

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-04-24 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Т.В. Ларионова

«12» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

К.М. 08.ДВ 01.02 Русская проза XX–XXI веков

Код, название дисциплины

Направление подготовки

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2022

Новокузнецк 2023

Лист внесения изменений
в РПД К.М. 08.ДВ 01.02 Русская проза XX–XXI веков

(код по учебному плану, название дисциплины)

Сведения об утверждении:

утверждена Учёным советом факультета _____
(протокол Учёного совета факультета № _____ от _12_. _04_.2023 г.)

для ОПОП 20____ год набора на 2023____ / 2024____ учебный год
по направлению подготовки / специальности _ 44.03.05. Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

(код и название направления подготовки/специальности)

направленность (профиль) / специализация Русский язык и Литература

Одобрена на заседании методической комиссии факультета _____
протокол методической комиссии факультета № __ от __. __.20____ г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры _русского языка и литературы_____

протокол № __ от _____. _____.20____ г.

И.А. Пушкарёва __ (Ф. И.О. зав. кафедрой)

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Цель дисциплины | 3 |
| 1.1. Формируемые компетенции | 3 |
| 1.2. Индикаторы достижения компетенций | 3 |
| 1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине | 4 |
| 2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. | 4 |
| 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины | 5 |
| 3.1. Учебно-тематический план | 7 |
| 3.2. Содержание занятий по видам учебной работы | 7 |
| 4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. | 11 |
| 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины | 12 |
| 5.1. Учебная литература | 12 |
| 5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины. | 14 |
| 5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. | 14 |
| 6. Иные сведения и (или) материалы. | 15 |
| 6.1. Примерные вопросы для промежуточной аттестации | 15 |
| 6.2. Примерные темы и задания для текущей аттестации (темы для собеседования, индивидуальных заданий, тестовые задания и др.) | 16 |

1. Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ПК–2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1. Формируемые дисциплиной компетенции

| Наименование вида компетенции | Наименование категории (группы) компетенций | Код и название компетенции |
|---|---|--|
| Профессиональная. Образовательные программы и образовательный процесс в основном общем, среднем общем образовании | Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании. | ПК–2. Способность интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов |

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 .Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

| Код и название компетенции | Индикаторы достижения компетенции по ОПОП | Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП |
|--|--|---|
| ПК–2. Способность интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов | 2.4. Способен характеризовать национальные особенности этнического миропонимания, жизненного уклада, культуры, психологии. | Устное народное творчество 01 Введение в литературоведение Технологическая практика. Фольклорная практика (Пд) Преддипломная практика История зарубежной литературы Отечественная драматургия XX–XXI веков Государственная итоговая аттестация |

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

| Код и название компетенции | Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной | Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной |
|---|--|--|
| ПК–2. Способность интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов | 2.4. Способен характеризовать национальные особенности этнического миропонимания, жизненного уклада, культуры, психологии. | Знать: – закономерности историко-литературного процесса зарубежных стран, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; – содержание, художественные и жанровые особенности основных произведений зарубежных писателей. Уметь анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, отражающее специфику национальной литературной традиции. Владеть способностью анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного. |

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

| Объём дисциплины | Всего часов | |
|---|--------------------------|----------------------------|
| | Для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 44 | |

| Объём дисциплины | Всего часов | |
|---|--------------------------|----------------------------|
| | Для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Аудиторная работа (всего): | 44 | |
| в т. числе: | | |
| Лекции | 22 | |
| Семинары, практические занятия | 22 | |
| Практикумы | | |
| Лабораторные работы | | |
| в т.ч. в активной и интерактивной формах | | |
| Внеаудиторная работа (всего) | | |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем: | | |
| Курсовое проектирование | | |
| Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | |
| Контрольная работа | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 88 | |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет) | Зачёт в 10 семестре | |

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

для очной формы обучения

| | Раздел дисциплины | Общая трудоёмкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|----|--|--------------------|---|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | лекции | семинары, практические занятия | | |
| 1. | Исторические этапы развития русской художественной прозы. Теоретические аспекты анализа произведений мастеров-прозаиков. | | 6 | | 7 | Конспекты научной литературы |

| | Раздел дисциплины | Общая трудоёмкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|----|---|--------------------|---|--------------------------------|------------------------------------|---|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | всего | лекции | семинары, практические занятия | | |
| 2. | Русская литература 20–40-х годов XX в. | | 4 | 6 | 7 | Конспекты научной литературы, выступление на семинаре с рефератом по выбранной теме |
| 3. | Русская литература второй половины XX в. | | 6 | 6 | 7 | Мультимедиа-презентации |
| 4. | Современный литературный процесс (1990-е–начало XXI в.) | | 6 | 6 | 7 | Участие в обсуждении фрагментов из фильмов и спектаклей по произведениям |
| | Итого | 72 | 22 | 22 | 28 | |

для заочной формы обучения

| п/п | Раздел дисциплины | Общая трудоёмкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости и |
|-----|--|--------------------|---|--------------------------------|------------------------------------|--|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | всего | лекции | семинары, практические занятия | | |
| 1. | Русская литература 20–40-х годов XX в. | | | | | Конспекты научной литературы, выступление на семинаре с рефератом по выбранной |

| п/п | Раздел дисциплины | Общая трудоёмкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости и |
|-----|---|--------------------|---|--------------------------------|------------------------------------|---|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | всего | лекции | семинары, практические занятия | | |
| | | | | | | теме |
| 2. | Русская литература второй половины XX в. | | | | | Конспекты научной литературы, выступление на семинаре с рефератом по выбранной теме |
| 3. | Современный литературный процесс (1990-е–начало XXI в.) | | | | | Конспекты научной литературы, выступление на семинаре с рефератом по выбранной теме |
| | Контроль | | | | | |
| | Итого | | | | | |

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---------------------------------|--|---|
| 1. | Исторические этапы развития русской художественной прозы | |
| <i>Темы и содержание лекций</i> | | |
| 1.1 | Исторические этапы развития русской художественной прозы. Теоретические аспекты анализа произведений мастеров-прозаиков. | Родословная русской прозы. Рождение авторской прозы в конце 18 века, вклад русских писателей 19-20 вв. в ее развитие. Эстетические основы и жанровые разновидности русской прозы. Особенности анализа эпических произведений. |
| 2 | Русская литература 20–40-х годов XX в. | |
| <i>Темы и содержание лекций</i> | | |
| 2.1 | Художественная проза в | Общая характеристика общественно-исторического |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----------------------------------|---|--|
| | литературном процессе 20-40-х годов. Творчество Б.В. Шергина. | процесса и литературной жизни 20-40-х годов. Отражение драматических поворотов в судьбе России и человека в художественной прозе. Люди труда, индустриальная революция в литературе (Н. Островский). Тема коллективизации в литературе («Поднятая целина» М. Шолохова). Русские прозаики-эмигранты (Б. Зайцев, И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов). Историзм А. Толстого (роман «Петр Первый»). |
| 2.2 | | Обработка эпических и сказочных сюжетов в «Архангельских новеллах», в книге «У песенных рек». Жанровое своеобразие литературной сказки Б. Шергина. |
| 2.3 | «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. | Предыстория романа. Проблематика и поэтика, связь с традициями русской классики. |
| 2.4 | Рассказы и повести А. Платонова. Художественный мир Б. Пильняка. | Отстоять ценность человека и очеловечивание мира («сеять души в людях») – главная цель творчества писателя. Нравственные искания Платонова в рассказах и повестях 1925–1935гг. Проза писателя в годы Великой Отечественной войны (сб. рассказов «Одухотворенные люди» и «В сторону заката солнца»). Жизненный и творческий путь писателя, понимание им истории и революции. Темы, жанры, сюжеты его произведений. Художественное своеобразие «Повести непогашенной луны». |
| 2.5 | Творчество В.В. Набокова. | О творческом пути писателя, проблематика его прозы. Новаторство Набокова в рассказах, повестях и романах 20-30-х годов («Машенька», «Защита Лужина», «Камера обскура», «Дар», «Приглашение на казнь», и др.). |
| 2.6 | Проза о войне 1941– 1945 годов | Место художественной прозы в литературе периода Великой Отечественной войны. Документальное и художественное в повести А.А. Бека «Волоколамское шоссе». Повести К. Симонова («Дни и ночи»), Э. Казакевича («Звезда»), В. Пановой («Спутники»), Б. Полевого и др. произведения. Тема плена в прозе К. Воробьева и М. Шолохова. |
| <i>Темы практических занятий</i> | | |
| 1 | «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. | Характеристика исторической эпохи, в которую создавался последний роман М. Булгакова. Спор о природе человека, о человеке и Боге в «Мастере и Маргарите». Специфика романного хронотопа, композиции и повествовательного стиля. Персонажная сфера. Воланд и Иешуа – нравственные полюса романа. Гуманистические традиции русской литературы в произведении М. Булгакова. |
| 2 | «Донские рассказы» М.А. Шолохова. | «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Главная тема и конфликт книги М. Шолохова. |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---------------------------------|--|---|
| | | Целостный анализ рассказа «Родинка». Обсуждение экранизации «Донских рассказов». |
| 3 | Проза А. Платонова. | Нравственные представления народа в художественной философии Платонова. Темы повестей и рассказов писателя довоенной поры («Река Потудань», «Фро», «Сокровенный человек», «Песчаная учительница» и др.). Образы детей в его творчестве («По небу полуночи» и др.). Военная проза писателя (рассказы «Афродита», «Возвращение», «Взыскание погибших» и др.). Детская сказка «Две крошки». Проза А. Платонова в кино и театре. |
| 4 | Поэтика прозы В.В. Набокова. | Автобиографичность произведений писателя. Цикл романов «берлинского» периода творчества (20–30-е годы). Художественное своеобразие романа «Дар», рассказов «Весна в Фиальте», «Облако, озеро, башня». |
| 5 | Взгляд на войну в произведениях 41-45 годов. | Романы А. Фадеева «Молодая гвардия», В. Некрасова «В окопах Сталинграда», М. Шолохова «Они сражались за Родину» как шедевры прозы военной поры. Их творческая история, нравственные проблемы, связанные с судьбами обыкновенных людей, кинематографические версии этих произведений. |
| 6 | Человек и природа в творчестве М.М. Пришвина | Творческая биография писателя. Художественный мир пришвинских рассказов. |
| 3 | Русская литература второй половины XX в. | |
| <i>Темы и содержание лекций</i> | | |
| 3.1 | Основные тенденции развития прозы второй половины XX века. | Художественное исследование проблем исторического, нравственного и социально-экономического состояния общества. Новое осмысление Великой Отечественной войны в произведениях Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Астафьева, В. Гроссмана, Г. Владимова. Народная жизнь и внутренний мир человека в «деревенской» прозе. История тоталитаризма в литературе, отражение писателями поисков и борьбы за утверждение гуманных норм жизни. Мотивы созидания, творчества, ценности человека в прозе М. Пришвина, В. Дудинцева и др. «Городская проза» в литературе второй половины XX века. |
| 3.2 | Судьба человека и народа в деревенской прозе. | Нравственно-философское осмысление жизни русской деревни в повестях и тетралогии Ф.А. Абрамова «Пряслины». Народные характеры и судьбы выходцев из деревни в произведениях В. П. Астафьева («Последний поклон», «Царь-рыба», «Людочка», «Печальный детектив»). Обеспокоенность за состояние души человека в творчестве В.Г. Распутина |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|---|
| | | и В.М. Шукшина. Путь к правде народного характера в повестях и рассказах Е.И. Носова, В.И. Белова 60 – 90-х годов. |
| 3.3 | Лагерная проза | «Лагерная тема» в рассказах и повестях А. Солженицына, В. Шаламова. |
| 3.4 | Литература о Великой Отечественной войне | Правда о войне в творчестве Ю. Бондарева, произведениях Б. Васильева, В. Быкова, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Распутина, В. Астафьева, Г. Владимова и др |
| <i>Темы и содержание практических занятий</i> | | |
| 7-8 | Лагерная тема в рассказе Г. Жжёнова «Саночки» и повести Г. Владимова «Верный Руслан». | Автобиографичность рассказа Г. Жженова, вера писателя, что в любой ситуации человек – сложное существо. Жестокий мир лагерной жизни в повести Г. Владимова о караульной собаке. Экранизация и театральные постановки «Верного Руслана». |
| 8-9 | Память о солдатах Великой отечественной войны в прозе В. Богомолова, Б. Васильева, В. Астафьева. | Трагическая судьба 12-летнего героя в повести Богомолова «Иван». Любовь и война (повести «Альпийская баллада» В. Быкова, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Зося» В. Богомолова). Память о войне должна стать «памятью сердца» (по рассказу Б. Васильева «Экспонат №»). |
| 4. | Современная проза | |
| <i>Темы и содержание лекций</i> | | |
| 4.1 | Творчество Л.И. Бородина. | Идея «православизации культуры» в прозе Л.И. Бородина. Проблематика и поэтика произведений писателя, вошедших в сборник «Повесть странного времени». Художественное исследование современной жизни в повести «Божеполье». |
| 4.2 | «Женская» проза в современной литературе. Творчество Л.С. Петрушевской. | Тенденции развития современной «женской» прозы. Интерес к внутреннему миру человека, осмысление морально-этических вопросов в произведениях Л. Петрушевской и В. Токаревой. Повседневность героев Л. Петрушевской как «нравственно ответственный процесс». |
| 4.3 | Современная русская фантастика | Жанровые разновидности современной фантастики. Мистическая тема в современной российской фантастике. Оценки современной русской фантастики в критике. |
| 4.4 | Детектив как явление современной культуры | Развитие детективных жанров в отечественной словесности. «Мужская» (Л. Юзефович, Б. Акунин) и «женская» (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич) линии в детективе. |
| 4.5 | Кинематографичность как одна из доминант идеостилевого развития современной литературы | XX век – первый киновек русского текста. Литературная кинематографичность как отражение виртуального стиля современной цивилизации, как характеристика текста с монтажной техникой композиции, в котором наблюдаемое изображается в динамике и подчеркнуто визуально. Кинометафора жизни в прозе В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----------|---------------------------------------|--|
| | | и др. Способы интертекстуального взаимодействия кино и литературы. |

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации 4.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

для очной формы обучения

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

| | Вид деятельности | Пороговый балл | Максимальный балл | Срок проверки | Отметка о выполнении |
|---------------------------------|---|--|--|---|----------------------------|
| | <i>Текущий контроль</i> | | | | |
| . | <i>Посещение занятий</i> | 12 (0,5 за каждый час занятий) (присутствие на 12 занятиях) | 22 (за 20 занятий) | | |
| . | <i>Работа на лекциях</i> (проверка устных и письменных заданий, вопросы студентов и ответы на них и др.) | 6 (за все ответы; здесь и далее оценка по трёхбалльной шкале; выполнение работы на 51–65 %) | 12 (за все ответы; выполнение работы на 86–100%) | К следующей лекции | |
| . | <i>Работа на практических занятиях</i> (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций) | 13 (выполнение работы на 51–65%) | 28 (выполнение работы на 86–100%) | В течение занятий в соответствии с расписанием | |
| . | <i>Внеаудиторная работа</i> (конспектирование, творческая работа и др.) | 10 (51–65%; анализ текста поверхностный) | 18 (86–100%; понимание смысла текстов, развёрнутый комментарий) | Не позже 10 дней до зачёта (см. расписание) | |
| <i>Аттестационное испытание</i> | | | | | |
| | Зачёт | 10 | 20 | | |
| | Всего | 51 | 100 | | |

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

| | |
|--------------|--------------------------|
| Отметка | Количество баллов по БРС |
| «зачтено» | 51 – 100 |
| «не зачтено» | 0 – 50 |

для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале *)

| | Вид деятельности | Пороговый балл | Максимальный балл | Срок проверки | Отметка о выполнении |
|---------------------------------|--|--|---|--|----------------------|
| Текущий контроль | | | | | |
| . | Посещение занятий | 4 (1 за каждый час занятий) (присутствие на 2 занятиях) | 8 (за 4 занятиях) | | |
| . | Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения) | 14 (по пятибалльной системе; выполнение работы на 51–65%) | 44 (выполнение работы на 86–100%) | В течение занятия в соответствии с расписанием | |
| . | Внеаудиторная работа () | 13 (выполнение работы на 51–65%; анализ текста поверхностный) | 28 (86–100%; понимание смысла текста, развёрнутый комментарий) | Не позже 10 дней до зачёта (см. расписание) | |
| Аттестационное испытание | | | | | |
| | Зачёт | 10 | 20 | | |
| | Всего | 51 | 100 | | |

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

| | |
|--------------|--------------------------|
| Отметка | Количество баллов по БРС |
| «зачтено» | 51 – 100 |
| «не зачтено» | 0 – 50 |

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. История русской литературы XX века: в 4 кн.. – 2-е изд., испр. и доп. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Студент, 2012.

3. Современная русская литература (1990-е начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. – М., 2013.

б) дополнительная литература

1. Казак В. Лексикон русской литературы XX века.- М., 1996.
2. Лейдерман Н. и Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – М., 2003.
3. Казак В. Лексикон русской литературы XX века.- М., 1996.
4. Чупринин С. Новая Россия: Мир литературы: Энциклопедический словарь-справочник: В 2 т. – М., 2003.

в) рекомендуемые тексты

- Абрамов Ф. Пелагея. Пряслины.
Астафьев В. Людочка. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Последний поклон. Прокляты и убиты.
Белов В. Привычное дело.
Богомолов В. Иван. Зося.
Бондарев Ю. Горячий снег. Берег.
Бородин Л. Божеполье.
Быков В. Альпийская баллада. Волчья стая.
Васильев Б. А зори здесь тихие. Экспонат №.
Владимов Г. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Воробьев К. Седой тополь. Немец в валенках. Крик. Убиты под Москвой.
Жжёнов Г. Саночки.
Казаков Ю. Рассказы.
Набоков В. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар. Весна в Фиальте. Облако, озеро, башня.
Некрасов В. В окопах Сталинграда.
Петрушевская Л. Время ночь
Платонов А. Река Потудань. Сокровенный человек. Песчаная учительница.
По небу полуночи. Афродита. Возвращение. Взыскание погибших.
Пришвин М. Корабельная чаща.
Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Нежданно-негаданно. В непогоду
Токарева В. Я есть, ты есть, мы есть.
Шаламов В. Колымские рассказы.
Шукшин В. Чудик. Алёша Бесконвойный и др. рассказы

5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса:

- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мультимедиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years);

Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);

- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:

Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)

Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

2. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

3. **Общественный литературный портал Общелит.net** (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение

4. **Общее литературоведение** – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru

5. **Литературная критика и литературоведение** – критические статьи, научно-популярные работы по [литературе](#), литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)

6. Иные сведения и (или) материалы

6.1. Примерные вопросы для промежуточной аттестации

«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Главная тема и конфликт книги М. Шолохова.

Целостный анализ рассказа «Родинка».

Функция финала в романе М. Шолохова «Тихий дон»

Тема семьи, дома в прозе А. Платонова

Образы детей в художественных произведениях А. Платонова

Тема русского характера в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»

Творческий путь Б. Пильняка

Спор о природе человека, о человеке и Боге в «Мастере и Маргарите».

Взгляд на войну в прозе 1941–1945 годов.

Лагерная тема в рассказе Г. Жжёнова «Саночки» и повести Г. Владимова «Верный Руслан».

Нравственные вопросы в «Колымских рассказах» В. Шаламова

Приемы создания образов героев в романе Ю. Бондарева «Берег»

Тема войны и любви в повести В. Богомолова «Зоя»
Нравственно-философская проблематика повести В.Г. Распутина «Живи и помни»
Метафизика детства в рассказах Ю. Казакова
Человек и история в повести М. Кураева «Капитан Дикштейн»
Современная антиутопия: книги А. и Б. Стругацких, Т. Толстой, В. Крапивина, В. Войновича и др.

6.2 Примерные темы и задания для текущей аттестации (темы для собеседования, индивидуальных заданий, тестовые задания и др.)

Терминологический диктант. Опорные термины

Антигерой, архетип, военная проза, деревенская проза, жанр, «женская» проза, интертекст, интертекстуальность, литературное направление (течение), литературный процесс, литературный сказ, модернизм, мотив, новелла, образ автора, образ повествователя, образ рассказчика, пародия, повесть, постмодернизм, проза, рассказ, реализм, ритмическая проза, роман, символ, социалистический реализм, стиль произведения, сюрреализм, фантастика, художественная деталь.

Темы рефератов

1. Образы детей в творчестве А. Платонова («По небу полуночи» и др.).
2. Военная проза А. Платонова (рассказы «Афродита», «Возвращение», «Взыскание погибших» и др.).
3. Поэтика сказок (их переложений) А. Платонова
4. Проза А. Платонова в кино и на сцене.
5. Функция финала в романе М. Шолохова «Тихий дон»
6. Тема русского характера в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»
7. Творческий путь Б. Пильняка
8. Нравственно-философская проблематика повести В.Г. Распутина «Живи и помни»
9. Нравственные вопросы в «Колымских рассказах» В. Шаламова
10. Приемы создания образов героев в романе Ю. Бондарева «Берег»
История создания, жанрово-композиционные и стилевые особенности романа «Дар».

Темы для мультимедиа-презентаций

1. Жизненный, творческий путь писателя (на выбор студента)
2. Произведения писателей-прозаиков XX века в кино и на сцене

Составитель: О.Н. Владимиров, доцент кафедры русского языка и литературы КГПИ КемГУ
