

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП
_____ Л. Я. Лозован
«23» марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.10.01 Класс сольного пения

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2023

Лист внесения изменений

в РПД **Б.1.В.ДВ.10.01 Класс сольного пения**
код, название ПП, РПД

Переутверждение на учебный год:

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 23.03.2023 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол заседания кафедры № 7 от 02.03.2023 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы.....	9
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	12
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины.....	12
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения.....	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-7

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности; основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p> <p>Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся;</p> <p>Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету; навыками организации сотрудничества обучающихся для</p>	<p>Знать: основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p> <p>Уметь: использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p> <p>Владеть: опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p>

	формирования мотивации к обучению по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся	
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Дисциплина «Класс сольного пения» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-7

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.02 Психология, 2,3 сем. Б2.В.02(П) Производственная практика. Педагогическая практика, 8 сем	Б1.В.03.05 Теория и методика организации работы с хором 8 сем. Б1.В.ДВ.06.01 Технология сотрудничества на уроках музыки, 9 сем Б1.В.ДВ.06.02 Технология сотрудничества в организациях внеурочной деятельности по музыке, 9 сем Б1.В.ДВ.08.02 Сценическое искусство в деятельности учителя музыки 9 сем Б1.В.ДВ.08.02. Хореографическая подготовка учителя музыки , 9 сем. Б2.В.05(П) Производственная практика. Преддипломная практика, 11 сем.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц (з.е.), 180 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):		12
в т. числе:		
Лекции		4
Семинары, практические занятия		
Практикумы		8
Лабораторные работы		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
в т.ч. в активной и интерактивной формах		9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)		159
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)		экзамен

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия (кол-во час.)	Самостоятельная работа (кол-во час.)
1.	Распевание	42	1	2	39
2.	Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером)	42	1	2	39
3.	Работа над произведениями без сопровождения (народные песни)	42	1	2	39
4.	Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)	45	1	2	42
	Итого:	180	4	8	159+9

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

	Раздел ГОС	Практические занятия	(кол-во час.)
1	Распевание	Знакомство с основами вокальной техники Формирование основ кантиленного пения, голосообразования, активизация резонаторной функции голосового аппарата, дыхания и краевого смыкания голосовых складок, ровности звучания голоса, совершенствование основных вокально-технических навыков,	10

		филировки звука.	
2	Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером)	<p><i>Разучивание вокальных произведений</i></p> <p>Исполнение вокализов</p> <p>Исполнение художественных произведений спокойного, лирического характера, повествовательного содержания, с небольшим диапазоном, без охвата переходных нот, со средней тесситурой, с плавным строением мелодической линии.</p> <p>Исполнение вокальных миниатюр: песни, старинные ариетты итальянских мастеров, близкие к инструментальному характеру звучания.</p> <p>Исполнение вокальных произведений, адресованных детям.</p>	20
3	Работа над произведениями без сопровождения (народные песни)	<p><i>Работа над вокальными произведениями (народной песней)</i></p> <p>Исполнение народных песен с ограниченным диапазоном, тесситурой приближенной к примерной зоне звучания голоса.</p> <p>Исполнение песен, имеющих не только интонационные трудности, но и вокально-технические.</p> <p>Исполнение народных песен разных жанров, развернутых по форме, сложных по эмоционально-художественной выразительности.</p>	30
4	Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)	<p>Работа над песней для детей школьного возраста.</p> <p>Исполнение под собственный аккомпанемент несложных песен для детей школьного возраста небольшого диапазона, напевного характера, в умеренном темпе, с дублированием вокальной мелодии в фортепианной партии.</p> <p><i>Исполнение под собственный аккомпанемент песен для детей школьного возраста более сложных в вокально-техническом и художественном аспектах.</i></p> <p><i>Исполнение под собственный аккомпанемент разнохарактерных песен для детей школьного возраста, в том числе написанных современным музыкальным языком.</i></p>	30

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	

1.	Распевание	10	<p>1. Подобрать и исполнить освоенное самостоятельно упражнение на выравнивание гласных: на одной ноте, на середине диапазона голоса, в спокойном темпе.</p> <p>2. Подобрать и исполнить освоенное самостоятельно упражнение с поступенным движением в пределах квинты или по звукам трезвучия на легато и стаккато, в пределах рабочего диапазона голоса, на заданные слоги.</p> <p>3. Подготовить и продемонстрировать ровность звучания голоса на гамообразных упражнениях в подвижном темпе, на всем диапазоне голоса, на определенный слог</p>	Устный ответ
2.	Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером)	20	<p>1. Подготовить самостоятельно и исполнить наизусть вокальную миниатюру (песню, ариетту), соответствующую по трудности этапу обучения.</p> <p>2. Подготовить самостоятельно и исполнить наизусть романс. Указать основные выразительные средства воплощения образа произведения.</p> <p>3. Подготовить самостоятельно и исполнить наизусть арию, с полноценным выполнением вокально-технических и художественных задач.</p>	Устный ответ
3.	Работа над произведениями без сопровождения (народные песни)	30	<p>1. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть народную песню, построенную преимущественно на устойчивых ступенях лада, имеющую небольшой диапазон, и продемонстрировать ровность звучания голоса и устойчивую интонацию.</p> <p>2. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть народную песню, по диапазону в пределах октавы, выявив при этом устойчивую интонацию и профессионально полноценное вокальное звучание.</p> <p>3. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть народную песню, с усложненным интонационным содержанием и выявить при этом умение художественной интонации, исходя из эмоционального содержания произведения.</p>	Устный ответ
4.	Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)	30	<p>1. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть несложную песню для 1-2 классов школы, в соответствии с требованиями к этому виду исполнения, выявив при этом правильное соотношение звучания между вокальной и фортепианной партиями.</p> <p>2. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть две разнохарактерные песни для средних классов школы, с полноценным выявлением характера произведений; представить в письменном виде вокально-технический анализ одной из песен.</p> <p>3. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть песню для старших классов школы, выявив при этом ярко выраженную выразительность и хороший профессионально-технический уровень исполнения; представить в письменном виде методический анализ этого произведения, указав методы и приемы преодоления вокально-технических и художественных трудностей его освоения</p>	Устный и письменный ответы

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1 Распевание		
Распевание	1. Роль распевания для формирования голосового детского аппарата	1. Подобрать и исполнить освоенное самостоятельно упражнение на выравнивание гласных: на одной ноте, на середине диапазона голоса, в спокойном темпе
2 Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером)		
Работа над произведениями с сопровождением	1 В чем особенность исполнения песенного репертуара с сопровождением	Исполнение песенного репертуара с сопровождением(инд. репертуар)
3. Работа над произведениями без сопровождения (народные песни)		
Работа над произведениями без сопровождения (народные песни)	1. Особенности исполнения песенного репертуара без сопровождения.	Исполнение песенного репертуара без сопровождения(инд. репертуар)
4. Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)		
Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)	1. Требования и особенности исполнения песенного репертуара под собственный аккомпанемент	Исполнение песенного репертуара под собственный аккомпанемент (по выбору)

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р. /СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании)	2 (существенный вклад на занятии относительно всей)	По расписанию	

			более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)		
2.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Подбор и исполнение освоенных самостоятельно упражнений на выравнивание гласных)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
3.	Ауд.р.	Практическая работа (Работа над произведениями с сопровождением)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
4.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Исполнение наизусть романа с указанием основных выразительных средств воплощения образа произведения).	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
5.	Ауд.р.	Практическая работа (Работа над произведениями без со-	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку	2 (выполнение работы на 86-100%)		

		провожения)	позднее установленно го срока)			
6.	СРС	Выполнение компетентностно го задания (Подбор самостоятельно и исполнение наизусть народной песни с усложненным интонационным содержанием)	2 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
7.	Ауд.р.	Практическая работа (Работа над произведениями под собственный аккомпанемент)	1 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
8.	СРС	Выполнение компетентностно го задания (Подбор и исполнение песни для старших классов с методическим анализом)	2 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
		Экзамен	21	40		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

Небольсина, В. Н. Размышления о профессии певца: учебное пособие / В. Н. Небольсина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-2835-9. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99783> - Текст: электронный.

Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5578-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145971> - Текст: электронный.

Дополнительная учебная литература

Дубровский, В. В. Методика обучения академическому пению: учебно-методическое пособие / В. В. Дубровский. — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 73 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195837>

Иванова, А. З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса: учебно-методическое пособие / А. З. Иванова. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138793>

Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-1846-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93031>

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: <http://www.art-in-school.ru/music/>
Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: <http://kabalevsky.ru/page/periodical>
Российская электронная школа. Музыка - URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/>
Электронный ресурс «7 нот» - URL: <http://www.7not.ru/harmony/2.phtml>
Электронный ресурс для музыкантов. - URL: <http://solfa.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Класс сольного пения» является одним из основных предметов, определяющих профессиональную подготовку будущего учителя музыки, и предусматривает развитие у них вокально-технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов с детьми в различных учебных заведениях.

Подготовка к практическим занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой и подобранной в классе песенным репертуаром.

При выполнении задания по самостоятельному подбору и исполнению песенного репертуара следует исходить из требований, предъявляемых к музыкальным произведениям и соответствующим таким принципам, как доступность, художественность, образность.

Особое внимание следует обратить на такой раздел, как распевание, цель которого направлена на овладение основами вокальной техники.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

<p>310 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: стационарное - ноутбук, проектор, экран, акустическая система. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2</p>
<p>106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. Оборудование для презентации учебного материала: переносное - ноутбук, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1</p>

распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).	
--	--

Составитель (и): Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))