

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-04-24 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Т.В. Ларионова

«12» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

К. М. 08. ДВ. 01. 02. Русская проза XX–XXI веков

Код, название дисциплины /модуля

Направление подготовки / специальность

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления / специальности

Направленность (профиль) / Специализация

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2023

Новокузнецк 2023

Лист внесения изменений
в РПД К. М. 08. ДВ. 01. 02. Русская проза XX–XXI веков _____

(код по учебному плану, название дисциплины)

Сведения об утверждении:

утверждена Учёным советом факультета _____
(протокол Учёного совета факультета № _____ от _12_. _04_. 2023 г.)

для ОПОП 20____ год набора _____ на 2023 / 2024__ учебный год
по направлению подготовки / специальности _ 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) / специализация Русский язык и Литература
Одобрена на заседании методической комиссии факультета _____
протокол методической комиссии факультета № __ от __. __. 20____ г.)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры _русского языка и литературы _____

протокол № __ от _____. _____. 20____ г.

И.А. Пушкарёва _____ (Ф. И. О. зав. кафедрой)

Оглавление

<u>1. Цель дисциплины.....</u>	4
<u>1.1. Формируемые компетенции</u>	4
<u>1.2. Индикаторы достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине.....</u>	4
<u>2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.....</u>	7
<u>3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....</u>	7
<u>3.1. Учебно-тематический план.....</u>	7
<u>3.2. Содержание занятий по видам учебной работы</u>	9
<u>4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....</u>	6
<u>5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....</u>	8
<u>5.1. Учебная литература.....</u>	8
<u>5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5.2.1. Программное обеспечение.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....</u>	20
<u>6. Иные сведения и (или) материалы.....</u>	20
<u>6.1. Примерные темы письменных учебных работ</u>	21
<u>6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации</u>	29

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ПК–2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицу 1.

Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 1. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК–2. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «2» при решении профессиональных задач	ПК-2.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области 2 (преподаваемого предмета). ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области 2 для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС 00. ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области 1 различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: – специальные научные знания, в т. ч. в предметной области; Уметь: – осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся; – осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; Владеть: – методами научно-педагогического исследования в предметной области; – методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1. Общая трудоёмкость дисциплины	108		
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54		
Аудиторная работа (всего):	54		
в том числе:			
лекции	26		
практические занятия, семинары	28		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54		
4. Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Зачёт, 10 семестр		

Таблица 3. Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ		лекц.	практ		
Семестр_10_____									
	1. Проза русского зарубежья								
1	1.1. Проза русского зарубежья 1920–30-х годов	17	4	4	9			Проверка конспектов	
2	1.2. Проза русской эмиграции второй и третьей волн.	15	2	4	9			Проверочная работа №1. ...	
3–11	2. Тенденции в отечественной прозе 1920–2000-х годов.							Проверочная работа №2	
	2.1. Русская сатирическая проза 1920–30-х годов.	15	4	2	9			Контрольная работа	
12	2.2. Историческая проза.	17	4	4	9				
13–15	2.3. Реалистические течения. «Производственная» проза. Онтологический реализм. Экзистенциальный реализм	27	8	10	9			Проверка конспектов	
16	2.4. Модернистские и постмодернистские течения	17	4	4	9			Терминологический диктант	
18	Промежуточная аттестация: зачёт							Экзамен	
ИТОГО по семестру ...		108	26	28	54				
Всего по учебному плану:		108	26	28	54				

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 6.

Таблица 4. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении			
						10 семестр		
						<i>Текущий контроль</i>		
	<i>Посещение занятий</i>	12 (0,5 за каждый час занятий) (присутствие на 12 занятиях)	27 (за 20 занятий)					
	<i>Работа на лекциях</i> (проверка письменных ответов)	6 (за все ответы; здесь и далее оценка по трёхбалльной шкале; выполнение работы на 51–65 %)	9 (за все ответы; выполнение работы на 86–100%)	К следующей лекции				
	<i>Работа на практических занятиях</i> (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	8 (выполнение работы на 51–65%)	14 (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием				
	<i>Проверочная работа</i>	3 (правильное, но поверхностное выполнение заданий)	5 (свободная ориентация в материале; структурированное и аргументированное рассуждение; владение терминологией)	В соответствии с расписанием				
	<i>Внеаудиторная работа</i> (чтение наизусть и анализ стихотворения, творческая работа и др.)	3 (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста неглубокий)	5 (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов, понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)				
Аттестационное испытание								
	Экзамен	19	40					
	Всего	51	100					

* Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале *)

Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о
------------------	----------------	-------------------	---------------	-----------

		2 семестр			
		<i>Текущий контроль</i>			
	Посещение занятий	8 (1 за каждый час занятий) (присутствие на 4 занятиях)	14 (за 7 занятиях)		выполнении
	Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения)	14 (по пятибалльной системе; выполнение работы на 51–65%)	23 (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием	
	<i>Внеаудиторная работа</i> (чтение наизусть и анализ стихотворений, проверочная работа)	13 (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста поверхностный)	23 (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текста, понимание его смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)	
<i>Аттестационное испытание</i>					
	Экзамен	16	40		
	Всего	51	100		

* Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. История русской литературы XX века: в 4 кн.. – 2-е изд., испр. и доп. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Студент, 2012.
2. Современная русская литература (1990-е – начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. – М., 2013.

б) дополнительная литература

1. Казак В. Лексикон русской литературы XX века.- М., 1996.
2. Лейдерман Н. и Липовецкий М. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: В 2 т. – М., 2003.
3. Казак В. Лексикон русской литературы XX века.– М., 1996.
4. Чупринин С. Новая Россия: Мир литературы: Энциклопедический словарь-справочник: В 2 т. – М., 2003.

5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса:

- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мультимедиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years);

Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);

- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:

Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)

Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

2. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

3. **Общественный литературный портал Общелит.net** (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение

4. **Общее литературоведение** – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru

5. **Литературная критика и литературоведение** – критические статьи, научно-популярные работы по [литературе](#), литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)

6. Иные сведения и (или) материалы

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

Темы письменной контрольной работы

Творческая полемика Бунина и Набокова (рассказы «Генрих» и «Весна в Фиальте»)

«Солнце мёртвых» И. Шмелёва: соотношение фабулы и сюжета

Христианская аксиология романа И. Шмелёва «Лето Господне»

Новаторство Б. Зайцева в жанре жития

Человек и время в романе Б. Зайцева «Золотой узор».

Художественное пространство в романе М. Осоргина «Сивцев вражек»

Характер иронии в романе М. Алданова «Святая Елена, маленький остров»

Рассказ Набокова «Обида»: смысл посвящения Бунину

Проблема повествователя в повести Набокова «Соглядатай»

Место рассказа Набокова «Ultima Thule» в сборнике «Весна в Фиальте»

Жанрово-стилевые черты романа Г. Газданова «Вечер у Клэр» (или «Ночные дороги»)

Смысл названия романа Б. Поплавского «Аполлон Безобразов»

Политическая сатира Дон-Аминадо: гротескные портреты вождей, разоблачение иллюзий эмиграции

Тема русской провинции в повествовании Дон-Аминадо «Поезд на третьем пути».

Особенности слова рассказчика в «Солдатских сказках» Саши Чёрного (или в «Библейских сказках»).

Книга А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции» как художественное единство

Сатирические рассказы А. Аверченко: проблема интеллигенции и народа в русской истории

Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая персона» Культурно-ассоциативный фон «Сентиментальных повестей» М. Зощенко

Романтический гротеск в повести А. Чаянова «Венедиктов, или Достопамятные события жизни моей» (или «Юлия, или Встречи под Новодевичьим», или «Путешествия моего брата Алексея в страну крестьянской утопии»)

Образы детей в произведениях А. Платонова

Искусство, жизнь и смерть в повести А. Кима «Лотос»

Образ колдуньи в романе А. Кима «Отец-лес»

Особенности композиции романа Ю. Домбровского «Обезьяна приходит за своим черепом»

Субъектная и мотивная организация романа Б. Окуджавы «Свидание с Бонапартом»

Жанровые особенности повести Ф. Искандера «Стоянка человека»

Система персонажей в романе Б. Окуджавы «Путешествие дилетантов»

Проблема выбора в повести А. и Б. Стругацких «За миллиард лет до конца света»

Смысл заглавия повести А. и Б. Стругацких «Попытка к бегству»

Смысл заглавия романа А. Рыбакова «Тяжёлый песок»

Человек и обстоятельства в повести Л. Петрушевской «Время ночь»

Книга В. Быкова «Волчья яма» как художественное единство

Модель мира в современной антиутопии («Кысь» Т. Толстой, «Москва 2042» В. Войновича)

6.2. Примерные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Примерные теоретические вопросы:

Философия истории в романах М. Алданова

Общая характеристика русскоязычных романов В. Набокова

Нравственно-философская проблематика прозы о войне (В. Шефнер. Сестра

печали; В. Астафьев. Пастух и пастушка; В. Быков. Знак беды. Карьер. В тумане)
 Модель мира в современной антиутопии («Кысь» Т. Толстой, «Москва 2042»
 В. Войновича)

Примерное практическое задание:

Соотнесите произведение и его жанр

1. «Царь-рыба».....а. философская сказка
2. «Кролики и удавы».....б. роман-антиутопия
3. «Кысь».....в. повесть-сказка
4. «До третьих петухов».....г. повествование в рассказах

Таблица 5. Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
1. Проза русского зарубежья		
1.1. Проза русского зарубежья 1920–30-х годов	1. Концепция православной России в прозе И. Шмелёва 2. Христианская картина мира в творчестве Б. Зайцева. 3. Философия жизни и истории в прозе М. Осоргина. 4. Проза В. Набокова 1920–30-х гг. Концепция набоковского «метаромана». 5. «Распад атома» Г. Иванова: образ мирового уродства, расколотость души героя. 6. Проза Г. Газданова как отражение миропонимания молодого поколения эмиграции. 7. Роман «Аполлон Безобразов Б. Поплавского»: автобиографическое и исповедальное начала.	Соотнесите писателя и его героя (героиню): И. Бунин.....а. Ваня И. Шмелёв.....б. Сергей Радонежский Б. Зайцев.....в. Татьяна М. Осоргин.....г. корнет Елагин

<p>1.2. Проза русской эмиграции второй и третьей волн</p>	<p>1. Проза второй волны эмиграции: Б. Ширяев, Н. Нароков. 2. Религиозно-философская проза В. Максимова, Ф. Горенштейна. 3. Гротесковая (эксцентрическая) проза Ю. Алешковского, В. Войновича, А. Сияевского. 4. Неоавангардистская проза Ю. Мамлеева, С. Соколова.</p>	<p>Выберите два и более варианта ответа. Источниками литературы третьей волны эмиграции являются: 1. диссидентское движение 2. идея революционного преобразования бытия 3. отрицание теории прогресса 4. андеграундная культура.</p>
<p>2. Тенденции в отечественной прозе 1920–2000-х годов.</p>		
<p>2.1. Русская сатирическая проза 1920–30-х годов</p>	<p>1. Сатира русского зарубежья. политическая сатира Дон-Аминадо. Разоблачение иллюзий эмиграции. Развитие традиций чеховской юмористики в прозе Тэффи 2. Сатирический сказ Е. Замятина и М. Зощенко. 3. Пародийно-сатирическая проза Д. Хармса. 4. Философско-сатирические романы К. Вагинова, М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова. 5. Гротескно-фантастическая повесть: А. Чаянов, А. Грин, А. Толстой, В. Итин, Вс. Иванов, И. Эренбург, М. Булгаков, А. Платонов, Ю. Тынянов.</p>	<p>Соотнесите писателя и его афоризм (крылатые слова) 1. М. Горький.....а. «Гипноз — это наш страх, наш страх — это гипноз» 2. М. Булгаков.....б. «Сладкое бремя славы» 3. И. Ильф и Е. Петров.....в. «С кем вы, мастера культуры?» 4. Ф. Искандерг. «Разруха сидит не в клозетах, а в головах!»</p>
<p>2.2. Историческая проза</p>	<p>Русский исторический роман XX века: А.Н. Толстой, Ю. Тынянов, О. Форш, Ю. Герман, Ю. Трифонов, Ю. Давыдов, в. Тендряков, Историософия М. Алданова. Квазиисторическая (аллюзивная) проза Б. Окуджавы, К. Сергиенко.</p>	<p>Выберите один правильный ответ. Петру Первому в романе А.Н. Толстого противопоставлен: а. Александр Меншиков б. Карл XVII в. Франц Лефорт г. Андрей Голиков</p>

<p>2.3. Реалистические течения. «Бытовая» проза. «Производственная» проза. Онтологический реализм. Экзистенциальный реализм</p>	<p>1. «Бытовая проза» конца 50-х–начала 60-х годов: В. Сёмин, В. Тендряков, Г. Владимов, И. Грекова. 2. «Производственная» проза 1970-х: О. Куваев, В. Липатов, Ю. Скоп, В. Дудинцев, Д. Гранин, 3. Онтологическая личность в «деревенской» прозе: В. Тендряков, Ф. Абрамов, Ю. Казаков, Б. Можаяев, С. Залыгин, Е. Носов, В. Личутин, А. Ким. 4. Течения экзистенциального реализма: «военная» проза (В. Богомолов, Ю. Бондарев, К. Воробьёв, Г. Бакланов, Б. Окуджава, К.Симонов, В. Гроссман, В. Сёмин), «лагерная» проза (Ю. Даниэль, Е. Гинзбург, Г. Жжёнов, А. Солженицын).</p>	<p>Выберите один правильный ответ. Фронтальная лирическая повесть – а. «Иван» В. Богомолова б. «Верный Руслан» Г. Владимова в. «Коллеги» В. Аксёнова г. «Капитан Дикштейн» М. Кураева</p> <p>Соотнесите писателя и заглавие его произведения 1. Ю. Домбровский.....а. «Покушение на миражи» 2. В. Астафьев.....б. «Предварительные итоги» 3. В. Тендряков.....в. «Последний поклон» 4. Ю. Трифонов г. «Факультет ненужных вещей»</p>
<p>2.4. Модернистские и постмодернистские течения</p>	<p>1. Творчество А. Битова. 2. Рассказы-антиутопии Л. Петрушевской. 3. Поэтика постмодернизма в поэме Венедикта. Ерофеева, романе и рассказах В. Пьецуха. 4. Детское сознание в столкновении с реальностью в рассказах Т. Толстой. 5. Кризис эстетики постмодернизма в прозе Виктора Ерофеева</p>	<p>Соотнесите произведение и литературное течение 1. «Школа для дураков».....а. онтологический реализм 2. «Привычное дело».....б. постреализм 3. «Другая жизнь»..... в. постмодернизм 4. «Время ночь».....г. экзистенциальный реализм</p>

Составитель: О.Н. Владимиров, канд. филолог. наук, доцент кафедры РЯЛ КГПИ КемГУ