

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП
Л. Я. Лозован
«23» марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.03.03. Теория и методика хорового дирижирования

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2023

Лист внесения изменений

в РПД *Б.1.В.03.03. Теория и методика хорового дирижирования*
код, название ПП, РПД

Переутверждение на учебный год:

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 23.03.2023 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол заседания кафедры № 7 от 02.03.2023 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата | 5 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 6 |
| 3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) | 6 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 6 |
| 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... | 8 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 9 |
| 6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы | 9 |
| 6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 9 |
| 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 11 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) | 12 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 12 |
| 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения..... | 12 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-1; специальные профессиональные: СПК-4.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

| Коды компетенции | Результаты освоения ООП Содержание компетенций* | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| <p>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> | <p>Знать: требования Федерального образовательного стандарта начального общего образования; содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине.</p> <p>Уметь: применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой.</p> <p>Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального общего образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и реализации учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой начального / основного / среднего общего образования; навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету и осуществления обучения по рабочей программе.</p> | <p>Знать: содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине.</p> <p>Уметь: применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p> <p>Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету и осуществления обучения по рабочей программе.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| СПК-4 готовностью к музыкальному образованию и воспитанию младших школьников | <p>Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором.</p> <p>Уметь: применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования.</p> <p>Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.</p> | <p>Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором.</p> <p>Уметь: применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования.</p> <p>Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.</p> |
|---|--|--|

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Дисциплина «Теория и методика хорового дирижирования» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-1

| Предшествующие дисциплины, практики | Последующие дисциплины, практики |
|--|--|
| Б1.Б.02.01 Педагогика, 1,2 сем. Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2- 9 сем. Б1.В.02.04 Методика обучения изобразительному искусству и технологии с практикумом в начальном образовании, 5сем Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.02.07 Стандартизация воспитания и начального общего образования, 6сем. Б1.В.03.01 Теория музыки, сольфеджио, 5,6сем Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте 3-5сем Б1.В.01.02 Педагогика музыкального образования, 5 сем. | Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2-9 сем. Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б2.В.02(П) Педагогическая практика, 8 сем Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика, 9сем. |

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-4

| Предшествующие дисциплины, практики | Последующие дисциплины, практики |
|--|--|
| Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте 3-5сем ФТД.02 Музыкальный инструмент 1 сем | Б1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка 9 сем Б1.В.ДВ.14.02Зарубежная классическая музыка 9 сем Б2.В.03(П) 9 сем Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3.Б.02(Д) 9сем Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц (з.е.), 144 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

| Объем дисциплины | Всего часов | |
|---|--------------------------|----------------------------|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | | 144 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | | 14 |
| Аудиторная работа (всего**): | | 14 |
| в т. числе: | | |
| Лекции | | 4 |
| Семинары, практические занятия | | 10 |
| Практикумы | | |
| Лабораторные работы | | |
| в т.ч. в активной и интерактивной формах | | 4 |
| Внеаудиторная работа (всего**): | | |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем: | | |
| Курсовое проектирование | | |
| Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | |
| Творческая работа (эссе) | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего**) | | 121 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен) | | экзамен |

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Общая трудоемкость (часов) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|----------------------------|----------------------------|---|--------|------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | всего | лекции | | |
| | Введение | 32 | | 2 | 30 | УО ПР |
| | Основы дирижерской техники | 38 | 2 | 4 | 32 | УО ПР |

| № п/п | Раздел дисциплины | Общая трудоёмкость (часов) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|----------------------------|---|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | лекции | семинары, практические занятия | | |
| | Изучение хорового репертуара (с концертмейстером). | 35 | 1 | 2 | 32 | УО ПР |
| | Приемы дирижирования хорового репертуара | 35 | 1 | 2 | 32 | УО ПР |
| | Итого | 144 | 4 | 10 | 121 | 4 |

Примечание: *

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен
ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,
ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,
ИЗ –индивидуальное задание;
ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,
ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № | Раздел ГОС | Лекции | Практические занятия |
|----|----------------------------|--|---|
| 1. | Введение | История и предмет дирижирования. Этапы становления дирижерской техники. Теоретические аспекты дирижерской техники. | |
| 2. | Основы дирижерской техники | Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. | Три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения legato, marcato. Приемы вступления и снятия с разных долей такта. Дроблёные вступления на разные доли такта. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. Приемы дирижирования при звуковедении pop legato, staccato и других. |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | Изучение размеров 6/8 и 6/4, 9/8 и 9/4, 3/2 с дроблением и укрупнением долей дирижёрской схемы. Дирижирование на 5/8 и 5/4, на 7/4 с дроблением и укрупнением долей дирижёрской схемы в зависимости от темпа. Управление смешанным типом многоголосия . Освоение управления ансамблем исполнителей в оперной сцене (оркестр, хор, солисты). |
| 3. | Изучение хорового репертуара (с концертмейстером). | Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стилль и жанр произведения. Развитие дирижерского мышления учащегося и умения управлять воображаемым хоровым коллективом. | Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом учащегося. Совершенствование техники дирижирования. |
| 4 | Приемы дирижирования хорового репертуара | Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т.д. | Вокальное и инструментальное исполнение. Методический разбор, выработка исполнительской концепции. Отработка дирижерского жеста |

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

График самостоятельной работы студентов

| № п/п | Название раздела, темы | Самостоятельная работа студентов | Формы контроля |
|-------|--|--|----------------|
| | | Задания, выносимые на самостоятельную работу | |
| 1. | Введение | Написать эссе по теме «Творческий портрет (на материале о любом дирижере) | ПР |
| 2. | Основы дирижерской техники | 1. Сделать письменно музыкально-теоретический анализ партитуры (по выбору) с определением трудности хорового исполнения. 2. Подготовить вокальное и инструментальное исполнение в индивидуальном классе хоровое произведение (по программе): исполнение, отражающее хоровое звучание партитуры на фортепиано; вокальное исполнение хоровых партий по горизонтали и вертикали с учётом специфики звучания каждой партии; | ПР, УО |
| 3. | Изучение хорового репертуара (с концертмейстером). | 1. Подготовить исполнение песни под собственный аккомпанемент и аккомпанемент концертмейстера. Дирижирование под фортепиано. 2. Подготовить к разучиванию одной-двух песен из репертуара каждого класса с несложным двухголосием. | ПР, УО |
| 4. | Приемы дирижирования хорового репертуара | Выбор произведения для разучивания с хором, разучивание, анализ, разработка плана репетиции. Составление репетиционного плана Выстраивание исполнительской концепции. | ПР УО |

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену

| Разделы и темы | Примерные теоретические вопросы | Примерные практические задания |
|--|---|--|
| Введение | | |
| История и предмет дирижирования. Этапы становления дирижерской техники. Теоретические аспекты дирижерской техники. | 1.Теоретические аспекты дирижерской техники. | Дирижирование произведения без сопровождения (инд. программа) |
| Основы дирижерской техники | | |
| Основы дирижерской техники | 1.Строение дирижерского аппарата 2.Дирижерский жест и характер музыки. | Дирижирование произведения с аккомпанементом инд. программа) |
| Изучение хорового репертуара (с концертмейстером). | | |
| Изучение хорового репертуара (с концертмейстером). | 1.Изучение музыкального содержания произведения 2.Хоровая партитура. | Исполнение голосов хоровой партитуры (по выбору) |
| Приемы дирижирования хорового репертуара | | |
| Приемы дирижирования хорового репертуара | 1.Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. | Анализ хоровой партитуры экзаменационной программы с позиции приемов дирижирования |

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

| № | Ауд.р./СРС | Вид деятельности | Пороговый балл | Максимальный балл | Срок проверки и | Отметка о выполнении |
|----|------------|----------------------|---|---|-----------------|----------------------|
| | | | | | | |
| 1. | Ауд.р. | Практическое занятие | 1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не | 3 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение | По расписанию | |

| | | | | | | |
|----|--------|--|---|--|--|--|
| | | | выставляются) | дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками) | | |
| 2. | Ауд.р. | Устный опрос (История и предмет дирижирования) | 2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | 5 (выполнение работы на 86-100%) | | |
| 3. | СРС | Выполнение компетентностного задания (История и предмет дирижирования) | 2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | 5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| 4. | Ауд.р. | Устный опрос (Основы дирижерской техники) | 2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | 5 (выполнение работы на 86-100%) | | |
| 5. | СРС | Выполнение компетентностного задания (Основы дирижерской техники) | 2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | 5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| 6. | Ауд.р. | Устный опрос (Изучение хорового репертуара) | 3 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | 6 (выполнение работы на 86-100%) | | |
| 7. | СРС | Выполнение компетентностного задания (Изучение хорового репертуара) | 2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | 5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|--------|---|---|--|--|--|
| | | | установленного срока) | срока) | | |
| 8. | Ауд.р. | Письменная проверочная работа (Приемы дирижирования хорового репертуара) | 2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | 5 (выполнение работы на 86-100%) | | |
| 9. | СРС | Выполнение компетентностного задания (Приемы дирижирования хорового репертуара) | 2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | 5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| Аттестационное испытание | | | | | | |
| | | Экзамен | 21 | 40 | | |

*** Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

| Отметка | Буквенный эквивалент | Количество баллов по БРС |
|---------|-----------------------|--------------------------|
| «5» | «отлично» | 86 – 100 |
| «4» | «хорошо» | 66 – 85 |
| «3» | «удовлетворительно» | 51 – 65 |
| «2» | «неудовлетворительно» | 0 – 50 |

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

- Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — URL: <https://urait.ru/book/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-415077>— Текст: электронный
- Репертуар женского хора. Хоровые произведения и обработки современных композиторов: учебно-методическое пособие / составители А. В. Головин, С. А. Быканов. — Белгород: БГИИК, 2019. — 94 с.// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153873>— Текст: электронный
- Чергеев, А. А. Хоровая практика: учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь: КИПУ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-9908711-6-8. // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125197> — Текст: электронный

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Ресурс Хорист.ру (учебная литература по дирижированию и хороведению, нотные партитуры) - URL: <https://horist.ru/>

Сайт «Всероссийского хорового общества» - URL: <http://npvho.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с особенностями хорового дирижирования как исполнительского вида искусства, основами дирижерской техники и художественными приемами дирижирования, методами и приемами вокально-хоровой работы.

Так как занятия по данной дисциплине проводятся индивидуально, то подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с хоровым репертуаром.

При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: Теория и методика организации работы с хором, Анализ музыкальных произведений, Методика обучения игре на музыкальном инструменте, Сольфеджио, Гармония и др.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

| | |
|---|---|
| <p>310 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование для презентации учебного материала: стационарное - ноутбук, проектор, экран, акустическая система. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p> | <p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2</p> |
| <p>106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. Оборудование для презентации учебного материала: переносное - ноутбук, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome</p> | <p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1</p> |

| | |
|--|--|
| (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). | |
|--|--|

Составитель (и):

Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ei))