

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Ларионова Т.В.

«12» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Практикум по зарубежной литературе на втором иностранном языке

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Иностранный язык (английский язык) и
Иностранный язык (немецкий, французский, китайский языки)

Программа подготовки
бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Новокузнецк 2023

Оглавление	
1. Цель дисциплины	3
1.1 Формируемые компетенции	3
1.2 Индикаторы достижения компетенций	3
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	5
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	8
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины	9
3.1 Учебно-тематический план	11
3.2 Содержание занятий по видам учебной работы	13
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.	19
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	20
5.1 Учебная литература	20
5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины	22
5.2.1 Программное обеспечение	22
5.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	22
6. Иные сведения и (или) материалы	23
6.1 Примерные темы письменных учебных работ	24
6.2 Примерные вопросы и задания для промежуточной аттестации	24

1. Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-2, ПК-4.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине:

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Коммуникация	ПК-2 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «Немецкий/французский/китайский язык» при решении профессиональных задач ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-2 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «Немецкий/французский/китайский язык» при решении профессиональных задач	ПК-2.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области по профилю «Немецкий/французский/китайский язык».	Б1.О.10.01 Практический курс английского языка Б1.О.10.03 Основы теории и истории английского языка Б1.О.10.04 Литература Великобритании и США Б1.О.11.01 Практический курс немецкого языка Б1.О.11.02 Теория и история второго иностранного языка (немецкий, французский, китайский) Б1.В.02 Введение в языкознание Б1.В.03 Технология организации исследовательской и проектной деятельности по иностранному языку Б1.В.06 Введение в межкультурную коммуникацию Б1.В.07 Стилистика Б1.В.ДВ.01.01 Лингвострановедение

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
		<p>Великобритании Б1.В.ДВ.01.02 Лингвострановедение США Б1.В.ДВ.02.01 Практикум по домашнему чтению на иностранном языке (немецкий, французский, китайский) Б1.В.ДВ.02.02 Практикум по зарубежной литературе Б2.О.04(П) Педагогическая Б2.О.06(П) Производственная проектно-технологическая Б2.О.07(Пд) Преддипломная</p>
<p>ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.</p>	<p>ПК-4.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Б1.О.10.01 Практический курс английского языка Б1.О.10.03 Основы теории и истории английского языка Б1.О.10.04 Литература Великобритании и США Б1.О.11.01 Практический курс немецкого языка Б1.О.11.02 Теория и история второго иностранного языка (немецкий, французский, китайский) Б1.В.02 Введение в языкознание Б1.В.03 Технология организации исследовательской и проектной деятельности по иностранному языку Б1.В.06 Введение в межкультурную коммуникацию Б1.В.07 Стилистика Б1.В.ДВ.01.01 Лингвострановедение Великобритании Б1.В.ДВ.01.02 Лингвострановедение США Б1.В.ДВ.02.01 Практикум по домашнему чтению на иностранном языке (немецкий, французский, китайский) Б1.В.ДВ.02.02 Практикум по зарубежной литературе Б2.О.04(П) Педагогическая Б2.О.06(П) Производственная проектно-технологическая Б2.О.07(Пд) Преддипломная</p>

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
<p>ПК-2 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «Немецкий/французский/китайский язык» при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-2.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области по профилю «Немецкий/французский/китайский язык».</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонетическую систему изучаемого иностранного языка, орфоэпические нормы и основные интонационные структуры изучаемого иностранного языка; - грамматические конструкции и явления изучаемого иностранного языка и их признаки; - лексику изучаемого иностранного языка в рамках изучаемой тематики; - национально-культурные нормы речевого поведения, нормы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка; - особенности различных типов и жанров текстов, функционирующих в различных сферах коммуникации; - языковые признаки и композиционные особенности и характеристики различных типов письменных произведений - основные понятия теоретической и прикладной лингвистики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания фонетической системы изучаемого иностранного языка, соблюдать орфоэпические нормы и ритмико-интонационные особенности изучаемого иностранного языка; - распознавать, анализировать и употреблять в речи морфологические формы и синтаксические конструкции изучаемого иностранного языка с учетом коммуникативного контекста; - использовать в устной и письменной речи лексику различных тематических групп с учетом целей общения; - использовать в устной и письменной речевой коммуникации соответствующие этикетные формулы и тактики речевого поведения с учетом национально-культурных норм и целей коммуникации; - вести различные виды диалогов и продуцировать связанные монологические высказывания с использованием основных коммуникативных типов речи; - воспринимать на слух и понимать аутентичные

		<p>тексты, относящиеся к разным коммуникативным типам речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать аутентичные тексты разных жанров и функциональных стилей с использованием различных видов чтения в соответствии с коммуникативной задачей и оценивать полученную информацию; - создавать письменные тексты в соответствии с коммуникативными целями и основными структурными особенностями построения иноязычного текста, относящегося к определенному жанру - использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики для решения профессиональных задач, дифференцировать основные структурные элементы языка, соотносить изучаемые теоретические положения с конкретными языковыми явлениями. - анализировать языковые и лингвостилистические особенности текстов различных функциональных стилей; - соотносить изученные положения стилистики с конкретными языковыми явлениями <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями продуцирования устного диалогического и монологического высказывания в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка; - умениями продуцирования устного и письменного высказывания в соответствии с грамматическими (синтаксическими и морфологическими) нормами изучаемого языка; - умениями адекватного использования лексических ресурсов/единиц изучаемого иностранного языка в устной и письменной коммуникации; - способностью осуществлять иноязычную коммуникацию с учетом национально-культурных, этических норм поведения страны/стран изучаемого языка, выбирая адекватные дискурсивные стратегии и языковые средства; - умениями подготовленной и неподготовленной продуктивной устной речи в монологической и диалогической формах в рамках изучаемой тематики, учитывая социокультурные характеристики коммуникативной ситуации; - умениями создавать различные типы письменных текстов;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - приемами отбора, интерпретации и письменной фиксации информации, необходимой для создания собственного письменного или устного произведения - умениями понимания устной аутентичной иноязычной речи; - умениями чтения аутентичных текстов разнообразных жанров и извлечения необходимой информации из оригинальных текстов на иностранном языке. - основным понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в решении профессиональных задач, навыками и приемами лингвистического анализа. - основами стилистического анализа текстов основных функциональных стилей.
<p>ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.</p>	<p>ПК-4.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вербальные и невербальные знаковые системы, отражающие специфику культуры и ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества - национально-культурные нормы речевого поведения, нормы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка; - основные общественно-политические и социокультурные явления, понятия и реалии изучаемого языка, географическое положение и историю стран изучаемого языка; - литературные произведения, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие; - основные закономерности развития изучаемого иностранного языка во взаимосвязи с историей страны изучаемого языка; - важнейшие изменения грамматического строя, фонологической и лексической систем изучаемого иностранного языка на протяжении всей истории его развития; основные понятия фонетики, грамматики, лексикологии, принципы формирования и функционирования фонетических, морфологических и синтаксических систем изучаемого иностранного языка <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и распознавать специфику вербальных и невербальных знаков, присущих определённому лингвокультурному сообществу, обусловленных особенностями его истории

		<p>и культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в устной и письменной речевой коммуникации соответствующие этикетные формулы и тактики речевого поведения с учетом национально-культурных норм и целей коммуникации; - применять страноведческие знания в процессе межкультурной коммуникации и педагогической деятельности и работать со страноведческой литературой в оригинале; - анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка; - объяснять причины изменения фонетической системы, грамматического строя и лексического состава современного языка с исторической точки зрения; - анализировать и соотносить изученные положения фонетики, грамматики, лексикологии с конкретными языковыми явлениями <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью осуществлять иноязычную коммуникацию с учетом национально-культурных, этических норм поведения страны/стран изучаемого языка, выбирая адекватные дискурсивные стратегии и языковые средства; - методами взаимодействия с партнерами с учетом культурных различий и знаний о специфике вербальных и невербальных знаковых систем, присущих определённому лингвокультурному сообществу в процессе решения профессиональных задач; - лексическим минимумом ключевых слов (топонимов, антропонимов и др.), которые содержат основную информацию социокультурного значения; - приемами использования знаний о значимости литературных произведений в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка в процессе решения профессиональных задач языкового образования; - приемами анализа фонетических, грамматических, лексических явлений изучаемого иностранного языка в диахроническом и синхроническом аспектах
--	--	---

**2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий.
Формы промежуточной аттестации.**

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объем часов по формам обучения
	ОФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	144
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36
Аудиторная работа (всего):	36
в том числе:	
лекции	18
практические занятия, семинары	18
практикумы	
лабораторные работы	
в интерактивной форме	12
в электронной форме	
Внеаудиторная работа (всего):	
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
подготовка курсовой работы/контактная работа	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	
творческая работа (эссе)	
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	108
4 Промежуточная аттестация обучающегося и объем часов, выделенный на промежуточную аттестацию	
6 семестр – зачет с оценкой	

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся 108	
			Всего 144	Лекции 18		
1.	Раздел 1 Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения.	32	16	16	24	УО УО-1 ПР-4
2.	Раздел 2 Литература XVII века: классицизм, барокко. Литература эпохи Просвещения.	32	16	16	24	УО УО-1 ПР-4

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся 108	
			Всего 144	Лекции 18		
3.	Раздел 3 Литература XIX века: романтизм, реализм.	44	22	22	32	УО УО-1 ПР-4
4.	Раздел 4 Литература XX века: модернизм, постмодернизм.	36	18	18	28	УО УО-1 ПР-4

Примечание: УО – устный опрос, УО-1 – собеседование, ПР-4 – реферат

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

РАЗДЕЛЫ	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости	
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия			СРС
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 6		144	18	18	108				
	Раздел 1. Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения.	32	16	16	24			УО УО-1 ПР-4	
1	Цель и задачи курса. Периодизация литературного процесса. Литература Средневековья. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	16	8	8	12			УО УО-1 ПР-4	
2	Литература эпохи Возрождения. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	16	8	8	12			УО УО-1 ПР-4	
	Раздел 2. Литература XVII века: классицизм, барокко. Литература эпохи Просвещения.	32	16	16	24			УО УО-1 ПР-4	
1	Литература XVII века: классицизм, барокко. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	16	8	8	12			УО УО-1 ПР-4	
2	Литература эпохи Просвещения. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	16	8	8	12			УО УО-1 ПР-4	
	Раздел 3. Литература XIX века: романтизм, реализм, натурализм.	44	22	22	32			УО УО-1 ПР-4	
1	Литература романтизма. Национально-культурное своеобразие литературных произведений данного периода.	14	6	8	10			УО УО-1 ПР-4	
2	Литература реализма. Национально-культурное своеобразие литературных произведений данного периода.	16	10	6	12			УО УО-1 ПР-4	
3	Литература натурализма.	14	6	8	10			УО	

Раздел	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 6		144	18	18	108				
	Национально-культурное своеобразие литературных произведений данного периода.							УО-1 ПР-4	
	Раздел 4. Литература XX века: модернизм, постмодернизм.	36	18	18	28			УО УО-1 ПР-4	
1	Литература модернизма. Литературные произведения данного периода, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие.	18	8	10	14			УО УО-1 ПР-4	
2	Литература постмодернизма. Литературные произведения данного периода, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие.	18	8	10	14			УО УО-1 ПР-4	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.							Зачет с оценкой	
ИТОГО по семестру 6		144	18	18	108				

Примечание: УО – устный опрос, УО-1 – собеседование, ПР-4 – реферат

3.2 Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
Семестр 6		
Содержание лекционных занятий		
1	Раздел 1. Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения.	
1.1	Цель и задачи курса. Периодизация литературного процесса. Литература Средневековья. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	Цель и задачи курса, место литературы среди других видов искусства; периодизация истории литературы; своеобразие исторического развития страны; роль средневековья в истории французской культуры. Фольклорный источник происхождения эпоса, лирики, драмы. Античные традиции. Влияние церкви. Героический эпос. Циклы героических поэм. Теории происхождения эпоса. Роль жонглеров. «Песнь о Роланде». Рыцарский роман. Циклы рыцарских романов. Бретонский цикл «Тристан и Изольда», «Роман о лисе»: композиция романа. Аллегорический «Роман о Розе». Развитие средневековой драмы. Лирика. Поэзия вагантов. Основные жанры: баллада, рондо, лэ. Творчество Вийона.
1.2	Литература эпохи Возрождения. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	Социально-политические и экономические предпосылки. Гуманизм. Влияние античного наследия. Идеал гармонически развитой личности. Влияние итальянского гуманизма. «Гептамерон» М. Наваррской. Поэзия К. Маро. «Плеяда». Роль в развитии французского языка. Франсуа Рабле – гений французского Возрождения. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Художественное своеобразие романа: ирония, пародия, сарказм, гротеск.
2	Раздел 2. Литература XVII века: классицизм, барокко. Литература эпохи Просвещения.	
2.1	Литература XVII века: классицизм, барокко. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	Становление абсолютизма во Франции. Основные литературные направления эпохи: классицизм, реализм, барокко. Прециозная литература. Классицизм. Архитектура. Живопись. Традиции античности. Нормативные эстетики классицизма. Правило 3-х единств. Роль Малерба. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Пьер Корнель. Периодизация творчества. Трагикомедия «Сид». Жан Расин. Периодизация творчества. «Андромаха»: осуждение деспотизма, утверждение человеческого достоинства,

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		нравственная чистота в образе Андромахи. «Федра» – глубина психологизма. Морально-философские проблемы трагедии. Источники комедии Мольера. Периодизация Проблематика комедий. История создания и постановки комедии «Тартюф». «Дон Жуан»: антифеодалная и антиклерикальная тенденция. Многосторонность главного образа. Художественный метод Мольера.
2.2	Литература эпохи Просвещения. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	Кризис феодализма во Франции XVIII века. Просвещение как идеологическое движение эпохи. Литературные направления: классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм. Эстетические принципы и своеобразие просветительского реализма. Критика классицизма. Основные этапы в развитии французского Просвещения. Творчество Лесажа, Прево. Шарль Луи Монтескье. Художественная специфика жанра просветительского романа «Персидские письма». Мари Франсуа Вольтер. Периодизация творчества. Философские, социально-политические и эстетические взгляды. Сатирический характер поэмы «Орлеанская девственница». Жанр Философской повести. «Кандид». Проблематика. Социальная утопия Вольтера. Общая характеристика творчества Дидро. Руссо.
3	Раздел 3. Литература XIX века: романтизм, реализм, натурализм.	
3.1	Литература романтизма. Национально-культурное своеобразие литературных произведений данного периода.	Основные исторические вехи эпохи. Периодизация историко-литературного процесса во Франции XIX века. Романтизм. Национальное своеобразие романтизма, во Франции. Огюст Шатобриан, его роль в развитии романтизма. Жермена де Сталь. Альфонс де Ламартин. Альфред де Виньи. Исторический роман. Социальный роман. «93 год» В.Гюго. Героизм революционного народа. Альфред де Мюссе «Исповедь сына века». Поэзия Альфреда де Виньи. Поэтические сборники В.Гюго. Оды и баллады. Поэзия 30-х годов. Поэзия А.де Мюссе. Группа «Парнас»: манифест, кредо, произведения. Бодлер «Цветы зла». Г. Флобер. Жизнь и творчество. Романтические романы. «Искушение Св.Антония». Драматургия. Поэтические произведения.
3.2	Литература реализма. Национально-культурное своеобразие	Социально-политические основы развития реализма. Основные эстетические принципы. Жанр

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	литературных произведений данного периода.	социального романа. Ф. Стендаль. Социально-психологический роман «Красное и черное». Проблематика. Герой и общество. Роман «Пармская обитель». Тема «утраченных иллюзий».
3.3	Литература натурализма. Национально-культурное своеобразие литературных произведений данного периода.	Литературно-критическая деятельность братьев Гонкуров и Э. Золя и зарождение натурализма во французской литературе. Братья Гонкуры. Новый тип «научного» романа Бальзака. Теория социальной и биологической (наследственность) обусловленности характера. Романы Ругон-Маккара (1871–1893) Золя. Ж.К. Гюисманс, 1848–1907; А.Доде, 1840–1897; Г. де Мопассан, 1850–1893. Меданские вечера (1880).
4	Раздел 4. Литература XX века: модернизм, постмодернизм.	
4.1	Литература первой половины XX века. Литературные произведения данного периода, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие.	Общие тенденции. Периодизация. Философские и эстетические принципы А. Франса. Марсель Пруст. Тема ассоциативной памяти в его романе «В поисках утраченного времени». Литература 20-30 годов XX века: А. Арагон, Р. Роллан, А. де Сент-Эзюпери. Литература Унанимизма. Реализм романов Ф. Мориарка, М. Паньоля.
4.2	Проблематика литературы 60-80 годов. Литературные произведения данного периода, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие.	Творчество П. Клодель, Ж. Жироду, Ж. Ануй, А. Салакру. Философский театр Ж.П. Сартра и А. Камю. Театр абсурда. Литература «великого отказа»: Ле Клезио, Л. Селин. Фрейдистская литература. Ж. Дорман. Критика общества потребления. Роман-притча. «Новый роман». Проза Э. Базена, Ф. Нурирье, А. Труайя, П. Гамарра.
Содержание практических занятий		
1	Раздел 1. Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения.	
1.1	Цель и задачи курса. Периодизация литературного процесса. Литература Средневековья. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.	Цель и задачи курса, место литературы среди других видов искусства; периодизация истории литературы; своеобразие исторического развития страны; роль средневековья в истории французской культуры. Фольклорный источник происхождения эпоса, лирики, драмы. Античные традиции. Влияние церкви. Героический эпос. Циклы героических поэм. Теории происхождения эпоса. Роль жонглеров. «Песнь о Роланде»: трансформация исторических фактов. Величие патриотической идеи. Художественное своеобразие «Песни о Роланде». «Песнь о Роланде» и героический эпос других стран.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		<p>Куртуазная литература. Влияние крестовых походов. Идеализация рыцарства. Рыцарский роман. Циклы рыцарских романов. Бретонский цикл «Тристан и Изольда», «Окассен и Николетт». Развитие городской культуры, возникновение университетов. Антифеодалная и антиклерикальная направленность городской литературы, ее реалистичность, сатирический характер. Связь с народным творчеством. Основные жанры. «Роман о лисе»: композиция романа. Значение фавлю, сказок для генезиса романа. Социальные типы. Аллегорический «Роман о Розе». Философско-дидактический характер романа.</p> <p>Развитие средневековой драмы. Источники, жанры драмы. Развитие светских жанров: моралите, соти, фарса. Лирика. Поэзия вагантов. Основные жанры: баллада, рондо, лэ. Творчество Вийона.</p>
1.2	<p>Литература эпохи Возрождения. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.</p>	<p>Социально-политические и экономические предпосылки. Новая картина мира. Гуманизм. Влияние античного наследия. Протест против средневековых аскетизма и схоластики. Идеал гармонически развитой личности. Влияние итальянского гуманизма. Кружок Маргариты Наваррской. «Гептамерон» М. Наваррской. Поэзия К. Маро.</p> <p>«Плеяда». Роль в развитии французского языка. Литература периода, религиозных войн: лирика Агриппа д'Обинье. Мишель Монтень – философ и писатель. Франсуа Рабле – гений французского Возрождения. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания, романа, связь с народной культурой. Критика феодализма, войн, религии, схоластики. Образы великанов. Педагогические идеи Рабле. Образ брата Жана, Панурга. Телемская обитель – социальная утопия Рабле. Художественное своеобразие романа: ирония, пародия, сарказм, гротеск.</p>
2	<p>Раздел 2. Литература XVII века: классицизм, барокко. Литература эпохи Просвещения.</p>	
2.1	<p>Литература XVII века: классицизм, барокко. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.</p>	<p>Становление абсолютизма во Франции. Роль философских идей Декарта, Гассенди в развитии литературы. Основные литературные направления эпохи: классицизм, реализм, барокко. Прециозная литература. Классицизм. Архитектура. Живопись. Традиции античности. Нормативные эстетики</p>

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		<p>классицизма. Правило 3-х единств. Роль Малерба. «Поэтическое искусство» Н. Буало.</p> <p>Пьер Корнель. Жанр социально-политической трагедии. Периодизация творчества. Трагикомедия «Сид». Образы, проблематика, художественное своеобразие. Жан Расин. Периодизация творчества. Жанр социально-политической трагедии. «Андромаха»: осуждение деспотизма, утверждение человеческого достоинства, нравственная чистота в образе Андромахи. «Федра» – глубина психологизма. Морально-философские проблемы трагедии. Источники комедии Мольера. Периодизация творчества. Жаровое многообразие драматургии Мольера. Проблематика комедий. История создания и постановки комедии «Тартюф». Антиклерикальные традиции, осуждение лицемерия и ханжества как социального порока. Система образов. «Дон Жуан»: антифеодалная и антиклерикальная тенденция. Многосторонность главного образа. Критика светского образа в комедии «Мизантроп». Художественный метод Мольера.</p>
2.2	<p>Литература эпохи Просвещения. Литературные произведения данных периодов, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка.</p>	<p>Кризис феодализма во Франции XVIII века. Просвещение как идеологическое движение эпохи, борющееся против феодализма. Развитие материалистической философии. Традиции гуманистов в просветительской идеологии. Неоднородность лагеря просветителей. Литературные направления: классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм. Эстетические принципы и своеобразие просветительского реализма. Критика классицизма. Черты рационализма и рассудочности в литературе. Основные этапы в развитии французского Просвещения. Творчество Лесажа, Прево.</p> <p>Шарль Луи Монтескье. Художественная специфика жанра просветительского романа «Персидские письма». Мари Франсуа Вольтер. Периодизация творчества. Философские, социально-политические и эстетические взгляды. Связи с Россией. Вольтер-драматург. Влияние Шекспира. Поэзия Вольтера. Эпическая поэма «Генриада». Сатирический характер поэмы «Орлеанская девственница» оценка поэмы А.С. Пушкиным.</p> <p>Жанр Философской повести. «Кандид». Проблематика. Социальная утопия Вольтера. Формы утопии в повести, аллегория и подтекст. Гротеск и парадокс. Общая характеристика творчества Дидро.</p>

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Руссо.
3	Раздел 3. Литература XIX века: романтизм, реализм, натурализм.	
3.1	Литература романтизма. Национально-культурное своеобразие литературных произведений данного периода.	<p>Основные исторические вехи эпохи. Периодизация историко-литературного процесса во Франции XIX века.</p> <p>Романтизм. Социально-экономические причины, возникновения романтизма. Философские и эстетические принципы. Противопоставление идеала и действительности. Личность как носитель идеала. Культ «Я». Культ, чувства, и природы. Принципы историзма. Новые жанры. Эстетические категории. Роль гротеска и контраста. Интерес к исключительному. Новое отношение к фольклору. Национальное своеобразие романтизма, во Франции. Ф.Рене. Огюст Шатобриан, его роль в развитии романтизма. Жермена де Сталь. Альфонс де Ламартин. Альфред де Виньи. Исторический роман. Социальный роман. «93 год» В.Гюго. Героизм революционного народа. Альфред де Мюссе «Исповедь сына века».</p> <p>Поэзия Альфреда де Виньи. Поэтические сборники В.Гюго. Оды и баллады. Поэзия 30-х годов. Поэзия А.де Мюссе.</p> <p>Группа «Парнас»: манифест, кредо, произведения. Бодлер «Цветы зла». Г. Флобер. Жизнь и творчество. Романтические романы. «Искушение Св.Антония». Драматургия. Поэтические произведения.</p>
3.2	Литература реализма. Национально-культурное своеобразие литературных произведений данного периода.	<p>Социально-политические основы развития реализма. Критическая направленность реализма. Связь с идеями Просвещения. Влияние естественных наук. Основные эстетические принципы. Жанр социального романа. Ф. Стендаль. Пропаганда, реалистических принципов в трактате «Расин и Шекспир». Тема Италии. Образ революционера в новелле «Ванина Ванины». Социально-психологический роман «Красное и черное». Проблематика. Герой и общество. Роман «Пармская обитель». Тема «утраченных иллюзий».</p>
3.3	Литература натурализма. Национально-культурное своеобразие литературных произведений данного периода.	<p>Литературно-критическая деятельность братьев Гонкуров и Э. Золя и зарождение натурализма во французской литературе. Братья Гонкуры. Новый тип «научного» романа Бальзака. Теория Шанфлэри, критические статьи И. Тэна (1828–1893) Принципы натурализма и «научного романа». Язык прозы. Теория социальной и биологической</p>

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		(наследственность) обусловленности характера. Романы Ругон-Маккара (1871–1893) Золя. Ж.К. Гюисманс, 1848–1907; А.Доде, 1840–1897; Г. де Мопассан, 1850–1893. Меданские вечера (1880).
4	Раздел 4. Литература XX века: модернизм, постмодернизм.	
4.1	Литература первой половины XX века. Литературные произведения данного периода, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие.	Общие тенденции. Периодизация. Философские и эстетические принципы А. Франса. Марсель Пруст. Тема ассоциативной памяти в его романе «В поисках утраченного времени». Литература 20-30 годов XX века: А. Арагон, Р. Роллан, А. де Сент-Экзюпери. Литература Унанимизма. Реализм романов Ф. Мориака, М. Паньоля.
4.2	Проблематика литературы 60-80 годов. Литературные произведения данного периода, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие.	Творчество П. Клодель, Ж. Жироду, Ж. Ануй, А. Салакру. Философский театр Ж.П. Сартра и А. Камю. Театр абсурда. Литература «великого отказа»: Ле Клезио, Л. Селин. Фрейдистская литература. Ж. Дорман. Критика общества потребления. Роман-притча. «Новый роман». Проза Э. Базена, Ф. Нурирье, А. Труайя, П. Гамарра.
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		

4.Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (16 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные и практические занятия (18 занятий)	0,5 балл посещение 1 занятия	6 - 9
		Подготовка реферата	15 баллов за 1 реферат	30 - 45
		Активное участие в собеседовании и устном опросе	3-5 баллов за ответ по теме	15 - 46

Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
Промежуточная аттестация (зачет/зачет с оценкой)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Рассказ по устной теме	10 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	10 - 20
Итого по промежуточной аттестации (зачет с оценкой)				(51 – 100% по приведенной шкале) 10 – 20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Критерии оценки для зачета с оценкой:

- «отлично» – 86 баллов и выше;
- «хорошо» – от 66 до 85 баллов;
- «удовлетворительно» – от 51 до 65 баллов;
- «неудовлетворительно» - ниже 51 балла.

Критерии выставления баллов на промежуточной аттестации:

За монологическое высказывание по заданной теме и правильные ответы на вопросы преподавателя студент может получить от 10 до 20 баллов, если оно соответствует следующим критериям: монолог логически последователен и правильно структурирован; уместно используются профессиональные термины; студент может объяснить свою точку зрения по проблеме, высказывая аргументы «за» и «против»; знает литературные произведения, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие; умеет анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка; владеет приемами использования знаний о значимости литературных произведений в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка в процессе решения профессиональных задач языкового образования.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература:

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 321 с. – ISBN 978-5-9765-0959-7. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

2. Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие / С. А. Кучина. – Новосибирск : НГТУ, 2011. – 112 с. – ISBN 978-5-7782-1775-1. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127>

Дополнительная учебная литература:

1. Зарубежная литература Средних веков : хрестоматия : учебное пособие для вузов / составитель Б. И. Пуришев. - 3-е изд. ; испр. - Москва : Альянс, 2012. - 816 с. - ISBN 9785918720189. - Текст : непосредственный.

2. История зарубежной литературы XVII века : учебное пособие для вузов / под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва : Высшая школа, 2007. - 487 с. - ISBN 9785060042375. - Текст : непосредственный.

3. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. – ISBN 978-5-4475-3720-3. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>(дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>

4. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX- начала XX веков : учебное пособие / В. П. Трыков. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 190 с. — ISBN 978-5-89349-282-8. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51852> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51852

5. Зарубежная литература. XX век : Практикум : учебное пособие для вузов / Н. П. Михальская, В. А.Пронин, Е. В. Жаринов [и др.]; Под ред.Н.П.Михальской. - Москва : Дрофа, 2007. - 271 с. - ISBN 9785358016309. - Текст : непосредственный.

5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.

5.2.1 Программное обеспечение

Для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов используются справочно-правовые и информационные системы Гарант и Консультант-Плюс, установленные на компьютерах в компьютерных классах учебного корпуса №4 (пр.Металлургов 19) , приведенные в таблице8.

Таблица8 – Информационные технологии и программное обеспечение аудиторных занятий и самостоятельной работы

Программа / система	Сведения о праве использования (лицензия, договор, сроки использования).	№ комп. классов
Гарант	Гос.контракт №38 от 5.03.2010	501/4, 502/4, 508/4, 509/4,602/4
ConsultantPlus 14	Договор об инфо поддержке 01.04.2007	501/4, 502/4, 508/4, 509/4,602/4
Программное обеспечение компьютеров: Операционные системы: Windows 7; Антивирусное ПО: EsetEndpointSecurity 5.0.		
Офисное ПО		
Microsoft Office, Visio MS PowerPoint	ЛицензияDreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal посублицензионномудоговору №Tr000083174 от 12.04.2016г.	501/4, 502/4, 508/4, 509,602
Справочно-правовые и информационные системы		
Гарант	Гос.контракт №38 от 5.03.2010	501/4, 502/4, 508/4, 509/4,602/4
ConsultantPlus 14	Договор об инфо поддержке 01.04.2007	501/4, 502/4, 508/4, 509/4,602/4
Браузеры и дополнения		
IE 8	Бесплатно	501/4, 502/4, 508/4, 509/4,602/4
Firefox 14	Бесплатно	501/4, 502/4, 508/4, 509/4,602/4
Opera 12	Бесплатно	501/4, 502/4, 508/4, 509/4,602/4
Netbeans IDE 7.0.1 для Firefox	Бесплатно	501/4, 502/4, 508/4, 509/4,602/4
Специальное ПО для работы с компьютером лиц с ОВЗ		
NVDA	Бесплатно	501/4, 502/4, 508/4, 509/4,602/4
Экранная лупа, экранная клавиатура	В составе операционной системы	501/4, 502/4, 508/4, 509/4,602/4

5.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине «Иностранный язык»:

1. Портал «История всемирной литературы». Режим доступа: - <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/istoriya-francuzskoj-literatury-1gpsv/index.htm>
2. Фундаментальная электронная библиотека. ЭНИ "История всемирной литературы". Режим доступа: - <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>

6. Иные сведения и (или) материалы.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

6.1 Примерные темы письменных учебных работ

Темы индивидуальных заданий для СРС соответствуют содержанию практических занятий (см. Таблицу 6).

Примерные темы рефератов:

1. Поэзия «Плеяды»: теоретические позиции и художественные устремления. Поэзия П. Ронсара.
2. Классицизм во Франции. Теория классицистской драмы и ее воплощение в творчестве драматургов.
3. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, черты своеобразия. Основные философские и политические концепции.
4. Романтизм как направление литературного развития Европы начала XIX в. и как тип художественного мышления.
5. Характер «молодого человека XIX столетия» в романах Стендаля и Бальзака.
6. Зарождение символизма во французской поэзии. Поэзия Верлена. Темы, идеи, образы, жанры.
7. Экзистенциализм во французской литературе: генезис, основные идеи, представители.

6.2 Примерные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для зачета с оценкой:

1. Периодизация литературного процесса. Раннее средневековье. Героический эпос.
2. Куртуазная литература. Рыцарский роман.
3. Городская литература. Развитие средневековой драмы во Франции.
4. Предвозрождение. Литература эпохи Возрождения. «Плеяда».
5. Франсуа Рабле – гений французского Возрождения.
6. Литература XVII века: классицизм, барокко.
7. Пьер Корнель – создатель социально-политической трагедии.
8. Жан Расин – представитель второго этапа развития классицизма.
9. Жан-Батист Мольер. Комедия во Франции.
10. Литература эпохи Просвещения. Основные этапы французского Просвещения.
11. Литература XIX века: романтизм, реализм. Становление, развитие романтизма: Огюст Шатобриан, Альфонс де Ламартин, Альфред де Виньи.
12. Виктор Гюго: лирика, драматургия, романы Гюго.
13. Литература 30-40 годов. Поэзия: Пьер Беранже – народный поэт-песенник.
14. Шарль Бодлер и его поэзия.
15. Символизм.
16. Натурализм. Литературно-эстетические признаки натурализма.
17. Литература XX века. Общие тенденции. Периодизация.
18. 23. Марсель Пруст. Тема ассоциативной памяти в его романе «В поисках утраченного времени».
19. 24. Литература 20-30 годов XX века: А. Арагон, Р. Роллан, А. де Сент-Эзюпери.
20. 25. Реализм романов Ф. Мориарка, М. Паньоля. Театр абсурда.

Составитель: Куриленко А.А., доцент кафедры лингвистики.