

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПП
_____ Л. Я. Лозован
«23» марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.03.01 Теория музыки, сольфеджио

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2023

Лист внесения изменений

в ПП / РПД Б.1.В.03.01 *Теория музыки, сольфеджио*
код, название ПП, РПД

Переутверждение на учебный год:

на 2023 / 2024 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 23.03.2023 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 22.03.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол заседания кафедры № 7 от 02.03.2023 г.), зав. кафедрой проф. Елькина О.Ю.

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы.....	12
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ..	14
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	17
8 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины.....	17
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения.....	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: общепрофессиональные: ОПК-1; профессиональные: ПК-4.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональ ной деятельности</p>	<p>Знать: значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян. Уметь: применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности педагога как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания. Владеть: навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения и воспитания с общественными, социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.</p>	<p>Знать: значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян. Уметь: применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности педагога как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания. Владеть: навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения и воспитания с общественными, социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.</p>
<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и</p>	<p>Знать: современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. Уметь: разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных</p>	<p>Знать: современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. Уметь: разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных</p>

обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	учебных действий, образцов и ценностей социального поведения. Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения..	учебных действий, образцов и ценностей социального поведения. Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
--	--	---

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Дисциплина «Теория музыки, сольфеджио» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ОПК-1

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.01 Педагогика 1-2 сем	Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений, умений и навыков, в том числе первичных умений 4 сем Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика, 11 сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции ПК-4

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.01 Педагогика 1-2 сем Б1.Б.02.02 Психология 2-3 сем Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2-9 сем Б1.В.02.06 Теория и методика обучения русскому языку и литературе в начальном образовании 1-9 сем ФТД.02 Музыкальный инструмент 1 сем	Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 2-9 сем Б1.В.02.06 Теория и методика обучения русскому языку и литературе в начальном образовании 1-9 сем Б1.В.ДВ.11.01 Анализ музыкальных произведений 7 сем Б1.В.ДВ.11.02 Гармония 7 сем Б2.В.02(П) Педагогическая практика 8 сем Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика 11 сем

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц (з.е.), 144 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		8
Аудиторная работа (всего**):		8
в т. числе:		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Лекции		4
Семинары, практические занятия		4
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах		9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)		127
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)		Экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции	лабораторные и практические занятия		
1	Музыкальный звук, свойства музыкальных звуков	19	1		18	ПР-2, УО
2	Нотная запись музыки, музыкальный ритм	19	0	1	18	ПР-2, УО
3	Интервалы	20	1	1	18	ПР-2, УО
4	Аккорды	20	1	1	18	ПР-2, УО
5	Лад и тональность	17		1	18	ПР-2, УО
6	Альтерация и хроматизм	19	1		18	ПР-2, УО
7	Отклонение и модуляция	19			19	ПР-2, УО
	Экзамен					

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекции	лабораторн ые и практическ ие занятия		
	Итого:	144	4	4	127	9

Примечание: *

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен

ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,

ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,

ИЗ –индивидуальное задание;

ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,

ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№	Раздел	Лекция
1.	Музыкальный звук, свойства музыкальных звуков	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. музыкальный строй. Зонная природа звуковысотного слуха и музыкальный строй. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр. Диапазон и регистры. Эталон высотыв равномерно-темперированном строе. Камертон.
<i>Практическое занятие</i>		
	<u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение звукоряда, отдельных ступеней звукоряда, гамм. Пение всех ступеней звукоряда в разбивку. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных диатонических мелодий в размерах $\frac{2}{4}$ <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней звукоряда. Повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием. Запись одноголосного диктанта.	
<i>Лекция</i>		
2.	Нотная запись музыки, музыкальный ритм	Краткие сведения из истории нотации. Система ключей. Ключи До. Современная система нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков. Длительности. Метр. Ритм. Такт. Размер. Группировки. Особые ритмические дробления доли и такта. Темп. Основные темповые обозначения.
<i>Практическое занятие</i>		

	<p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение звукоряда, отдельных ступеней звукоряда, гамм. Пение всех ступеней звукоряда в разбивку. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных диатонических мелодий в размерах $\frac{2}{4}$ <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней звукоряда. Повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием. Запись одноголосного диктанта.</p>	
3.	Интервалы	<p>Интервал. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величины интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора. Гармонические, хроматические интервалы. Тритоны.</p>
	<p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение гамм ладов. Пение всех ступеней мажоро - минора в разбивку. Пение интервальных последовательностей. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта. <u>Слуховой анализ.</u> Определение на слух ступеней звукоряда, простых интервалов. Запись одноголосных восьмитактовых диктантов в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$</p>	
4.	Аккорды	<p>Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучие. Обращение трезвучия. Виды трезвучия. Септаккорды. Виды и строения разных видов септаккордов. Обращения септаккорда. Нонаккорд.</p>
	<p>Интонационные и ритмические упражнения. Пение гамм. Пение интервалов, аккордов. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий. Сольфеджирование гармонического двухголосия <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях. Запись одноголосных диктантов</p>	
5	Лад и тональность	<p>Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость. Звукоряд лада. Диатоника. Монодические лады, их классификация. Лады мажорно-минорной гармонической системы. Функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов. Тональность. мажорные и минорные тональности. Параллельные, одноименные тональности. Разновидности мажора и минора.</p>
	<p>Пение гамм. Пение аккордовых последовательностей</p>	

	<p>Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий Сольфеджирование гармонического двухголосия <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях. Запись одноголосных диктантов</p>	
6	Альтерация и хроматизм	<p>Определение понятий. Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация. Альтерация в мажоре. Альтерация в миноре. Гармонические, хроматические интервалы. Хроматические интервалы. Нотная запись энгармонических интервалов. Энгармонизм интервалов.</p>
	<p>Пение хроматических гамм. Пение хроматических и гармонических интервалов мажора и минора. Пение аккордовых последовательностей <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий Сольфеджирование гармонического двухголосия <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях. Запись одноголосных диктантов с альтерацией</p>	
5.	Отклонение и модуляция	<p>Тональности в музыкальных произведениях. Отклонение. Модуляция. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма. Хроматический мажор. Хроматический минор.</p>
	<p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение модуляций . Пение альтерированных аккордов , а также модулирующих построений. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. <u>Слуховой анализ.</u> Определение модулирующих одноголосных построений, отдельных интервалов, а также интервальных и аккордовых построений, усвоенных в интонационных упражнениях. Запись одноголосных диктантов с хроматическими звуками</p>	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания обучающимся по освоению дисциплины или для отдельных видов учебной работы размещены в ЭИОС на сайте НФИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы / Факультет Психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»/ Методические и иные документы / <https://skado.dissw.ru/table/>).

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Музыкальный звук, свойства музыкальных звуков		<p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по две последовательности ступеней звукоряда к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Подобрать десять примеров диатонических мелодий в размерах 2/4, из них один наизусть.</p> <p><u>Практикум.</u> Сочинение двутактовых фраз и четырехтактовых построений в вопросной, ответной и вопросоответной структурах</p>		УО
2.	Нотная запись музыки, музыкальный ритм		<p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить 2 метроритмических упражнения</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по пять одноголосных примеров диатонических мелодий к занятию, из них один наизусть Подобрать три голосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.</p> <p><u>Практикум.</u> Сочинение 2 одноголосных периодов повторного строения</p>		УО
3..	Интервалы		<p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить две интервальные цепочки по теме занятия</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Подобрать пять одноголосных примеров, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; Подобрать и исполнить два двухголосных примера с тритонами</p> <p><u>Практикум.</u> Сочинение 4 одноголосных периодов различного строения с использованием хроматических звуков для работы с группой по “Столбице”.</p>		УО

4.	Аккорды	<p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по две аккордовые схемы в тональностях диатонического родства в четырехголосном “хоровом” изложении к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по 5 одноголосных примеров, из них один наизусть Подобрать по два двухголосных примера в тональности диатонического родства.</p> <p><u>Практикум.</u> Сочинение 5 парных одноголосных построений различного масштаба с модуляцией на гранях построений (модуляция через приравнивание тоники первой тональности к новой ступени)</p>	УО
5.	Лад и тональность	<p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить тональности диатонического родства и к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по 4 одноголосных примеров в тональности диатонического родства, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков .</p> <p><u>Практикум.</u> Сочинение 5 одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом с группой. (на любые пройденные темы за семестр.)</p>	УО
	Альтерация и хроматизм	<p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить хроматические гаммы тональностей диатонического родства к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по 3 одноголосных примеров в тональности диатонического родства, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков</p> <p><u>Практикум.</u> Сочинение 4 одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом с группой. (на любые пройденные темы за семестр.)</p>	

Отклонение и модуляция		<p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по одной модуляции в тональности диатонического родства в четырехголосном “хоровом” изложении к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по 5 одноголосных примеров модуляции в тональности диатонического родства, из них один наизусть с транспозицией</p> <p><u>Практикум.</u> Сочинение 3 одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом с группой. (на любые пройденные темы за семестр.)</p>		
------------------------	--	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
Музыкальный звук, свойства музыкальных звуков		
Музыкальный звук, свойства музыкальных звуков	1. Музыка как вид искусства. 2. Свойства и качества звука, музыкальный звук	<p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение звукоряда, отдельных ступеней звукоряда, гамм. Пение всех ступеней звукоряда в разбивку.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных диатонических мелодий в размерах 2 4</p> <p><u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней звукоряда. Запись одноголосного диктанта.</p>
Нотная запись музыки, музыкальный ритм		
Нотная запись музыки, музыкальный ритм	1. Нотная запись, история ее становления. 2. Метроритм, его компоненты	<p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение звукоряда, отдельных ступеней звукоряда, гамм. Пение всех ступеней звукоряда в разбивку.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных диатонических мелодий в размерах 2 4</p>

		<u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней звукоряда. Запись одноголосного диктанта.
Интервалы		
Интервалы	1. <i>Интервал, его виды</i> 2. <i>Тритоны, строение в ладу и отзвука.</i>	<u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение интервальных последовательностей. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта. <u>Слуховой анализ.</u> Определение на слух простых интервалов. Запись одноголосных восьмитактовых диктантов в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$
Аккорды		
Аккорды	1 Аккорд, его виды, строение. 2. Трезвучия, его виды, строение.	Интонационные и ритмические упражнения. Пение гамм. Пение аккордов. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование гармонического двухголосия <u>Слуховой анализ.</u> Определение последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях. Запись одноголосных диктантов
Лад и тональность		
Лад и тональность	1. Ладотональность. Мажор, минор 2. Лады народной музыки	Пение гамм, ладов народной музыки <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование гармонического двухголосия <u>Слуховой анализ.</u> . Запись одноголосных диктантов
Альтерация и хроматизм		
Альтерация и хроматизм	1. Альтерация, альтерированные лады, интервалы. 2. Строение хроматического мажора и минора.	Пение хроматических гамм. Пение хроматических и гармонических интервалов мажора и минора. . Запись одноголосных диктантов с альтерацией
Отклонение и модуляция		
Отклонения и модуляция	1. Отклонение модуляция, общее и различие	Пение диатонических модуляций <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование мелодий с отклонением и модуляциями

		<u>Слуховой анализ.</u> .Определение на слух отклонений и модуляций Запись одноголосных диктантов с элементами отклонения и модуляций
--	--	---

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	2(посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	3 (Существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Сочинение двутактовых фраз и четырехтактовых построений в вопросной, ответной и вопросоответной структурах)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (Выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
3.	Ауд.р.	<u>Письменная работа</u> (Нотная запись музыки, музыкальный ритм) <u>Устный ответ</u> (Определение на слух ступеней звукоряда, одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием)	2 (выполнение работы на 51-65%)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
4.	СРС	Выполнение	2	3		

		компетентностног о задания (Подготовить и исполнить две интервальные схемы)	(выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	(выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
5.	Ауд.р.	Письменная работа (Интервалы) Устный ответ (Пение гамм ладов, сольфеджио одноголосных мелодий в мажоре и миноре)	2 (выполнение работы на 51-65% /)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
6.	СРС	Выполнение компетентностног о задания (Подготовить и исполнить по две интервальные цепочки)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
7.	Ауд.р.	<u>Письменная работа</u> (Аккорды) <u>Устный ответ</u> (Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов)	2 (выполнение работы на 51-65%)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
8.	СРС	Выполнение компетентностног о задания (Подбор 5 одноголосных примеров, из них один наизусть)	2 (Выполнение работы на 51-65%)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
9.	Ауд.р.	Письменная работа (Лад и тональность) Устный ответ (Подобрать по 4 одноголосных примеров в тональности диатонического родства, из них один наизусть)	2 (выполнение работы на 51-65%)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
10	СРС	Выполнение компетентностног о задания (Подбор	2 (Выполнение работы на 51-	3 (выполнение работы на 86-100%; работа		

		4 одноголосных примеров в тональности диатонического родства, из них один наизусть	65%)	сдана на проверку не позднее установленного срока)		
11	Ауд.р.	Письменная работа (Альтерация и хроматизм) Устный ответ (Исполнение хроматических гамм тональностей диатонического родства)	2 (выполнение работы на 51-65%)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
12	СРС	Выполнение компетентностного задания (Подбор 4 одноголосных примеров в тональности диатонического родства с хроматизмом, из них один наизусть	2 (Выполнение работы на 51-65%)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
13	Ауд.р.	Письменная работа (Модуляция и отклонение) Устный ответ (исполнение гармонических схем с модуляцией)	2 (выполнение работы на 51-65%)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
14	СРС	Выполнение компетентностного задания (исполнение 4 одноголосных примеров с модуляцией и отклонениями, из них один наизусть)	2 (Выполнение работы на 51-65%)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
<i>Аттестационное испытание</i>						
		экзамен	20	40		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Диденко ; Министерство культуры РФ, Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66256>
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса [Электронный ресурс]/ Н. М. Ладухин. Эл. текстовые данные. — Москва : Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06482-7. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/411863>
3. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 180 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/prakticheskiiy-kurs-garmonii-409265>

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

1. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Сайт «Нотный архив Бориса Тараканова» (нотно-музыкальные собрания) - URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

Сольфеджио.Онлайн – онлайн тренажер по сольфеджио- URL: <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>

Электронный ресурс для музыкантов(Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки, стать настоящими профессионалами, а также просто подготовиться к сдаче зачётов и экзаменов в любом звене профессионального музыкального образования)- URL: <http://solfa.ru/> .

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся по освоению размещены на сайте КГПИ КемГУ <https://eios.nbikemsu.ru/> (раздел Главная / Образование / Факультет психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»– **Методические и иные документы**).

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

<p>316 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: <i>стационарное</i> - ноутбук преподавателя, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.2</p>
<p>106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья. Оборудование: музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. Оборудование для презентации учебного материала: <i>переносное</i> - ноутбук, проектор, экран. Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity; MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p>	<p>654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1</p>

Составитель (и):

Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))