

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00  
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФПП  
\_\_\_\_\_ Л. Я. Лозован  
«23» марта 2023 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### ***Б1.В.ДВ.06.01 Технологии сотрудничества на уроках музыки***

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2023

**Лист внесения изменений**  
в РПД *Б1.В.ДВ.06.01 Технологии сотрудничества на уроках музыки*  
*код, название ПП, РПД*

**Переутверждение на учебный год:**

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 23.03.2023 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры  
(протокол заседания кафедры № 7 от 02.03.2023 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы Начальное образование и музыка	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	5
Таблица 3 - Виды учебной работы по дисциплине / модулю и их трудоемкость	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.1. Типовые (примерные) контрольные задания / материалы	13
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	14
а) основная учебная литература:	15
б) дополнительная учебная литература:	15
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины	16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине / модулю, используемого программного обеспечения	18

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы Начальное образование и музыка**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции:

профессиональная ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине / модулю

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p><b>Знать:</b> основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету.</p> <p><b>Уметь:</b> умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету</p>

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре (зачет).

Дисциплина «*Технологии сотрудничества на уроках музыки*» входит в вариативную часть ОПОП; является выборной дисциплиной / модулем.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре (зачет).

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2 – Порядок формирования компетенции ПК-7

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Психология Методика воспитательной работы в начальной школе и на уроках музыки Теория и методика организации работы с хором	Технологии сотрудничества во внеурочной деятельности в начальном общем образовании Хореографическая подготовка учителя музыки Сценическое искусство в деятельности учителя музыки Класс сольного пения Сольфеджио Педагогическая практика Преддипломная практика

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (ЗЕ), 180 академических часов.

Курсовая работа не планируется

**3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)**

Таблица 3 - Виды учебной работы по дисциплине / модулю и их трудоемкость

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):		14
в том числе:		
лекции		4
практические занятия, семинары		10
практикумы		
лабораторные работы		
в активной и интерактивной формах		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		90
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)		4 зачет

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Таблица 4 - Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			всево	лекции		
1.	Педагогика сотрудничества как технология субъект-субъектного взаимодействия на уроках музыки.	22	2	2	18	Тестирование
2.	Педагогика сотрудничества - эффективная дидактическая модель современной начальной и основной школы.	22	2	2	18	Подготовка докладов
3.	Психологические основы сотрудничества как одна из определяющих основ современного обучения.	20		2	18	Коллоквиум
4.	Учебное сотрудничество в учебной и внеурочной деятельности школьников	20		2	18	Тестирование
5.	Учебное сотрудничество: методика организации в начальной и основной школе на уроках музыки	20		2	18	Решение профессиональных задач
6.	Зачет	4				
7.	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	

**4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**  
*Содержание лекционного курса*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Педагогика сотрудничества как технология субъект-субъектного взаимодействия на уроках музыки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические основы учебного сотрудничества.</li> <li>2. Теоретическая база учебного сотрудничества: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Личностно-ориентированное развивающее обучение И.С.Якиманской, методики А.Г.Ривина;</li> <li>– Коллективный способ обучения В.Архиповой и А.Соколова,</li> <li>– Сотрудничество в обучении В.Дьяченко,</li> <li>– Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова;</li> <li>– опыт педагогов- новаторов: С.Соловейчика, Ш.А.Амонашвили.</li> </ul> </li> <li>3. Формы учебного сотрудничества: <ul style="list-style-type: none"> <li>– учебное сотрудничество с взрослыми;</li> <li>– учебное сотрудничество со сверстниками;</li> <li>– учебное сотрудничество с самим собой.</li> </ul> </li> </ol>
2	<b>Педагогика сотрудничества - эффективная дидактическая модель современной начальной и основной школы.</b>	
2.1	«Педагогика сотрудничества» как альтернативное направление образовательной практике.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность понятия «Педагогика сотрудничества».</li> <li>2. Истоки идей «педагогика сотрудничества» (теоретическое наследие советских педагогов и опыт советской школы 20-30 годов): принцип требовательности и уважения к личности (А.С.Макаренко), самоуправление учащихся (А.П.Блонский, С.Г. Шацкий). правильное понимание авторитета учителя (В. А.Сухомлинский).</li> <li>3. Смена педагогической парадигмы в конце 80-х годов 20 века.</li> <li>4. Факторы становления технологии «учебного сотрудничества»: диалог как основная форма учебного взаимодействия, проблематизация содержания образования и рефлексивная активность учащихся и учителей</li> </ol>
2.2	Идеи педагогики сотрудничества	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы.</li> <li>2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предлагаемых результатов.</li> <li>3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.</li> <li>4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).</li> <li>5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.</li> </ol>
3	<b>Психологические основы сотрудничества как</b>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<i>одна из определяющих основ современного обучения.</i>	
3.1	Психологические основы педагогики сотрудничества	<p>1. Психологические основы воздействия на ученика в системе сотрудничества: 1) уважение личности ученика; 2) направленность на совместную деятельность; 3) культивирование партнерства; 4) проявление высокого уровня коммуникативной компетентности; 5) способность к самоуправлению; 6) владение гуманитарной культурой.</p> <p>2. Психологическая характеристика учителя музыки, реализующего технологию учебного сотрудничества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– элементы актерского и режиссерского мастерства, техника и культура речи.</li> <li>– владение умениями саморегуляции профессионального поведения и психологического состояния.</li> <li>– энергичность, доброжелательность,</li> <li>– коммуникативная техника и умения речевого и неречевого контакта;</li> <li>– социально-перцептивные умения;</li> <li>– способность понимать психологическое состояние ученика,</li> <li>– адекватно моделировать его личность по внешним признакам.</li> </ul> <p>3. Эмоциональный фон обучения на уроках музыки.</p> <p>4. Психологические барьеры эмоционального воздействия: эмоциональной невосприимчивости некоторых детей, (своеобразная «эмоциональная глухота»); перегрузки учащихся (информационное пресыщение, интеллектуальное и физическое переутомление).</p>
3.2	Учебное сотрудничество на уроках музыки как условие формирования коммуникативных УУД	<p>1. Способы создания учебного сотрудничества на уроках музыки: создание эмоционально-коммуникативной атмосферы совместной деятельности; формирование инициативных совместных действий; обучение разным моделям взаимодействия.</p> <p>2. Характеристика учебного диалога.</p> <p>3. Развитие культуры общения в учебном сотрудничестве.</p>
4	<i>Учебное сотрудничество в учебной деятельности школьников</i>	
4.1	Характеристика учебного сотрудничества	<p>1. Учебное сотрудничество как организационная система активности взаимодействующих субъектов, его характеристика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пространственное и временное соприсутствие,</li> <li>2) единство цели,</li> <li>3) организация и управление деятельностью,</li> <li>4) разделение функций, действий, операций,</li> <li>5) наличие межличностных отношений.</li> </ol> <p>2. Линии учебного сотрудничества:</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		1) учитель - ученик - ученики; 2) «ученик - ученик» - в парах (диадах) и в тройках (триадах); 3) общегрупповое взаимодействие учеников во всем учебном коллективе, в группе; 4) «учитель - учительский коллектив».
4.2	Принципы коллективной деятельности и способы создания групп.	1) Принципы учебного сотрудничества: одновременное взаимодействие, позитивная взаимозависимость, личная ответственность. 2) Способы создания групп (Е.С.Полат): – группы учащихся формируются учителем до урока с учетом психологической совместимости детей. – группы формируются учащимися до урока с учетом желаний детей.
5	<b>Учебное сотрудничество: методика организации в начальной и основной школе на уроках музыки</b>	
5.1	Методика организации учебного сотрудничества в начальной и основной школе на уроках музыки .	1. Методика организации учебного сотрудничества на уроках музыки. 2. Основные правила поведения во время учебной дискуссии 3. Запуск учебных дискуссий 4. Задания-ловушки, различающие ориентацию ребенка на задачу и ориентацию на действия учителя. 5. Задания-ловушки, различающие понятийную и житейскую логику. 6. Цели организации групповой работы 7. Обучение обмену мнениями 8. Стили взаимодействия в детских группах 9. Обучение разрешению конфликтов 10. Общие правила организации всякой групповой работы 11. Основные противопоказания в организации групповой работы
5.2	Особенности построения школьного курса «Введение в школьную жизнь»	1. Цели и задачи курса. 2. Содержание курса. 3. Методы и формы организации обучения в курсе. 4. Методика организации уроков знакомства с правилами и нормами школьной жизни и обучения сотрудничеству 5. Методика организации уроков определения стартовых возможностей детей. 6. Методика организации уроков презентации учебных предметов. 7. Организация работы с родителями в курсе «Введение в школьную жизнь»

*Темы семинарских занятий*

№	Наименование	Содержание
---	--------------	------------

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
п/п	раздела дисциплины	
1	<i>Педагогика сотрудничества как технология субъект-субъектного взаимодействия на уроках музыки</i>	<p>3. Теоретические основы учебного сотрудничества.</p> <p>4. Теоретическая база учебного сотрудничества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Личностно-ориентированное развивающее обучение И.С.Якиманской, методики А.Г.Ривина;</li> <li>– Коллективный способ обучения В.Архиповой и А.Соколова,</li> <li>– Сотрудничество в обучении В.Дьяченко,</li> <li>– Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова;</li> <li>– опыт педагогов-новаторов: С.Соловейчика, Ш.А.Амонашвили.</li> </ul> <p>3. Формы учебного сотрудничества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учебное сотрудничество с взрослыми;</li> <li>– учебное сотрудничество со сверстниками;</li> <li>– учебное сотрудничество с самим собой.</li> </ul>
2	<i>Педагогика сотрудничества - эффективная дидактическая модель современной начальной и основной школы.</i>	
2.1	«Педагогика сотрудничества» как альтернативное направление в образовательной практике.	<p>5. Сущность понятия «Педагогика сотрудничества».</p> <p>6. Истоки идей «педагогика сотрудничества» (теоретическое наследие советских педагогов и опыт советской школы 20-30 годов): принцип требовательности и уважения к личности (А.С.Макаренко), самоуправление учащихся (А.П.Блонский, С.Г. Шацкий). правильное понимание авторитета учителя (В. А.Сухомлинский).</p> <p>7. Смена педагогической парадигмы в конце 80-х годов 20 века.</p> <p>8. Факторы становления технологии «учебного сотрудничества»: диалог как основная форма учебного взаимодействия, проблематизация содержания образования и рефлексивная активность учащихся и учителей</p>
2.2	Идеи педагогики сотрудничества	<p>6. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы.</p> <p>7. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предлагаемых результатов.</p> <p>8. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.</p> <p>9. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).</p> <p>10. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.</p>
3	<i>Психологические основы сотрудничества как одна из определяющих основ</i>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<i>современного обучения.</i>	
3.1	Психологические основы педагогики сотрудничества	<p>5. Психологические основы воздействия на ученика в системе сотрудничества: 1) уважение личности ученика; 2) направленность на совместную деятельность; 3) культивирование партнерства; 4) проявление высокого уровня коммуникативной компетентности; 5) способность к самоуправлению; 6) владение гуманитарной культурой.</p> <p>6. Психологическая характеристика учителя музыки, реализующего технологию учебного сотрудничества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– элементы актерского и режиссерского мастерства, техника и культура речи.</li> <li>– владение умениями саморегуляции профессионального поведения и психологического состояния.</li> <li>– энергичность, доброжелательность,</li> <li>– коммуникативная техника и умения речевого и неречевого контакта;</li> <li>– социально-перцептивные умения;</li> <li>– способность понимать психологическое состояние ученика,</li> <li>– адекватно моделировать его личность по внешним признакам.</li> </ul> <p>7. Эмоциональный фон обучения на уроках музыки.</p> <p>8. Психофизические барьеры эмоционального воздействия: эмоциональной невосприимчивости некоторых детей, (своеобразная «эмоциональная глухота»); перегрузки учащихся (информационное пресыщение, интеллектуальное и физическое переутомление).</p>
3.2	Учебное сотрудничество на уроках музыки как условие формирования коммуникативных УУД	<p>4. Способы создания учебного сотрудничества на уроках музыки: создание эмоционально-коммуникативной атмосферы совместной деятельности; формирование инициативных совместных действий; обучение разным моделям взаимодействия.</p> <p>5. Характеристика учебного диалога.</p> <p>6. Развитие культуры общения в учебном сотрудничестве.</p>
<b>4</b>	<b><i>Учебное сотрудничество в учебной деятельности школьников</i></b>	
4.1	Характеристика учебного сотрудничества	<p>1. Учебное сотрудничество как организационная система активности взаимодействующих субъектов, его характеристика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пространственное и временное соприкосновение,</li> <li>2) единство цели,</li> <li>3) организация и управление деятельностью,</li> <li>4) разделение функций, действий, операций,</li> <li>5) наличие межличностных отношений.</li> </ol> <p>2. Линии учебного сотрудничества:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) учитель - ученик - ученики;</li> <li>2) «ученик - ученик» - в парах (диадах) и в тройках</li> </ol>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		(триадах); 3) общегрупповое взаимодействие учеников во всем учебном коллективе, в группе; 4) «учитель - учительский коллектив».
4.2	Принципы коллективной деятельности и способы создания групп.	3) Принципы учебного сотрудничества: одновременное взаимодействие, позитивная взаимозависимость, личная ответственность. 4) Способы создания групп (Е.С.Полат): – группы учащихся формируются учителем до урока с учетом психологической совместимости детей. – группы формируются учащимися до урока с учетом желания детей.
5	<b>Учебное сотрудничество: методика организации в начальной и основной школе на уроках музыки</b>	
5.1	Методика организации учебного сотрудничества в начальной и основной школе на уроках музыки .	12. Методика организации учебного сотрудничества на уроках музыки. 13. Основные правила поведения во время учебной дискуссии 14. Запуск учебных дискуссий 15. Задания-ловушки, различающие ориентацию ребенка на задачу и ориентацию на действия учителя. 16. Задания-ловушки, различающие понятийную и житейскую логику. 17. Цели организации групповой работы 18. Обучение обмену мнениями 19. Стили взаимодействия в детских группах 20. Обучение разрешению конфликтов 21. Общие правила организации всякой групповой работы 22. Основные противопоказания в организации групповой работы
5.2	Особенности построения школьного курса «Введение в школьную жизнь»	8. Цели и задачи курса. 9. Содержание курса. 10. Методы и формы организации обучения в курсе. 11. Методика организации уроков знакомства с правилами и нормами школьной жизни и обучения сотрудничеству 12. Методика организации уроков определения стартовых возможностей детей. 13. Методика организации уроков презентации учебных предметов. 14. Организация работы с родителями в курсе «Введение в школьную жизнь»

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания обучающимся по освоению дисциплины или для отдельных видов учебной работы (для выполнения лабораторных работ) размещены в ЭИОС на сайте КГПИ

КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы / Факультет Психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»/ Методические и иные документы / <https://skado.dissw.ru/table/> ).

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
<b>1. Сотрудничество как педагогическая технология субъект-субъектного взаимодействия в детском общественном объединении</b>		
1.1 Педагогика сотрудничества как технология взаимодействия с участниками образовательного процесса	1.1 Педагогика сотрудничества как технология взаимодействия с участниками образовательного процесса	1.1 Обоснуйте, что педагогика сотрудничества является именно воспитательной технологией.
<b>2. Педагогика сотрудничества - эффективная дидактическая модель современной начальной школы</b>		
2.1 «Педагогика сотрудничества» как альтернативное направление в образовательной практике.	2.1 «Педагогика сотрудничества» как альтернативное направление в образовательной практике.	2.1 Составьте сравнительно-сопоставительную таблицу «Педагогика сотрудничества. Педагогика авторитаризма». Выделите основания для их сравнения.
2.2 Идеи педагогики сотрудничества	2.2 Педагогика сотрудничества (80-х годов 20 века).	2.2 Составьте инфографику по теме « Педагогика сотрудничества (80-х годов 20 века)»
<b>3. Психологические основы сотрудничества как одна из определяющих основ современного обучения</b>		
3.1 Психологические основы педагогики сотрудничества	3.1 Психологические основы педагогики сотрудничества	3.1 Раскройте психофизические барьеры эмоционального воздействия.
3.2 Учебное сотрудничество как условие формирования коммуникативных УУД у детей младшего школьного возраста	3.2 Психологическая характеристика педагога, реализующего технологию сотрудничества	3.2 Составьте психологическую характеристику педагога, реализующего технологию сотрудничества на разных этапах развития детского коллектива.
3.3 Способы формирования навыков сотрудничества	3.3 Способы формирования навыков сотрудничества. Развитие культуры общения в учебном сотрудничестве	3.3 Охарактеризуйте проявление психолого-педагогических признаков сотрудничества на примере учебного диалога.
<b>4. Учебное сотрудничество в учебной деятельности младших школьников</b>		
4.1 Характеристика педагогики сотрудничества	4.1 Характеристика педагогики сотрудничества Учебное сотрудничество как организационная система активности взаимодействующих субъектов, его	4.1 Охарактеризуйте линии учебного сотрудничества: 1) учитель - ученик - ученики; 2) «ученик - ученик» - в парах (диадах) и в тройках (триадах); 3) общегрупповое взаимодействие учеников во всем учебном коллективе, в

	характеристика:	группе; 4) «учитель - учительский коллектив»..
4.2 Принципы коллективной деятельности и способы создания групп.	4.2 Принципы учебного сотрудничества: одновременное взаимодействие, позитивная взаимозависимость, личная ответственность.	4.2 Поясните, способы создания групп (Е.С.Полат): - группы учащихся формируются учителем до урока с учетом психологической совместимости детей. - группы формируются учащимися до урока с учетом желания детей
<b>5. Учебное сотрудничество: методика организации в начальной школе</b>		
5.1 – 5.2 Методика организации учебного сотрудничества в начальной школе.	5.1 Методика организации сотрудничества воспитанников ДОО. 5.2 Особенности построения школьного курса «Введение в школьную жизнь»	5.1 Предложите основные правила поведения во время учебной дискуссии. Предложите задания-ловушки, различающие ориентацию ребенка на задачу и ориентацию на действия учителя; задания-ловушки, различающие понятийную и житейскую логику. 5.2 Предложите методику организации уроков знакомства с правилами и нормами школьной жизни и обучения сотрудничеству; методику организации уроков презентации учебных предметов

## 6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (миним. – максимальн .)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b> (100% /баллов приведены по шкалы)	Лекционные занятия (конспект) (3 занятия)	<b>2 балла</b> - посещение 1 лекционного занятия	0 - 4
		Практические занятия (5 занятий).	<b>2 балла</b> - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% <b>4 - балла</b> – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 85,1-100%	10 - 20
		Тест (2 теста)	<b>За один тест:</b> <b>3 балла</b> (выполнено 51 - 65% заданий) <b>6 баллов</b> (выполнено 66 - 85% заданий) <b>8 баллов</b> (выполнено 86 - 100% заданий)	6– 16

		Терминологический диктант (2 в семестр)	За диктант от 3 до 5 баллов: 1 балл (правильных ответов 51 - 65%), 2 балла (66-85%), 3 балла (более 85%)	6 - 10
		Доклад	<b>4 баллов</b> – встречаются логические ошибки, недостаточно аргументов; чтение доклада. <b>6 баллов</b> – доклад полностью соответствует теме, выдержаны все нормы, есть презентация.	4 – 6
		Реферат	10 (реферат соответствует теме, но есть отклонения в разделах, в источниках, цитатах и т.д.) 16 –реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, учтены все требования.)	10 - 16
		Составление глоссария по курсу	9 баллов – неполное содержание терминов; 12 баллов – весь перечень терминов в течении курса.	9 - 12
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				<b>51 - 100</b>
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Вопрос 1		3 - 6
		Вопрос 2		3- 6
		Решение задачи		4 - 8
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачету)</b>				<b>20б. (51 – 100% по приведенной шкале)</b>
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b>				<b>Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.</b>

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### а) основная учебная литература:

1) Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник и практикум для бакалавриата / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – Москва: Юрайт, 2016. – 364 с. – URL: <https://urait.ru/book/pedagogika-395535>— Текст: электронный.

2) Факторович, А. А. Педагогические технологии: учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Факторович. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09829-7. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428753>. — Текст: электронный.

### б) дополнительная учебная литература:

1) Даутова, О. Б. Образовательная коммуникация: традиционные и инновационные технологии: учебно-методическое пособие / О. Б. Даутова. — Санкт-Петербург: КАРО, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9925-1360-8. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114211> — Текст: электронный.

2) Педагогика: учебник и практикум для бакалавриата / под ред. П. И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2016. – 408 с. – URL: <https://urait.ru/book/pedagogika-449649>— Текст: электронный.

3) Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – Москва: Академия, 2008. – 365 с. – Текст: непосредственный.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

#### **8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины**

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. - URL: <http://www.edu.ru/>

2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. - URL: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.77.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1)

3. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. - URL: <http://fcior.edu.ru/>

4. **Единый информационный образовательный портал Кузбасса** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. - URL: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>

5. **Педагогика** – на сайте размещены статьи по педагогике, включая некоторые персоналии, дидактику, методику, содержание обучения и контроль знаний, компьютеризацию образования. - URL: <http://paidagogos.com/>

6. **Педагогическая библиотека** – содержит большое количество полнотекстовой литературы по педагогике и ее прикладным отраслям. Многие материалы из этой библиотеки печатаются малыми тиражами и их почти невозможно купить. Большинство книг редко переиздаются. Что бы восполнить этот пробел была открыта эта библиотека. Библиотека постоянно пополняется. - URL: <http://pedlib.ru/>

7. **Педагогическая периодика** – электронный тематический каталог «Педагогическая Периодика», содержащий точные ссылки на наиболее интересные статьи, опубликованные в периодической печати за последние десять лет и посвященные педагогическим проблемам. - URL: <http://www.periodika.websib.ru/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**Изучение программы курса.** Для лучшего освоения материала по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

После изучения раздела на лекции и проведении практической части курса проводятся *контрольные аудиторные работы*. Для успешного их написания необходима

определенная подготовка. Готовиться к контрольным работам нужно по материалам лекций и рекомендованной литературы. Обычно, контрольная работа имеет 4-6 вариантов.

### ***Методические рекомендации по работе над конспектом лекций в ходе ее проведения и после проведения лекции***

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется конспектировать содержание учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

### ***Методические рекомендации к семинарам***

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы. В течении практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента и оценивается по критериям, представленным в п.6.2.

### ***Методические рекомендации по подготовке устного выступления***

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме. Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 мин.).

### ***Выполнение индивидуальных типовых задач***

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

### ***Подготовка к контрольным мероприятиям***

Текущий контроль осуществляется в виде устных, тестовых опросов по теории, коллоквиумов и контрольной работы. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к коллоквиуму требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине / модулю, используемого программного обеспечения**

**Материально-техническая база**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ

<p><b>306</b> Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятий лекционного типа;</li> <li>- занятий семинарского (практического) типа;</li> <li>- групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- текущего контроля и промежуточной аттестации.</li> </ul> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья.</p> <p><b>Оборудование:</b> компьютер преподавателя, проектор, экран, акустическая система.</p> <p><b>Используемое программное обеспечение:</b>MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p> <p><b>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС</b></p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2</p>
<p><b>106 Кабинет методики музыкального воспитания.</b> Учебная аудитория для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятий семинарского (практического) типа;</li> <li>- групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- текущего контроля и промежуточной аттестации.</li> </ul> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, столы, стулья.</p> <p><b>Оборудование:</b> музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры.</p> <p><b>Оборудование для презентации учебного материала:</b> <i>переносное</i> - ноутбук, проектор, экран.</p> <p><b>Используемое программное обеспечение:</b> MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1</p>

Елькина О.Ю., профессор кафедры ПМНО

Составитель:

*(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))*