

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»**

---

*(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)*

**Факультет филологии**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан**

**Ларионова Т. В.**

**«12» апреля 2023 г.**

**Рабочая программа дисциплины**

**К.М.08.06 История русской литературной критики**

*Код, название дисциплины*

**Направление подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*Код, название направления*

**Направленность (профиль) подготовки**

**«Русский язык и Литература»**

**Программа бакалавриата**

**Квалификация выпускника**

*бакалавр*

**Форма обучения**

*очная, заочная*

**Год набора 2022**

**Новокузнецк 2023**

## Оглавление

1 Цель дисциплины.....	3
1.1 Формируемые компетенции .....	3
1.2 Индикаторы достижения компетенций.....	3
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине.....	5
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. ....	6
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....	7
3.1 Учебно-тематический план.....	7
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы .....	8
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. ....	9
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	10
5.1 Учебная литература .....	10
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	10
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	11
6. Иные сведения и (или) материалы. ....	11
6.1. Примерные темы письменных учебных работ.....	11
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации .....	12

## 1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее – ОПОП): **ПК-2**

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы.

### 1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Научные основы педагогической деятельности	ПК-2. Способен проводить литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом

## 1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
<p><b>ПК-2.</b> Способен проводить литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом</p>	<p><b>ПК-2.</b> Применяет специальные научные знания предметной области в педагогической деятельности по профилю подготовки.</p>	<p>К.М.07 Предметно-методический модуль по профилю "Русский язык"            К.М.07.09 Когнитивная лингвистика            К.М.08 Предметно-методический модуль по профилю "Литература"            К.М.08.01 Предметная подготовка по профилю "Литература"            К.М.08.01.01 Введение в литературоведение            К.М.08.01.02 Теория литературы            К.М.08.01.03 Устное народное творчество            К.М.08.01.04 История русской литературы            К.М.08.01.05 История зарубежной литературы            К.М.08.06 Детская литература            К.М.08.07(У) Технологическая практика. Фольклорная практика            К.М.08.08 История русской литературной критики            К.М.08.ДВ.01.01 Отечественная драматургия XX-XXI веков            К.М.08.ДВ.01.02 Русская проза XX-XXI веков            К.М.09 Практика            К.М.09.01(У) Ознакомительная практика            К.М.09.02(П) Педагогическая практика. Основная школа            К.М.09.03(П) Педагогическая практика. Старшая школа            К.М.09.04(Пд) Преддипломная практика</p>

### 1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
<p>ПК 2.1 Владеет литературоведческой терминосистемой</p> <p>ПК 2.2 Способен анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного.</p> <p>ПК 2.3 Демонстрирует умение характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению.</p> <p>ПК 2.4 Способен осуществлять литературоведческий анализ с учетом особенностей школьного урока.</p>	<p><b>ПК-2.</b> Способен анализировать языковые единицы родного языка, в том числе с учетом особенностей школьного урока.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методами разработки и реализации программ, проектов;</li><li>- методами анализа и оценки качества и результативности проектной работы.</li></ul>

**2. Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.**

Таблица 4 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	20	
Аудиторная работа (всего):	20	6
в том числе:		
лекции	10	
практические занятия, семинары	10	
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		4
подготовка курсовой работы /контактная работа групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52	62
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Зачёт, 2 з. е.	Зачёт, 2 з.е.

### 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

#### 3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 – Учебно-тематический план очной и заочной форм обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час., ОФО)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы <sup>1</sup> текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
1	Пути развития русской литературно-критической мысли.	6	2		4	2		6	За
2	Литературная критика первой четверти XIX века	6		2	4	2		6	УО, ПР ТС
3	Литературная критика 1830-х годов	6			6			6	
4	Литературная критика 1840-х — 1860-х годов	6		2	4			6	УО, ПР, ТС-2
5	Литературная критика 1870 — 1880-х годов	6	2		6		2	6	
6	Литературная критика конца 1880 — 1910-х годов	6		2	4			6	УО, ПР, ТС-3
7	Литературная критика в Советской России 1920 — начала 1930-х годов	6	2		6	2		6	УО, ПР, ТС-4
8	Советская литературная критика 1930 — середины 1950-х годов .	6		2	4			6	
9	Советская литературная критика середины 1950—1960-х годов	6	2		4			6	
10	Советская литературная критика 1970—1980-х годов	6		2	4			6	
11	Современная литературная критика 1980—1990-х годов; место дисциплины в 21 веке.	6	2		6		2	2	УО, ПР, ТС-5
ИТОГО по семестру ...		72	10	10	52	4	2	62	
Всего по учебному плану:		72	10	10	52	4	2	62	

<sup>1</sup> УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая

### 3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

	Литературная критика	Место литературной критики в реалиях российской и советской литературы.
1	Литературная критика первой четверти XIX века	Литературная критика 1830-х годов. Основные тенденции формирования и функционирования литературной критики.
2	Литературная критика 1830-х годов	Литературная критика 1840-х — 1860-х годов. Общая характеристика жанровой системы периодической печати. 40-60 гг.
3	Литературная критика 1840-х — 1860-х годов	Литературная критика 1870 — 1880-х годов. Основные закономерности анализа художественного текста.
4	Литературная критика 1870 — 1880-х годов	Литературная критика конца 1880 — 1910-х годов. Понятие "детская литература". Периодическое издание. Оформление детского издания. Детская литература и детская журналистика, характер взаимодействия. Место художественной, научно-популярной и научно-художественной литературы в изданиях.
5	Литературная критика конца 1880 — 1910-х годов	Социальные особенности эпохи и развитие литературы и литературной критики. Статья "Забывтое оружие" ("Правда" 17 февраля 1918 г.), утверждение социально-творческой концепции.
6	Литературная критика в Советской России 1920 — начала 1930-х годов	Соотношение статей и остальных аналитических материалов в военной прозе. Тематика и проблематика статей. Авторская целевая установка в статье. Авторская оценка в статье. Характер выводов и обобщений. Пространственно-временные отношения в статье. Функция эмоциональных элементов в критике.
7	Советская литературная критика 1930 — середины 1950-х годов .	Литературная критика военного времени.
8	Советская литературная критика середины 1950—1960-х годов	Литература «шестидесятников».
9	Советская литературная критика 1970—1980-х годов	Жанровые особенности литературной критики 70-80 гг.
10	Современная литературная критика 1980—1990-х годов; место дисциплины в 21 веке.	Жанровые особенности литературной критики 80-90 гг. и нового времени.

работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ –индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи (приведено по методическим рекомендациям МГУ и КемГУ)



#### 4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (конспект)	<b>1 балл</b> - посещение 1 лекционного занятия	6-10
		Практические занятия (посещение и активная работа)	<b>0,5–1 балл</b> - посещение 1 практического занятия и творческая активность на нём	5-10
		Теоретические диктанты	<b>3 балла</b> (пороговое значение) <b>5 баллов</b> (максимальное значение)	18-30
		Комплексная ситуационная задача (оценка письменной работы)	<b>4 балла</b> (пороговое значение) <b>20 баллов</b> (максимальное значение)	4-20
		Эссе	<b>6 баллов</b> (пороговое значение) <b>10 баллов</b> (максимальное значение)	6-10
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				39-80 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)	20	Теоретический вопрос	<b>6 баллов</b> (пороговое значение) <b>10 баллов</b> (максимальное значение)	6-10
		Решение задачи	<b>6 баллов</b> (пороговое значение) <b>10 баллов</b> (максимальное значение)	6-10
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачёт)</b>				12-20 б.
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				

#### 5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение

## **дисциплины**

### **5.1 Учебная литература**

#### **Основная учебная литература**

1. Прозоров В. А. История русской литературной критики: Учеб. для вузов / В.В. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина и др.; Под ред. В.В. Прозорова. – М: Высш. шк., 2002. – 463 с.

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Боткин, В. П. Литературная критика. Публицистика. Письма [Текст] / [сост., подгот. текста, вступ. ст., с. 3-22, и примеч. Б. Ф. Егорова]. – Москва : Советская Россия, 1984. – 320 с.

2. Майков, В. Н. Литературная критика : Статьи. Рецензии / В. Н. Майков; [Сост., подгот. текста, вступ. ст., с. 3-32, и примеч. Ю. С. Сорокина]. – Л. : Худож. лит : Ленингр. отд-ние, 1985. – 407 с.

3. Лакшин, В. Я. Биография книги [Текст] : Статьи, исслед., эссе. – Москва : Современник, 1979. – 509 с.

4. Мережковский, Д. С. В тихом омуте [Текст] : статьи и исследования разных лет / Д. С. Мережковский. – Москва : Сов. Писатель, 1991. – 489 с.

### **5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ: 654041, Кемеровская область – Кузбасс., Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12

**229** Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:

- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

**230** Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

### **5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.**

**Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине:**

Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.ru>

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school-edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://srtv.fcior.edu.ru>

## **6. Иные сведения и (или) материалы.**

### **6.1. Примерные темы письменных учебных работ**

Примеры заданий:

1. Анализ художественных текстов, использование проблемных заданий
2. Использование проблемных заданий, жанровый анализ образцов текстов, коллективное обсуждение предложенных для анализа образцов
3. Использование проблемных заданий, жанровый анализ образцов текстов, коллективное обсуждение предложенных для анализа образцов

Примерные темы докладов и рефератов:

#### **Литературная критика как предмет**

1. Литературная критика как система знаний о художественном тексте.
2. Литературная критика и ее социальная значимость. Функции и аудитория (расчетная, реальная, прогнозируемая).
3. Журнал, его место и роль в литературной критике.
4. Литературная критика как интерпретация текста произведения.
5. Заголовочный комплекс публикации. Основные требования к нему.

#### **Периодизация и типология**

6. Типология литературной критики.
7. Особенности жанров литературной критики.
8. Статья и рецензия как жанры литературной критики.
9. Статья: жанровые особенности, разновидности, функции.

#### **Периодическая печать**

10. Периодическая печать как системный объект.
11. Место периодической печати в системе литературной критики. Отношения и взаимодействие периодических изданий.
12. Особенности продвижения и распространения периодического издания.
13. Журналы Золотого века русской литературы.

#### **Детская литература и литература для детей**

14. Становление детской литературы.
15. Тенденции развития детской литературы в начале 20 века.
16. Понятия «детская литература» и «литература для детей». Типологические особенности детских изданий (классификация современных детских журналов).
17. Особенности детских периодических печатных изданий.

### **Аналитическая критика**

18. Особенности аналитических жанров
19. Тенденции развития аналитической
20. Аналитическая статья.
21. Статья, ее жанровые разновидности.
22. Рецензия.
23. Комментарий, жанровые разновидности комментария.
24. Обзор прессы, обозрение, письмо.
25. Очерк.

### **Художественная публицистика**

26. Особенности художественно-публицистических жанров.
27. Жанровые черты зарисовки и эссе.
28. Сатирические жанры: фельетон и памфлет.
29. Виды очерков.
30. История развития и жанровые черты очерка.

## **6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации**

### **Семестр 2**

Таблица 8 – Примерные теоретические вопросы, практические задания и кейс-задачи к зачету

#### **а) Примерные вопросы к зачетам / экзаменам (по разделам)**

1. Какие слова А. Григорьева из статьи «Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина» стали крылатыми?

- А) «Пушкин — пока единственный полный очерк нашей народной личности»
- Б) «Пушкин - наше всё»
- В) «Он будет жить вечно»
- Г) Образ, который мы долго еще будем оттенять красками.
- Д) Пушкин был выражением современного ему мира, представителем современного ему человечества...

2. Кто впервые употребил слово КРИТИК в русской литературе?

- А) Пушкин
- Б) Добролюбов
- В) Державин
- Г) Кантемир
- Д) Ломоносов

3. В чем заключается новаторство Ломоносова-критика?

- А) В решительном отказе от силлабического стихосложения
- Б) В самостоятельности сферы литературной деятельности
- В) В том, что вся критика писалась на латыни
- Г) В формировании нового метода
- Д) В разграничении разных стихий языка и жанров

4. Назовите автора статей: «Речь о чистоте русского языка», «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», «О древнем, среднем и новом стихотворении российском»?

- А) Белинский

- Б) Достоевский
  - В) Ломоносов
  - Г) Третьяковский
  - Д) Державин
5. Кем был основан журнал «Вестник Европы»?
- А) Пушкиным
  - Б) Вяземским
  - В) Добролюбовым
  - Г) Писаревым
  - Д) Карамзиным
6. Назовите журнал, издаваемый в 1769-1770 гг.?
- А) «Вестник Европы»
  - Б) «Трутенъ»
  - В) «Современник»
  - Г) «Отечественные записки»
  - Д) «Всякая всячина»
7. Кому принадлежат статьи «Мой Пушкин» и «Пушкин и Пугачёв»?
- А) М. Цветаевой
  - Б) А. Ахматовой
  - В) Н. Гоголю
  - Г) А. Бестужеву
  - Д) Н. Надеждину
8. Кому принадлежит метафора: «Пушкин — дневное, а Лермонтов — ночное светило русской поэзии»?
- А) Гоголю
  - Б) Белинскому
  - В) Мережковскому
  - Г) Лермонтову
  - Д) Жуковскому
9. Назовите автора статей «Нечто о поэте и поэзии», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык»?
- А) Писарев
  - Б) Салтыков-Щедрин
  - В) Добролюбов
  - Г) Батюшков
  - Д) Пушкин
10. Кто из литературного общества «Арзамас» получил прозвище из баллады Жуковского «Сверчок»?
- А) Пушкин
  - Б) Вяземский
  - В) Тургенев
  - Г) Дашков
  - Д) Гоголь

### **Вопросы:**

1. Какие важные, на ваш взгляд, соображения высказывают критики о читательских вкусах и писательских устремлениях сегодня?

2. Почему свои размышления о состоянии нынешнего исторического романа критик О. Дарк назвал «Принесенные в жертву»? (Что имеется здесь в виду?)

3. Какова оценка писателем и критиком Ольгой Славниковой героев нашего времени, изображенных в российском триллере.

4. Бытование в российской действительности жанра любовного романа: Взгляд автора (Анна Берсенева – Татьяна Сотникова).

5. Оценка профессиональным филологом потенциала новейшей отечественной прозы: Доктор филол. наук, профессор М.А. Черняк «о диагнозе российской прозы XXI века».

6. Какова точка зрения литературоведа М.Ф. Амусина на проблему соотношения «высокой» и массовой литературы сегодня?

**7. Становление детской литературы в конце 18-19 веков.**

**8. Тенденции развития детской литературы в начале 20 века. Советская детская литература (1917-1920 гг.)**

**9. Понятия «детская литература» и «литература для детей». Типологические особенности детских изданий (классификация современных детских журналов). Основные принципы создания детского периодического издания.**

**10. Особенности детских периодических печатных изданий.**

**11. Особенности художественно-публицистических жанров.**

**12. Жанровые черты зарисовки и эссе.**

**13. Сатирические жанры: фельетон и памфлет.**

**14. Виды очерковой литературы.**

**15. История развития и жанровые черты очерка.**

## **б) критерии оценивания компетенций (результатов)**

Требования, предъявляемые к ответам студента на зачете / экзамене, направлены на проверку достигнутого обучающимся уровня овладения дисциплиной и исходят из целей и задач изучения курса. Студент, изучивший курс должен:

### ***владеть:***

- терминологическим минимумом дисциплины, использовать терминологию в речи и толковать употребленные термины, а также проявлять способности в формулировке ключевых определений (по разделам тем);

- основными лингвистическими единицами: употреблять при устном ответе по предмету языковые примеры как из лекционно-практического материала, так и собственные;

- теоретическим материалом по разделам тем;

- перечнем необходимых для дальнейшей деятельности профессиональных умений (анализировать и оценивать журналистские материалы, создавать различные жанры информационной, аналитической и художественно-публицистической журналистики, редактировать негативные журналистские образцы, макетировать выпуски печатных изданий и т.д.);

***демонстрировать следующие коммуникативные умения:***

- создавать высказывания (письменные и устные) на предложенную тему;
- использовать лексические единицы, которые соответствуют уровням языка и нормам современного литературного языка (акцентологическим, орфоэпическим, лексическим, морфологическим, словообразовательным, пунктуационным, орфографическим и другим);
- соблюдать правила речевого этикета;
- выступать перед аудиторией с научно-учебным докладом по дисциплине, опираясь на его письменный вариант;
- создавать конспект, реферат, аннотацию, соблюдать требования к жанровым особенностям первично-вторичных текстов.

На экзамене студент должен продемонстрировать владение теоретическим и практическим материалом по разделам тем; основными лингвистическими единицами, а также терминологическим минимумом. Помимо уровня теоретической и практической осведомленности, оцениваются его коммуникативные навыки и умения.

**В) описание шкалы оценивания**

В соответствии с нормативными документами МО и НРФ к промежуточной и итоговой аттестации по учебной дисциплине допускается студент, *полностью освоивший* учебный курс, выполнивший график аудиторной и самостоятельной работы, который предусмотрен программой, освоивший все включенные в программу сведения.

Зачет и экзамен предполагают следующую структуру оценивания уровня профессиональной готовности к эффективной журналистской практике студента:

- а) сообщение *теоретического* характера по вопросу учебной программы с примерами – иллюстрациями;
- б) выполнение практического задания;
- в) устный терминологический опрос по основным понятиям курса.

Отметка **«отлично»** выставляется, если студент продемонстрировал теоретическую и практическую осведомленность в содержании дисциплины более 91%.

Отметка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если полнота теоретического контролируемого материала, демонстрация умений и навыков решения профессиональных задач составляет более 71%.

Отметка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если полнота освоения дисциплины составляет более 51%.

Составитель: М. В. Бондарев