

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00  
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

Факультет информатики, математики и экономики  
Кафедра экономики и управления

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета информатики,  
математики и экономики

  
Фомина А.В. \_\_\_\_\_  
«09» февраля 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**К.М.06.04 Социология культуры**

Направление подготовки  
**39.03.01 Социология**

Направленность (профиль) подготовки  
**Социологические и маркетинговые исследования**

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника  
*бакалавр*

Форма обучения  
*Очная*

Год набора 2022

Новокузнецк 2023

**Лист внесения изменений**  
**в РПД К.М.06.04 Социология культуры**  
*(код по учебному плану, название дисциплины)*

**Сведения об утверждении:**

утверждена Ученым советом факультета информатики, математики и экономики  
(протокол Ученого совета факультета № 8 от 09.02.2023 г.)

для ОПОП 2022 года набора на 2023 / 2024 учебный год  
по направлению подготовки 39.03.01 Социология  
*(код и название направления подготовки / специальности)*

направленность (профиль) Социологические и маркетинговые исследования

Одобрена на заседании методической комиссии факультета информатики, математики и экономики (протокол методической комиссии факультета № 7 от 06.02.2023 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры экономики и управления

протокол № 6 от «19» января 2023 г.



\_\_\_\_\_ Ю.Н. Соина-Кутищева

## **Оглавление**

1 Цель дисциплины .....	4
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.....	4
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины .....	5
3.1 Учебно-тематический план .....	5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы .....	5
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации .....	8
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	8
5.1 Учебная литература .....	8
5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины .....	9
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	9
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	9
6. Иные сведения и (или) материалы .....	9
6.1 Примерные темы письменных учебных работ.....	9
6.2 Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	12

## 1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ОПК-4.

### Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 - Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-4. Способен выявлять социально значимые проблемы и определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований	ОПК - 4.1 Выявляет социально значимые проблемы, описывает теоретические модели объектов исследований в различных сферах общественной жизни. ОПК- 4.2 Выявляет социальный контекст во всех сферах общественной жизни на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований.	Знать: ✓ Основные подходы классической и современной социологии культуры. ✓ Ключевые проблемы социологии культуры. Уметь: ✓ Выявлять социально значимые проблемы в культуре, обосновывать их актуальность. ✓ Анализировать социально-значимую информацию в сфере культуры. Владеть: ✓ Навыками описания теоретических моделей объекта исследований в сфере культуры. ✓ Навыками обоснования путей решения социально значимых проблем в сфере культуры, составления рекомендаций на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований в сфере культуры.

## 2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий.

### Формы промежуточной аттестации

Таблица 2 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	72		
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	40		
Аудиторная работа (всего):	40		
в том числе:			
лекции	20		
практические занятия, семинары	20		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме	12		
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):	32		

в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	32		
4 Промежуточная аттестация обучающегося - зачет			

### 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

#### 3.1 Учебно-тематический план

Таблица 3 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации и успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
1	Социология культуры как научная дисциплина	8	2	2	4				УО-3
2	Культура в социологической традиции	8	2	2	4				УО-3, ИЗ
3	Парадигмы изучения повседневности	8	2	2	4				УО-1, ИЗ
4-5	Культурная антропология	10	4	2	4				УО-3, ПР-3
6	Методы социокультурного исследования	8	2	2	4				УО-1, ИЗ
7	Модели описания культуры.	8	2	2	4				УО-3, ИЗ
8	Культура и социальная структура	6	2	2	2				УО-3, ПР-3
9	Социокультурная дифференциация современного общества: понятие семиосферы	6	2	2	2				УО-1, ИЗ
10	Субкультуры в современном обществе: проблемы теории	8	2	4	2				УО-1, ИЗ
	Всего:	72	20	20	32				зачет

#### Шифры наименований оценочных средств

УО – устный опрос, УО-1 – собеседование по темам практических занятий, УО-2 – коллоквиум, УО-3 – зачет, УО-4 – экзамен; ПР – письменная работа: ПР-1 – тест, ПР-2 – контрольная работа, ПР-3 – эссе, ПР-4 – реферат, ПР-5 – курсовая работа, ПР-6 – научно-учебный отчет по практике, ПР-7 – отчет по НИРС; ИЗ – индивидуальное задание; ТС – контроль с применением технических средств: ТС-1 – компьютерное тестирование, ТС-2 – учебные задачи, ТС-3 – комплексные ситуационные задачи.

#### 3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 4 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Социология культуры как научная дисциплина	Понятие социология культуры. Поляризация мнений исследователей относительно дисциплинарного статуса и значимости социологии культуры:

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		прикладная дисциплина для анализа социокультурной динамики в аспектах потребления и идеологии – фундаментальная метадисциплина в корпусе социогуманитарного знания. Базовые понятия дисциплины и их операционализация в предметно-методологической области социологии культуры: культура, текст, повседневность, интерпретация, идеология, миф, знак, концепт, картина мира.
3	Культура в социологической традиции	Социологическое понятие культуры. Три культуры и герменевтика. Репрезентативная культура. Объективизм. Понимающая социология. Определение ситуации. Приятие роли другого. Социальная феноменология. Жизненный мир.
4	Парадигмы изучения повседневности	Место повседневности (обыденности) в структуре культуры. Установление формальных параметров повседневности как цель социокультурного исследования. Способы ее достижения. «Логика повседневности» и ее формальные признаки: телесно-предметное переживание реальности; стандартный метод превращения непонятного/невозможного в понятное/возможное (структурирование Космоса из Хаоса); уровни типичных интерпретационных схем космизирования реальности: элиминирование факта – символизация факта – «экспертная» нейтрализация факта – типизация факта.
5	Культурная антропология	Понятие культурных исследований как современной альтернативы традиционной культурологии. Культурная антропология современных постиндустриальных обществ по признакам возраста, пола, профессиональной принадлежности, формам проведения досуга и т. д.
6	Методы социокультурного исследования	Методология «теорий среднего уровня». Диапазон методов социологии культуры в контексте междисциплинарности курса. Методологические затруднения, обусловленные генетической связью социологии культуры с фундаментальными теориями. Качественные и количественные методы исследования (опрос, наблюдение, вторичный анализ данных, сравнительный метод, экспериментальный метод, анализ документов, контент-анализ, «дельфийский метод», case-study, метод возрастных срезов, лонгитюдное исследование, психоистория, дискурс-анализ, «история жизни», устная история...).
7	Модели описания культуры.	Понятие стиля. Стиль, традиции, канон. Идея жизненной формы. Стилевая дифференциация. Жизненные формы у Шпрангера.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
8	Культура и социальная структура	Социальная структура и социальное неравенство. Вертикальные классификации. Модернизм в изучении социальной структуры, социальное распределение стилей. Новая парадигма социокультурного подхода.
9	Социокультурная дифференциация современного общества: понятие семиосферы	Семиосфера как социокультурное пространство: коммуникативная концепция культуры. Текстовая природа реальности. «Языковые картины мира». Теория лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа и ее проекция на проблемное поле социологии культуры. Признаки семиосферы (центр, периферия, граница, бинарность, асимметрия).
10	Социальная типология культуры	Различные способы фиксации структуры культуры по определенным основаниям. Социальная типология культуры по «типу социальной солидарности» (А. Я. Флиер): кровнородственный, этнический, национальный, конфессиональный, профессиональный и массовый типы культуры (культурные системы). Социокультурная дифференциация урбанизированного общества в контексте исследований «поликультурности» («мультикультурности») современного глобализированного мира.
<i>Содержание практических / семинарских занятий</i>		
1	Культура и науки о культуре	Культура как музей. Культура и цивилизация. Человек как культурное существо.
2	Модернизация и культура.	Логика модернизации. Критика теорий модернизации. Определения культуры.
3	Познание как творчество мира.	Жизненный мир. Когнитивная микросоциология.
4	«Мастер и Маргарита» М.Булгакова как экспериментальный дизайн в культуре.	Конечные области значений. Интерпретация как защита повседневности. Проблемные ситуации.
5	Повседневная типизация.	Механизм повседневной типизации. Структура понимания. Типологическое понимание. Повседневные типы как жанры речи.
6	Повседневность как тема	Историческое развитие социальности. К антропологии повседневности. Эволюция конституирующих элементов повседневности.
7	Инсценировки в культуре	Биография и культура. Идеология как культура. Культурная инсценировка как механизм изменения.
8	Элементы культурной формы	Кейс-стади: казаки. Кейс-стади: политики.
9	Модерн – традиция - консерватизм	Конкретное понимание собственности. Абстрактное понимание собственности. Земля как собственность.
10	Структура идеологий	Свобода, равенство, братство. Конкретная свобода. Свобода в «левом» дискурсе. Свобода в советском и постсоветском марксизме.

## 4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 5 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (18 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (конспект) (16 занятий)	<b>1 балл</b> - посещение 1 лекционного занятия	16
		Работа на семинарах (16 занятий)	<b>1 балл</b> - посещение 1 практического занятия <b>2 балла</b> – посещение 1 занятия и выполнение работы на 51-65% <b>3 балла</b> - самостоятельность и выполнение работы на 66-85 % <b>4 балла</b> - вклад на занятия в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 66-85 % <b>5 баллов</b> – существенный вклад на занятия в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 86-100%	16-80
		Индивидуальное задание	<b>7 баллов</b> (пороговое значение) <b>10 баллов</b> (максимальное значение)	7-10
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				51 - 100
тест	<b>20</b>	Решение заданий части А.	<b>2,5 балла</b> (пороговое значение) <b>5 баллов</b> (максимальное значение)	2,5-5
		Решение заданий части В.	<b>2,5 балла</b> (пороговое значение) <b>5 баллов</b> (максимальное значение)	2,5-5
		Решение заданий части С.	<b>3 балла</b> (пороговое значение) <b>5 баллов</b> (максимальное значение)	3-5
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачету)</b>				11 – 20 б. (51 – 100% по приведенной шкале)
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Учебная литература

#### Основная учебная литература

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9.— URL: <https://urait.ru/bcode/451930> (дата обращения: 27.08.2020). — Текст: электронный.

2. Шендрик, А. И. Социология культуры: учеб. пособие / А. И. Шендрик. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum).— URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813). (дата обращения: 27.08.2020). — Текст: электронный.

#### Дополнительная учебная литература:

1. Михайлова, Л. И. Социология культуры: учебное пособие / Л. И. Михайлова. -



Издание 3-е ; доп. - Москва : Дашков и К', 2006. - 344 с. - Гриф МО "Рекомендовано". - ISBN 5-94798-952-2. — Текст: непосредственный.

2. Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д. А. Силичев. – Москва: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2011. – 393 с. — Текст: электронный. — URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=215281> (дата обращения: 27.08.2020).

## **5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины**

### **5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ.

Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.
- государственной итоговой аттестации.

**Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, столы, стулья.

**Оборудование для презентации учебного материала:** стационарное - компьютер, проектор, экран.

**Используемое программное обеспечение:** UbuntuLinux(свободно распространяемое ПО), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

**Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**

## **5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Перечень СПБД и ИСС по дисциплине:**

Институт социологии РАН: сайт. – Москва, 2010. – URL: <http://www.isras.ru> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст: электронный.

Вестник Института социологии РАН: сайт. – Москва, 2010. – URL: <http://www.vestnik.isras.ru> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст: электронный.

Социологические исследования. Журнал: сайт. – Москва, 2010. – URL: <http://www.isras.ru/socis.html> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст: электронный.

Социологический журнал: сайт. – Москва, 2010. – URL: <http://www.isras.ru/Socioloicalmagazine.html> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст: электронный.

Фонд общественное мнение. Исследования: сайт. – Москва, 2010. – URL: <http://www.fom.ru/> (дата обращения: 03.09.2020). – Текст: электронный.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) : сайт. – URL: <https://icdlib.nspu.ru>

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

## **6. Иные сведения и (или) материалы**

### **6.1 Примерные темы письменных учебных работ**

**Примерные индивидуальные задания**

«Концепция детства в западной культурной традиции»:

1. Возрастная градация существует в любом обществе. В западных по типу культурах *детство* осмысливается как принципиально отличный от *взрослости* феномен, как санкционированный период отсутствия обязанностей и труда. Однако эта точка зрения не

исконна в западной культурной традиции: она сформировалась примерно в XVI в. В связи с чем – именно в это время?

2. Опираясь на Вашу общую информированность об образе детства/ребёнка, воспроизведите основные черты, приписываемые *детству* и *детям* в нашей (западной по типу) культуре по схеме: *детство – это период жизни, в который...; ребёнок – это существо, которое...* (составьте перечень характеристик).

3. Как повлияла на формирование новоевропейского представления о *детстве* западная *мифологема утраченного рая*? В гл. 3 Книги Бытия Ветхого Завета (повествующей об истории грехопадения первых людей) заданы:

а) причинно-следственное объяснение цикла человеческой жизни через общую идею *греха*: рождение – познание – наказание – смерть;

б) связь между *выбором* и *ответственностью* за него.

Эта мифологема обусловила одно из базовых представлений в возрастной психологии – о некотором социально-психологическом феномене, который зачастую некорректно отождествляется с *пубертатным периодом* (феноменом по преимуществу биологическим). Что это за представление?

4. Каким путем (методом) можно доказать относительность и исторический характер социокультурного феномена *детства*? Сопоставьте концепции *детства* как «лучшего» периода жизни (западная традиция) и «худшего» периода жизни (культура Самоа).

5. Представление о «вундеркинде» стало одним из лейтмотивов западной цивилизации лишь приблизительно с XVIII в. Как это можно доказать? Сравните с аналогичным явлением в «мире взрослых» – восторженным отношением к головокружительным карьерам («из хижины дровосека в Белый дом»). Определите смысл понятия «вундеркинд» (по толковым и энциклопедическим словарям).

6. Какими способами *обывательское* сознание нейтрализует («обезвреживает») эти «асоциальные» феномены?

7. Сравните *ответственность* как общую черту культурной жизни западного человека с *безответственностью* полинезийца. Определите факторы, принуждающие западного человека к *ответственному* отношению к жизни. Почему в самоанской традиции культивируется посредственность как способ достичь высокого социального статуса и всячески подавляется индивидуальное стремление к выдающимся достижениям?

### **Образец типовых заданий (вопросов) к тесту:**

#### **I. Выберите не менее одного правильного варианта:**

- К социально-политическим трансформациям рубежа XIX–XX вв. можно отнести:
  - возникновение массового общества;
  - промышленный переворот;
  - возникновение и утверждение в культуре идеи индивидуализма;
  - неолитическую революцию;
  - научно-техническую революцию.
- На рубеже XIX–XX вв. мыслителями была зафиксирована инфляция ряда институтов западного общества, – укажите, каких именно:
  - религии;
  - права;
  - чтения;
  - образования;
  - экономика;
  - брака и семьи;
  - политики.
- Время формирования дисциплинарного поля социологии культуры:
  - начало XX века;

- б) рубеж XVIII–XIX веков;
  - в) конец XX века;
  - г) рубеж XIX–XX веков.
4. Отметьте имена мыслителей, предметом научного исследования которых был феномен массового общества:
- а) Г. Гегель,
  - б) К. Маркс,
  - в) Г. Лебон,
  - г) З. Фрейд,
  - д) Х. Ортега-и-Гассет,
  - е) В. Виндельбанд,
  - ж) М. Хайдеггер,
  - з) А. Шюц.
5. Трансформации европейской системы образования на рубеже XIX–XX вв. были связаны:
- а) с глубоким изменением методических подходов к организации обучения;
  - б) с переходом от аристократического образования к его массовой форме;
  - в) с изменением научной парадигмы и разделением «естественных» и «гуманитарных» наук;
  - г) со смешением институтов образования и науки.
6. Для массовой культуры НЕ характерно:
- а) ориентация на гедонизм;
  - б) популярность;
  - в) некоммерческий характер;
  - г) связанность с какой-либо определённой социальной группой.
7. Какую роль в глазах общества, по мнению Р. Барта, играет вундеркинд:
- а) роль идеолога;
  - б) роль палача;
  - в) роль жертвы;
  - г) роль пророка.
8. *Быть вундеркиндом* в западном обществе значит:
- а) преуспеть в узкоспециализированной области труда;
  - б) быть разносторонне развитым человеком;
  - в) выполнять социально значимую работу;
  - г) экономить временные ресурсы.
9. Почему произведения Мину Друэ (см. эссе Р. Барта) считались *поэзией*, с точки зрения массового читателя:
- а) в них отражены наиболее злободневные социальные проблемы;
  - б) они представляют собой совершенные по форме поэтические высказывания;
  - в) они полны метафорических оборотов, чем исчерпывается обывательское представление о поэзии;
  - г) они не являются прозой, поэтому воспринимались как подлинная поэзия.
10. Буржуазное общество сводит категорию «быть» к категории:
- а) «иметь»;
  - б) «играть»;
  - в) «существовать»;
  - г) «казаться».
11. К дисциплинам какого уровня, согласно концепции Р. Мертона, относят социологию культуры:
- а) верхнего;
  - б) среднего;
  - в) нижнего;

г) эмпирического.

12. Отметьте причины наличия полярности в подходах к определению статуса социологии культуры:

- а) проблемы становления методологии;
- б) перманентный теоретический кризис социологии;
- в) очевидное подчиненное положение по отношению к культурологии;
- г) спонтанность самоидентификации дисциплины.

13. Что НЕ относится к социально-политическим трансформациям рубежа XIX–XX вв.:

- а) возникновение массового общества;
- б) кризис идеи индивидуализма;
- в) формирование тоталитарных систем;
- г) глобализация.

14. Укажите две основные причины сложностей институционализации социологии культуры:

- а) отсутствие единого понимания культуры в науке;
- б) так называемые «кризисы» развития социологии;
- в) отсутствие проблемного поля исследования;
- г) подчиненное положение по отношению к культурологии.

## II. Вставьте недостающее:

15. На рубеже XIX–XX веков в западной цивилизации на смену книжной культуре пришла \_\_\_\_\_ культура.

16. Работы М. Мид вошли в корпус текстов, определивших так называемый \_\_\_\_\_ поворот гуманитаристики.

17. \_\_\_\_\_ как социокультурное явление было «изобретено» в западной цивилизации в XVII–XVIII вв. Подобным образом были «изобретены» \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ во второй половине XIX в.

18. Какую «расу» имел в виду Ч. Ломброзо: «...обнаруживали большую склонность к созданию новых систем, к изменению социального строя общества; в политических науках они являлись революционерами, в теологии – основателями новых вероучений, мы обязаны им если не своим происхождением, то по крайней мере своим развитием, с одной стороны, нигилизм и социализм, а с другой – христианство...»: \_\_\_\_\_.

19. Ч. Ломброзо вошёл в историю социальной мысли благодаря двум своим концепциям: \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

20. На формирование западноевропейской модели \_\_\_\_\_ повлияла мифология \_\_\_\_\_.

21. \_\_\_\_\_ является результатом физиологических процессов: это центральный тезис концепции \_\_\_\_\_ (чьей).

## 6.2 Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 6 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы
Социология культуры как научная дисциплина	Социология культуры как научная дисциплина. Сложности институционализации социологии культуры. Объект и предмет социологии культуры. Синхронный и диахронный аспекты исследования.
Культура социологической традиции	Социология культуры как «теория среднего уровня». Факторы возникновения междисциплинарного поля исследований культуры.
Парадигмы изучения повседневности	Повседневность в структуре культуры. Формальные параметры повседневности.

Культурная антропология	Культурные исследования как современной альтернативы традиционной культурологии. Культурная антропология современных постиндустриальных обществ.
Методы социокультурного исследования	Диапазон методов социологии культуры в контексте междисциплинарности курса. Качественные и количественные методы социокультурного исследования.
Модели описания культуры.	Морфология культуры в традиционной «бинаристской» модели. «Логика повседневности»: уровни типичных интерпретационных схем «космизирования» реальности.
Ритуал- символ - миф	Ритуалы и социальные институты. Современная символизация.
Традиции- канон-стиль	Социальная типология культуры по «типу социальной солидарности». Субкультуры в современном обществе: проблемы теории.
Культура и социальная структура	Социальная структура и социальное неравенство. Модернизм в изучении социальной структуры, социальное распределение стилей.
Социокультурная дифференциация современного общества: понятие семиосферы	Семиосфера как социокультурное пространство: возможности коммуникативной концепции культуры. Параметры семиосферы. Классическое истолкование повседневности как «низшей» формы реальности и современная ориентация познания на анализ «профанных» тексты культуры.
Социальная типология культуры	Типологизации субкультур. Категория детства как социокультурная проблема.

**Составитель:** Демчук Н.В., канд.социол.наук, доцент