

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-04-24 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Т.В. Ларионова

«12» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

К. М. 08. 01. 01. Введение в литературоведение

Код, название дисциплины /модуля

Направление подготовки / специальность

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления / специальности

Направленность (профиль) / Специализация

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2023

Новокузнецк 2023

Лист внесения изменений
в РПД К. М. 08. 01. 01. Введение в литературоведение _____
(код по учебному плану, название дисциплины)

Сведения об утверждении:

утверждена Учёным советом факультета _____
(протокол Учёного совета факультета № _____ от _12_. _04_.2023 г.)

для ОПОП 20____ год набора _____ на 2023 / 2024__ учебный год
по направлению подготовки / специальности _ 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) / специализация Русский язык и Литература
Одобрена на заседании методической комиссии факультета _____
протокол методической комиссии факультета № __ от __. __.20____ г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры _русского языка и литературы _____

протокол № __ от _____. _____.20____ г.

И.А. Пушкарёва _____ (Ф. И.О. зав. кафедрой)

Оглавление

<u>1. Цель дисциплины.....</u>	4
<u>1.1. Формируемые компетенции</u>	4
<u>1.2. Индикаторы достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине.....</u>	4
<u>2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.....</u>	7
<u>3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....</u>	7
<u>3.1. Учебно-тематический план.....</u>	7
<u>3.2. Содержание занятий по видам учебной работы</u>	9
<u>4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....</u>	8
<u>5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....</u>	10
<u>5.1. Учебная литература.....</u>	10
<u>5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5.2.1. Программное обеспечение.....</u>	11
<u>5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....</u>	20
<u>6. Иные сведения и (или) материалы.....</u>	20
<u>6.1. Примерные темы письменных учебных работ</u>	21
<u>6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации</u>	29

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ОПК–8.; ПК–2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицу 1.

Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 1. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
<p>ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>8.3. Применяет специальные научные знания, в т. ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные научные знания, в т. ч. в предметной области; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся; – осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами научно-педагогического исследования в предметной области; – методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

	освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности.	
--	---	--

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1. Общая трудоёмкость дисциплины	180		
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	44		
Аудиторная работа (всего):	40		
в том числе:			
лекции	20		
практические занятия, семинары	20		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	104		
4. Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Экзамен, 36 ч., 1 семестр		

Таблица 3. Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

неде ли	Разделы и темы дисциплины	Общая трудоё	Трудоёмкость занятий (час.)		Формы текущего
			ОФО	ЗФО	

	по занятиям	мкость (всего час.)	Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	контроля и промежуточ ной аттестации успеваемости и
			лекц.	практ		лекц.	практ		
Семестр_1_____									
	1. Название раздела 1 Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология	2	2						
1	1.1. Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.	28	2		26				Проверка конспектов
2	1.2. Словесный художественный образ. Художественный вымысел	19	2	4	13				Проверочная работа №1. ...
3– 11	2. Литературное произведение как идейно- эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.	15	2		13				Проверочная работа №2
	2.2. Художественная речь. Фигуры и тропы. Проблемы стихovedения. Мотив. Субъектная организация эпического и лирического произведения. Система персонажей. Формы чужого слова.	29	6	10	13				Контрольн ая работа
12	2.3. Художественное время и пространство.	17	2	2	13				
13 – 15	4. Литературные роды и жанры	17	2	2	13				Проверка конспектов
16	5. Литературный процесс	17	2	2	13				Терминолог ический диктант
18	Промежуточная аттестация: экзамен	36							Экзамен
ИТОГО по семестру ...		180	20	20	104				

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемость и
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр_1_____									
Всего по учебному плану:		180	20	20	104				

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 6.

Таблица 4. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении			
						I семестр		
						<i>Текущий контроль</i>		
.	Посещение занятий	12 (0,5 за каждый час занятий) (присутствие на 12 занятиях)	20 (за 20 занятий)					
.	Работа на лекциях (проверка письменных ответов)	6 (за все ответы; здесь и далее оценка по трёхбалльной шкале ; выполнение работы на 51–65 %)	14 (за все ответы; выполнение работы на 86–100%)	К следующей лекции				
.	Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	8 (выполнение работы на 51–65%)	16 (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием				
.	Проверочная работа	3 (правильное, но поверхностное выполнение заданий)	5 (свободная ориентация в материале; структурированное и аргументированное рассуждение; владение терминологией)	В соответствии с расписанием				
.	Внеаудиторная работа (чтение наизусть и анализ стихотворения,	3 (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и	5 (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов,	Не позже 10 дней до экзамена (см.				

творческая работа и др.)	невыразительное, анализ текста (неглубокий)	понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	расписание)	
<i>Аттестационное испытание</i>				
Экзамен	19	40		
Всего	51	100		

* Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале *)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении		
						2 семестр	
						<i>Текущий контроль</i>	
.	Посещение занятий	8 (1 за каждый час занятий) (присутствие на 4 занятиях)	14 (за 7 занятиях)				
.	Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения)	14 (по пятибалльной системе; выполнение работы на 51–65%)	23 (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием			
.	Внеаудиторная работа (чтение наизусть и анализ стихотворений, проверочная работа)	13 (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста поверхностный)	23 (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текста, понимание его смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)			
<i>Аттестационное испытание</i>							
	Экзамен	16	40				
	Всего	51	100				

* Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1. Учебная литература

Основная учебная литература

1	Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/412792 (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17
2	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 215 с. — ISBN 978-5-89349-407-5. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007

Дополнительная учебная литература

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. — 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>
2. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 170 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 18.12.2019). — Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/412796> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <https://biblio-online.ru/viewer/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B>
4. Введение в литературоведение / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек, С.Н. Бройтман и др.; Под ред. Л.В. Чернец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 2006.
5. Введение в литературоведение: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев и др.; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек, 2006. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа.
6. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. — 2-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2008.
6. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. — М.: РГГУ, 2005.

7. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
8. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М.: Высшая школа, 1989.
9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие. – М.: Академия, 2004.
10. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высш. шк., 1991.
11. Гаспаров М.Л. Русские стихи начала XX века в комментариях. – М.: КДУ, 2004 – 3-е изд.
12. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М.: Высшая школа, 2004.
13. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
14. Стихovedение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч.: Учебное пособие для вузов. Ч. 1, 2: Стихосложение и литературный процесс. – М.: Владос, 2003.
16. Холшевников В.Е. Основы стихovedения. Русское стихосложение. – 5-е изд. – М.: Академия, 2004.
17. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. / Вступ. ст., примечания Л.В. Чернец. М.: КДУ, 2006.

5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.

5.2.1. Программное обеспечение

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса:

- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мульти-медиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years);

Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);

- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:

Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)

Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1
3. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
4. **Единый информационный образовательный портал Кузбасса** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>
5. **Общественный литературный портал Общелит.net** (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение
6. **Общее литературоведение** – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru
7. **Литературная критика и литературоведение** – критические статьи, научно-популярные работы по [литературе](#), литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)
8. **П.А. Николаев. Словарь по литературоведению** – электронная версия (nature.web.ru/litera/)

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

Темы письменной контрольной работы

Письменная (контрольная) работа должна быть сдана не позже, чем за две недели до начала сессии.

Требования к работе. Отдельная страница в её начале отводится для замечаний преподавателя. Работа выполняется разборчивым почерком в обычной тетради: двенадцать листов, как показывает опыт, – максимальный объём для работ такого рода. Страницы необходимо пронумеровать.

Одно стихотворение для анализа могут взять не более двух студентов на курсе. Рядом с выбранными стихами в их кафедральном списке студенты должны указать фамилии.

В контрольной работе должен быть представлен анализ одного из предложенных стихотворений. Анализ включает:

1) определение ритмических особенностей произведения (система стихосложения, характер окончаний, рифм, способ рифмовки, вид строфы; в силлабо-тонике – метр и размер; дополнительные ритмические ресурсы – цезуры, переносы, внутренние рифмы и др.); обязательна ритмическая схема стихотворения (строфы);

2) выявление лексических средств (просторечия, неологизмы, окказионализмы, архаизмы и др.); специальных выразительных средств (фигуры и тропы: сравнение, инверсия, анафора, анадиплосис (подхват), гипербола, метафора, метонимия, оксюморон и др.);

3) определение формы лирического высказывания (лирическое повествование, собственно автор, лирическое «я», лирический герой, ролевая лирика, лирическая адресация, более сложные формы);

4) учёт других составляющих художественного целого (отношение названия, эпиграфа, посвящения к «основному» тексту, роль в произведении звукописи, реминисценций, аллюзий, место в нём пейзажа и др.).

В рассмотрении отдельных элементов и особенностей стихотворения нужно помнить об их определённых эстетических возможностях, о содержательности художественной формы, в частности о «семантическом ореоле» размера и строфы. Поэтому анализ не должен ограничиваться перечислением, констатацией тех или иных особенностей произведения, а – «выходить» к его эстетическому смыслу (главной мысли, философской концепции), к содержанию.

Стихотворения для анализа в письменной контрольной работе

- К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...»
- И. Анненский. Милая
- И. Анненский. Старая усадьба
- И. Бунин. С обезьяной
- И. Бунин. Эпитафия («Я девушкой, невестой умерла...»)
- М. Волошин. «Закрыт нам путь проверенных орбит...»
- Вяч. Иванов. Пчела (Свиданья юного ужель опять тревога...)
- А. Ахматова. «Всё расхищено, предано, продано...»
- О. Мандельштам. «Клейкой клятвой пахнут почки...»
- М. Цветаева. «Настанет день – печальный, говорят!»
- М. Светлов. В разведке
- Б. Пастернак. Хлеб.
- М. Петровых. «Назначь мне свиданье на этом свете...»
- В. Ходасевич. Хлебы.
- Н. Оцуп. Не диво – радио: над океаном...
- М. Исаковский. Девичья песня (Не тревожь ты себя, не тревожь...)
- Н. Заболоцкий. Уступи мне, скворец, уголок.
- Н. Заболоцкий. Сентябрь
- В. Набоков. Страна стихов
- А. Тарковский. Дождь («Как я хочу вдохнуть в стихотворенье...»)

А. Тарковский. Манекен
В. Шефнер. Непрерывность
А. Кушнер. «Времена не выбирают...»
А. Кушнер. «Дорогой Александр! Здесь, откуда пишу тебе, нет...»
Н. Коржавин. Вагон
Н. Тряпкин. Стихи о Николае Тряпкине.
Н. Тряпкин. «Бабочка белая! Бабочка белая!»
Д. Самойлов. Из детства
А. Межиров. Музыка
Б. Окуджава. Музыкант («Музыкант играл на скрипке – я в глаза ему глядел»)
И. Лиснянская. Заложница
Ю. Левитанский. Всего и надо, что взглядеться – боже мой...
Ю. Левитанский. Как зарок от суесловья, как залог...
Ю. Левитанский. «Кто-нибудь утром проснется и ахнет...»
В. Соколов. Январский словарь
Д. Сухарев. О сладкий миг
Д. Сухарев. Диалог
Д. Сухарев. Две женщины.
Д. Сухарев. К поэту С. питаю интерес.
Н. Рубцов. В минуты музыки.
Ю. Мориц. «Запах пены морской и горячей листвы...»
И. Бродский. «Не важно, что было вокруг, и не важно...»

6.2. Примерные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Примерные теоретические вопросы:

Словесный художественный образ. Его сущность.

Автор и субъектная организация произведения. Особенности личного и безличного повествования.

Примерное практическое задание:

Соотнесите термины с их авторами:

мотив
остранение
теснота стихового ряда
образ автора

В.Б. Шкловский
А.Н. Веселовский
В.В. Виноградов
Ю.Н. Тынянов

Таблица 5. Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
1. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология		
<p>1.1. Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.</p>	<p>1. Литературоведение – наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности. 2. Особенности предмета литературоведения, определяющие его связь с эстетикой, лингвистикой, др. науками. 3. Состав литературоведения. Вспомогательные дисциплины в литературоведении. 4. Художественная литература как вид искусства. Искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека. 5. Место искусства слова в системе искусств. Искусство слова как искусство преодоления слова.</p>	<p>Выберите один правильный ответ. Предметом литературоведения является:</p> <p>1. театр 2. музыка 3. литература 4. живопись</p>
<p>1.2 .Словесный художественный образ. Художественный вымысел</p>	<p>1. Предмет и содержание литературы. Отличие предмета художественного познания от объекта изображения в произведении искусства. 2. Проблема художественного образа в литературоведении. Искусство – «мышление в образах» (Белинский). 3. Особенности словесного образа, обеспечивающие его способность к конкретно-чувственному выражению сущности явлений и их эстетической оценке. 4. Структура художественного образа. 5. Механизм образования словесного образа. 6. Виды словесных образов. 7. Диалектика субъективного и объективного в содержании литературы и искусства. Роль фантазии в создании произведения литературы и искусства. Вторичная условность, её виды.</p>	<p>Выберите один правильный ответ Наиболее устойчивые «схемы» человеческого воображения проявляются в:</p> <p>1. образах-мотивах 2. архетипах 3. топосах 4. символах</p>

2. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве. Литературный процесс		
<p>2.1. Художественная речь. Фигуры и тропы. Проблемы стиховедения. Мотив. Субъектная организация эпического и лирического произведения. Система персонажей. Формы чужого слова</p>	<p>1. Произведение и текст. Рама произведения. Изобразительная и выразительная функции художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Эстетическая организация художественной речи. 2. Стиховая форма. Понятие ритма. Стихи и проза. Тоническая система стихосложения. Силлабика. Силлабо-тоническое стихосложение 3. Сюжет как система всех внутренних и внешних событий из жизни персонажей. Сюжет и фабула, необходимость их разграничения. Сюжет как художественная реализация конфликта. Композиция как построение художественного произведения. 4. Автор и субъектная организация произведения. «Чужое» слово в произведении. Стилизация, пародия, реминисценция, сказ. О 5. Образы вещи и природы в произведении.</p>	<p>Установите порядок освоения русской поэзией систем стихосложения: 1. песенно-тонические стихи 2. силлабика 3. силлабо-тоника 4. дольник.</p> <p>Выберите два и более варианта ответа. В объём понятия «реминисценция» входят:</p> <p>1. эпиграф 2. автоцитата 3. пародия 4. центон</p>
<p>2.2. Художественное время и пространство</p>	<p>Пространственно-временная организация произведения. Понятие хронотопа. Виды хронотопов.</p>	<p>Установите соответствие между уровнем произведения и понятием</p> <p>1. предметный мир а. повествователь 2. субъектная организация б. двойник 3. система персонажей в. портрет 4. пространственно-временная организация г. топос</p>
<p>2.3. Литературные роды и жанры</p>	<p>1. Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы. Подвижность границ между литературными родами. Содержательно-формальные принципы эпоса и драмы. Связь драмы с театром. 2. Содержательно-</p>	<p>Введите ответ в поле. Человек в эпосе, лирике и драме предстаёт, соответственно, как... ,,</p>

	<p>формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Лирика и стиховая форма.</p> <p>3. Проблема жанра в литературоведении. Понятие литературного жанра как содержательной формы литературы. Устойчивое и изменяющееся в жанре. Жанровые формы эпоса, лирики и драмы. Проблема лирического жанра.</p>	<p>Введите ответ в поле. Примерами межродовых и внеродовых жанров являются ,</p>
<p>2.4. Литературный процесс</p>	<p>1. Общие закономерности литературного процесса. Понятие литературного процесса как исторического движения литературы, его зависимость от закономерностей общественного развития. Внутренние закономерности литературного процесса. Преемственность в развитии художественного творчества. Диалектика традиций и новаторства. Эпигонство и псевдоноваторство (формализм).</p> <p>2. Художественный метод, направление, течение, стиль. Художественный метод как совокупность исторически обусловленных принципов отбора, обобщения и идейно-эмоциональной оценки действительности с позиций определённого эстетического идеала. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Проблема стиля в литературоведении. Категории стиля. Лингвистическое и литературоведческое понятие стиля.</p>	<p>Установите соответствие между поэтом и временем его творчества</p> <p>1. Г.Р. Державин а. начало XX в.</p> <p>2. Ф.И. Тютчев б. конец XVIII–начало XIX в.</p> <p>3. В.В. Маяковский в. середина XX в.</p> <p>4. Н.А. Заболоцкий г. середина XIX в.</p> <p>Установите хронологическую последовательность создания произведений</p> <p>1 «На дне»</p> <p>2. «Гамлет»</p> <p>3. «Тартюф»</p> <p>4. «Ревизор»</p>

Составитель: О.Н. Владимиров, канд. филолог. наук, доцент кафедры РЯЛ КГПИ КемГУ