

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00  
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФПП

\_\_\_\_\_ Л. Я. Лозован  
«23» марта 2023 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### ***Б.1.В.ДВ.11.02. Гармония***

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2023

**Лист внесения изменений**

в РПД **Б.1.В.ДВ.11.02. Гармония**  
*код, название ПП, РПД*

**Переутверждение на учебный год:**

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 23.03.2023 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры  
(протокол заседания кафедры № 7 от 02.03.2023 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка» .....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата .....	6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) .....	7
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы .....	14
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	19
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	19
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	19
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	19

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка»**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-4; специальные профессиональные: СПК-3.  
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p><b>Знать:</b> сущность личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; понятие «качество учебно-воспитательного процесса»; основные характеристики и способы формирования безопасной развивающей образовательной среды; специфику общего образования и особенности организации образовательного пространства в условиях образовательной организации; основные психолого-педагогические подходы к проектированию и организации образовательного пространства; способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p>	<p><b>Знать:</b> способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета <b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения. <b>Владеть:</b> навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p>

	<p><b>Уметь:</b>  применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;  разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности;  разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения;  поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды.</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;  навыками регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды.</p>	
<p>СПК-3  готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей</p>	<p><b>Знать:</b>  требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b>  применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися.</p>	<p><b>Знать:</b>  требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b>  применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися.</p>

	<b>Владеть:</b> методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.	<b>Владеть:</b> методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.	
--	---	---	--

## ***2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата***

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Дисциплина «Гармония» входит в вариативную часть ОПОП; является выборной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-4

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.01 Педагогика, 1-2 сем. Б1.Б.02.02 Психология, 2-3 сем. Б1.Б.02.06 Технологии психолого-педагогической диагностики и педагогических измерений, 4 сем. Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2-9 сем. Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.02.06 Теория и методика обучения русскому языку и литературе в начальном образовании, 1-9 сем. Б1.В.03.01 Теория музыки, сольфеджио, 5 сем. Б1.В.ДВ.11.01 Анализ музыкальных произведений, 7 сем. Б2.В.02(П) Педагогическая практика, 8 сем. ФТД.02 Музыкальный инструмент, 1 сем.	Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика, 11 сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте, 5-7 сем. Б1.В.ДВ.11.01 Анализ музыкальных произведений, 7 сем. Б1.В.ДВ.12.01 Музыкально-педагогический практикум, 7 сем. Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки, 7 сем.	Б1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка, 11 сем. Б1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка, 11 сем. Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 11 сем.

***3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся***

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет:

  4   зачетных единиц (з.е.),

 144  академических часов.

Курсовая работа не планируется.

### 3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		12
Аудиторная работа (всего**):		12
в т. числе:		
Лекции		4
Семинары, практические занятия		8
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах		4
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)		123
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)		Экзамен

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			всего	лекции		
1.	Введение. Понятие гармонии.	16	1	1	14	Контрольный срез
2	Аккорд.	16	1	1	14	ПР
3	Ладовые системы.	16	1		14	ПР
4	История развития гармонии.	16		1	14	ПР

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			всего	аудиторные учебные занятия		
		лекции		Лабораторн ые, практическ ие занятия		
	Доклассический период. Гармония венских классиков. Гармония в XIX-XX вв.					
5	Джазовая гармония.	16		1	14	ПР
6	Секвенция.	16		1	14	
7	Модуляция. Классификация. Степени родства тональностей. Практическое освоение постепенной модуляции. Модуляции через энгармонизм D7 и ум.7.	16	1		14	
8	Неаккордовые звуки.	13		1	12	
9	Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии. Создание аккомпанемента по буквенному обозначению. Сочинение в сопровождении к песне подголоска, контрапункта.	15		2	13	
	Экзамен	9				
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	4	8	123	4

Примечание: \*

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен

ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,

ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,

ИЗ –индивидуальное задание;

ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,

ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)



	<b>Раздел</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>
	Введение. Понятие гармонии.	Гармония — общеэстетическая категория. Гармония в музыке — средство выразительности и формообразования. Многоуровневая структура гармонии.	Многоуровневая структура гармонии. Фактура музыкального произведения, ее типы и виды, фоническая и формообразующая роль.
	Аккорд.	Определение понятия аккорда. Историческое изменение, развитие его на протяжении веков. Коренной смысл понятия аккорда, его различные формы трактовки. Виды аккордов, строение.	Моноаккорды, классификация, особенности строения моноаккордов. Полиаккорды, классификация полиаккордов. Понятие альтерации и хроматизма. Развитие гармонии в эпоху романтизма. Деформация структуры аккордов под воздействием альтерации. Авторские аккорды как пример разновидности структур альтерированных созвучий. Нонаккорды. Аккорды с побочными тонами.
	Ладовые системы.	Понятие лада. Общеэстетическое и собственно музыкально-теоретические значения термина. Виды ладов	Виды ладов.: монодический лад и «гармоническая тональность» европейской музыки Нового времени, новотональные и новоладовые лады XX века, экмелика, ангемитоника, диатоника и миксодиатоника, гемиолика, хроматика, микрохроматика.Ряд особого рода ладов – симметричные лады. Симметричными лады О. Мессиана в его книге «Техника моего музыкального языка».
	История развития гармонии. Доклассический период. Гармония венских классиков. Гармония в XIX-XX вв.	История развития гармонии. Музыка Древнего мира. Античность. Средневековая монодия. Становление и развитие гомофонно-гармонического склада в вокальной и инструментальной музыке XVI-XVII вв. Особенности многоголосия в инструментальной музыке западноевропейского барокко	: григорианский хорал, знаменский распев. Двух- и трехголосие в средневековой народной и профессиональной музыке. Гармония в профессиональной музыке средневековья и ARS NOVA гармония в эпоху строгого стиля. Классическая гармоническая система Особенности многоголосия в русской музыке XVII-начала XIX века. Характерные черты музыки XIX века. Гармония и форма в музыке XIX века Интонационная характеристика музыки XX века.



			минимум двух куплетов песни в различном фактурном оформлении. Желательно использование фактурно-ритмического и гармонического варьирования в разных разделах песенного куплета.
	Неаккордовые звуки.	Неаккордовые звуки. Их виды: вспомогательные, задержания, проходящие, предъемы.	Вспомогательные звуки. Приготовленные и неприготовленные задержания. Условия введения. Предъем. Условия его введения.
	Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии.	Аккомпанемент и его роль в музыкальном произведении. Различные системы буквенного обозначения аккордов, принятые в музыкальной практике. Анализ буквенного обозначения аккордов в разных песенных сборниках.	Создание аккомпанемента по буквенному обозначению. Сочинение в сопровождении к песне подголоска, контрапункта. Особенности изложения в гомофонно-полифонической фактуре.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Аккорд.	10	Анализ музыкального произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения с позиций темы раздела;		ПР
2.	Ладовые системы.	10	Составление потактовых схем гармонического содержания многоголосия, обозначение интонационных, фактурных, гармонических, роли гармонии в формообразовании		ПР

3.	История развития гармонии. Доклассический период. Гармония венских классиков. Гармония в XIX-XX вв.	10	Письменное моделирование построений различного изложения в заданной форме и стиле (напева в малообъемном ладу, григорианского хорала, свободного органума, классического периода, серии, блюзового квадрата и т.п.) Сочинить: напев в малообъемном ладу; классический период; серию.		ПР
4.	Джазовая гармония.	10	Анализ музыкального произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения с позиции темы раздела		ПР
5.	Секвенция.	10	Анализ музыкального произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения с позиций темы раздела; Игра секвенций – диатонических, хроматических		ПР
6.	Модуляция. Классификация. Степени родства тональностей. Практическое освоение постепенной модуляции. Модуляции через энгармонизм D7 и ум.7.	10	Анализ музыкального произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения с позиций темы раздела; Игра модуляций		ПР
7.	Неаккордовые звуки.	10	Анализ музыкального произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения с позиций темы раздела		ПР

8	<p>Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии. Создание аккомпанемента по буквенному обозначению. Сочинение в сопровождении к песне подголоска, контрапункта.</p>	20	<p>Игра настроек в тональности, секвенций, распеваний; Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии, предварительно проанализировав ее характер, жанр, гармоническое содержание, гармоническую пульсацию и выбрать фактуру аккомпанемента, соответствующую ее характеру и жанру. Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии предполагается с использованием: - гомофонно-гармонической фактуры (мелодия с сопровождением аккордовым, типа “бас-аккорд”, в виде ритмической или гармонической фигурации; мелодия песен поется с текстом, аккомпанемент — бас и гармонические голоса — исполняется на фортепиано: бас — левой рукой, гармонические голоса — правой); - аккордов в тесном расположении, любом мелодическом положении, соединяемых на основе плавного (принятого в традиционном учебном курсе гармонии) голосоведения; песенных мелодий в форме периода и простой двухчастной. Запись аккомпанемента к песне или распевке</p>		ПР
---	--	----	---	--	----

#### ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Каковы характерные особенности средневековой монодии, средневековой народной и профессиональной музыки?
2. Указать общие черты и различия многоголосия *ars antiqua* и *ars nova*.
3. Что такое полифония строгого стиля и каковы ее характерные черты?
4. Как происходило становление и развитие гомофонно-гармонического склада в музыке эпохи Возрождения?
5. Каковы особенности многоголосия в инструментальной музыке западноевропейского барокко?
6. Обозначить особенности фактуры в русской многоголосной музыке XVII века?
7. Что такое классическая гармоническая система, каковы ее характерные черты?
8. В чем заключаются особенности многоголосия в русской музыке XVIII– начала XIX века?
9. Какие виды фактуры встречаются в музыке XIX века?

10. Укажите характерные черты строения и последований созвучий в музыке XIX века.
11. Как проявляются формообразующие свойства гармонии в музыке XIX века?
12. Каковы интонационные особенности музыки XX века?
13. Охарактеризуйте особенности фактуры в музыке XX века.
14. Охарактеризуйте особенности звуковой основы в музыке XX века.
15. Расскажите о симметричных ладах и неомодалности.
16. Что такое расширенная тональность?
17. Каковы характерные черты хроматической тональности Хиндемита?
18. Что такое полиладовость и политональность?
19. Что такое додекафония? Каковы ее характерные особенности?
20. Охарактеризуйте сонорику и алеаторику.
21. В чем заключаются особенности строения вертикали в музыке XX века?
22. Каковы принципы гармонического движения в разных композиторских техниках XX века?
23. Как проявляется композиционная логика в музыке XX века (привести примеры).
24. Охарактеризуйте особенности джазовой гармонии.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних заданий

#### ***Подготовка к практическим занятиям.***

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

#### ***Выполнение домашних заданий.***

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют домашние задания, которые должны быть сдан установленный срок.

### ***6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)***

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

#### ***6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы***

**Таблица 8 - Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания**

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Аккорды	1.Что такое гармония как предмет и наука? 2.Что такое аккорд, его виды, название тонов аккорда	1.Построение аккордов в тональности и от звука (индив. карточки) 2. Гармонизовать музыкальный период( индив. задание) 3.Игра секвенций в тональности
Ладовые системы.	.1. Что такое лад, виды ладов, их строение, роль ладов в становлении музыкального искусства 2. Что такое полиладовость и политональность?	1.Проанализировать музыкальный фрагмент с позиции определения тонального плана 2.Гармонизовать музыкальный период (индив. задание) 3. Сыграть гармоническую последовательность в тональности(индив. карточка)
История развития гармонии. Доклассический период. Гармония венских классиков. Гармония в XIX-XX вв.	1. Становление гармонии как науки в разные исторические эпохи. 2. Особенности гармонии венских классиков	1.Проанализировать музыкальный фрагмент с позиции определения стиля эпохи. 2. Игра секвенций в тональности
Джазовая гармония.	1. История возникновения джаза как нового направления музыкального искусства 2.Особенности гармонического языка джаза.	1.Проанализировать музыкальный фрагмент с позиции определения стиля музыки. 2.Гармонизовать музыкальный период (индив. задание) 2. Игра секвенций в тональности
Секвенция. Диатоническая и хроматическая секвенции.	1. Что такое секвенция, ее виды. 2. Общее и различие между диатоническими и хроматическими секвенциями.	1.Игра диатонической, хроматической и модулирующей секвенций в тональности (индив. карточка) 2.Проанализировать музыкальный фрагмент с позиции определения секвенции , ее вида
Модуляция. Классификация. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция. Модуляции через энгармонизм D7 и ум.7.	1. Отклонение и модуляция, что объединяет эти два понятия и в чем их различие. 2. Модуляция, виды, строение.	1.Проанализировать музыкальный фрагмент с позиции определения тонального плана. 2. Игра диатонической модуляции (индив. задание) 3. Гармонизовать музыкальный период с элементами модуляции (индив. задание)
Неаккордовые звуки.	1. Неаккордовые звуки, их виды. 2.Проходящие неаккордовые звуки.	1.Проанализировать музыкальный фрагмент с позиции определения неаккордовых звуков. 2. Игра гармонических последовательностей с

		неаккордовыми звуками
Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии.	1. Аккомпанемент, его значение. 2. Виды аккомпанемента, их особенности.	1. Сочинить аккомпанемент к песенной мелодии, предварительно проанализировав ее характер, жанр, гармоническое содержание, гармоническую пульсацию и выбрать фактуру аккомпанемента, соответствующую ее характеру и жанру.

**6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд. р./СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
1.	Ауд. р.	Практическое занятие	<b>1</b> (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	<b>3</b> (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Ауд. р.	Письменная проверочная работа (Введение. Понятие гармонии.)	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Введение. Понятие	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% /	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%; работа		



		гармонии.)	работа сдана на проверку позднее установленного срока)	сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд. р.	Устный опрос (Аккорд)	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Аккорд)	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд. р.	Устный опрос (Ладовые системы.)	<b>3</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>6</b> (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Ладовые системы.)	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд. р.	Устный опрос (Секвенция.)	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентностного	<b>2</b> (выполнение	<b>5</b> (выполнение		

		задания (Секвенция.)	работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд. р.	Устный опрос (Модуляция.)	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%)		
11.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Модуляция).	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
12.	СРС	Устный опрос (Сочинение аккомпанемента)	<b>2</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>5</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
<b>Аттестационное испытание</b>						
		экзамен	20	40		

**\* Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

## **7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Скробкова, О. Л. Практический курс гармонии: учебник для вузов / О. Л. Скробкова, С. С. Скробков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 180 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05301-2. — URL: <https://urait.ru/book/prakticheskiiy-kurs-garmonii-409265> — Текст: электронный.

Поморцева, Н. В. Гармония: практикум: учебное пособие / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0511-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174734> — Текст: электронный.

Скробкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для вузов / О. Л. Скробкова, С. С. Скробков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 294 с. — (Серия: Авторский учебник). — URL: <https://urait.ru/book/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu-409268> — Текст: электронный.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: <http://www.art-in-school.ru/music/>

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: <http://kabalevsky.ru/page/periodical>

Российская электронная школа. Музыка - URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/>  
Электронный ресурс «7 нот» - URL: <http://www.7not.ru/harmony/2.phtml>

Электронный ресурс для музыкантов. - URL: <http://solfa.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Большое и разнообразное количество форм самостоятельной работы (анализ произведений, подбор аккомпанемента, сочинение мелодий, подголосков, игра секвенций и аккордовых последовательностей и т. д.) обусловлено необходимостью активного практического освоения предмета. При этом важно уделять внимание и теоретическому аспекту предмета – отвечать на вопросы, изучать научные труды.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **Материально-техническая база**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

<b>310</b> Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. <b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, кафедра, столы, стулья. <b>Оборудование для презентации учебного материала:</b> <i>стационарное</i> - ноутбук, проектор, экран, акустическая система. <b>Используемое программное обеспечение:</b> MSWindows	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2
--	---

<p>(MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p> <p><b>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</b></p>	
<p><b>106 Кабинет методики музыкального воспитания.</b>  Учебная аудитория для проведения:  - занятий семинарского (практического) типа;  - групповых и индивидуальных консультаций;  - текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, столы, стулья.</p> <p><b>Оборудование:</b> музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры.</p> <p><b>Оборудование для презентации учебного материала:</b> переносное - ноутбук, проектор, экран.</p> <p><b>Используемое программное обеспечение:</b> MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1</p>

Составитель Сокольникова Н.П., канд.пед.наук, доцент кафедры ПМНО  
*(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))*