

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00  
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФПП  
Л. Я. Лозован  
«23» марта 2023 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### ***ФТД.02 Музыкальный инструмент***

Направление подготовки

***44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***

Направленность (профиль) подготовки

***Начальное образование и Музыка***

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника  
бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2023

**Лист внесения изменений**

в РПД **ФТД.02 Музыкальный инструмент**  
код, название ПП, РПД

**Переутверждение на учебный год:**

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 23.03.2023 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры  
(протокол заседания кафедры № 7 от 02.03.2023 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

## Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы.....	8
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	9
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	11
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины.....	11
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения.....	12

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-4; специальные профессиональные: СПК-3.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Коды компетенции</i>	<b>Результаты освоения ООП</b> <i>Содержание компетенций*</i>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p><b>Знать:</b> сущность личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; понятие «качество учебно-воспитательного процесса»; основные характеристики и способы формирования безопасной развивающей образовательной среды; специфику общего образования и особенности организации образовательного пространства в условиях образовательной организации; основные психолого-педагогические подходы к проектированию и организации образовательного пространства; способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности; разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу для обеспечения</p>	<p><b>Знать:</b> способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p><b>Уметь:</b> применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения</p>

	<p>безопасной развивающей образовательной среды.</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;  навыками регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды.</p>	
<p>СПК-3  готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей</p>	<p><b>Знать:</b>  требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b>  применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися.</p> <p><b>Владеть:</b>  методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.</p>	<p><b>Знать:</b>  требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b>  применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися.</p> <p><b>Владеть:</b>  методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.</p>

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Музыкальный инструмент» относится к циклу факультативных дисциплин Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-4

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
	<p>Б1.Б.02.01 Педагогика, 1-2 сем.</p> <p>Б1.Б.02.02 Психология, 2-3 сем.</p> <p>Б1.Б.02.06 Технологии психолого-педагогической диагностики и педагогических измерений, 4 сем.</p> <p>Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2-9 сем.</p> <p>Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем.</p> <p>Б1.В.02.06 Теория и методика обучения русскому языку и литературе в начальном образовании, 1-9 сем.</p> <p>Б1.В.03.01 Теория музыки, сольфеджио, 5 сем.</p> <p>Б1.В.ДВ.11.02 Гармония, 7 сем.</p> <p>Б2.В.02(П) Педагогическая практика, 8 сем.</p> <p>Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика, 11 сем.</p>

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
	<p>Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте, 5-7 сем.</p> <p>Б1.В.ДВ.11.02 Гармония, 7сем.</p> <p>Б1.В.ДВ.12.01 Музыкально-педагогический практикум, 7 сем.</p> <p>Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки, 7сем.</p> <p>Б1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка, 9 сем.</p> <p>Б1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка, 9сем.</p> <p>Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 9сем.</p>

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 1 зачетных единиц (з.е.), 32академических часов.

**3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)**

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		36
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		18
Аудиторная работа (всего**):		18
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия		18
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах		4
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)		14
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		Зачет

#### 4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего ауд. занятий	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия (кол-во час.)	Самостоятельная работа (кол-во час.)	Формы контроля
1.	Работа над полифонией	<b>10</b>		5	4	ИЗ
2.	Работа над произведениями крупной формы	<b>10</b>		5	4	ИЗ
3.	Работа над пьесами	<b>8</b>		4	3	ИЗ
4.	Работа над школьным репертуаром	<b>8</b>		4	3	ИЗ
	Итого:	<b>36</b>		<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>

Примечание: \* УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен  
 ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,  
 ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,  
 ИЗ –индивидуальное задание;  
 ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,  
 ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

##### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Раздел	Практические занятия	(кол-во час.)
1	Работа над полифонической пьесой	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Формирование и совершенствование полифонического слуха.	5
2	Работа над сонатной формой	Работа и исполнение над сонатной формой. Осознание принципов композиционного строения крупной формы.	5
3	Работа над пьесой	Работа над пьесами, произведениями кантиленного склада, этюдами. Работа над техникой - различными ее видами, развитие двигательного-моторных навыков.	4
4	Работа над школьным репертуаром	Работа над произведениями, которые могут быть исполнены на уроках музыки в начальной и основной школе, в соответствии с основными принципами отбора музыкального материала в соответствии программы «Музыка»:	4

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания обучающимся по освоению дисциплины или для отдельных видов учебной работы размещены в ЭИОС на сайте КГПИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы / Факультет Психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»/ Методические и иные документы / <https://skado.dissw.ru/table/> ).

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1	Работа над полифонической пьесой	5	1.Работа над деталями исполнения полифонии (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией)		Исполнение на инструменте разученного репертуара
2	Работа над сонатной формой	5	1.Работа над деталями исполнения произведения сонатной формы (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией,педализацией) 2.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д.		Исполнение на инструменте разученного репертуара
3	Работа над пьесой	4	1.Работа над деталями исполнения пьесы (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией) 2.Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.		Исполнение на инструменте разученного репертуара
4	Работа над школьным репертуаром	4	Работа над подготовкой школьного репертуара (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией)		Исполнение на инструменте разученного репертуара

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – зачет

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
<b>РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ</b>		
РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ		Исполнение индивидуальной программы к зачету:



		1. Исполнение произведения полифонического склада
РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ		2. Исполнение произведения ( его части) крупной формы: сонаты, вариаций и т.д.
РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ		3. Исполнение пьесы
РАБОТА НАД ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ		4. Исполнение школьного репертуара (1 произведение - для начальной школы, 1 произведение - для основной школы)

### 6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	<b>1</b> (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	<b>3</b> (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2	Ауд.р.	Практическое занятие (Работа над полифонией)	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>4</b> (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Работа над полифонией))	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>4</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Практическое занятие (Работа над произведениями)	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее	<b>4</b> (выполнение работы на 86-100%)		

		крупной формы)	установленного срока)			
5.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Работа над произведениями крупной формы)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Практическое занятие (Работа над пьесами)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Работа над пьесами)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Практическое занятие (Работа над школьным репертуаром)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Работа над школьным репертуаром)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
<b>Аттестационное испытание</b>						
		зачет	11	20		

**\* Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

## 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная учебная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. Н. Гержев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> - Текст: электронный
2. Пиджоян, Л. А. Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / Л. А. Пиджоян. — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 55 с. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189838>. - Текст: электронный.
3. Саранин, В. П. Методика обучения игре на баяне: учебно-методическое пособие / В. П. Саранин. — Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. — 281 с. — ISBN 978-5-93691-137-8. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152774> - Текст: электронный
4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00261-4. — URL: <https://urait.ru/bcode/398690> - Текст : электронный.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

### 1. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: <http://www.art-in-school.ru/music/>

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: <http://kabalevsky.ru/page/periodical>

Российская электронная школа. Музыка- URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс рассчитан на воспитание музыкантов, владеющих навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Развитие музыкального мышления в процессе исполнительской деятельности предполагает одновременно формирование эмоциональной сферы обучающего. Любая исполнительская задача должна решаться не только с помощью логических операций, но и через переживание музыкального образа.

Одна из важнейших задач исполнительского мастерства пианиста - работа над звуком. Тщательно следует вести работу над обогащением "палитры" звучностей, разнообразием тембра; учить вслушиваться в звуковые пропорции, соотношения перспективы, необходимо освоение разных приемов педализации.

Специального внимания требует воспитание чувства ритма, как организующего и формообразующего начала.

Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, над исполнительским *rubato*, агогикой, динамикой - одно из главных условий формирования пианистического мастерства, которое должно выполняться будущим учителем музыки в ходе самостоятельной работы.

Подготовка к занятиям по основному музыкальному инструменту предполагает обязательную постоянную работу с музыкальным репертуаром, который составляется для каждого обучающего индивидуально.

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

### Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

<p><b>106 Кабинет методики музыкального воспитания.</b> Учебная аудитория для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- занятий семинарского (практического) типа;</li><li>- групповых и индивидуальных консультаций;</li><li>- текущего контроля и промежуточной аттестации.</li></ul> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, столы, стулья.</p> <p><b>Оборудование:</b> музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры.</p> <p><b>Оборудование для презентации учебного материала:</b> переносное - ноутбук, проектор, экран.</p> <p><b>Используемое программное обеспечение:</b> MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 1</p>
---	---

Составитель (и):

Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

---

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))