

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

*(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)*

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Т.В. Ларионова

«12» апреля 2023 г.

## Рабочая программа дисциплины

### **К. М. 08. 01. 01. Введение в литературоведение**

*Код, название дисциплины /модуля*

*Направление подготовки / специальность*

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*Код, название направления / специальности*

*Направленность (профиль) / Специализация*

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

*бакалавр*

Форма обучения

*Очная, заочная*

Год набора 2023

Новокузнецк 2023

**Лист внесения изменений**  
**в РПД К. М. 08. 01. 01. Введение в литературоведение** \_\_\_\_\_  
(код по учебному плану, название дисциплины)

**Сведения об утверждении:**

утверждена Учёным советом факультета \_\_\_\_\_  
(протокол Учёного совета факультета № \_\_\_\_\_ от \_12\_. \_04\_.2023 г.)

для ОПОП 20\_\_\_\_ год набора \_\_\_\_\_ на 2023 / 2024\_\_ учебный год  
по направлению подготовки / специальности \_ 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и название направления подготовки / специальности)

направленность (профиль) / специализация Русский язык и Литература  
Одобрена на заседании методической комиссии факультета \_\_\_\_\_  
протокол методической комиссии факультета № \_\_ от \_\_. \_\_.20\_\_\_\_ г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры \_русского языка и литературы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_.20\_\_\_\_ г.

И.А. Пушкарёва \_\_\_\_\_ (Ф. И.О. зав. кафедрой)

## Оглавление

<u>1. Цель дисциплины.....</u>	4
<u>1.1. <b>Формируемые компетенции</b> .....</u>	4
<u>1.2. <b>Индикаторы достижения компетенций</b> .....</u>	4
<u>1.3. <b>Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине</b>.....</u>	4
<u>2. <b>Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации</b>.....</u>	7
<u>3. <b>Учебно-тематический план и содержание дисциплины</b>.....</u>	7
<u>3.1. <b>Учебно-тематический план</b>.....</u>	7
<u>3.2. <b>Содержание занятий по видам учебной работы</b> .....</u>	9
<u>4. <b>Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации</b>.....</u>	8
<u>5. <b>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</b>.....</u>	10
<u>5.1. <b>Учебная литература</b>.....</u>	10
<u>5.2. <b>Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины</b>.....</u>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<u>5.2.1. <b>Программное обеспечение</b>.....</u>	11
<u>5.2.2. <b>Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>.....</u>	20
<u>6. <b>Иные сведения и (или) материалы</b>.....</u>	20
<u>6.1. <b>Примерные темы письменных учебных работ</b> .....</u>	21
<u>6.2. <b>Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации</b> .....</u>	29

## 1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ОПК–8.; ПК–2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицу 1.

### Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 1. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.3. Применяет специальные научные знания, в т. ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе	Знать: – специальные научные знания, в т. ч. в предметной области; Уметь: – осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся; – осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; Владеть: – методами научно-педагогического исследования в предметной области; – методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

	освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности.	
--	---	--

## 2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1. Общая трудоёмкость дисциплины	180		
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	44		
Аудиторная работа (всего):	40		
в том числе:			
лекции	20		
практические занятия, семинары	20		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	104		
4. Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Экзамен, 36 ч., 1 семестр		

Таблица 3. Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

неде ли	Разделы и темы дисциплины	Общая трудоё	Трудоёмкость занятий (час.)		Формы текущего
			ОФО	ЗФО	

	по занятиям	мкость (всего час.)	Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	контроля и промежуточ ной аттестации успеваемости и
			лекц.	практ		лекц.	практ		
<b>Семестр_1_____</b>									
	1. Название раздела 1 Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология	2	2						
1	1.1. Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.	28	2		26				Проверка конспектов
2	1.2. Словесный художественный образ. Художественный вымысел	19	2	4	13				Проверочная работа №1. ...
3– 11	2. Литературное произведение как идейно- эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.	15	2		13				Проверочная работа №2
	2.2. Художественная речь. Фигуры и тропы. Проблемы стихотворения. Мотив. Субъектная организация эпического и лирического произведения. Система персонажей. Формы чужого слова.	29	6	10	13				Контрольн ая работа
12	2.3. Художественное время и пространство.	17	2	2	13				
13 – 15	4. Литературные роды и жанры	17	2	2	13				Проверка конспектов
16	5. Литературный процесс	17	2	2	13				Терминолог ический диктант
18	Промежуточная аттестация: экзамен	36							Экзамен
<b>ИТОГО по семестру ...</b>		<b>180</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>104</b>				

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемость и
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
<b>Семестр_1_____</b>									
Всего по учебному плану:		180	20	20	104				

#### 4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 6.

Таблица 4. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении			
						I семестр		
						<i>Текущий контроль</i>		
.	<b>Посещение занятий</b>	<b>12 (0,5</b> за каждый час занятий) (присутствие на 12 занятиях)	<b>20</b> (за 20 занятий)					
.	<b>Работа на лекциях</b> (проверка письменных ответов)	<b>6</b> (за все ответы; здесь и далее оценка по <b>трёхбалльной шкале</b> ; выполнение работы на 51–65 % )	<b>14</b> (за все ответы; выполнение работы на 86–100%)	К следующей лекции				
.	<b>Работа на практических занятиях</b> (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	<b>8</b> (выполнение работы на 51–65%)	<b>16</b> (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием				
.	<b>Проверочная работа</b>	<b>3</b> (правильное, но поверхностное выполнение заданий)	<b>5</b> (свободная ориентация в материале; структурированное и аргументированное рассуждение; владение терминологией)	В соответствии с расписанием				
.	<b>Внеаудиторная работа</b> (чтение наизусть и анализ стихотворения,	<b>3</b> (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и	<b>5</b> (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов,	Не позже 10 дней до экзамена (см.				



творческая работа и др.)	невыразительное, анализ текста (неглубокий)	понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	расписание)	
<i>Аттестационное испытание</i>				
<b>Экзамен</b>	<b>19</b>	<b>40</b>		
<b>Всего</b>	<b>51</b>	<b>100</b>		

\* Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

### для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности  
(при оценивании по 100-балльной шкале \*)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении		
						2 семестр	
						<i>Текущий контроль</i>	
.	Посещение занятий	<b>8</b> (1 за каждый час занятий) (присутствие на 4 занятиях)	<b>14</b> (за 7 занятиях)				
.	Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения)	<b>14</b> (по пятибалльной системе; выполнение работы на 51–65%)	<b>23</b> (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием			
.	<b>Внеаудиторная работа</b> (чтение наизусть и анализ стихотворений, проверочная работа)	<b>13</b> (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста поверхностный)	<b>23</b> (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текста, понимание его смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)			
<i>Аттестационное испытание</i>							
	<b>Экзамен</b>	<b>16</b>	<b>40</b>				
	<b>Всего</b>	<b>51</b>	<b>100</b>				

\* Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### 5.1. Учебная литература

#### Основная учебная литература

1	Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/412792">https://biblio-online.ru/bcode/412792</a> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <a href="https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17">https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17</a>
2	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 215 с. — ISBN 978-5-89349-407-5. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007</a>

#### Дополнительная учебная литература

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. — 4-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>
2. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 170 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 18.12.2019). — Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/412796> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <https://biblio-online.ru/viewer/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B>
4. Введение в литературоведение / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек, С.Н. Бройтман и др.; Под ред. Л.В. Чернец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 2006.
5. Введение в литературоведение: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев и др.; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек, 2006. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа.
6. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. — 2-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2008.
6. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. — М.: РГГУ, 2005.

7. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
8. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М.: Высшая школа, 1989.
9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие. – М.: Академия, 2004.
10. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высш. шк., 1991.
11. Гаспаров М.Л. Русские стихи начала XX века в комментариях. – М.: КДУ, 2004 – 3-е изд.
12. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М.: Высшая школа, 2004.
13. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
14. Стихovedение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч.: Учебное пособие для вузов. Ч. 1, 2: Стихосложение и литературный процесс. – М.: Владос, 2003.
16. Холшевников В.Е. Основы стихovedения. Русское стихосложение. – 5-е изд. – М.: Академия, 2004.
17. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. / Вступ. ст., примечания Л.В. Чернец. М.: КДУ, 2006.

## **5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.**

### **5.2.1. Программное обеспечение**

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса:

- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мульти-медиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years); Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);
- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:  
Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)  
Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

## 5.2.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.77.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1)
3. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
4. **Единый информационный образовательный портал Кузбасса** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>
5. **Общественный литературный портал Общелит.net** (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение
6. **Общее литературоведение** – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru
7. **Литературная критика и литературоведение** – критические статьи, научно-популярные работы по [литературе](#), литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)
8. **П.А. Николаев. Словарь по литературоведению** – электронная версия ([nature.web.ru/litera/](http://nature.web.ru/litera/))

## 6. Иные сведения и (или) материалы.

### 6.1. Примерные темы письменных учебных работ

#### Темы письменной контрольной работы

Письменная (контрольная) работа должна быть сдана не позже, чем за две недели до начала сессии.

Требования к работе. Отдельная страница в её начале отводится для замечаний преподавателя. Работа выполняется разборчивым почерком в обычной тетради: двенадцать листов, как показывает опыт, – максимальный объём для работ такого рода. Страницы необходимо пронумеровать.

Одно стихотворение для анализа могут взять не более двух студентов на курсе. Рядом с выбранными стихами в их кафедральном списке студенты должны указать фамилии.

В контрольной работе должен быть представлен анализ одного из предложенных стихотворений. Анализ включает:

1) определение ритмических особенностей произведения (система стихосложения, характер окончаний, рифм, способ рифмовки, вид строфы; в силлабо-тонике – метр и размер; дополнительные ритмические ресурсы – цезуры, переносы, внутренние рифмы и др.); обязательна ритмическая схема стихотворения (строфы);

2) выявление лексических средств (просторечия, неологизмы, окказионализмы, архаизмы и др.); специальных выразительных средств (фигуры и тропы: сравнение, инверсия, анафора, анадиплосис (подхват), гипербола, метафора, метонимия, оксюморон и др.);

3) определение формы лирического высказывания (лирическое повествование, собственно автор, лирическое «я», лирический герой, ролевая лирика, лирическая адресация, более сложные формы);

4) учёт других составляющих художественного целого (отношение названия, эпиграфа, посвящения к «основному» тексту, роль в произведении звукописи, реминисценций, аллюзий, место в нём пейзажа и др.).

В рассмотрении отдельных элементов и особенностей стихотворения нужно помнить об их определённых эстетических возможностях, о содержательности художественной формы, в частности о «семантическом ореоле» размера и строфы. Поэтому анализ не должен ограничиваться перечислением, констатацией тех или иных особенностей произведения, а – «выходить» к его эстетическому смыслу (главной мысли, философской концепции), к содержанию.

### **Стихотворения для анализа в письменной контрольной работе**

К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...»

И. Анненский. Милая

И. Анненский. Старая усадьба

И. Бунин. С обезьяной

И. Бунин. Эпитафия («Я девушкой, невестой умерла...»)

М. Волошин. «Закрыт нам путь проверенных орбит...»

Вяч. Иванов. Пчела (Свиданья юного ужель опять тревога...)

А. Ахматова. «Всё расхищено, предано, продано...»

О. Мандельштам. «Клейкой клятвой пахнут почки...»

М. Цветаева. «Настанет день – печальный, говорят!»

М. Светлов. В разведке

Б. Пастернак. Хлеб.

М. Петровых. «Назначь мне свиданье на этом свете...»

В. Ходасевич. Хлебы.

Н. Оцуп. Не диво – радио: над океаном...

М. Исаковский. Девичья песня (Не тревожь ты себя, не тревожь...)

Н. Заболоцкий. Уступи мне, скворец, уголок.

Н. Заболоцкий. Сентябрь

В. Набоков. Страна стихов

А. Тарковский. Дождь («Как я хочу вдохнуть в стихотворенье...»)

А. Тарковский. Манекен  
В. Шефнер. Непрерывность  
А. Кушнер. «Времена не выбирают...»  
А. Кушнер. «Дорогой Александр! Здесь, откуда пишу тебе, нет...»  
Н. Коржавин. Вагон  
Н. Тряпкин. Стихи о Николае Тряпкине.  
Н. Тряпкин. «Бабочка белая! Бабочка белая!»  
Д. Самойлов. Из детства  
А. Межиров. Музыка  
Б. Окуджава. Музыкант («Музыкант играл на скрипке – я в глаза ему глядел»)  
И. Лиснянская. Заложница  
Ю. Левитанский. Всего и надо, что взглядеться – боже мой...  
Ю. Левитанский. Как зарок от суесловья, как залог...  
Ю. Левитанский. «Кто-нибудь утром проснется и ахнет...»  
В. Соколов. Январский словарь  
Д. Сухарев. О сладкий миг  
Д. Сухарев. Диалог  
Д. Сухарев. Две женщины.  
Д. Сухарев. К поэту С. питаю интерес.  
Н. Рубцов. В минуты музыки.  
Ю. Мориц. «Запах пены морской и горячей листвы...»  
И. Бродский. «Не важно, что было вокруг, и не важно...»

## **6.2. Примерные вопросы и задания для промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

*Примерные теоретические вопросы:*

Словесный художественный образ. Его сущность.

Автор и субъектная организация произведения. Особенности личного и безличного повествования.

*Примерное практическое задание:*

**Соотнесите термины с их авторами:**

мотив  
остранение  
теснота стихового ряда  
образ автора

В.Б. Шкловский  
А.Н. Веселовский  
В.В. Виноградов  
Ю.Н. Тынянов

**Таблица 5. Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания**

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
<b>1. Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология</b>		
<p><b>1.1.</b> Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.</p>	<p>1. Литературоведение – наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности. 2. Особенности предмета литературоведения, определяющие его связь с эстетикой, лингвистикой, др. науками. 3. Состав литературоведения. Вспомогательные дисциплины в литературоведении. 4. Художественная литература как вид искусства. Искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека. 5. Место искусства слова в системе искусств. Искусство слова как искусство преодоления слова.</p>	<p>Выберите один правильный ответ. Предметом литературоведения является:</p> <p>1. театр 2. музыка 3. литература 4. живопись</p>
<p><b>1.2.</b> Словесный художественный образ. Художественный вымысел</p>	<p>1. Предмет и содержание литературы. Отличие предмета художественного познания от объекта изображения в произведении искусства. 2. Проблема художественного образа в литературоведении. Искусство – «мышление в образах» (Белинский). 3. Особенности словесного образа, обеспечивающие его способность к конкретно-чувственному выражению сущности явлений и их эстетической оценке. 4. Структура художественного образа. 5. Механизм образования словесного образа. 6. Виды словесных образов. 7. Диалектика субъективного и объективного в содержании литературы и искусства. Роль фантазии в создании произведения литературы и искусства. Вторичная условность, её виды.</p>	<p>Выберите один правильный ответ Наиболее устойчивые «схемы» человеческого воображения проявляются в:</p> <p>1. образах-мотивах 2. архетипах 3. топосах 4. символах</p>

2. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве. Литературный процесс		
<p>2.1. Художественная речь. Фигуры и тропы. Проблемы стиховедения. Мотив. Субъектная организация эпического и лирического произведения. Система персонажей. Формы чужого слова</p>	<p>1. Произведение и текст. Рама произведения. Изобразительная и выразительная функции художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Эстетическая организация художественной речи. 2. Стиховая форма. Понятие ритма. Стихи и проза. Тоническая система стихосложения. Силлабика. Силлабо-тоническое стихосложение 3. Сюжет как система всех внутренних и внешних событий из жизни персонажей. Сюжет и фабула, необходимость их разграничения. Сюжет как художественная реализация конфликта. Композиция как построение художественного произведения. 4. Автор и субъектная организация произведения. «Чужое» слово в произведении. Стилизация, пародия, реминисценция, сказ. О 5. Образы вещи и природы в произведении.</p>	<p>Установите порядок освоения русской поэзией систем стихосложения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. песенно-тонические стихи</li> <li>2. силлабика</li> <li>3. силлабо-тоника</li> <li>4. дольник.</li> </ol> <p>Выберите два и более варианта ответа. В объём понятия «реминисценция» входят:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. эпиграф</li> <li>2. автоцитата</li> <li>3. пародия</li> <li>4. центон</li> </ol>
<p>2.2. Художественное время и пространство</p>	<p>Пространственно-временная организация произведения. Понятие хронотопа. Виды хронотопов.</p>	<p>Установите соответствие между уровнем произведения и понятием</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. предметный мир</li> <li>а. повествователь</li> <li>2. субъектная организация</li> <li>б. двойник</li> <li>3. система персонажей</li> <li>в. портрет</li> <li>4. пространственно-временная организация</li> <li>г. топос</li> </ol>
<p>2.3. Литературные роды и жанры</p>	<p>1. Понятие литературного рода. Эпос, лирика и драма как основные роды художественной литературы. Подвижность границ между литературными родами. Содержательно-формальные принципы эпоса и драмы. Связь драмы с театром. 2. Содержательно-</p>	<p>Введите ответ в поле. Человек в эпосе, лирике и драме предстаёт, соответственно, как... , ....., ... .</p>



	<p>формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Лирика и стиховая форма.</p> <p>3. Проблема жанра в литературоведении. Понятие литературного жанра как содержательной формы литературы. Устойчивое и изменяющееся в жанре. Жанровые формы эпоса, лирики и драмы. Проблема лирического жанра.</p>	<p>Введите ответ в поле. Примерами межродовых и внеродовых жанров являются , ... .</p>
<p>2.4. Литературный процесс</p>	<p>1. Общие закономерности литературного процесса. Понятие литературного процесса как исторического движения литературы, его зависимость от закономерностей общественного развития. Внутренние закономерности литературного процесса. Преемственность в развитии художественного творчества. Диалектика традиций и новаторства. Эпигонство и псевдоноваторство (формализм).</p> <p>2. Художественный метод, направление, течение, стиль. Художественный метод как совокупность исторически обусловленных принципов отбора, обобщения и идейно-эмоциональной оценки действительности с позиций определённого эстетического идеала. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Проблема стиля в литературоведении. Категории стиля. Лингвистическое и литературоведческое понятие стиля.</p>	<p>Установите соответствие между поэтом и временем его творчества</p> <p>1. Г.Р. Державин а. начало XX в.</p> <p>2. Ф.И. Тютчев б. конец XVIII–начало XIX в.</p> <p>3. В.В. Маяковский в. середина XX в.</p> <p>4. Н.А. Заболоцкий г. середина XIX в.</p> <p>Установите хронологическую последовательность создания произведений</p> <p>1 «На дне»</p> <p>2. «Гамлет»</p> <p>3. «Тартюф»</p> <p>4. «Ревизор»</p>

Составитель: О.Н. Владимиров, канд. филолог. наук, доцент кафедры РЯЛ КГПИ КемГУ