

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП
Л. Я. Лозован
«23» марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.08.01 Хореографическая подготовка учителя музыки

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2023

**Лист внесения изменения
в РПД Б1.В.ДВ.08.01 Хореографическая подготовка учителя музыки**

Переутверждение на учебный год:

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 23.03.2023 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол заседания кафедры № 7 от 02.03.2023 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы	9
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины	11
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения.....	12

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-7

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности; основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p> <p>Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся;</p> <p>Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету;</p>	<p>Знать: основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p> <p>Уметь: использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p> <p>Владеть: опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.</p>

	навыками организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся	
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на 6 курсе в 11 семестре.

Дисциплина «Хореографическая подготовка учителя музыки» входит в вариативную часть ОПОП; является дисциплиной по выбору.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-7

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.02 Психология, 2-3 сем., 7 з.е. Б1.Б.02.09 Методика воспитательной работы в начальной школе и на уроках музыки, 3 сем., 2 з.е. Б1.В.03.05 Теория и методика организации работы с хором, 8 сем., 3 з.е. Б1.В.ДВ.10.01 Класс сольного пения, 7 сем., 5 з.е. Б1.В.ДВ.10.02 Сольфеджио, 7 сем., 5 з.е. Б1.В.ДВ.06.01 Технологии сотрудничества на уроках музыки, 9 сем., 3 з.е. Б1.В.ДВ.06.02 Технологии сотрудничества в организации внеурочной деятельности по музыке, 9 сем., 3 з.е.	Б1.В.ДВ.08.02 Сценическое искусство в деятельности учителя музыки, 11 сем., 2 з.е. Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, 11 сем., 3 з.е.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з.е.), 72 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):		16
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия		16

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Практикумы		
Лабораторные работы		
В том числе в активной и интерактивной формах		4
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	-	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)		52
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)		Зачет - 4

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции	практические занятия		
	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания	14		4	10	УО
	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	26		4	22	ТС-2
	Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца.	28		8	20	ИЗ
	Итого:	72		16	52	4

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание, ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи.

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
<i>Общие вопросы методики преподавания классического танца</i>		
1.1	Хореография во внеурочной деятельности младших школьников. Общие вопросы методики преподавания классического и современного танца	Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов. Хореографическая подготовка учителя. Классический танец – универсальная система хореографического мышления. Определение понятий «классический танец» и «современный танец». Основные этапы исторического развития европейской системы классического танца. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой.
1.2	Основные требования к исполнителю классического танца.	Основные требования к исполнителю классического танца: осанка танцовщика, гибкость, выворотность, plie, aplomb, танцевальный шаг, прыжок, музыкальность. Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физиологических особенностей и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела – средств выразительности классического танца. Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость ее разработки для исполнения движений классического танца. Plie в классическом танце. Aplomb – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца. Прыжок, особенности исполнения прыжка. Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, ее содержания посредством танца.
<i>Содержание практических занятий</i>		
<i>Методические этапы обучения классическому танцу</i>		
1	Цели и задачи обучению классическому танцу. Мастерство создания хореографического произведения.	Цели и задачи обучению классическому танцу. Методы обучения классическому танцу. Особенности использования элементов и техники движений классического танца в работе хореографических коллективов. Специфика хореографической работы. Формирование музыкальной компетентности учителя - хореографа. Творческая деятельность учителя-хореографа. Метод отстранения в работе над хореографическим произведением. Формирование восприятия движений и хореографических композиций.
2-4	Методика изучения движений классического танца	Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Методика исполнения движений классического танца</i>		
5-7	Методика изучения поворотов fouette в комбинациях экзерсиса у станка и на середине зала	На практических занятиях студентами осваиваются отдельные движения. Основными задачами практического курса являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала; развитие первоначальных навыков координации движений.
8-11	Усложнение исполнения прыжков, ввод полупальцев в экзерсис на середине зала	На практических занятиях студентами осваиваются отдельные движения. Основными задачами практического курса являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала; развитие первоначальных навыков координации движений.
12-14	Работа над выразительностью движений, раскрытие образноэмоционального содержания музыки	Освоение методики исполнения движений и совершенствование пройденного материала.
Промежуточная аттестация – зачет		

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
		Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	Написание реферата на одну из предложенных тем	В течение семестра	Проверка выполнения
	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	Подобрать музыкальный материал (на основе произведение классических композиторов) для танцевальной композиции классического танца простой формы в соответствии с темпом, характером	В течение семестра	Проверка выполнения ИЗ
	Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	Составить схему комбинирования движений классического танца при экзерсисе у станка	В течение семестра	Проверка выполнения ИЗ

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
Обучение классическому танцу и методике его преподавания		
Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	<p>1. Основные требования классического танца.</p> <p>2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы</p>	<p>1. Показать с аргументацией комбинацию прыжков: pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног назад, pas de chat с открыванием ног назад.</p> <p>2. Показать с аргументацией комбинацию на середине зала на основе: Battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans.</p>
Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	<p>3. Особенности преподавания классического танца в младших классах</p> <p>4. Методика построения урока классического танца</p> <p>5. Цели и задачи обучению классическому танцу</p> <p>6. Методы обучения классическому танцу.</p>	<p>3. Раскрыть с обоснованием логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела и т.д.</p> <p>4. Составить с показом танцевальную композицию на основе движений классического танца: battements frapps и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans.</p>
Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	<p>7. Основные требования классического танца.</p> <p>8. Экзерсис у станка. Видовое разнообразие движений</p> <p>9. Требования к педагогу – хореографу.</p>	<p>5. Составить с показом танцевальную композицию на основе движений классического танца: pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног спереди и сзади, pas de chat с открыванием ног назад.</p>

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы

обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	2 (существенный вклад на занятии относительно всей группы)	По расписанию	
2.	СРС	Составление реферата	2 (реферат выполнен с ошибками, несамостоятельно, сдан позднее установленного срока)	6 (реферат выполнен без ошибок, самостоятельно, сдан в установленный срок)	По расписанию	
3.	Ауд.р.	Выполнение простейших обязательных элементов классического танца	2*6 (есть попытка выполнения, но допущены существенные ошибки)	4*6 (выполнены качественно)	По расписанию	
4.	СРС	Подбор музыкального материала (на основе произведение классических композиторов) для танцевальной композиции классического танца простой формы в соответствии с темпом, характером	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана позднее установленного срока)	8 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана не позднее установленного срока)	По расписанию	
5.	СРС	Составление схемы комбинирования движений классического танца при экзерсисе у станка	2 (есть попытка составления схемы, но допущены существенные ошибки)	6 (схема составлена верно, нет ошибок)	По расписанию	
6.	Ауд.р.	Выполнение индивидуального задания	4 (выполнение работы на 51-65%)	12 (выполнение работы на 86-100%)	По расписанию	
<i>Аттестационное испытание</i>						
		Зачет	11	20		

*Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11226-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0385-7 (Изд-во КемГИК). // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444774> — Текст: электронный.

2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11100-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0352-9 (Изд-во КемГИК). // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444476> — Текст: электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебное пособие для академического бакалавриата / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 152 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08264-7. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/424718> — Текст: электронный.

2. Зяблова, Н. Н. Методика преподавания классического танца: учебно-методическое пособие / Н. Н. Зяблова. — Воронеж: ВГПУ, 2022. — 64 с. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266903> — Текст: электронный.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Всероссийский образовательный «Портал педагога» - Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru>

Сайт по хореографии. — Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/teoriaimetodikahorob/home>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с основами преподавания хореографии и ритмики в учреждениях общеобразовательного типа. Работа с теоретическим материалом требует переосмысления представленного материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам.

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению основных положений хореографического мастерства.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

<p>401а Зал аэробики Учебная аудитория для проведения: - занятий практического типа. Оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2</p>
<p>316 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: <i>стационарное</i> - ноутбук преподавателя, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.2</p>

Составитель (и): _____ Сокольников Н.П., канд. пед. наук, доцент
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))