

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-04-24 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Кемеровский государственный университет»

*(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)*

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Ларионова Т. В.

«12» апреля 2023 г.

## Рабочая программа дисциплины

К.М.08.01.05 История зарубежной литературы

*Код, название дисциплины*

Направление подготовки

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

*бакалавр*

Форма обучения

*Очная, заочная*

Год набора 2023

Новокузнецк 2023

**Лист внесения изменений**  
в РПД К.М.08.01.05 История зарубежной литературы  
*(код по учебному плану, название дисциплины)*

**Сведения об утверждении:**

утверждена Ученым советом факультета \_\_\_\_\_  
(протокол Ученого совета факультета № \_\_\_\_\_ от 12. 04. 2023 г. )

для ОПОП 2023 года набора \_\_\_\_\_ на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и название направления подготовки / специальности)*

направленность (профиль) / специализация «Русский язык и Литература»  
Одобрена на заседании методической комиссии факультета \_\_\_\_\_  
протокол методической комиссии факультета № \_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_\_\_ г.)  
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры \_\_\_\_\_  
протокол № \_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (Ф. И.О. зав. кафедрой)

## Оглавление

1. Цель дисциплины .....	4
Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки .....	4
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. ....	5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины .....	5
3.1 Учебно-тематический план для очной / заочной формы обучения .....	5
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. ....	15
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. ....	22
5.1 Учебная литература .....	22
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины .....	23
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	23
6. Иные сведения и (или) материалы. ....	24
6.1. Примерные темы письменных учебных работ .....	24
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации.....	25

## 1. Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП): ОПК-8 и ПК-2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, знания, умения, навыки

Таблица 1 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
<b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. ОПК.8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. ОПК.8.3. Применяет специальные научные знания, в т.ч. в предметной области, в разработке и реализации программ, корректирующих личностные, метапредметные и предметные достижения обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.	Знать: закономерности историко-литературного процесса зарубежных стран, своеобразие произведений зарубежных писателей, включенных в школьный курс литературы. Уметь: осуществлять урочную и внеурочную деятельность по предмету «История зарубежной литературы». Владеть: - методами анализа произведений зарубежной литературы и методикой преподавания в предметной области.
<b>ПК-2</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «Литература» при решении профессиональных задач	ПК-2.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература». ПК-2.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области «Литература» для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС 00. ПК-2.3 Демонстрирует умение разрабатывать по предметной	Знать: – закономерности историко-литературного процесса зарубежных стран, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; – содержание, художественные и жанровые особенности основных произведений зарубежных писателей. Уметь анализировать литературное произведение как художественно-

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
	области «Литература» различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	эстетическое явление, отражающее специфику национальной литературной традиции. Владеть способностью анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного.

## 2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 2 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
Общая трудоёмкость дисциплины	792	
Аудиторная работа (всего):	316	
в т. числе:		
Лекции	154	
Семинары, практические занятия	162	
В том числе активные и интерактивные занятия	64	
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	440	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры). Экзамен – (9, семестр) – 36.	

## 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

### 3.1 Учебно-тематический план для очной / заочной формы обучения

Таблица 3 - Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Трудоемкость занятий (час.)					Формы текущего контроля и промежуточ ной аттестации успеваемости	
			ОФО		СРС	ЗФО			СРС
			аудиторные учебные занятия			аудиторные учебные занятия			
всего	лекц ии	прак тич. заня тия		лекц ии	прак тич. заня тия				
<b>Семестр 2</b>									
	История античной литературы								
	<i>1. Литература Древней Греции</i>						Тест		
<i>Лекционные занятия</i>									
1.	1.1. Античная литература. Введение		2		2				
2.	1.2. Древнегреческий героический эпос. Гомер. Гесиод		2		4				
3.	1.3. Греческая классическая лирика VII–V веков до н.э.		2		4				
4.	1.4. Классический период (V–IV в. до н.э.). Древнегреческая драма. Драматургия Эсхила		2		4				
5.	1.5. Классический период (V–IV в. до н.э.). Древнегреческая драма. Драматургия Софокла, Еврипида, Менандра		2		4				
<i>Практические занятия</i>									
6.	1.2. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие гомеровского эпоса			2	2				
7.	1.4. Древнегреческий театр. Эсхил – «отец трагедии»			2	2				
8.	1.5. Трагедии Софокла			2	2				
9.	1.5. Творчество Еврипида			2	2				
10.	1.5. Древнегреческая комедия. Аристофан. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра			2	2				
	<i>2. Литература Древнего Рима</i>						Тест		
<i>Лекционные занятия</i>									
11.	2.1. Драматургия Древнего Рима		2		4				
12.	2.2. Эпос и лирика Древнего Рима		2		4				
13.	2.3. Древнеримская проза		2		4				
<i>Практические занятия</i>									
14.	2.1. Древнеримская комедия. Творчество Плавта и Теренция			2					
15.	2.2. Художественное своеобразие поэм Вергилия			2					
16.	2.3. Античный роман			2					
17.	Промежуточная аттестация						Зачет		
	ИТОГО по семестру	72	16	16	40				
<b>Семестр 3</b>									
	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения								
	<i>1. История зарубежной литературы Средних веков</i>						Тест		

п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (час.)	Трудоёмкость занятий (час.)					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО		СРС	ЗФО		
			лекции	практич. занятия		лекции	практич. занятия	
всего	лекции	практич. занятия	СРС	лекции	практич. занятия	СРС		
	<i>Лекционные занятия</i>							
1.	1.1. Введение в курс. Периодизация зарубежной литературы Средних веков. Раннее средневековье. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья (эпоха развитого феодализма)		2		2			
2.	1.2. Средневековая рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазная поэзия		2		8			
	<i>Практические занятия</i>							
3.	1.1. Средневековый эпос германских народов				6			
4.	1.1. Особенности городской литературы. Французские фавлю				6			
5.	1.2. Средневековая лирика				6			
6.	1.2. Жанрообразующие факторы рыцарского романа о Тристане и Изольде				6			
	<i>2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения</i>							Тест
	<i>Лекционные занятия</i>							
7.	2.1. Предвозрождение в Италии. Творчество Данте. Итальянская литература эпохи Возрождения		2		8			
8.	2.2. Литература эпохи Возрождения во Франции. Поэзия.		2		6			
9.	2.3. Литература эпохи Возрождения во Франции. Творчество Франсуа Рабле.		2		8			
10.	2.4. Литература эпохи Возрождения в Англии. Расцвет английского театра. Творчество Вильяма Шекспира. Поэзия. Драматургия		2		10			
11.	2.5. Литература эпохи Возрождения в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса. Испанский ренессансный театр		2		8			
	<i>Практические занятия</i>							
12.	2.1. Данте Алигьери «Божественная комедия».							
13.	2.2. «Декамерон» Джованни Боккаччо. Проблемы художественного единства.							
14.	2.2. Жанр сонета в западноевропейской литературе эпохи Возрождения							
15.	2.3. Художественное своеобразие романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и							

п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО		СРС	ЗФО		СРС	
			аудиторные учебные занятия			аудиторные учебные занятия			
			всего	лекции	практич. занятия	лекции	практич. занятия		
	Пантагрюэль».								
16.	2.4. Комедия У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»								
17.	2.4. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»								
18.	2.4. Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Проблема соответствия человека и эпохи								
19.	2.5. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот»								
20.	Промежуточная аттестация							Зачет	
ИТОГО по семестру		108	16	18	74				
Семестр 4									
	История зарубежной литературы XVII–XVIII вв.								
	<i>1. История зарубежной литературы XVII</i>							Тест	
	<i>Лекционные занятия</i>								
1.	1.1. Общая характеристика зарубежной литературы XVII		2						
2.	1.2. Английская литература XVII в.		2		10				
3.	1.3. Французский классицизм XVII в.		4		6				
	<i>Практические занятия</i>								
4.	1.3. Высокая комедия Мольера: «Тартюф»			2	2				
5.	1.3. Высокая комедия Мольера: и «Мещанин во дворянстве»			2	2				
6.	1.3. Трагедия «Федра» Расина			2	2				
	<i>2. Литература XVIII века. Просвещение</i>							Тест	
	<i>Лекционные занятия</i>								
7.	2.1. Английское Просвещение		4		4				
8.	2.2. Сентиментализм		2		4				
9.	2.3. Просвещение во Франции		4		4				
10.	2.4. Немецкая литература XVIII в.		4		4				
11.	2.5. Итальянская литература XVIII в.		2		4				
	<i>Практические занятия</i>								
12.	2.1. «Робинзон Крузо» Дефо как английский просветительский роман			2	2				
13.	2.1. «Путешествия Гулливера» Свифта и их место в Просвещении			2	2				
14.	2.1. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинг как вершина английского просветительского романа			2	2				
15.	2.3. Драматургическое новаторство Бомарше			2	2				



п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточ ной аттестации успеваемости
			ОФО		СРС	ЗФО		СРС	
			аудиторные учебные занятия			аудиторные учебные занятия			
			все	лекц ии	прак тич. заня тия	лекц ии	прак тич. заня тия	СРС	
16.	2..4. Трагедия Гёте «Фауст» как философско-художественный синтез Просвещения			4		4			
17.	2..4. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман			2		2			
18.	2.5. Театральная полемика Гольдони и Гоцци			4		4			
19.	Промежуточная аттестация								Зачет
ИТОГО по семестру		108	24	24	60				
Семестр 5									
	История зарубежной литературы первой половины XIX в.								
	<i>1. Особенности европейского романтизма</i>								Тест
	<i>Лекционные занятия</i>								
1.	1.1. Немецкий романтизм. Йенский этап. Гейдельбергский романтизм		2		4				
2.	1.2. Немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман		2		4				
3.	1..3. Английский романтизм. Творчество У.Блейка. «Озерная школа» (Вордсворд, Кольридж, Р.Саути). Творчество В.Скотта, П. Шелли		4		4				
4.	1.4. Творчество Дж. Байрона		2		4				
5.	1.5. Французский романтизм. Лирика Ламартина. Творчество Б. Констана, А. де Мюссе, Шатобриана, Ж. де Сталь, Ж. Санд		4		4				
6.	1.6. Творчество В. Гюго		2		4				
	<i>Практические занятия</i>								
7.	1.1. Романтическая мифология. Новалис: «Генрих фон Офтердинген»			2					
8.	1.1. Эволюция немецкого романтического сознания: Л. Тик «Белокурый Экберт», А. Брентано «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль», А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемеля»			4					
9.	1.2. Жанровое и художественное своеобразие новеллы Гофмана «Золотой горшок»			2					
10.	1.2. Роман Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»			2					
11.	1.4. Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»			2					

п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточ ной аттестации успеваемости
			ОФО		СРС	ЗФО		СРС	
			аудиторные учебные занятия			аудиторные учебные занятия			
			все	лекц ии	прак тич. заня тия	лекц ии	прак тич. заня тия	СРС	
12.	1.5. Творчество А. де Мюссе. «Исповедь сына века»			2					
13.	1.5. Образная система романа Ж. Санд «Индиана»			2					
14.	1.5. Творчество В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»			2					
	2. Особенности американского романтизма								Тест
	Лекционные занятия								
15.	2.1. Новеллистика В. Ирвинга			2		4			
16.	2.2. Поэтика прозы и особенности поэзии Э. По			2		4			
	Практические занятия								
17.	2.2. Художественная специфика новелл Э. По			2					
18.	Промежуточная аттестация								Зачет
ИТОГО по семестру		72	20	20	32				
Семестр 6									
	История зарубежной литературы второй половины XIX в.								
	Лекционные занятия								
	1. Французский реализм								Тест
1.	1.1. Реализм во Франции. Ж.П.Беранже			2		2			
2.	1.2. Творчество Ф. Стендаля			2		2			
3.	1.3. Творчество О. де Бальзака			2		4			
4.	1.4. Творчество П. Мериме			2		4			
5.	1.5. Творчество Г. Флобера			2		4			
	Практические занятия								
6.	1.2. Проблема молодого человека и ее решение в романе Ф. Стендаля «Красное и черное»			2					
7.	1.3. Образная система О. де Бальзака «Отец Горио»			2					
8.	1.3. Поэтика повести О. де Бальзака «Гобсек»			2					
9.	1.4. Художественное своеобразие – новелл П. Мериме			2					
10.	1.5. Поэтика романа Г.Флобера «Госпожа Бовари»			2		2			
	2. Английский реализм								Тест
11.	2.1. Поэтика романов Ч. Диккенса			2		8			
12.	2.2. Особенности художественного мира У. Теккерея			2		8			
	Практические занятия								

п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточ ной аттестации успеваемости
			ОФО		СРС	ЗФО		СРС	
			аудиторные учебные занятия			аудиторные учебные занятия			
			все	лекц ии	прак тич. заня тия	лекц ии	прак тич. заня тия		
13.	2.1. «Домби и сын» Чарльза Диккенса как вершина английского реализма			2		2			
14.	2.2. Поэтика романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»			2		2			
15.	2.3. Особенности образной системы романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»			2		4			
16.	Промежуточная аттестация								Зачет
ИТОГО по семестру		72	14	16	42				
Семестр 7									
История зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв.									
<i>Лекционные занятия</i>									
	<i>1. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX – начала XX века</i>								Тест
1.	1.1. Специфика зарубежной литературы конца XIX – начала XX века		2		2				
	<i>2. Французская литература конца XIX – начала XX века</i>								
2.	2.1. Натурализм во Французской литературе конца 19 в. Творчество Э. Золя		2		4				
3.	2.2. Творчество Ги де Мопассана		2		4				
4.	2.3. Символизм как литературное направление 70–90-х гг. во французской литературе. Творчество П. Верлена и А. Рембо		4		4				
<i>Практические занятия</i>									
5.	2.1. Творчество Э. Золя. Роман «Дамское счастье»			2					
6.	2.2. Новеллистика Мопассана			2					
7.	2.3. Творчество Верлена и Рембо			2					
	<i>3. «Новая драма»</i>								Тест
8.	3.1. Творчество Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Ю.А. Стриндберга, Б. Шоу, М. Метерлинка		2		4				
<i>Практические занятия</i>									
9.	3.1. Поэтика «новой драмы»: Ибсен, Метерлинк, Шоу, Гауптман			4					
	<i>4. Английская литература конца XIX – начала XX века</i>								Тест
10.	4.1. Эстетизм в английской литературе конца XIX в. Творчество О. Уайльда		4		4				
<i>Практические занятия</i>									

п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточ ной аттестации успеваемости
			ОФО		СРС	ЗФО		СРС	
			аудиторные учебные занятия			аудиторные учебные занятия			
			все	лекц ии	прак тич. заня тия	лекц ии	прак тич. заня тия	все	
11.	4.1. Поэтика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»			2					
12.	4.1. Художественное своеобразие сказок О. Уайльда			2					
	5. <i>Немецкая литература рубежа XIX–XX вв.</i>								Тест
13.	5.1. Творчество братьев Маннов		2		4				
	<i>Практические занятия</i>								
14.	5.1. Тема искусства и художника в новеллах Т. Манна			2					
15.	5.1. Поэтика романа Т. Манна «Будденброки. История гибели одного семейства»			2					
16.	5.1. Художественное своеобразие сюжетно-композиционной организации романа Г. Манна «Учитель Гнус»			2					
	6. <i>Американская литература рубежа XIX–XX вв.</i>								Тест
	<i>Лекционные занятия</i>								
17.	6.1. Специфика американской литературы рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Твена, Дж. Лондона		2		2				
	<i>Практические занятия</i>								
18.	6.1. Роман Дж. Лондона «Мартин Иден»			2					
19	6.2. Романы М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»			2					
20.	Промежуточная аттестация								Зачет
ИТОГО по семестру		72	20	24	28				
Семестр 8									
	<i>Лекционные занятия</i>								
	История зарубежной литературы первой половины XX века								
	1. <i>Литература «потерянного поколения».</i>								Тест
	<i>Лекционные занятия</i>								
1.	1.1. Тема войны в творчестве А. Барбюса, Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка, Р. Олдингтона		4		10				
	<i>Практические занятия</i>								
2.	1.1. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»			2	2				
3.	1.1. Первая мировая война в романах Э. М. Ремарка			2					

п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Трудоемкость занятий (час.)					Формы текущего контроля и промежуточ ной аттестации успеваемости
			ОФО		СРС	ЗФО		
			аудиторные учебные занятия			аудиторные учебные занятия		
			все	лекц ии	прак тич. заня тия	лекц ии	прак тич. заня тия	
4.	1.1. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»			2	2			
	2. Особенности английского модернизма							Тест
	<i>Лекционные занятия</i>							
5.	2.1. Творчество Д. Джойса и В. Вулф		4		12			
	<i>Практические занятия</i>							
6.	2.1. Концепция мира и человека в романе Д. Джойса «Улисс»			2	2			
7.	2.1. Поэтика романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»			2	2			
	3. Специфика немецкоязычной литературы первой половины XX в.							Тест
	<i>Лекционные занятия</i>							
8.	3.1. Творчество Ф. Кафки.		2		10			
9.	3.2. «Эпический театр» Б. Брехта		2		6			
10.	3.3. Проблемы культуры в творчестве Г. Гессе		2		6			
	<i>Практические занятия</i>							
11.	3.1. Рассказ Франца Кафки «Преображение»			2				
12.	3.2. «Эпический театр» Б. Брехта: «Мамаша Кураж и ее дети»			2				
13.	3.3. Роман Г. Гессе «Степной волк»			2				
	4. Особенности американской литературы первой половины XX в.							Тест
	<i>Лекционные занятия</i>							
14.	4.1. Творчество У. Фолкнера.		2		10			
15.	4.2. Поэтика малой прозы Э. Хемингуэя		2		8			
	<i>Практические занятия</i>							
16.	4.1. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость»			2	2			
17.	Промежуточная аттестация							Зачет
ИТОГО по семестру		108	18	18	72			
Семестр 9								
	История зарубежной литературы второй половины XX века							
	1. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX в.							Тест
	<i>Лекционные занятия</i>							
1.	1.1. Творчество Ж.-П. Сартра		2		6			
2.	1.2. Творчество Альбера Камю		2		6			

п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточ ной аттестации успеваемости
			ОФО		СРС	ЗФО		СРС	
			аудиторные учебные занятия			аудиторные учебные занятия			
			всего	лекц ии	прак тич. заня тия	лекц ии	прак тич. заня тия		
3.	1.3. Экзистенциальные проблемы в прозе Кобо Абэ		2			4			
	<i>Практические занятия</i>								
4.	1.2. Повесть А. Камю «Посторонний»			2		2			
5.	1.3. Экзистенциальные проблемы в романе Кобо Абэ «Женщина в песках»			2					
	2. Специфика английской литературы второй половины XX в.								Тест
	<i>Лекционные занятия</i>								
6.	2.1. Жанр философско-психологического романа в английской литературе второй половины XX века. Романы Айрис Мердок		2			6			
7.	2.2. Творчество Г. Грина		2			4			
	<i>Практические занятия</i>								
8.	2.1. Поэтика романа Айрис Мёрдок «Чёрный принц»			2					
9.	2.2. Проблематика и художественное своеобразие романа Г. Грина «Комедианты».			2					
	3. Специфика немецкой литературы второй половины XX в.								Тест
	<i>Лекционные занятия</i>								
10.	3.1. Творчество Г. Белля		2			6			
	<i>Практические занятия</i>								
11.	3.1. Поэтика романа Г. Белля «Глазами клоуна»			2					
	4. «Новый роман» и «театр абсурда» во французской литературе 40 – 60-х гг. XX века								Тест
	<i>Лекционные занятия</i>								
12.	4.1. Поэтика «нового романа» и «театра абсурда»		2			8			
	<i>Практические занятия</i>								
13.	4.1. Проблематика и поэтика «театра абсурда»			2		2			
	5. Американская литература второй половины XX в.								Тест
	<i>Лекционные занятия</i>								
14.	5.1. Американская проза второй половины XX века. Творчество Д. Сэлинджера		2			6			
15.	5.2. Творчество Джона Стейнбека		2			6			
16.	5.3. Творчество Джона Апдайка		2			6			
	<i>Практические занятия</i>								

п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО		СРС	ЗФО		СРС	
			аудиторные учебные занятия			аудиторные учебные занятия			
			всего	лекции	практич. занятия	лекции	практич. занятия		
17.	5.1. Проблематика и художественное своеобразие романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»			2					
18.	5.2. Проблематика и поэтика романа Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей»			2					
19.	5.3. Поэтика романа Д. Апдайк «Кентавр»			2					
	<i>6. Магический реализм в латиноамериканской литературе</i>								Тест
20.	6.1. Творчество Г. Г. Маркеса		2		8				
21.	6.2. Творчество Х. Кортасара		2		8				
	<i>Практические занятия</i>								
22.	6.1. Проблематика романа Г. Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»			2	2				
23.	6.2. Проблематика и поэтика романа Х. Кортасара «Игра в классики»			2	2				
	<i>7. Развитие фантастической литературы в XX в. Жанр антиутопии</i>								Тест
	<i>Лекционные занятия</i>								
24.	7.1. Творчество Р. Брэдбери		2		6				
	<i>Практические занятия</i>								
25.	7.1. «Марсианские хроники» Р. Брэдбери как научно-фантастический роман			2					
26.	7.2. «1984» Дж. Оруэлла как антиутопия			2	4				
Промежуточная аттестация									Экзамен
ИТОГО по семестру		180	26	26	92				

#### 4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 4 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
<b>Семестр 2</b>				
<b>История античной литературы</b>				
Текущая учебная работа в семестре (посещение занятий по расписанию)	80	Лекционные занятия (8 занятий)	1 балл – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	4-8

и выполнение заданий)		Практические занятия (8 занятий)	<b>2 балла</b> – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; <b>3 балла</b> – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	14-24
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Минимальное количество баллов – <b>10</b> ; максимальное количество баллов – <b>18</b> .	10-18
		Тест	Минимальное количество баллов – <b>13</b> ; максимальное количество баллов – <b>30</b> .	13-30
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				41-80
Промежуточная аттестация (зачет)	<b>20</b> (100 % /баллов приведенной шкалы)	1 теоретический вопрос	<b>6 баллов</b> (пороговое значение), <b>12 баллов</b> (максимальное значение).	6-12
		Практическое задание	<b>4 балла</b> (пороговое значение), <b>8 баллов</b> (максимальное значение).	4-8
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачет)</b>				(51 – 100% по приведенной шкале) 10–20 б.
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
<b>Семестр 3</b>				
<b>История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения</b>				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (8 занятий)	<b>1 балл</b> – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	4-8
		Практические занятия (9 занятий)	<b>1 балл</b> – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; <b>3 балла</b> – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	14-27
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – <b>10</b> баллов; максимальное значение – <b>15</b> баллов.	10-15
		Тест	Минимальное количество баллов – <b>13</b> ; максимальное количество	13-30



			баллов – <b>30</b> .	
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				41-80
Промежуточная аттестация (зачет)	<b>20</b> (100 % /баллов приве- денной шкалы)	1 теоретический вопрос	<b>6 баллов</b> (пороговое значение), <b>12 баллов</b> (максимальное значение).	6-12
		Практическое задание	<b>4 балла</b> (пороговое значение), <b>8 баллов</b> (максимальное значение).	4-8
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачет)</b>				(51 – 100% по приведенной шкале) 10 – 20 б.
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.
Учебная работа (виды)	Сум ма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
<b>Семестр 4</b>				
<b>История зарубежной литературы 17-18 вв.</b>				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выпол- нение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (12 занятий)	<b>1 балл</b> – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	6-12
		Практические занятия (12 занятий)	<b>1 балл</b> – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51– 65%; <b>2 балла</b> – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85– 100%	14-24
		Тест	Минимальное количество баллов – <b>13</b> ; максимальное количество баллов – <b>30</b> .	13-30
		Выполнение графика самостоятельной работы ( составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – <b>8</b> баллов; максимальное значение – <b>14 баллов</b> .	8-14
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				41-80
Промежуточная аттестация (зачет)	<b>20</b> (100 % /баллов приве- денной шкалы)	1 теоретический вопрос	<b>6 баллов</b> (пороговое значение), <b>12 баллов</b> (максимальное значение).	6-12
		Практическое задание	<b>4 балла</b> (пороговое значение), <b>8 баллов</b> (максимальное значение).	4-8
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачет)</b>				(51 – 100% по

				приведенной шкале) 10-20 б.
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
<b>Семестр 5</b>				
<b>История зарубежной литературы первой половины XIX века</b>				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (10 занятий)	<b>1 балл</b> – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	5-10
		Практические занятия (10 занятий)	<b>1 балл</b> – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; <b>2 балла</b> – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	10-20
		Тест	Минимальное количество баллов – <b>13</b> ; максимальное количество баллов – <b>30</b> .	13-30
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – <b>10 баллов</b> ; максимальное значение – <b>20 баллов</b> .	10-20
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				41 - 80
Промежуточная аттестация (зачет)	<b>20</b> (100 % /баллов приведенной шкалы)	1 теоретический вопрос	<b>6 баллов</b> (пороговое значение), <b>12 баллов</b> (максимальное значение).	6-12
		Практическое задание	<b>4 балла</b> (пороговое значение), <b>8 баллов</b> (максимальное значение).	4-8
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачет)</b>				(51 – 100% по приведенной шкале) 10 –20 б.
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
<b>Семестр 6</b>				
<b>История зарубежной литературы первой половины XIX века</b>				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по	<b>80</b>	Лекционные занятия (7 занятий)	<b>1 балл</b> – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	4-7

расписанию и выполнении заданий)		Практические занятия (8 занятий)	<b>1 балл</b> – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; <b>2 балла</b> – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	8-16
		Тест	Минимальное количество баллов – <b>13</b> ; максимальное количество баллов – <b>30</b> .	13-30
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – <b>16 баллов</b> ; максимальное значение – <b>27 баллов</b> .	16-27
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				41 - 80
Промежуточная аттестация (зачет)	<b>20</b> (100 % /баллов приведенной шкалы)	1 теоретический вопрос	<b>6 баллов</b> (пороговое значение), <b>12 баллов</b> (максимальное значение).	6-12
		Практическое задание	<b>4 балла</b> (пороговое значение), <b>8 баллов</b> (максимальное значение).	4-8
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачет)</b>				(51 – 100% по приведенной шкале) 10-20 б.
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
<b>Семестр 7</b>				
<b>История зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв.</b>				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (10 занятий)	<b>1 балл</b> – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	6-10
		Практические занятия (12 занятий)	<b>1 балл</b> – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; <b>2 балла</b> – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	14-24
		Тест	Минимальное количество баллов – <b>13</b> ; максимальное количество баллов – <b>30</b> .	13-30

		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – <b>8 баллов</b> ; максимальное значение – <b>16 баллов</b> .	8-16
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				41-80
Промежуточная аттестация (зачет)	<b>20</b> (100 % /баллов приведенной шкалы)	1 теоретический вопрос	<b>6 баллов</b> (пороговое значение), <b>12 баллов</b> (максимальное значение).	6-12
		Практическое задание	<b>4 балла</b> (пороговое значение), <b>8 баллов</b> (максимальное значение).	4-8
<b>Итого по промежуточной аттестации (экзамен)</b>				(51 – 100% по приведенной шкале) 10-20 б
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
<b>Семестр 8</b>				
<b>История зарубежной литературы первой половины XX века</b>				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (9 занятий)	<b>1 балл</b> – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	5-9
		Практические занятия (9 занятий)	<b>1 балл</b> – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; <b>2 балла</b> – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	9-18
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – <b>14 баллов</b> ; максимальное значение – <b>23 балла</b> .	14-23
		Тест	Минимальное количество баллов – <b>13</b> ; максимальное количество баллов – <b>30</b> .	13-30
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				41-80
Промежуточная аттестация (зачет)	<b>20</b> (100 % /баллов приведенной шкалы)	1 теоретический вопрос	<b>6 баллов</b> (пороговое значение), <b>12 баллов</b> (максимальное значение).	6-12
		Практическое задание	<b>4 балла</b> (пороговое значение), <b>8 баллов</b> (максимальное значение).	4-8

<b>Итого по промежуточной аттестации (экзамен)</b>				(51 – 100% по приведенной шкале) 10-20 б
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
<b>Семестр 9</b>				
<b>История зарубежной литературы второй половины XX века</b>				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>60</b>	Лекционные занятия (13 занятий), практические занятия (13 занятий)	<b>0,5 балла</b> – посещение 1 лекционного занятия и одного практического занятия и выполнение работы на 51–65%; <b>2 балла</b> – посещение 1 лекционного занятия и одного практического занятия и выполнение заданий на 85–100%	6-13
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – <b>12 баллов</b> ; максимальное значение – <b>17 баллов</b> .	12-17
		Тест	Минимальное количество баллов – <b>13</b> ; максимальное количество баллов – <b>30</b> .	13-30
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				31-60
Промежуточная аттестация (экзамен)	<b>40</b> (100 % /баллов приведенной шкалы)	1 теоретический вопрос	<b>7 баллов</b> (пороговое значение), <b>14 баллов</b> (максимальное значение).	7-14
		2 теоретический вопрос	<b>7 баллов</b> (пороговое значение), <b>14 баллов</b> (максимальное значение).	7-14
		Практическое задание	<b>6 баллов</b> (пороговое значение), <b>12 баллов</b> (максимальное значение).	6-12
<b>Итого по промежуточной аттестации (экзамен)</b>				(51 – 100% по приведенной шкале) 20-40 б
<b>Суммарная оценка по дисциплине:</b> Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Таблица 5 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	Экзамен		Зачет
		Оценк а	Буквенный эквивалент	Буквенный эквивалент
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

Обучающемуся по ЗФО задание выдается на установочной сессии. Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре планируется выполнение работы, за которую(-ые) назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре. Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора / утверждения приведены в п. 6.1 данной программы.

## 5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### 5.1 Учебная литература

#### Основная учебная литература

1. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков; Международная академия наук педагогического образования. – 5-е издание; стереотипное. – Москва: Академия, 2008. – 512 с. – Текст: непосредственный. Количество: 13
2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд. испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198168> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/198168?category=1856>

#### Дополнительная учебная литература

1. Владимиров, О. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : методические указания / О. Н. Владимиров. — Новокузнецк : КГПИ КемГУ, 2016. – 44 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169521> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/169521?category=1856>
2. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник : в 2 книгах / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. – Книга 1 : Древняя Греция. – 2018. – 415 с. – ISBN 978-5-89349-306-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/109531> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/109531?category=1856>
3. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник : в 2 книгах / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. – Книга 2 : Древний Рим. – 2018. – 382 с. – ISBN 978-5-89349-314-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/109532> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/109532?category=1856>
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198158> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/198158?category=1856>
5. Маркин, А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века : учебное пособие / А. В. Маркин. – 2-е изд. стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 276 с. – ISBN 978-5-9765-5063-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/298763> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/298763?category=1856>
6. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учебное пособие / Я. В. Погребная. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 311 с. – ISBN 978-5-

- 9765-1059-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115878> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13040](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13040)
7. Рябцева, С. Ф. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: практикум : учебное пособие / С. Ф. Рябцева, М. А. Рябцева. – Новокузнецк : КГПИ КемГУ, 2015. – 119 с. – ISBN 978-5-8353-1450-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169545> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/169545?category=1856>
8. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016. – 699 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3764-0. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/391071> (дата обращения: 06. 06.2023). – Текст электронный: URL: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozhrozheniya-497675>
9. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 269 с. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166590> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный. URL: <https://e.lanbook.com/book/166590?category=1856>

## 5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ (654041, Кемеровская область – Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12:

**229** Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:

- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

**230** Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

## 5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Научная электронная библиотека «Киберленинка». URL: <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?>

Античная литература: URL: <http://antique-lit.niv.ru/>

URL: <http://www.ancientrome.ru/antlitr>

Литература Средних веков и эпохи Возрождения: URL: <http://svr-lit.ru/>

Литература Западной Европы 17 века: URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>

Литература Западной Европы 18 века: URL: <http://lit-prosv.niv.ru/>

Литература 19 века. URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

Литература Западной Европы 20 века. URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

Американская литература. URL: <http://american-lit.niv.ru/>

## **6. Иные сведения и (или) материалы.**

### **6.1. Примерные темы письменных учебных работ**

#### **Темы для реферирования (конспектирования по ГСР)**

Конспектирование подразумевает выбор (если не указаны работы) научной литературы (глав монографии, статей) по теме и составление тезисного плана или подробного конспекта. Работы не должны повторяться, то есть студенты группы выбирают разные статьи или разные главы монографии. Объём материала для конспектирования по одной теме – 40 страниц и более (это зависит от деления научного исследования на главы или объёма статьи/статей).

#### **История античной литературы**

1. «Поэтика» Аристотеля.

Эллинистическая литература III–II вв. до н. э. (статья М. Е. Грабарь-Пассек и М. Л. Гаспарова в кн.: История всемирной литературы. М., 1984. Т. I).

2. Эллинистическая драма (статья К. П. Полонской в кн.: Менандр. Комедии. Герод. Мимиямбы. М., 1964).

3. Новоаттическая комедия Менандра и европейская комедия (Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1979).

4. Александрийская поэзия (статья М. Е. Грабарь-Пассек в кн.: Александрийская поэзия. М., 1972).

5. Плутарх и античная биография (Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. М., 1973).

6. Поэтика античного романа.

#### **История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения**

1. Особенности средневекового эпоса (статья М.М. Бахтина «Эпос и роман»).

2. Поэтика куртуазной лирики.

3. Специфика карнавализованной литературы (глава «Гротескный образ тела у Рабле и его источники» в кн.: Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса).

4. Сюжетно-композиционное своеобразие «Божественной комедии» Данте.

5. Творчество У. Шекспира и М. Сервантеса (статья (речь) И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»).

#### **История зарубежной литературы 17-18 вв.**

1. Эстетика и поэтика Н. Буало.

2. Философская повесть Вольтера в контексте французского Просвещения.

3. Специфика английского просветительского романа.

4. «Фауст» Гете как вершина литературы Просвещения.

5. Театральная полемика Гольдони и Гоцци.

#### **История зарубежной литературы первой половины XIX в.**

1. Теория драмы в эстетике немецких романтиков (Братья Шлегели, Новалис, Л. Тик, Э.Т.А. Гофман, Г. Клейст).

2. Особенности художественного метода Гофмана.

3. Художественное своеобразие сонетов Вордсворта.

4. Эстетическая концепция Кольриджа

5. В. Скотт – создатель исторического романа.

6. Байронический герой как тип, эволюция байронического героя в английской литературе.



7. Поэтика повести-исповеди во французской литературе эпохи романтизма.
8. Поэтика новелл В. Ирвинга.
9. Эстетическая концепция и особенности художественного метода Э. По.

#### **История зарубежной литературы второй половины XIX в.**

1. Своеобразие французского реализма. Творчество Стендаля или П. Мериме (на выбор).
2. Своеобразие французского реализма. Творчество О. де Бальзака или Г. Флобера (на выбор).
3. Поэзия Ш. Бодлера.
4. Специфика английского реализма. Творчество Ч. Диккенса.
5. Художественный метод У. Теккерея.
6. Особенности прозы сестёр Бронте.
7. Своеобразие американского реализма. Творчество У. Уитмена.

#### **История зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв.**

1. Натурализм как художественный метод. Творчество Э. Золя.
2. Специфика художественного мышления французских символистов.
3. Поэтика «новой драмы».
4. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
5. Художественный метод Т. Манна.

#### **История зарубежной литературы первой половины XX века**

1. Идеино-художественное своеобразие романов писателей «потерянного поколения».
2. Эстетика и поэтика театра Б. Брехта.
3. Художественное своеобразие прозы Ф. Кафки.
4. Особенности художественного мышления «высокого модернизма» (Д. Джойса и В. Вулф).
5. Специфика художественного метода У. Фолкнера.

#### **История зарубежной литературы второй половины XX века**

1. Идеино-художественное своеобразие романов Д. Стейнбека.
2. Фантастическая зарубежная литература: споры о понятии «фантастическая литература», проблематика, образная система, традиции и новаторство писателей-фантастов.
3. Латиноамериканская литература второй половины XX в. «Магический реализм». Творчество Г. Гарсии Маркеса.
4. Латиноамериканская литература второй половины XX в. Творчество Х. Кортасара.
5. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века.

## **6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации**

Таблица 6 - Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
<b>1. История античной литературы (зачет)</b>		

<p>1.1. Литература Древней Греции.</p> <p>1.2. Литература Древнего Рима</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная литература: периодизация, жанрово-тематический диапазон. Роль античной литературы в развитии мировой культуры.</li> <li>2. Миф, особенности мифологического мышления. Боги и герои Древней Греции.</li> <li>3. Древнегреческий эпос. Гомеровские поэмы. Время и место их создания, художественные особенности. Гомеровский вопрос.</li> <li>4. «Илиада»: особенности сюжета и композиции. Мифология и реальность в поэме. Ахилл, Агамемнон, Патрокл и Гектор как эпические герои.</li> <li>5. «Одиссея»: сюжет и композиция. Образ главного героя поэмы.</li> <li>6. Творчество Гесиода («Труды и дни», «Теогония»).</li> <li>7. Происхождение лирики и ее виды. Поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта.</li> <li>8. Декламационная лирика и ее жанры. Поэзия Тиртея, Солона, Феогнида. Творчество Архилоха.</li> <li>9. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. «Поэтика» Аристотеля: мимесис, катарсис, компоненты трагедии.</li> <li>10. Устройство греческого театра. Особенности театральных представлений. Место театра в древнегреческой культуре.</li> <li>11. Эсхил – «отец трагедии». Миф о Прометее и трагедия «Прометей прикованный».</li> <li>12. «Орестея» Эсхила как трилогия, проблематика и образы.</li> <li>13. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».</li> <li>14. «Антигона» Софокла: особенности конфликта, основные образы. Роль хора в трагедии. Концепция личности.</li> <li>15. Своеобразие драматургии Еврипида. Анализ трагедии «Медея».</li> <li>16. Происхождение древнегреческой комедии. Темы и образы комедий Аристофана («Всадники», «Облака», «Лягушки»). Роль хора в комедиях Аристофана.</li> <li>17. Антивоенные комедии Аристофана («Мир», «Лисистрата»): образы, приёмы создания комического.</li> <li>18. Древнегреческая проза: историография (Геродот, Фукидид), ораторское искусство (Лисий, Демосфен), философия (Платон).</li> <li>19. Литература и культура эпохи эллинизма. Александрийская поэзия: жанры, темы. Сатира Лукиана.</li> <li>20. Новоаттическая комедия Менандра: сюжеты и характеры («Брюзга», «Третьейский суд»), этические представления Менандра.</li> <li>21. Специфика греческого романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».</li> <li>22. Периодизация и своеобразие древнеримской культуры и литературы. Эллинофильство древнеримской культуры.</li> <li>23. Особенности римской комедии. Сюжеты и образы комедий Плавта. Тема скупости в комедии «Горшок».</li> <li>24. Комедии Теренция: темы, образы, отношение к греческой традиции («Девушка с Андроса», «Свекровь», «Братья»).</li> </ol>	<p>Анализ фрагмента художественного текста</p>
---	---	--

	<p>25. Римское общество, культура и литература первой половины I века до н.э. Творчество Цицерона.</p> <p>26. Лирика Катутлла: темы и жанры, традиции и новаторство.</p> <p>27. Общая характеристика творчества Вергилия. «Энеида»: своеобразие эпического стиля, проблема страсти и долга. Эней как «человек судьбы» (В. Топоров).</p> <p>28. Философская основа, темы и жанры лирики Горация. Тема поэта и поэзии («Памятник», «Послание к Пизонам»).</p> <p>29. Творческий путь Овидия. Любовные элегии. «Метаморфозы»: философский замысел поэмы, своеобразие композиции и образов.</p> <p>30. Поздняя римская литература. Творчество Сенеки. Риторические трагедии: идеи, образы, стиль («Медея», «Федра»).</p> <p>31. «Сатирикон» Петрония: художественное своеобразие романа.</p> <p>32. Римская сатира: Гораций, Ювенал, Марциал. Темы, формы, стиль.</p> <p>33. Античная басня: жанровая специфика. Темы, образы басен Эзопа и Федра.</p> <p>34. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой Осёл»: особенности сюжета и композиции, роль вставных новелл. Сочетание религиозно-возвышенного с социальной критикой.</p>	
<b>2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения (зачет)</b>		
<p>2.1. <i>История зарубежной литературы Средних веков.</i></p> <p>2.2. <i>История зарубежной литературы эпохи Возрождения</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературного процесса Средневековья в период разложения общинно-родового строя и зарождения феодальных отношений.</li> <li>2. Кельтский архаический эпос. Ирландские саги. Общая характеристика основных циклов. Саги о Кухулине.</li> <li>3. Скандинавский архаический эпос. Исландские саги. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».</li> <li>4. Англосаксонский архаический эпос. «Беовульф». Пространство поэмы. Образ Беовульфа как эпического героя.</li> <li>5. Французский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде». Идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образы Роланда, Карла Великого, Ганелона.</li> <li>6. Испанский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Сиде». Отражение процесса реконквисты. Образ Сиды. Своеобразие поэмы.</li> <li>7. Немецкий героический эпос зрелого Средневековья «Песнь о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.</li> <li>8. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение.</li> <li>9. Общая характеристика куртуазной культуры: ее социальные основы, содержание и идеалы. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры средневековой лирики.</li> <li>10. Жанры городской литературы позднего</li> </ol>	<p>Анализ фрагмента художественного текста</p>

	<p>Средневековья. Их связь с народным творчеством.</p> <p>11. Возникновение рыцарского романа. Общая характеристика основных циклов («античный», «бретонский», «византийский»). Роман о Тристане и Изольде.</p> <p>12. Периодизация литературы эпохи возрождения. Общая характеристика литературного процесса Возрождения. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи.</p> <p>13. Творчество Данте Алигьери – «последнего поэта средних веков и первого поэта нового времени». Образ Беатриче в творчестве Данте («Новая жизнь», «Божественная комедия»).</p> <p>14. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней: жанр, композиция, проблематика.</p> <p>15. Франческо Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Сонеты Петрарки. Образ Лауры.</p> <p>16. Итальянский гуманист Джованни Боккаччо. Сборник новелл «Декамерон». Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.</p> <p>17. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости» и традиции средневековой литературы о глупцах.</p> <p>18. Возрождение в Германии. Сборник «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена.</p> <p>19. Возрождение во Франции. Черты гуманизма в поэзии Франсуа Вийона.</p> <p>20. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Проблемы воспитания, образования, государственной власти. Роль гиперболы и гротеска в романе. Связь романа с народным творчеством.</p> <p>21. Творчество поэтов «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Сонеты Ронсара.</p> <p>22. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» – вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел, композиция и жанровое своеобразие романа. замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе.</p> <p>23. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и «донкихотство». Образ Санчо Панса, его типичность.</p> <p>24. Лопе де Вега – основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии Возрождения. Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.</p> <p>25. Литература Возрождения в Англии. Джефри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров литературы XIV века.</p> <p>26. Томас Мор – великий гуманист Англии. Фантастический роман «Утопия». Развитие идей «Утопии» Кампанеллой и Фрэнсисом Бэконом.</p>	
--	--	--

	<p>27. Развитие драматургии и театра английского Возрождения (до Шекспира). Кристофер Марло «Трагическая история доктора Фауста».</p> <p>28. Сонеты Вильяма Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Основные темы и образы.</p> <p>29. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (на выбор). Своеобразие конфликта, композиции, системы образов.</p> <p>30. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др.</p>	
<b>3. История зарубежной литературы XVII– XVIII (зачет)</b>		
<p>3.1 <i>История зарубежной литературы. Зарубежная литература XVII–XVIII вв.</i></p> <p>3.2 <i>Литература XVIII века. Просвещение</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Западноевропейская литература XVII–XVIII веков, её место и значение в мировом художественном процессе.</li> <li>2. Мир и человек в литературе барокко. Поэтика барокко.</li> <li>3. «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега как героическая драма.</li> <li>4. Проблематика «Звезды Севильи» Лопе де Вега.</li> <li>5. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» как барочное произведение.</li> <li>6. Особенности комедии плаща и шпаги Кальдерона (на примере «Дамы-невидимки»).</li> <li>7. Метафизическая поэзия Д. Донна: общая характеристика.</li> <li>8. Общая характеристика творчества Мильтона и поэмы «Потерянный рай».</li> <li>9. Система персонажей в «Потерянном рае» Мильтона. Образ Сатаны.</li> <li>10. Французский классицизм как литературное направление.</li> <li>11. «Сид» Корнеля и его место в драматургии классицизма.</li> <li>12. Своеобразие конфликта в трагедиях Расина.</li> <li>13. Проблема характера в трагедиях Расина.</li> <li>14. Общая характеристика комедиографии Мольера. Путь драматурга к «высокой комедии».</li> <li>15. Смешное и трагическое в комедии Мольера «Тартюф».</li> <li>16. Классицизм и барокко в «Дон Жуане» Мольера.</li> <li>17. «Мизантроп» как образец «высокой комедии» Мольера.</li> <li>18. Жанровое своеобразие комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».</li> <li>19. Классицистическая теория в «Поэтическом искусстве» Буало.</li> <li>20. Просвещение: общая характеристика.</li> <li>21. Проблема положительного героя в литературе Просвещения.</li> <li>22. «Робинзон Крузо» Дефо как просветительский роман.</li> <li>23. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера» Свифта.</li> <li>24. Образ Гулливера в романе Свифта.</li> <li>25. Новаторство Филдинга в «Истории Тома Джонса, найдёныша».</li> </ol>	<p>Анализ фрагмента художественного текста</p>

	<p>26. Романы Стерна как выражение кризиса Просвещения.</p> <p>27. Эволюция английского просветительского романа.</p> <p>28. Изображение любви в романе Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско».</p> <p>29. Творчество Вольтера: общая характеристика. Особенности сатиры в «Орлеанской девственнице».</p> <p>30. «Магомет» Вольтера как просветительно-классицистическая трагедия.</p> <p>31. «Кандид» Вольтера как философская повесть.</p> <p>32. «Простодушный» среди других философских повестей Вольтера.</p> <p>33. Сатира Дидро в «Племяннике Рамо».</p> <p>34. Личность и обстоятельства в «Монахине» Дидро.</p> <p>35. Комедии Бомарше, их историко-литературное значение.</p> <p>36. Сентиментализм как художественное направление.</p> <p>37. Поэзия английского сентиментализма.</p> <p>38. «Новая Элоиза» Руссо как сентименталистский роман.</p> <p>39. Театральная реформа Гольдони. Система персонажей в «Трактирщице».</p> <p>40. «Сказки для театра» Гоцци. Анализ одной из них.</p> <p>41. Демократизм лирики Бёрнса.</p> <p>42. Эстетические взгляды Лессинга.</p> <p>43. «Эмилия Галотти» – первая драма немецкого революционного театра.</p> <p>44. Философская драма Лессинга «Натан Мудрый».</p> <p>45. Движение «Буря и натиск».</p> <p>46. «Разбойники» Шиллера как произведение «Бури и натиска».</p> <p>47. «Коварство и любовь» Шиллера – первая немецкая социальная драма.</p> <p>48. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма».</p> <p>49. Лирика и баллады Шиллера.</p> <p>50. Поэтика сентиментализма в романе Гёте «Страдания юного Вертера».</p> <p>51. Общая характеристика «Фауста» Гёте (жанрово-родовые особенности, композиция, система персонажей).</p> <p>52. Образ главного героя в «Фаусте» Гёте.</p> <p>53. Диалектика добра и зла в «Фаусте» Гёте.</p> <p>54. Лирика Гёте.</p>	
<b>4. История зарубежной литературы первой половины XIX (зачет)</b>		
<p>4.1. Особенности европейского романтизма.</p> <p>4.2. Особенности американского романтизма</p>	<p>1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Основные принципы романтической эстетики.</p> <p>2. Йенский этап немецкого романтизма. Особенности творчества представителей йенской школы (Л. Тик, Новалис).</p> <p>3. «Магический идеализм» Новалиса в романе «Генрих фон Офтердингген».</p> <p>4. Гейдельбергский этап немецкого романтизма. Творчество А. Шамиссо. «Чудесная история Петера Шлемиля»: особенности фантастики.</p> <p>5. Место и роль фольклорной традиции в истории немецкого романтизма. Сборник «Волшебный рог мальчика» Брентано и Арнима. «Детские и семейные</p>	<p>Анализ фрагмента художественного текста</p>

	<p>сказки» братьев Гримм.</p> <p>6. Э. Т. А. Гофман. Характеристика творчества, своеобразие романтической эстетики.</p> <p>7. «Золотой горшок» Гофмана. Принцип двоимирия. Особенности композиции.</p> <p>8. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» Гофмана: конфликт «энтузиастов» и «филистеров», иронический смысл финала, особенности сатиры.</p> <p>9. Проблематика и сатира романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Особенности композиции.</p> <p>10. Творчество Г. фон Клейста. Особенности драматургии. «Михаэль Кольхаас»: специфика конфликта и жанра.</p> <p>11. Своеобразие английского романтизма. Основные этапы.</p> <p>12. Творчество У. Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта».</p> <p>13. «Озёрная школа»: роль в становлении английского романтизма, особенности поэтики.</p> <p>14. Основные мотивы лирики Дж. Китса.</p> <p>15. Творчество П. Б. Шелли и его роль в развитии английского романтизма.</p> <p>16. Основные мотивы лирики и романтический пафос поэм П. Б. Шелли.</p> <p>17. Этапы творческого и жизненного пути Дж. Г. Байрона.</p> <p>18. Новаторство Дж. Г. Байрона в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда».</p> <p>19. Проблематика и жанровая специфика поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».</p> <p>20. Восточные поэмы Дж. Г. Байрона. Особенности поэтики.</p> <p>21. Философское содержание лирической драмы Дж. Г. Байрона «Манфред».</p> <p>22. Интерпретация библейского сюжета в мистерии Дж. Г. Байрона «Каин».</p> <p>23. Общая характеристика французского романтизма, периодизация и специфика.</p> <p>24. «Исповедь сына века» А. де Мюссе.</p> <p>25. «Рене» Ф. Р. де Шатобриана: особенности поэтики.</p> <p>26. Характеристика творчества А. де Ламартина и А. де Виньи (на выбор).</p> <p>27. Творчество В. Гюго. Предисловие к «Кромвелю» как манифест французского романтизма.</p> <p>28. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» как исторический роман. Сочетание вымысла и реальности.</p> <p>29. Романтический характер и его воплощение в прозе Жорж Санд.</p> <p>30. Своеобразие американского романтизма.</p> <p>31. Творчество В. Ирвинга. Роль Ирвинга в создании национальной американской литературы.</p> <p>32. Основные темы и проблемы романистики Ф. Купера. Анализ одного из романов цикла о Кожаном Чулке.</p> <p>33. Творчество Э.А. По. Основные темы и мотивы лирики Э. А. По.</p> <p>34. Новеллистика Э. А. По. Психологические, детективные и научно-фантастические новеллы.</p>	
--	--	--

	<p>35. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло: фольклорная и романтическая традиция.</p> <p>36. Роман «Моби Дик, или Белый кит» Г. Мелвилла. Проблематика и символика романа.</p> <p>37. Проблема рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».</p>	
<b>5. История зарубежной литературы второй половины XIX в. (зачет)</b>		
<p>5.1. <i>Французский реализм.</i></p> <p>5.2. <i>Английский реализм</i></p>	<p>1. Эстетические принципы реализма.</p> <p>2. Своеобразие художественного метода Стендаля. Общая характеристика творческого пути писателя.</p> <p>3. Роман Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля. Поэтика заглавия.</p> <p>4. Концепция героической личности в романе Стендаля «Пармская обитель».</p> <p>5. Сатирические песни Беранже. Новаторство Беранже.</p> <p>6. Замысел и план «Человеческой комедии» О. де Бальзака.</p> <p>8. Повесть О. де Бальзака Бальзака «Гобсек». Приемы создания образов. Гобсек как воплощение типа буржуазного хищника.</p> <p>9. «Отец Горио»: проблематика и образная система. Воплощение истории молодого человека.</p> <p>10. П. Мериме – новеллист. «Матео Фальконе», «Кармен», «Арсена Гийо», «Этрусская ваза» и др. (анализ двух новелл).</p> <p>11. Г. Флобер как мастер реалистической прозы. Роман «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари и приемы его создания.</p> <p>12. Творчество Ч. Диккенса 1830-х гг. Характеристика одного из романов («Записки Пиквикского клуба», «Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби») на выбор.</p> <p>13. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Проблематика, сюжетно-композиционная организация.</p> <p>14. Социальная и нравственная проблематика повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе».</p> <p>15. Критика буржуазного общества в романе Ч. Диккенса «Холодный дом».</p> <p>16. Проблема снобизма в творчестве У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как «романа без героя». Проблематика и художественное своеобразие. Поэтика заглавия.</p> <p>17. Проблематика и художественное своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр». Концепция любви в произведении.</p> <p>18. Мастерство Э. Бронте в создании образов героев романа «Грозовой перевал».</p>	<p>Анализ фрагмента художественного текста</p>
<b>6. История зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв. (зачет)</b>		
<p>6.1. <i>Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.</i></p> <p>6.2. <i>Французская литература конца XIX – начала XX века.</i></p> <p>6.3. <i>«Новая драма».</i></p> <p>6.4. <i>Английская литература конца XIX – начала XX</i></p>	<p>1. Общая характеристика историко-литературной ситуации (Европа и США) конца XIX - начала XX века.</p> <p>2. Характеристика основных литературных тенденций рубежа XIX-XX вв.</p> <p>3. Эстетика натурализма.</p> <p>4. Творческий путь Э. Золя. Цикл романов Золя «Ругон-Маккары».</p> <p>5. Принципы натурализма в романе Золя «Жерминаль».</p> <p>6. Творческий путь Ги де Мопассана. Поэтика новелл Мопассана.</p> <p>7. Проблематика и особенности построения романа «Милый друг».</p> <p>8. Творческий путь А. Франца. Роман «Остров пингвинов» как кошмар «истории без конца».</p>	<p>Анализ фрагмента художественного текста</p>



<p>века.</p> <p>6.5. <i>Немецкая литература рубежа XIX–XX вв.</i></p> <p>6.6. <i>Американская литература рубежа XIX–XX вв.</i></p>	<p>9. Эстетика символизма. Символизм во французской поэзии (П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме).</p> <p>10. Эстетика «новой драмы». Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».</p> <p>11. Новаторство Стриндберга в области театра. Анализ одной из пьес.</p> <p>12. Интерпретация античного мифа в драме Б.Шоу «Пигмалион».</p> <p>13. Драматургические принципы Генриха Ибсена. Анализ одной из драм.</p> <p>14. Натурализм Г. Гауптмана.</p> <p>15. Эстетизм в английской литературе XX века. Творчество Оскара Уайльда.</p> <p>16. «Религия красоты» в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».</p> <p>17. «Будденброки» Т.Манна – энциклопедия бюргерской жизни.</p> <p>18. Новеллы Т. Манна.</p> <p>19. Общая характеристика творчества Г.Манна. Роман «Учитель Гнус».</p> <p>20. Творчество Т. Драйзера. Анализ романа «Американская трагедия» (или «Сестра Керри»).</p> <p>21. Дж. Лондон «Мартин Иден»: судьба писателя.</p> <p>22. М. Твен. Мир сквозь призму детского сознания в романах «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».</p>	
<b>7. История зарубежной литературы первой половины XX века (зачет)</b>		
<p>7.1. <i>Литература «потерянного поколения».</i></p> <p>7.2. <i>Особенности английского модернизма.</i></p> <p>7.3. <i>Специфика немецкоязычной литературы первой половины XX в.</i></p> <p>7.4. <i>Особенности американской литературы первой половины XX в.</i></p>	<p>1. Особенности литературного процесса первой половины XX века (течения и направления, поиск эстетических принципов, традиции и новаторство).</p> <p>2. Художественное сознание модернизма: основные представители, отношение к реализму, поиск новых форм выражения.</p> <p>3. Тема войны в литературе первой половины XX века (особенности раскрытия темы войны, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие произведений).</p> <p>4. Особенности литературы «потерянного поколения»: проблематика, сущность конфликта, сюжетно-композиционное своеобразие, система образов одного из романов («На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка, «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя, «Огонь» А. Барбюса).</p> <p>5. Тема «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «Три товарища».</p> <p>6. Черты эпоса в романе Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Образ главного героя.</p> <p>7. Специфика художественной манеры Д. Джойса. Концепция мира и человека в романе Дж. Джойса «Улисс». Своеобразие техники «потока сознания» и её роль в романе.</p> <p>8. Художественное мышление Г. Гессе. Особенности творческого метода, проблематика и поэтика произведений Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).</p> <p>9. Проблемы культуры и духовности в романе Г. Гессе «Игра в бисер».</p> <p>10. Особенности творческой манеры Ф. Кафки: идейно-тематическое своеобразие, жанровая специфика,</p>	<p>Анализ фрагмента художественного текста</p>

	<p>особенности сюжетно-композиционного построения, образной системы.</p> <p>11. Тематика и художественные особенности новелл Ф. Кафки (на примере 1–2 новелл).</p> <p>12. «Превращение» Ф. Кафки: проблема отчуждения личности. Особенности поэтики, возможности интерпретации.</p> <p>13. Новаторство Кафки-романиста: проблематика и поэтика романов («Процесс», «Замок»).</p> <p>14. Эпический театр Б. Брехта: основные эстетические и художественные принципы. Приемы создания эффекта «очуждения» в пьесах Брехта.</p> <p>15. Традиции и новаторство в пьесе Б. Брехта «Трёхгрошовая опера». Роль музыки и зонгов в воплощении замысла драматурга.</p> <p>16. Темы, особенности построения, проблемы и герои пьес Брехта («Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Добрый человек из Сычуани»).</p> <p>17. Сюжет, особенности построения, нравственные проблемы сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p> <p>18. Общая характеристика творчества Ф.С. Фицджералда: проблематика, художественное своеобразие.</p> <p>19. Творческая манера Ф.С. Фицджералда. «Двойное видение» в романе «Великий Гэтсби».</p> <p>20. Творческий путь Э. Хемингуэя. Новаторство Хемингуэя-новеллиста.</p> <p>21. Проблематика, сюжетно-композиционное своеобразие одного из романов Э. Хемингуэя («И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол»).</p> <p>22. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»: проблематика, образная система, символика.</p> <p>23. Концепция мира в творчестве У. Фолкнера. Особенности художественной манеры.</p> <p>24. «Сага Йокнапатофы» У. Фолкнера («Сарторис», «Шум и ярость», «Авессалом, Авессалом!» и др.).</p> <p>25. «Шум и ярость» У. Фолкнера как роман-притча: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, образная система. Техника «потока сознания» и её роль в романе.</p> <p>26. Образ Флема Сноупса в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».</p>	
--	---	--

## 8. История зарубежной литературы второй половины XX века (экзамен)

<p>8.1. <i>Экзистенциализм в зарубежной литературе XX в.</i></p> <p>8.2. <i>Специфика английской литературы второй половины XX в.</i></p> <p>8.3. <i>Специфика немецкой литературы второй половины XX в.</i></p> <p>8.4. <i>«Новый роман» и «театр абсурда» во французской литературе 40 – 60-х гг. XX века.</i></p> <p>8.5. <i>Американская литература второй половины XX в.</i></p> <p>8.6. <i>Магический реализм в латиноамериканской литературе.</i></p> <p>8.7. <i>Развитие фантастической литературы в XX в. Жанр антиутопии</i></p>	<p>1. Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века: течения, тенденции развития, художественные открытия.</p> <p>2. Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Ж.-П. Сартра. Идея тотальной абсурдности бытия в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».</p> <p>3. Драматургия Ж.-П. Сартра. «Мухи», «За закрытыми дверями» (анализ одной пьесы на выбор).</p> <p>4. Экзистенциализм во французской литературе. Творчество А. Камю. Проблематика и композиция повести «Посторонний».</p> <p>5. Эстетические и художественные открытия театра абсурда во французской литературе середины XX века. Общая характеристика творчества Э. Ионеско и С. Беккета.</p> <p>6. Проблема языка и коммуникации в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица» и «Стулья» (анализ одного произведения на выбор).</p> <p>7. Идеология и личность в пьесе Э. Ионеско «Носорог».</p> <p>8. «Новый роман» во французской литературе XX века. Общая характеристика творчества М. Бютора и Н. Саррот и анализ одного произведения на выбор.</p> <p>9. Английский философский роман. Художественное своеобразие романов А. Мёрдок. 10. Проблематика и особенности композиции романа «Чёрный принц».</p> <p>11. Парадоксы современного мира в романах Г. Грина (на примере одного из произведений).</p> <p>12. Нравственная коллизия романа Г. Грина «Тихий американец».</p> <p>13. Проблема вины, ответственности, покаяния в послевоенной литературе Германии. Творческий путь Г. Бёлля. Свообразие художественной манеры писателя. Герой Бёлля.</p> <p>14. Проблематика и художественная организация романа Г. Бёлля «Глазами клоуна».</p> <p>15. Творчество Д. Сэлинджера, эстетические взгляды, особенности поэтики.</p> <p>16. Новизна героя, стиля и языка романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Проблема перевода романа на русский язык.</p> <p>17. Творчество Д. Стейнбека. Нравственная и социальная проблематика романа Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей».</p> <p>18. Проблематика, особенности композиции и образной системы романов Д. Стейнбека. Анализ одного романа на выбор.</p> <p>19. Творческий путь Д. Апдайк. Судьба среднего американца в цикле романов о Кролике. Проблема духовной инфантильности личности в романе Д. Апдайк «Кролик, беги».</p> <p>20. Миф и реальность в романе Д. Апдайк «Кентавр».</p> <p>21. Общая характеристика литературы Латинской Америки второй половины XX века. Магический реализм как художественный метод и литературное течение.</p> <p>22. Обзор творчества Ж. Амаду. Анализ одного из произведений на выбор.</p>	<p>Анализ фрагмента художественного текста</p>
--	---	--

	<p>23. Литература Японии второй половины XX века. Творчество Кобо Абэ. Анализ одного из романов на выбор («Чужое лицо» или «Человек-ящик»).</p> <p>24. Экзистенциальная проблематика и образная система романа Кобо Абэ «Женщина в песках».</p> <p>25. Проблематика, художественное своеобразие романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Комическое и трагическое в романе. Исследование романа отечественным и зарубежным литературоведением.</p> <p>26. Проблематика романа и особенности композиции и стиля одного из романов Г. Гарсиа Маркеса на выбор («Осень патриарха» или «Любовь во время холеры»).</p> <p>27. Творчество Х. Кортасара. Поэтика романа «Игра в классики».</p> <p>28. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX в. (Дж. Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери). Анализ одного романа на выбор.</p>	
--	--	--

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- знание содержания программных художественных произведения, основных периодов истории литературы;
- умение различать литературные произведения по жанрам и периодам создания, национальной принадлежности;
- владение терминологией в области литературоведения и правильное её использование;
- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала.

**Описание шкалы оценивания:**

Отметка «5» (86-100 баллов) выставляется, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объёме, предусмотренном учебной программой дисциплины;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;
- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;
- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Отметка «4» (66-85 баллов) выставляется, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но не всегда умеет соотнести теоретические знания с практикой, допускает немногочисленные ошибки при анализе языковых фактов, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» (51-65 баллов) ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; допускает ошибки при анализе языковых фактов, которые не всегда может самостоятельно объяснить.

Отметка «2» (0-50 баллов) ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и

неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному изучению последующего материала.

Зачёт по дисциплине «История зарубежной литературы» включает в себя ответ на теоретический (-ие) вопрос(-ы) и практическое задание (анализ фрагмента текста).

Теоретическая часть призвана проверить уровень освоения студентом теоретического материала. Практическая часть проверяет умение анализировать текст, уровни художественной организации произведения. Студенту предлагается один или несколько фрагментов из включенных в обязательный список художественных текстов. Освещая теоретические вопросы, студент должен показать знакомство с содержанием необходимых художественных произведений; продемонстрировать представление об основных литературоведческих и критических работах по дисциплине и умение включать творчество писателя в контекст мировой литературы с учётом жанрово-тематических особенностей произведений. Теоретические положения следует подтверждать примерами из произведений.

### **Описание шкалы оценивания**

Отметкой «зачтено» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,
- свободную ориентацию в художественных текстах, рекомендованных для чтения,
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно. Оценка «не зачтено» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

Составители: Ингольд В.Г, доцент, Владимиров О.Н., доцент, Трубицына В.В., доцент,  
Рябцева С. Ф., доцент

---