

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП
Л. Я. Лозован
«23» марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.10.02 Сольфеджио

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2023

Лист внесения изменений

в ПП / РПД **Б.1.В.ДВ.10.02. Сольфеджио**
код, название ПП, РПД

Переутверждение на учебный год:

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 23.03.2023 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол заседания кафедры № 7 от 02.03.2023 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы.....	11
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ..	12
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	14
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины.....	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения.....	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-7

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p>Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности; основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p> <p>Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся;</p> <p>Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету;</p>	<p>Знать: основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p> <p>Уметь: использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p> <p>Владеть: опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p>

	навыками организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся	
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Дисциплина «Класс сольного пения» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-7

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.02 Психология, 2,3 сем.	Б1.В.03.05 Теория и методика организации работы с хором 8 сем. Б1.В.ДВ.06.01 Технология сотрудничества на уроках музыки, 9сем Б1.В.ДВ.06.02 Технология сотрудничества в организациях внеурочной деятельности по музыке, 9 сем Б1.В.ДВ.08.02 Сценическое искусство в деятельности учителя музыки 9 сем Б1.В.ДВ.08.02. Хореографическая подготовка учителя музыки , 9 сем. Б2.В.02(П) Педагогическая практика, 8 сем Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика, 11 сем.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц (з.е.), 180 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):		12
в т. числе:		
Лекции		4
Семинары, практические занятия		
Практикумы		8

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах		9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)		159
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)		экзамен

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			все го	лекции		
	Мажорный и минорный лады	33	1	1	31	УО
	Одноименный и параллельный мажор - минор	33	1	1	31	УО
	Неаккордовые звуки	31		1	30	УО
	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	37	1	2	34	УО
	Модуляции в тональности недиатонического родства	37	1	3	33	УО
	Итого:	180	4	8	159	9

Примечание: * УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен
 ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,
 ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,
 ИЗ –индивидуальное задание;
 ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,
 ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Раздел ГОС	Практические занятия занятия
1.	Мажорный и минорный лады	<p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Пение диатонических интервалов от звука и тональностях с разрешением. Пение аккордов от звука и в аккордовых последовательностях. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Внутритактовая синкопа восьмая. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных диатонических мелодий в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, Двухголосие. Параллельное движение терциями и секстами, квинты, унисоны, октавы. <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней мажорных и минорных ладов, отдельных интервалов и аккордов. Повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием. Запись двухтактных диктантов в мажоре и миноре.</p>
2.	Одноименный и параллельный мажоро - минор	<p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Пение гамм ладов народной музыки. Пение простых, характерных интервалов с разрешением, интервальных последовательностей. Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном "хоровом" изложении. Размеры $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Триоли. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий в мажоре и миноре двух видов, а также в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть. Двухголосие. Секунды, септимы; косвенное, прямое и противоположное движение голосов. <u>Слуховой анализ.</u> Определение на слух ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов., Запись восьмитактовых диктантов различного строения в</p>

		размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}$, а также двухголосных с движением параллельными терциями и секстами.
3.	Неаккордовые звуки	<p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро - минора в разбивку. Пение альтерированных интервалов от звука с разрешением. Пение интервальных последовательностей. Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном "хоровом" изложении. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта. <u>Слуховой анализ.</u> Определение на слух II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро - минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов. Запись одноголосных восьмитактовых диктантов с синкопами и триолями в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$. Двухголосные восьмитакты.</p>
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	<p>Интонационные и ритмические упражнения. Пение хроматических гамм. Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном "хоровом" изложении. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в качестве участника дуэта. <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях. Запись одноголосных диктантов с вспомогательным и проходящим хроматизмом; двухголосных - на фоне арпеджий второго голоса.</p>
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства	<p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение модуляций . Пение альтерированных аккордов , а также модулирующих построений. Пение тритонов от звука с разрешением, интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении. Исполнение оstinатных ритмических фигур с дуолями, триолями на фоне сольфеджирования. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. Сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле. <u>Слуховой анализ.</u> Определение модулирующих одноголосных построений, отдельных интервалов, а также интервальных и аккордовых построений, усвоенных в интонационных упражнениях.</p>

	Запись одноголосных диктантов с хроматическими звуками, взятых скачком, с движением по звукам аккордов неаполитанской субдоминанты; двухголосных с различной степенью подвижности голосов, каноны.
--	--

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Мажорный и минорный лады	18	<p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u></p> <p>Подобрать десять примеров диатонических мелодий в размерах 24, 34, 44, из них один наизусть с транспозицией.</p> <p><u>Практикум.</u></p> <p>Сочинение двутактовых фраз и четырехтактовых построений в вопросной, ответной и вопросоответной структурах (письменно по 30 двутактовых и 16 четырехтактовых построений за семестр).</p>	Сентябрь Октябрь	УО
2.	Одноименный и параллельный мажорно - минор	20	<p><u>Интонационные упражнения.</u></p> <p>Подготовить и исполнить две аккордовые схемы в четырехголосном "хоровом" изложении к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u></p> <p>Подобрать по пять одноголосных примеров диатонических мелодий к занятию, из них один наизусть с транспозицией.</p> <p>Подобрать по три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.</p> <p><u>Практикум.</u></p> <p>Сочинение 10 одноголосных периодов повторного строения</p> <p>Сочинение 20 двухголосных двутактовых фраз с различными типами соотношения голосов: параллельным, косвенным, прямым, противоположным</p>	Ноябрь Декабрь	УО

3..	Неаккордовые звуки	20	<p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить две аккордовые схемы по теме занятия в четырехголосном “хоровом” изложении</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Подобрать пять одноголосных примеров с неаккордовыми звуками к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; Подобрать и исполнить два двухголосных примера с неаккордовыми звуками.</p> <p><u>Практикум.</u> Сочинение 6 одноголосных и 6 двухголосных периодов различного строения с использованием хроматических звуков для работы с группой по “Столбце”.</p>	Февраль Март	УО
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	20	<p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном “хоровом” изложении к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по 5 одноголосных примеров с отклонением и модуляцией в тональности диатонического родства, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. Подобрать по два двухголосных примера с отклонением и модуляцией в тональности диатонического родства.</p> <p><u>Практикум.</u> Сочинение 12 парных одноголосных построений различного масштаба с модуляцией на гранях построений (модуляция через приравнивание тоники первой тональности к новой ступени) для работы с группой по “Мелопласту”.</p>	Апрель Первая неделя мая	УО
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства	18	<p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном “хоровом” изложении к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по 5 одноголосных примеров модуляции в тональности недиатонического родства, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков и по два трех- или четырехголосных примера.</p> <p><u>Практикум.</u> Сочинение 12 одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом с группой. (на любые пройденные темы за семестр.)</p>	Вторая неделя мая Третья неделя мая	УО

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1 Мажорный и минорный лады		
Мажорный и минорный лады		<p>Записать 4 двутактовые мелодии в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, каждую – после одного-двух проигрываний в натуральных или гармонических ладах. (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч. I. Одноголосие, № 1, 6, 12, 14; первые и последние двутакты этих примеров.)</p> <p>- Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. I, № 540, 627, 628, 630.)</p> <p>- Определить на слух последовательность аккордов, изученных в разделе “Интонационные и ритмические упражнения” (6–8 аккордов после двух проигрываний).</p>
2 Одноименный и параллельный мажоро – минор ; 3. Неаккордовые звуки		
		<p>Записать восьмитакт (одноголосный) с синкопами и триолями в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 5–7 проигрываний. (Примерная трудность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, № 401, 603).</p> <p>- Проанализировать и</p>

		<p>просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 6, 11, 16).</p> <p>- Определить на слух последовательность аккордов в четырехголосном “хоровом” изложении, изученных в разделе “Интонационные и ритмические упражнения” (8–10 аккордов после двух-трех проигрываний).</p>
4. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства		
Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства		<p>- Записать интонационное двухголосие на $\begin{matrix} 3 \\ 4 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix}$.</p> <p>(Примерная трудность: Резник М. Музыкальные диктанты, № 606, 658.)</p> <p>- Просольфеджировать с листа мелодии с хроматизмами, а также с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 31, 107.)</p> <p>- Определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства (12–16 аккордов после 2–3 проигрываний).</p>

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
		<i>Текущий контроль</i>				

1.	Ауд.р.	Практическое занятие	2(посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	3 (Существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Сочинение двутактовых фраз и четырехтактовых построений в вопросной, ответной и вопросоответной структурах)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (Выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
3.	Ауд.р.	Устный ответ (<i>Интонационные и ритмические упражнения</i>)	2 (выполнение работы на 51-65%)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
4.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Подготовить и исполнить две аккордовые схемы в четырехголосном "хоровом" изложении к занятию)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
5.	Ауд.р.	Устный ответ (Сольфеджирование одноголосных мелодий в мажоре и миноре двух видов)	2 (выполнение работы на 51-65% /)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
6.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Подготовить и исполнить по две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
7.	Ауд.р.	Устный ответ (Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия)	2 (выполнение работы на 51-65%)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
8.	СРС	Выполнение компетентностного	2 (Выполнение	3 (выполнение работы		

		задания (Подготовить и исполнить по одной модуляции в тональности недиатонического родства)	работы на 51-65%)	на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
9.	Ауд.р.	Устный ответ (Пение альтерированных аккордов , а также модулирующих построений)	3 (выполнение работы на 51-65%)	6 (выполнение работы на 86-100%)		
<i>Аттестационное испытание</i>						
		Экзамен	21	40		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430026> — Текст: электронный.

2. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н.М. Диденко; Министерство культуры РФ, Ростовская гос. консерватория; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - ISBN 978-5-93365-075-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/66256> — Текст: электронный.

3. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. - Москва: Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06482-7. – URL: <https://urait.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-4475390> Текст: электронный

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова» (нотно-музыкальные собрания) - URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

Сольфеджио.Онлайн – онлайн тренажер по сольфеджио- URL: <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>

Электронный ресурс для музыкантов- URL: <http://solfa.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся по освоению размещены **на сайте** КГПИ КемГУ <https://eios.nbikemsu.ru/> (раздел Главная / Образование / Факультет психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»– **Методические и иные документы**).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

<p>310 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: <i>стационарное</i> - ноутбук, проектор, экран, акустическая система. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2</p>
<p>106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. Оборудование для презентации учебного материала: <i>переносное</i> - ноутбук, проектор, экран.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1</p>

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).	
---	--

Составитель (и):

Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))