – в зависимости от того, проводится ли в учебном семестре промежуточное онлайн-тестирование по дисциплине.

- 0–50 баллов – «не зачтено»; 51–100 баллов – «зачтено» (в 8 семестре);
 0–50 баллов – «неудовлетворительно»;
 51–65 баллов – «удовлетворительно»;
 66–85 баллов – «хорошо»;
 86 и выше баллов – «отлично» (в 9 семестре).

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебная литература

Основная учебная литература

- 1) Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная учебная литература

- 1) Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; пер. С. Бриллианта. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456904>.
- 2) Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. — ISBN 978-5-16-102019-7. — Текст : электронный. — URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1018776>
- 3) Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06845-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455517>
- 4) Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А. А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-89349-704-5. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034611> — Режим доступа: по подписке
- 5) Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 336 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05857-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454991>.

5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

| | |
|--|---|
| <p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p> | <p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>401 учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – занятий лекционного типа; – занятий семинарского (практического) типа; – групповых и индивидуальных консультаций; – текущего контроля и промежуточной аттестации. <p>Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья.</p> <p>Оборудование для презентации учебного материала стационарное – компьютер, экран, проектор, акустическая система, микрофон преподавателя.</p> <p>Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft-ImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p> <p>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p> | <p>654079 Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallurgov, д. 19</p> |
| <p>402 учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – занятий семинарского (практического) типа; – групповых и индивидуальных консультаций; – текущего контроля. <p>Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья.</p> <p>Оборудование для презентации учебного материала стационарное – компьютер, проектор, акустическая система, доска интерактивная</p> <p>Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft-ImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), ПО интерактивной доски Smart Notebook (ключ лицензии по серийному номеру оборудования).</p> <p>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p> | <p>654079 Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Metallurgov, д. 19</p> |

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях. – URL: <https://arzamas.academy/courses>.
- 2) Введение в исследования культуры / В. Куренной; портал «Постнаука». – URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLh6dVTO7f4Fbb4mIAu8X5EH7EoZu_86pL.
- 3) Историко-ориентированные информационные системы. – URL: <http://digitalhistory.ru/katalog-sistem/poisk-po-sistemam/>.
- 4) История русской культуры / А. Зорин. – Онлайн-университет Arzamas. – URL: <https://arzamas.academy/university>.
- 5) Российская национальная библиотека. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>.
- 6) Руниверс. – URL: <https://runivers.ru/>.
- 7) Уроки истории: XX век. Всё о культуре исторической памяти в России и за рубежом. – URL: <https://urokiistorii.ru/>.
- 8) A Visual Sourcebook of Chinese Civilization / prepared by Patricia Burkley Ebrey. – Режим доступа: <http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm>.
- 9) Internet Archive. – URL: <https://archive.org/>.
- 10) Library of Congress. – URL: <https://www.loc.gov/collections/>.
- 11) Project Gutenberg. – URL: <http://www.gutenberg.org/>.
- 12) World Digital Library. – URL: <https://www.wdl.org/en/>.

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

6.1 Примерные темы кейс-стади

6.1.1. КАРТИНА МИРА: ОТ ПЛОСКОСТИ К ОБЪЁМУ

Способ *видеть* пространство и создавать в буквальном смысле слова *картину мира* – культурно обусловлены и воспитываются культурой. Наше видение мира, кажущееся нам естественным и единственно возможным, задано европейским классическим живописным каноном: старыми мастерами были разработаны художественные и теоретические «правила» изображения реальности на плоскости (предвосхитившие позднейшие принципы фотографии). Это произошло в эпоху Возрождения, когда усилиями математиков и геометров была обоснована так называемая *прямая* (=линейная=ренессансная) *перспектива* в качестве единственно правильного способа изображения пространства. Ваша задача – доказать, что этот способ и не «единственный», и не «правильный».

Ход доказывания предполагает рассмотрение ряда вопросов: почему прямая перспектива была признана единственно правильной именно в эпоху Возрождения? Почему сами же авторы ренессансных трактатов о «божественной» прямой перспективе, «обязательной» для художника, регулярно нарушали эти правила? Приведите конкретные примеры, прокомментируйте конкретные репродукции. Какими аргументами – искусствоведческими и математическими – обосновывается «неестественность» прямой перспективы для человеческого зрения у П. Флоренского? В чём изъян логики П. Флоренского?

6.1.2. ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА ПОНЯТИЯ ГОСУДАРСТВО

- 1) Работа В. Волкова «Государство» начинается словами: «Длительное существование государства требует постоянного производства иллюзий относительно его действительной природы, повторения мифологии, скрывающей его происхождение. Крах государства, напротив, обнажает его действительную "механику"». Найдите – в пределах «Введения» – описание, во-первых, *действительной природы* государства, и во-вторых – его *действительной механики*. В чём разница между *природой* и *механикой*? Как именно устроено то и другое?
- 2) Автор во введении формулирует проблемы, возникающие у историка в связи с языком, на котором написан источник, и среди прочего упоминает две стратегии выхода из этих затруднений. Покажите на современном материале, как одна из этих стратегий используется российской политической элитой.

6.1.3. ТЕХНИКА ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

В 1956 г. на советские экраны был выпущен детский фильм «Старик Хоттабыч» – один из первых кинематографических продуктов «оттепели». Фильм представляет собой многослойное и неоднозначное художественное высказывание о социальной истории постсталинского времени: в нём можно усмотреть и апологетику советского строя, и иронию над *советским*. Важной темой «Старика Хоттабыча» является *чудо* как сбой социальной рутины; сюжет построен на работе с *чудом* и с категорией *чудесного* в логике культурного нормирования и приведения к обычному порядку вещей.

Задания:

- 1) опираясь на фабулу фильма, приведите доказательства этого тезиса;
- 2) «нормализуемое» советскими институциями «несоветское» *чудо* всё же допущено в советский мир, причём на уровне реальной бытовой истории, – почему?

6.2. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации – зачёт, экзамен (по семестрам).

Таблица 8 – Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

| Разделы и темы | Примерные теоретические вопросы | Примерные практические задания и (или) задачи |
|--|--|--|
| ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ | | |
| ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ | Демаркация гуманитарного знания в XIX в.: появление поля «наук | Раскройте базовые положения <i>истории эмоций</i> , анализируя методологию работы А. Л. Зорина с дневником А. Тургенева (Зо- |

| | | |
|---|--|---|
| | о духе». | рин А. Л. Смерть в Петербурге 1803 года. – URL: https://magazines.gorky.media/nlo/2013/2/smert-v-peterburge-v-iyule-1803-goda.html). |
| ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА В ПОНИМАНИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ И ЯВЛЕНИЙ | Историзм как продукт линейного моделирования времени. | В послереволюционной России возникла необходимость радикального пересмотра не только истории страны «победившего Октября», но и принципов истории. Опираясь на данные портала «Уроки истории» https://urokiistorii.ru/article/2549 , раскройте принципы конструирования истории Октябрьской революции в фильме «Октябрь» С. Эйзенштейна (1927). |
| ТЕМАТИЗАЦИИ И МЕТОДЫ СОВРЕМЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ | | |
| «СТАРИК ХОТТАБЫЧ» (1956): РАННЕОТТЕПЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЗАЦИЯ СОВЕТСКОГО МИРА | Социальный порядок советской жизни в фильме: структура семьи, детского дворового сообщества, модели гендерных и возрастных отношений, иерархизация мнимого советского равенства: что декларируется – и что показано? | Советское макро- (части света, страна), мезо- (Москва) и микропространство (интерьеры) в фильме: выявите конкретные способы показа <i>советского</i> в фильме, комментируя скриншоты кадров. |
| НАРРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АВТОБИОГРАФИИ: СПОСОБЫ «СБОРКИ» ИСТОРИИ ЖИЗНИ | Социально маркированные языки. «Посткрестьянская» автобиография как нарративный источник о трансформациях крестьянского мира. | Как конструируется социальное время воспоминаний? Определите основные хронологические горизонты автобиографии. Как переплетены «внешнее» (историческое, «большое») время и «личное»? Обратите внимание на календарь, ритм будней/праздников, способы датировки. Как происходит селекция событий для фиксации в тексте? Персона нарратора: набор ролей или спектр идентичностей? Формы принуждения и стратегии выживания, описанные в тексте. |

Составитель программы Басалаева И. П.,
канд. филос. наук, доцент кафедры истории и обществознания.