

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35c9d150210def0e75e03a5b6fd1f6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Ларионова Т. В.

«12» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

К.М.08.01.05 История зарубежной литературы

Код, название дисциплины

Направление подготовки

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2022

Новокузнецк 2023

Оглавление

1. Цель дисциплины	3
1.1. Формируемые компетенции.....	3
1.2. Индикаторы достижения компетенций.....	3
1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	4
2 Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	6
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....	7
3.1 Учебно-тематический план	7
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы.....	8
4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.	43
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.	49
5.1 Учебная литература.....	49
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	50
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	51
6. Иные сведения и (или) материалы.	51
6.1. Примерные вопросы для промежуточной аттестации.....	51
6.2 Примерные темы и задания для текущей аттестации (темы для собеседования, индивидуальных заданий, тестовые задания и др.)	64

1. Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП): ОПК-8 и ПК-2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Профессиональная	Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании	ПК-2 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «Литература» при решении профессиональных задач

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. ОПК.8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих	К.М.08.01.03 Устное народное творчество К.М.08.01.01 Введение в литературоведение К.М.08.01.05 История зарубежной литературы К.М.08.01.02 Теория литературы К.М.10 Государственная итоговая аттестация

	программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. ОПК.8.3. Применяет специальные научные знания, в т.ч. в предметной области, в разработке и реализации программ, корректирующих личностные, метапредметные и предметные достижения обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.	
ПК-2 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «Литература» при решении профессиональных задач	ПК-2.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература». ПК-2.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области «Литература» для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС 00. ПК-2.3 Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области «Литература» различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	К.М.08.01.03 Устное народное творчество К.М.08.01.01 Введение в литературоведение К.М.08.07(У) Технологическая практика. Фольклорная практика К.М.09.04(Пд) Преддипломная практика К.М.08.01.05 История зарубежной литературы К.М.08.ДВ.01.01 Отечественная драматургия XX-XXI веков К.М.08.ДВ.01.02 Русская проза XX-XXI веков К.М.10 Государственная итоговая аттестация

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. ОПК.8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа	Знать: закономерности историко-литературного процесса зарубежных стран, своеобразие произведений зарубежных писателей, включенных в школьный курс литературы. Уметь: осуществлять урочную и внеурочную деятельность по предмету «История зарубежной литературы».

	<p>педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. ОПК.8.3. Применяет специальные научные знания, в т.ч. в предметной области, в разработке и реализации программ, корректирующих личностные, метапредметные и предметные достижения обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа произведений зарубежной литературы и методикой преподавания в предметной области;
<p>ПК-2 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области по профилю «Литература» при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-2.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература».</p> <p>ПК-2.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания предметной области «Литература» для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС 00.</p> <p>ПК-2.3 Демонстрирует умение разрабатывать по предметной области «Литература» различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности историко-литературного процесса зарубежных стран, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; – содержание, художественные и жанровые особенности основных произведений зарубежных писателей. <p>Уметь анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, отражающее специфику национальной литературной традиции.</p> <p>Владеть способностью анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного.</p>

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
Общая трудоемкость дисциплины	828	
Аудиторная работа (всего):	306	
в т. числе:		
Лекции	124	
Семинары, практические занятия	138	
В том числе активные и интерактивные занятия	64	
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	414	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен (3, 4, 9, семестры), зачет (5, 6, 7 семестры), зачет с оценкой (8)	

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

3.1 Учебно-тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (час.)			Формы текущего контроля и промежуточн ой аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самост оятельная работа обучающи хся	
			лекци и	практич . занятия		
	Семестр 3					
1.	История античной литературы	108	18	18	72	УО, ПР
	Промежуточная аттестация	36				УО-4
	ИТОГО по семестру 3	144	18	18	72	
	Семестр 4					
2.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения	108	26	28	54	УО, ПР, ПР-1
	Промежуточная аттестация	36				УО-4
	ИТОГО по семестру 4	144	26	28	54	
	Семестр 5					
3.	История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.	72	16	16	40	УО, ПР
	Промежуточная аттестация					УО-3
	ИТОГО по семестру 5	72	16	16	40	
	Семестр 6					
4.	История зарубежной литературы первой половины XIX в.	72	14	16	42	УО, ПР
	Промежуточная аттестация -					УО-3
	ИТОГО по семестру 6	72	14	16	42	
	Семестр 7					
5.	История зарубежной литературы второй половины XIX в.	72	22	24	26	УО, ПР
	Промежуточная аттестация					УО-3
	ИТОГО по семестру 7	72	22	24	26	
	Семестр 8					
6.	История зарубежной литературы рубежа рубежа XIX–XX вв.	144	20	22	102	УО, ПР
	Промежуточная аттестация					УО-3
	ИТОГО по семестру 8	144	20	22	102	
	Семестр 9					
7.	История зарубежной литературы XX века	108	30	36	78	УО, ПР
	Промежуточная аттестация	36				УО-4
	ИТОГО по семестру 8	180	30	36	78	
	Всего:	828	146	160	414	108

для заочной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (час.)			Формы текущего контроля и промежуто чной аттестации успеваемо сти
			аудиторные учебные занятия	самостоя тельная работа обучающи хся		
		всего				
Семестр 5						
1.	История античной литературы					УО, ПР
	Промежуточная аттестация					УО-4
ИТОГО по семестру 5						
Семестр 6						
2.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения					УО, ПР, ПР-1
4	Промежуточная аттестация					УО-4
ИТОГО по семестру 6						
Семестр 7						
3.	История зарубежной литературы 17-18 веков					УО, ПР
	Промежуточная аттестация -					УО-3
ИТОГО по семестру 7						
Семестр 8						
4.	История зарубежной литературы первой половины 19 века					УО, ПР
	Промежуточная аттестация					УО-3
ИТОГО по семестру 8						
Семестр 9						
5.	История зарубежной литературы второй половины 19 века.					УО, ПР
	Промежуточная аттестация					УО-3
ИТОГО по семестру 9						
Семестр 10						
6.	История зарубежной литературы рубежа 19 и 20 веков					УО, ПР
	Промежуточная аттестация					УО-4
ИТОГО по семестру 10						
Семестр 11						
7.	История зарубежной литературы 20 века					УО, ПР
	Промежуточная аттестация					УО-4
ИТОГО по семестру 11						
Всего:						48

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Античная литература		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Античная литература. Введение	Понятие «античная литература». Периодизация литературы Древней Греции. Античная мифология. Архаический период Греческой литературы. Фольклор. Истоки древнегреческой литературы. Мифы о богах и героях
1.2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер. Гесиод	Время и место создания. Художественное своеобразие гомеровского эпоса. «Илиада», «Одиссея» Гомера. Образы, эпический стиль и миф в поэмах. Гуманизм Гомера. Гомеровское общество; время, место и обстоятельства возникновения поэм; художественное мастерство, особенности языка и стиля поэм. Эпос как повествование о замечательных событиях и деяниях прошлого. Авторская позиция в эпосе; гомеровский вопрос – проблема возникновения и создания гомеровских поэм; устная традиция и личное творчество; проблема возникновения эпоса. Место гомеровских поэм в жизни античного общества и дальнейшая судьба эпоса. Дидактический эпос Древней Греции.
1.3.	Греческая классическая лирика VII–V веков до н.э.	Термин «лирика». Архилох(сер.VII в. до н.э.); связь с современной поэту действительностью; основные мотивы элегий и ямбов, переоценка жизненных ценностей; друзья и враги; своеобразие первого лица. Калин Эфесский и Тиртей (VII в. до н.э.) – элегия с призывом к защите отечества, назидания и наставления; адресаты обращений. Солон– первый африканский поэт (нач.VI в. до н.э.), его деятельность, мировоззрение, особенности образности и поэтического языка. Мелическая поэзия: песни Алкея – поэзия мужского содружества (аристократическая гетерия): темы борьбы с противниками (победы, поражения, изгнания, призывы и т.д.) и общих застолий. Хоровая мелика: ее основные виды (гимны (торжественные гимны в честь богов исполнялись под звуки кифары), пэаны (культовые гимны в честь Аполлона), дифирамбы (культовые гимны в честь Диониса), гипорхемы (веселые шуточные песни сопровождали пляски), парфении (песни девушек) и т.д. Странствующие мелические поэты: Ивик и Анакреонт(VI в. до н.э.): любовные и застольные мотивы.
1.4-5.	Классический период (V–IV в. до н.э.). Древнегреческая драма. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида (V в. до н.э)	Происхождение драматических представлений. Устройство театра и организация представлений. Драма: ее происхождение, основные виды (трагедия, сатирическая драма, комедия). Культ Диониса. Эпоха высшего внутреннего расцвета Афин. Проблема героя и героических деяний («Аянт»); сущность трагического конфликта, представление о законе, власть и ее носители

		<p>(«Антигона»). Герой и его судьба («Трахинянки», «Царь Эдип»). Последние трагедии Софокла: преодоление трагедии неведения в «Эдипе в Колоне»; величие героических деяний в негероических ситуациях («Электра», «Филоклет»). Утверждение нормативности героических образов и принципов общественного поведения личности («человек, каким он должен быть»). Новаторство Еврипида: сосредоточение вокруг (одного героя) центрального персонажа («Медея») или основного конфликта («Ипполит», «Ифигения в Авлиде»). Средство выражения чувств, владеющих героем. Древняя аттическая комедия.</p> <p>Древняя аттическая комедия: ее фольклорные основы, космос и фаллические песни; элементы обрядовой игры в сюжете и структуре комедии. Социальная и персональная сатира, осмеяние, инвектива, пародия, травестия мифов и жанров, карикатурность, гротеск, фантастика – основные средства и приемы комедийного искусства. Проблемы войны и мира в комедиях Аристофана. Художественное значение комедии в древнегреческой литературе.</p>
1.6.	Период римского владычества (I – VI века до н.э.). Поздняя повествовательная проза	<p>Роман Лонга «Дафнис и Хлоя», тема любви. Творчество Лукиана. Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция. Трагедии, их философско-публицистический характер; изображение ужасов и страстей, герои и их прообразы, декламационная ориентация.</p>
1.7.	Литература последнего века республики (середина II – середина I в.в. до н.э.)	<p>Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль у Цицерона. Вергилий: жизнь и основные периоды творчества, «Энеида»: содержание и композиция.</p> <p>Гораций: жизнь и основные этапы творчества. «Послания» Горация. Тибулл: бегство от современной действительности, социальная и личная утопия. Проперций: любовная тема и отношение к мифологии, римские этиологические стихотворения, примирение с действительностью; объективная элегия. Овидий: автобиографическая тема и основные периоды творчества; объединение идейного содержания и мастерство формы. Любовные стихотворения Овидия, их тематика, художественная манера.</p> <p>Красноречие – форма публицистики и действенное оружие политической борьбы. Лукреций: поэма «О природе вещей» - воспроизведение и художественное осмысление всей материалистической философской мысли античного мира. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы. Катулл: биография и литературная деятельность; политическая и любовная тематика, темы дружбы и застолья; «ученые» поэмы; характер инвективы; образ поэта и его чувств; язык и стиль.</p>
1.8-1.9	Поздний период (серебряный век римской литературы I–	<p>Вопрос о происхождении любовной элегии: тематические, композиционные и стилистические особенности элегии; Марциал: эпиграммы; поэт-клиент и его поэтический</p>

	II вв. н.э.)	герой; картины социальных контрастов, своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов; реальное и мнимое в поэзии Ювенала. Историко-политические интересы Тацита, отношение к античной историографии. «История» и «Анналы». Традиции романа, новеллистического повествования. «Золотой осел, или Метаморфозы»: основной сюжет романа; язык и стиль; вставные новеллы и сказка; отношение к фольклору и греческим образцам; идейно-философская концепция романа и религиозно-мистические воззрения Апулея. Басни Федра.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1.	Гомеровский эпос. Художественное своеобразие гомеровского эпоса	Проблематика «Илиады» и «Одиссеи». Синтез мифа и истории в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея». Соотношение исторического и повествовательного времени в «Илиаде». «Закон хронологической несовместимости». Принципы организации повествования в «Илиаде» и «Одиссее», связь с мифологическим мышлением. Композиция «Илиады» и «Одиссеи». Эпический герой. Судьба у Гомера. Гомеровский вопрос. История перевода поэм на русский язык.
1.2.	Древнегреческий театр. Эсхил – «отец трагедии»	Истоки древнегреческой драмы (культ Диониса, Элевсинские мистерии), происхождение трагедии. Структура трагедии. Катарсис. Древнегреческий театр. «Прометей прикованный». Проблематика. Образ Прометея.
1.3.	Трагедии Софокла	Мифологические основы сюжетов трагедий Софокла. «Эдип-царь»: проблема свободной воли человека. Образ Эдипа. Трагедия «Антигона». Образ Антигоны. Клеонт и Антигона. Свообразие конфликта в «Антигоне» и «Эдипе-царе». Тип нового человека в трагедиях Софокла.
1.4.	Творчество Еврипида	Мировоззрение Еврипида. Трагедия «Медей». Трактовка мифа Еврипидом. Мастерство Еврипида в создании образа Медеи. «Ипполит» – трагедия о любви. Мифологическая основа произведения. Образ Федры. Образ Ипполита. Влияние Еврипида на развитие античной драмы.
1.5.	Древнегреческая комедия. Аристофан	Биография и периодизация творчества Аристофана. Композиционная структура комедии. Антивоенная тема в комедиях «Лисистрата», «Всадники», «Мир». Сатира на лжеученых и лженауку в «Облаках»: образы Стрепсиада и Сократа. Приемы создания комического эффекта. Роль спора Правды и Кривды. Комедия «Лягушки» как выражение литературных взглядов Аристофана». Агон Эсхила и Еврипида. Роль и назначение искусства с точки зрения Аристофана.
1.6.	Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Древнеримская комедия. Творчество Плавта и Теренция	Обращение к частной жизни и бытописательству. Структурообразующие элементы «новой» комедии (случай, находка, любовная интрига, свадьба, «удвоение» и др.). Комедия «Брюзга». Попытка изображения бытовых типов человека. Герои – устроители своей судьбы. Влияние Менандра на европейскую комедиографию.

		“Эллинофильство“ римской литературы. Римская комедия. Основные типы (комедия тоги и плаща). Комедия нравов: «Горшок» Плавта. Комедия интриги: «Девушка с Андроса» Теренция. Традиции римской комедии в европейской литературе (Шекспир, Мольер, Бомарше).
1.7.	Художественное своеобразие Вергилия поэм	Творчество Вергилия Марона. Влияние неотериков на раннее творчество Вергилия. «Буколики» как обращение к жанру идиллии. Сюжетно-композиционное своеобразие «Георгик». Поэма «Энеида» – национальная эпопея римской классики. Эстетическая ориентация на поэмы Гомера. Своеобразие сюжетно-композиционной структуры поэмы. Вергилий как создатель классического литературного языка. Мифологическое и историческое в «Энеиде». Идея мировой миссии Рима. Канон эпического героя. Эней как новый тип героя.
1.8.	Римская классическая поэзия	Художественное своеобразие поэзии Квинта Горация Флакка, отражение в его творчестве идей эпикуреизма и стоицизма. Оды Горация (жанровая, тематическая, композиционная специфика). Жанр сатиры в творчестве Горация. «Послания» как новаторский сборник. «Наука поэзии» Горация как теоретический манифест. «Метаморфозы» Публия Овидия Назона: композиция, миф и история в поэме, метафора метаморфозы как душевного перерождения живого в неживое, нравственная позиция автора, своеобразие стихотворной формы поэмы.
1.9.	Античный роман	Античный роман. Становление жанра. Специфика греческого романа. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Проблематика, конфликт, синтез жанровых традиций. Символический роман Апулея «Метаморфозы», или «Золотой осёл». Жанр “милетских рассказов”, особенности сюжетно-композиционной структуры, метафора путешествия-испытания, символика образов, бытовое и бытийственное в романе. Роль вставных новелл, сказка об Амуре и Психее – ключевой композиционный элемент романа. Учение об идее Платона, учение о душе Аристотеля и символический идеализм Пифагора в структуре произведения Апулея. Религиозный мистицизм финала. Автор и герой. Проблема обезличенной души. «Сатирикон» Петрония: сюжетно-композиционное своеобразие книги, отражение исторических и социальных событий.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2		История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения
		История зарубежной литературы Средних веков

Содержание лекционного курса

2.1.	Введение в курс. Периодизация зарубежной литературы Средних Веков. Общая характеристика литературного процесса средневековья.	<p>Особенности социального и политического развития Европы в начальный период средневековой истории. Переходный характер эпохи. Одновременное существование латинской литературы и возникновение «молодых» литератур. Проблема античной традиции в средневековой культуре. «Темные века» и Каролингское возрождение.</p> <p>Роль христианства. Авторитет церкви, ее политическое и экономическое могущество. Христианство и институт рыцарства. Теоцентрическое миропонимание. Соотношение разума и веры в науке и философии. Патристика и схоластика. Развитие образования, соборные школы и университеты. Христианство и средневековое искусство: живопись, архитектура, литература. Жанры клерикальной литературы: видения, легенды, апокрифы, агиография.</p> <p>Проблема восприятия средневековой культуры нашими современниками. Специфика развития литературы, ее связь с религией, философией, наукой. Анонимность, иное понятие авторства (функции средневекового автора, оригинальность произведения). Литературный этикет. Функциональность и сословность в формировании жанровой системы. Периодизация средневековой литературы и ее основные направления (клерикальная, народно-эпическая, рыцарская, городская литература). Оценка Средневековья в современном литературоведении.</p>
------	---	---

2.2	Раннее средневековье. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья (эпоха развитого феодализма).	<p>Роль народного творчества в средневековой культуре. Трудовые и обрядовые песни как древнейшая форма поэзии. Первобытный синкретизм. Устный характер бытования народной поэзии. Эволюция средневекового эпоса, два основных этапа в его истории: эпос родового общества и эпос феодальной эпохи.</p> <p>Черты родового эпоса. Особенности формирования кельтского эпоса. Ирландские саги, их хранители. Героические (уладский цикл, цикл Финна) и фантастические саги. Скандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Прозаические саги (героические и родовые). Поэзия скальдов. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона.</p> <p>Героический эпос феодального общества. Движение от мифологии к истории, отражение эпохи. Запись и литературная обработка (черты письменной литературы, христианские и куртуазные влияния).</p> <p>Французский героический эпос, основные циклы поэм: цикл верного вассала, баронский цикл, каролингский цикл. Историческая основа «Песни о Роланде». Сюжет и композиция, образная система, художественные особенности поэмы.</p> <p>Испанский героический эпос. Времена Реконкисты, Родриго Диас как национальный герой. Художественное своеобразие «Песни о моем Сиде».</p> <p>Немецкий героический эпос. Социально-политическая ситуация в Германии. Историческая и мифологическая основа «Песни о Нибелунгах». Связь с поэтикой рыцарской литературы. Сказание о нибелунгах в исландском родовом эпосе (героические песни «Старшей Эдды», «Сага о Волсунгах») и в немецкой поэме христианского феодального общества.</p>
2.3	Средневековая рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазная поэзия.	<p>Средневековое рыцарство. Социально-политические предпосылки развития рыцарской культуры и ее значение. Кодекс куртуазности.</p> <p>Роль Прованса. Поэзия трубадуров: источники, тематика, жанровая система (кансона, сирвента, плач, тенсона и партимен, альба, серена, пасторелла), стилевые направления («ясный» и «темный» стиль). Новая трактовка любви. Культ Прекрасной Дамы. Биографии трубадуров. Французские труверы и немецкие миннезингеры.</p>
2.4	Средневековой рыцарский роман.	<p>Авантюрное и психологическое начало в куртуазном романе. Генезис рыцарского романа. Общая характеристика античного, бретонского, византийского циклов. Группы романов бретонского цикла: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, артуровские романы, романы о святом Граале.</p>
2.5	Средневековая городская литература.	<p>Эпоха зрелого Средневековья. Формирование особого типа городской культуры. Специфика городской литературы. Городская и рыцарская литература. Эпические жанры городской литературы: фаблио и шванки, сатирические («Роман о Лисе») и аллегорические («Роман о Розе»)</p>

		романы. Тематика поэзии вагантов. Пародия у вагантов и особенности средневековой пародии в целом. Генезис западноевропейской драмы, духовной (мистерии, миракли) и светской (моралите, соти, фарсы).
	История зарубежной литературы эпохи Возрождения	
3.1	Предвозрождение в Италии. Творчество Данте	<p>Итальянский город в XIII–XIV веках: экономика, культура, политическая борьба. Развитие итальянской поэзии. Сицилийская школа и лирика трубадуров. «Новый сладостный стиль» в Болонье и Флоренции. Творчество Гвидо Гвиницелли и Гвидо Кавальканти: поэт-философ, воспевающий любовь-добродетель. Стильновисты и идеи Фомы Аквинского.</p> <p>Данте Алигьери – поэт рубежа двух эпох. Мировоззрение Данте. «Новая жизнь»: черты средневековой литературы и литературы Нового Времени. Образ Беатриче, идеал платонической любви. Участие Данте в общественно-политической жизни Флоренции. Годы изгнания. Научно-философские трактаты «Пир», «О народной речи», «О монархии». «Божественная комедия» в контексте творчества Данте. Связь со средневековой литературой и ренессансные тенденции. Аллегорический смысл и композиция поэмы. Архитектоника загробного мира. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Художественные особенности поэмы. Поэтическое мастерство Данте. Данте и мировая литература, значение «Божественной комедии».</p>
3.2.	Итальянская литература эпохи Возрождения	<p>Франческо Петрарка – первый ученый-гуманист. Мировоззрение Петрарки, анализ внутренних противоречий в философском трактате «Моя тайна». Историко-филологические занятия Петрарки, обращение к античности. Поэма «Африка» – попытка создания национальной эпопеи. «Книга песен»: связь со средневековой поэзией (трубадуры, сицилийцы, стильновисты) и тенденции ренессансной культуры. Жанр сонета. Любовная тематика сборника. Образы Лауры у Петрарки и Беатриче у Данте. Поэтическое мастерство Петрарки.</p> <p>Джованни Боккаччо и его роль в развитии ренессансного гуманизма. Связь с народной городской культурой позднего Средневековья. Ранние произведения Боккаччо. «Элегия мадонны Фьяметты» – первый психологический роман. Жанр новеллы в «Декамероне». Источники сборника, его композиция, тематика новелл. «Декамерон» и европейская ренессансная новеллистика.</p>
3.3.	Северное Возрождение.	<p>Немецкая гуманистическая культура. Сатирическая направленность литературы. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. История создания сборника «Письма темных людей» и участие в нем Ульриха фон Гуттена. Своеобразие «Диалогов» Гуттена. Поэзия Ганса Сакса. Роль народных книг в культуре Германии. «Занимательная</p>

		<p>повесть о Тиле Уленшпигеле» и «История о докторе Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике».</p> <p>Провинции Нидерландов в составе Испанского королевства: экономические и религиозные противоречия. Предпосылки ранней буржуазной революции. Начало освободительного движения. Нидерландская культура в эпоху Возрождения.</p> <p>Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. «Ученый гуманизм». «Похвала глупости»: сатирическая картина общества и философский взгляд на мир. Проблематика «Домашних бесед».</p>
3.4.	Литература эпохи Возрождения во Франции. Поэзия.	<p>Гуманистическая культура во Франции. Интерес к классической древности, традиции итальянских гуманистов и национальное своеобразие французского Ренессанса.</p> <p>Поэзия Франсуа Вийона – отражение кризиса средневекового мировоззрения и начало перехода к Ренессансу. Раннее Возрождение и кружок Маргариты Наваррской. «Гептамерон»: связь с итальянской новеллистикой и следование национальным традициям. Поэзия Клемана Маро. «Новые забавы» и «Кимвал мира» Бонавентюра Деперье.</p> <p>Позднее Возрождение во Франции. Поэзия Плеяды. Вопрос о создании национальной поэтической школы в «Защите и прославлении французского языка» Жоашена дю Белле. Роль античной традиции и петраркизма в творчестве Пьера де Ронсара. Сонетные циклы Ронсара («К Кассандре», «К Марии», «К Елене»): эволюция тематики и образа возлюбленной. Кризис французского Возрождения.</p>
3.5.	Литература эпохи Возрождения во Франции. Творчество Франсуа Рабле.	<p>Зрелое Возрождение и Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники произведения, замысел и структура книги. Проблематика и образная система. Гуманистические идеи, идеал гармоничного человека. Проблема сатиры, соотнесенность образов и событий романа с современной Рабле действительностью. Особенности языка романа. Своеобразие художественного метода Рабле. Гротескно-комическая стихия романа, связь с народной культурой. Оценка романа в критике. Концепция М. М. Бахтина: необходимость новой методологии; виды народной смеховой культуры; материально-телесное начало жизни; понятия «карнавальность», «амбивалентность», «универсальность праздничного смеха», «гротескный образ тела»; обоснование термина «гротескный реализм».</p>

3.6- 3.7.	Литература эпохи Возрождения в Англии. Расцвет английского театра. Творчество Вильяма Шекспира. Поэзия. Драматургия	<p>Предренессансные черты в творчестве Джеффри Чосера. Роль Чосера в формировании английского литературного языка. Сборник «Кентерберийские рассказы»: роль композиционного обрамления; связь с традицией Боккаччо и новаторство Чосера. Расцвет народной поэзии. Цикл баллад о Робин Гуде.</p> <p>Английская гуманистическая культура. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия»: специфика жанра и его дальнейшее развитие. «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона. Английский ренессансный роман. «Аркадия» Филипа Сидни, «Эвфуэс, или Анатомия остроумия» Джона Лили, «Злополучный скиталец, или Жизнь Джека Уилтона» Томаса Нэша. Английская поэзия. «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло.</p> <p>Периодизация творчества Шекспира. Шекспир и античность (поэмы «Венера и Адонис», «Лукреция»). Шекспир как лирический поэт, структура и рифмовка его сонета. Тематика сонетов. Образ лирического героя. Сонеты, посвященные «смуглой леди». Жанровое своеобразие драматургии Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец»). Движение времени в исторических хрониках Шекспира. Проблема историзма. Роль «фальстафовского фона». Анализ «Ричарда III» и «Генриха IV». Особенности и эволюция шекспировской трагедии (понятие трагического, конфликт, характеры). Свообразие трагедии «Ромео и Джульетта», относимой к первому периоду творчества Шекспира. Трагедии второго периода. «Гамлет»: источники сюжета, специфика конфликта. Различные трактовки трагедии и образа главного героя. Трагедии «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Античные сюжеты в драматургии Шекспира. Трагедии «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский». «Мрачные комедии» («Все хорошо, что хорошо кончается», «Мера за меру»). Третий период творчества Шекспира. Трагикомедии «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря».</p>
--------------	---	--

3.8.	Литература эпохи Возрождения в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса. Испанский ренессансный театр	<p>Завершение Реконксты и объединение испанских земель. Экономическое развитие. Колониальная экспансия. Усиление абсолютистских тенденций. Ухудшение положения Испании. Внутренняя и внешняя политика Филиппа II. Гибель «Непобедимой армады». Роль католической церкви в общественной жизни Испании.</p> <p>Испанская культура эпохи Возрождения. Жанр романа в испанской ренессансной литературе. Рыцарский («Амадис Галльский») и плутовской («Жизнь Ласарильо с Тормеса») романы.</p> <p>Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея». Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия», комедии и интермедии. Сборник «Назидательные новеллы». История создания романа «Дон Кихот»: замысел автора и его воплощение. «Дон Кихот» как литературная пародия (схема рыцарского романа, герой-рыцарь, стиль произведения) и глубинный смысл романа (вечные типы и темы). Жанровая специфика произведения Сервантеса. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре. Речь И. С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Творчество Лопе де Вега. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время». Жанровое многообразие драматургии Лопе де Вега, трудности ее классификации. Драммы «Звезда Севильи», «Фуэнте Овехуна», комедии «Собака на сене», «Учитель танцев».</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1.	Средневековый эпос германских народов.	<p>Эпос как род литературы. Жанровые особенности архаического и героического эпоса.</p> <p>Архаический германский эпос в англосаксонской литературе: «Беовульф».</p> <p>Время создания и записи «Беовульфа». История в поэме. Композиция поэмы.</p> <p>Синтез языческих и христианских мотивов. Языческие традиции и осуждение язычества. (Стихи 175-188).</p> <p>Пространство эпоса. Противоположные миры: окультуриванное пространство Хеорота: модель героического пиршества как ритуального действия, этикетность поведения, предметы обстановки, описание оружия, утвари и др.; нерукотворность обиталища Гренделя: тропа к логову, «внезаходимость» пещеры, утрата вещности, натурализм, антиэтикетность, «пир наоборот» и т.д.</p> <p>Три битвы Беовульфа. Единая композиция повествования: сборы, поход, поединок, последствия. Усложнение испытаний. Способность героя существовать в обоих противопоставленных мирах (мир героев и мир чудовищ). Ритуальность битв.</p> <p>Героический немецкий эпос «Песнь о Нибелунгах».</p> <p>Исторические особенности (историческая основа, быт и нравы бургундов и гуннов, влияние рыцарской культуры). Семейная проблематика, тема кровной мести и мотив проклятого золота.</p>

		Традиции раннего немецкого Средневековья и их функция (борьба Зигфрида с драконом, отвоевание клада у нибелунгов, единоборство с Брюнхильдой, вещие сны и др.).
2.2.	Средневековая лирика.	Куртуазия как тип культуры. Авторское начало в рыцарской литературе. Куртуазная лирика. Культ Прекрасной Дамы. Тема любви. Жанры рыцарской лирики трубадуров (кансона, сирвента, тенсона, пастурела, альба, романс, баллада, плач) и труверов (песни о крестовых походах, ткацкие песни, песни о неудачном замужестве). Направления рыцарской лирики миннезингеров. Миннезанг Вальтера фон дер Фогельвейда. Поэзия вагантов. Связь со смеховой культурой средневековья. Карнавальные образы и их функционирование в поэзии вагантов.
2.3.	Жанрообразующие факторы рыцарского романа о Тристане и Изольде	Источники легенды о Тристане. Структура легенды о Тристане. Детство героя. Куртуазное воспитание героя. Эпизод с норвежскими купцами, мотив моря, плавания героя. Лес Моруа (образ леса). Образы персонажей в отношении к романному герою Тристану (король Марк, Изольда). Концепция куртуазной любви в романе и функция мотива любовного напитка. Эволюция концепции любви в вариантах романа о Тристане. Валлийский этап эволюции. Французские и немецкие памятники (Беруль, Тома, Мария Французская, Готфрид Страсбургский, «предположительный вариант» романа Кретьена де Труа).
2.4.	Особенности городской литературы. Французские фавлио	Особенности городской литературы позднего Средневековья. Фавлио как жанр средневековой французской литературы. История издания и изучения фавлио. Типология фавлио Характер комического. Сюжеты и герои фавлио. Значение и особенности морали в фавлио. Значение фавлио в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
3.1-2	Данте Алигьери «Божественная комедия».	Значение Предвозрождения в формировании мировой литературы. Данте и общественная жизнь Флоренции этого периода (биография, политическая деятельность, история создания «Новой жизни», изгнание Данте из Флоренции). Данте как создатель общенационального итальянского литературного языка («Пир» (введение), трактат «О народном красноречии») «Божественная комедия» Данте как этап в художественном

		<p>развитии человечества: Смысл названия. Отражение в нем поэтического замысла и истории его воплощения. Структура («Ад», «Чистилище», «Рай»). Стилиевые различия между ними. Роль символов и аллегории в начале «Божественной комедии» и в произведении в целом. Символика чисел. Значение творчества Вергилия для формирования взглядов Данте (функции образов античных авторов в структуре «Божественной комедии», мотив путешествия по загробному миру). Характеристика кругов ада, классификация грехов. Образы Паоло и Франчески (парадокс любви с их истории), Улисса, Уголино и др., отношение к ним автора. Данте как лирический герой «Божественной комедии». Форма, структура и грешники «Чистилища». «Рай»: небесные сферы, образ Райской Розы, отношение к любви и его отражение в образе Беатриче. Способы создания образа Беатриче в сопоставлении с традициями средневековой лирики рыцарского романа.</p>
3.3.	«Декамерон» Джованни Боккаччо. Проблемы художественного единства	<p>Источники фабул новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо. «Декамерон» и народная культура Раннего Возрождения в Италии. Жанровые черты новеллы. Установка на устный рассказ. Игра с жанровыми ожиданиями слушателей. Насыщенность действием (называние действий. Перечисление событий, описание через действие). Использование ключевых слов. Смысл названия произведения. Заголовок и подзаголовок «Декамерона». Роль двойного обрамления. Художественные и нравственные задачи книги и тип художественного мышления Боккаччо. «Республика поэтов» – общество рассказчиков «Декамерона». Предпочтения в выборе тем. Оценки высказываний. Мастерство рассказчика. Тематическая и смысловая последовательность новелл «Декамерона». Проблема целостности книги. Меняющееся отношение к телу и Любви (высмеивание неумения распорядиться свободой выбора, защита прав влюбленного). Изменение отношения к Чести и Достоинству. Отношение к смерти. Высмеивание профанации клериками таинств. Гуманистический пафос новелл X дня. Нравственный идеал Боккаччо. Особенности гуманизма Боккаччо.</p>
3.4.	Жанр сонета в западноевропейской литературе эпохи	<p>Сонет – жанр ренессансной поэзии (закономерность появления сонета в эпоху Возрождения). Канонические признаки сонета (строфика, ритмика, рифмовка, метрика).</p>

	<p>Возрождения (Франческо Петрарка, Пьер де Ронсар, Вильям Шекспир)</p>	<p>Итальянский канон сонета. Структурные отличия национальных вариантов жанра. Сонеты «Книги песен» («Канцоньере») Ф. Петрарки. Петраркизм («петраркианский стиль»).</p> <p>Французский национальный вариант сонета. Структурные отличия национальных вариантов жанра. Сонетные циклы П. де Ронсара («К Кассандре», «К Марии», «К Елене»): эволюция тематики и образа возлюбленной.</p> <p>Английский национальный вариант сонета. Основные темы сонетов В. Шекспира. Традиции Петрарки, их развитие и творческий спор с ними (отношение к любви; оппозиции, создающие сонетное напряжение; сравнение, как обязательный прием).</p>
3.5.	<p>Художественное своеобразие романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»</p>	<p>Источники образной системы романа. Связь произведения Рабле с фольклором. Традиции жанра народных книг и городской литературы.</p> <p>Проблематика романа Ф.Рабле.</p> <p>Соотношение мифологического и реалистического.</p> <p>Гуманистический идеал человека и народный идеал. Пантагрюэль как идеал человека в представлении Рабле. Философия «пантагрюэлизма». Письмо Гаргантюа Пантагрюэлю (кн. I, гл. VIII) – выражение идей французского гуманизма (восхваление разума, наук, программа гуманистического воспитания).</p> <p>Гуманистический идеал устройства общества. Два типа правителя-монарха в изображении Рабле: Пикрохоль как воплощение жестокости, деспотизма и авантюризма (гл. XXIII); Грангузье и Гаргантюа как олицетворение гуманистических представлений о монархе-философе (миролюбие, разумная защита национальных интересов, добросердечность: гл. I, XI и др.). Утопический идеал Рабле, отраженный в образе монаха Жана и в укладе Телемской обители (гл. II-VII).</p> <p>Значение двусторонней оппозиции: естественное – сверхъестественное; естественное – противоестественное.</p> <p>Художественные приемы и средства создания гротескного образа.</p> <p>Источники и функции гротескных образов в структуре романа (Гаргантюа, Пантагрюэль, Панург, Грангузье и др.).</p> <p>Роман Ф.Рабле и мировая литература.</p>
3.6.	<p>Комедия У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»</p>	<p>Своеобразие организации пространства в пьесе (мир людей и его неоднородность, мир духов и его иерархичность)/.</p> <p>Способность к взаимопроникновению сказочного и «реального» миров.</p> <p>Функция воспроизведения миру духов в пьесе.</p> <p>Функция сна в пьесе. Физические и душевные метаморфозы персонажей комедии. Смысл названия пьесы.</p> <p>Шекспир о проблемах театра.</p> <p>Жанровые определения постановки, предпринятой</p>

		<p>ремесленниками.</p> <p>Способы ведения творческого спора о степени условности театрального действия.</p> <p>Принципы работы со зрительным залом. «Масочность» поведения гостей в замке Тезея во время представления, устроенного ремесленниками.</p> <p>Жанровое своеобразие пьесы.</p> <p>Жанровая амбивалентность завязки: равенство возможности выхода в комедию и трагедию противостояния влюбленных воле родителей.</p> <p>Жанровое своеобразие спора Оберона и Титании.</p> <p>Выпадение лесных сцен из пасторальности в трагическую и комическую окраску при актуализации скрытых пасторальных конфликтов.</p>
3.7.	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	<p>Периодизация развития творчества Шекспира.</p> <p>Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения. Место трагедии «Ромео и Джульетта» в драматургии Шекспира.</p> <p>Специфика конфликта трагедии «Ромео и Джульетта».</p> <p>Оптимистический характер пьесы.</p> <p>Особенности композиции в трагедии «Ромео и Джульетта».</p> <p>Система образов в трагедии. Способы раскрытия характеров.</p>
3.8.	Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Проблема соответствия человека и эпохи	<p>Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.</p> <p>Трагедия Шекспира «Гамлет»:</p> <p>источники трагического сюжета;</p> <p>соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров;</p> <p>особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.</p> <p>Особенности композиции в трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение.</p> <p>Специфика трагического характера в эпоху Возрождения, система образов в трагедии.</p> <p>Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия, проблема воли Гамлета.</p>

3.9 - 3.10.	Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот»	<p>Литературные источники «Дон Кихота»: традиции рыцарского, пасторального и плутовского романов. Новаторство Сервантеса. Роль вставных новелл. Первоначальный замысел романа и причины его трансформации. В чем состоит гуманистический пафос романа?</p> <p>Построение характеров в «Дон Кихоте». Типичское и исключительное. Анализ «подвигов» Дон Кихота с точки зрения нравственности и с практической точки зрения. Как Дон Кихот воспринимает свое время (слова Дон Кихота «О выправлении кривды» (I, 19); в чем видит цель жизни; как относится к необходимости ее осуществления (с пафосом героического безумия)?</p> <p>Саморазвитие образов главных героев. Как характеризуют Дон Кихота его речи о социальной несправедливости и «золотом веке» (гл. XI), его мысли о свободе (II, гл.58), праве, морали, любви, человеческом достоинстве?</p> <p>Формы воплощения народности. Какими чертами характера наделяет автор Дон Кихота и его оруженосца Санчо Пансу? Оказывают ли герои Сервантеса влияние друг на друга? Принцип пародии. Как рождается пародия при сближении рыцарской условности и нерыцарской современности? Какое значение имеет в романе эпизод с губернаторством Санчо?</p>
4	История зарубежной литературы. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1.	Вводная лекция. Границы и объём курса.	<p>Место западноевропейской литературы XVII-XVIII веков в истории мировой и русской литературы. Ведущие направления в литературе XVII-XVIII веков. Литература XVII века. Барокко и классицизм.</p> <p>Испанская литература XVII в. Творчество Лопе де Вега и Кальдерона.</p>
4.2	Английская литература XVII в.	Лирика Донна. «Потерянный рай» Мильтона.
4.3	Французский классицизм XVII в.	«Поэтическое искусство» Буало. «Сид» Корнеля. «Андромаха» и «Федра» Расина. Комедиография Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Мещанин во дворянстве».
4.4	Литература XVIII века. Просвещение. Английское Просвещение.	«Робинзон Крузо» Дефо. «Путешествия Гулливера» Свифта. Творчество Филдинга.
4.5	Сентиментализм.	Поэзия английского сентиментализма. Романы Стерна. Творчество Бёрнса.
4.6	Просвещение во Франции	«Манон Леско» Прево. Творчество Вольтера. Комедии Бомарше. Творчество Дидро. «Новая Элоиза» Руссо.
4.7	Немецкая литература XVIII в.	<p>Лессинг: «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый», эстетика. Движение «Буря и натиск». Творчество Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт». Баллады Шиллера и Гёте. Творчество Гёте: «Страдания юного Вертера», «Фауст», лирика.</p>

4.8	Итальянская литература XVIII в.	Драматургия Гоцци и Гольдони.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1	Высокая комедия Мольера: «Тартюф»	Путь Мольера к созданию высокой комедии. Критерий комического у Мольера. «Правила» высокой комедии и поэтика «Тартюфа». Особенности композиции и система персонажей в пьесе. Тема религиозного лицемерия и связанные с ней мотивы плоти и маски. Тартюф как социально-обобщённый тип. Проблема нетождественности веры и вероисповедания. Финал комедии, его противоречивость.
4.2	Высокая комедия Мольера: и «Мещанин во дворянстве»	Жанровое своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве», функция музыкальных номеров в пьесе. Роль фарса и приёмы комического в «Мещанине во дворянстве». Тема буржуазии и аристократии (-изма) в комедии. Журден в ряду других персонажей. Тема игры в комедии.
4.3.	«Робинзон Крузо» Дефо как английский просветительский роман	Художественное своеобразие романа. Условность в нем. Экспериментальный характер книги и её героя. Свифт в полемике с Дефо. Робинзон как просветительский герой. Человек и природа в романе. Отношения Робинзона с Богом. Робинзон и Пятница. Концепция истории в романе. Роль труда и творческой деятельности разума в воспитании человека. Дефо и Руссо в отношении к «естественному человеку». Значение книги Дефо для английского просветительского романа.
4.4.	«Путешествия Гулливера» Свифта и их место в Просвещении	Проблема жанра книги Свифта. «Путешествия Гулливера» как роман-мениппея. Функции пародии, гротеска, аллегии, аллюзии в произведении, богатство изобразительных средств в нем. Полемика Свифта с Дефо. Эволюция взглядов Гулливера от путешествия к путешествию. Авторское отношение к герою. Гулливер и Свифт в отношении к гуингнмам и йеху. Мотив утопии в третьем и четвертом путешествиях Гулливера. Сарказм и ирония автора. «Путешествия Гулливера» как диагноз и прогноз.
4.5.	Новаторство Филдинга – автора романа «История Тома Джонса, найдёныша»	Филдинг как автор литературного эксперимента. «История Тома Джонса...» и роман воспитания. Проблема художественной условности в романе. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная реальность в книге. Художественные время и пространство. Роман как «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни». Положительный герой в произведении. Том Джонс и другие персонажи – «живые» и марионетки. Особенности повествования и беллетристики в романе. Место книги и её героя в развитии английского

		романа.
4.6.	Драматургическое новаторство Бомарше	<p>П.О.К. Бомарше как сын своего века. Литературная родословная Фигаро. Герой и автор. Новаторские принципы комизма в «Севильском цирюльнике».</p> <p>Слуга и его хозяин в первой и во второй части трилогии.</p> <p>Особенности драматической интриги в «Безумном дне, или Женитьбе Фигаро»: фабульные линии, роль Сюзанны.</p> <p>«Безумный день...» в контексте литературы Просвещения. Сценические судьбы пьесы и главного героя.</p>
4.7.	Трагедия Гёте «Фауст» как философско-художественный синтез Просвещения	<p>История создания трагедии и источники образа Фауста. Жанрово-родовые особенности произведения, его композиция.</p> <p>Система образов в «Фаусте».</p> <p>Образ Фауста, его эволюция. Роль Мефистофеля в пути исканий Фауста.</p> <p>Фауст и трагедия Маргариты. Фауст и античный культ красоты (Елена).</p> <p>Проблемы диалектики добра и зла в «Фаусте».</p> <p>Фауст как вечный образ</p>
4.8.	Театральная полемика Гольдони и Гоцци	<p>Театр и общественная жизнь в Венеции эпохи Просвещения.</p> <p>Маски и характеры в комедиях К. Гольдони.</p> <p>Мирандолина в «Трактирщице». Героиня Гольдони и субретки Мольера, Бомарше и др.</p> <p>Жанровые особенности фьяб Гоцци.</p> <p>Турандот, противоречивость её характера.</p> <p>Мирандолина и Турандот как просветительские героини.</p> <p>Гоцци и Гофман. Гоцци и русская культура рубежа XIX – XX веков</p>
5	История зарубежной литературы первой половины XIX в.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1.	Введение в курс зарубежной литературы XIX в. Эстетика романтизма	<p>Историко-культурная ситуация эпохи конца XVIII – начала XIX века. Предпосылки формирования романтизма как ведущего литературного направления первой пол. XVIII в.</p> <p>Исторические и политические истоки романтизма начала XIX века. Периодизация. Романтизм как мировоззрение. Эстетика романтизма.</p>

5.2	Немецкий романтизм. Йенский этап. Гейдельбергский романтизм	Историко-литературная ситуация в Германии 1 пол. XIX в. Предпосылки формирования основных эстетических тенденций в немецкой литературе. Возникновение иенской школы немецкого романтизма. Теоретическое обоснование нового направления: братья Шлегели. Новалис. Философия. Эстетика. «Генрих фон Офтердинген»: жанровое своеобразие, символика, романтическая ирония. Л. Тик – создатель жанра сказочной новеллы («Белокурый Экберт»). Гейдельбергская школа – интерес к фольклору. Поэзия К.Брентано. Сказки братьев Гримм. Новеллистика и драматургия Г. фон Клейста. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости, жестокости бытия. Конфликты трагедий и новелл. «Пентесилея». Сюжет и смысл. Власть над человеком животных, диких инстинктов. Проблема войны полов. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемеля», двоемирие и двойничество.
5.3	Немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман	Основные особенности творчества. Двоемирие – переплетение реального и идеального миров. Филистеры и энтузиасты. Приём мерцания смысла. Жанровая классификация произведений. Сказки. «Золотой горшок» – классический пример романтического двоемирия. «Крошка Цахес»: гротеск и абсурд как нормы жизни. Дон Жуан в творчестве Гофмана. Страшные мистические рассказы. Отличие мистики от фантастики. «Песочный человек»: концепция мерцания смысла. Готический роман «Эликсиры Сатаны»: одержимость главного героя монаха греховными страстями. Усложнённость сюжета. Рассказ «Зловещий гость»: проблема управления одним человеком волей другого. Психологические рассказы. Иррациональность человеческой души. «Советник Креспель»: романтический выбор между пением и жизнью. Роман «Житейские воззрения кота Мурра»: необычность композиции: параллелизм. Мемуары кота. Ирония, сатира, гротеск
5.4	Английский романтизм. Творчество У.Блейка. «Озерная школа» (Вордсворд, Кольридж, Р.Саути). Творчество В.Скотта, П.Шелли	У. Блейк – непризнанный при жизни поэт-мыслитель. Основная идея – сложность, противоречивость жизни, равноправность добра и зла, радости и грусти. Сборники «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа. Поэзия У. Вордсворта: воспевание простоты и нравственности деревенской жизни. С. Кольридж – основные особенности поэзии: мрачный мистицизм, таинственность. Поэмы «Сказание старого морехода» и «Кристабель». Поэма «Кубла Хан», написанная во сне. Баллады Р. Саути. П.Б. Шелли. Основные особенности поэзии. Наивный оптимизм. Воспевание радости, красоты, любви. Музыкальность. Социальная проблематика в поэзии Шелли. В. Скотт – создатель исторического романа. Две группы

		<p>романов: 1) шотландские – романы об истории Шотландии XVII – XVIII веков. Роман «Пуритане» - проблема насилия и гуманизма; 2) романы о средних веках в других странах: Англии, Франции и др. Англия XII века в романе «Айвенго». Классика приключенческого (авантюрного) романа. Признаки романтической авантюристности в историческом романе: идеализированный герой и героиня, отрицательный герой, авантюрист, неправдоподобный сюжет. Элементы реализма в романах В. Скотта</p>
5.5	Творчество Дж. Байрона	<p>Личность поэта. Наиболее значимые и яркие факты биографии поэта. Мирозрение: глобальный пессимизм и трагический героизм, проповедь безнадежной борьбы с непобедимым злом. Лирика как вершина творческого наследия Байрона. Основные темы: 1) трагическая любовь (основные циклы), благородство лирического героя; 2) выражение страдания, безнадежности, бессмысленности жизни; 3) воспевание героев, цикл о Наполеоне.</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Чайльд-Гарольд как символ разочарованности, его биографическая близость автору. Отсутствие развитого сюжета. Путевые впечатления как основное содержание поэмы. Роль образа автора.</p> <p>«Восточные поэмы». Основные особенности. Концепция противоречивого героя – авторского <i>alterego</i>. Тема обаяния зла. «Гяур».</p> <p>Философская драма «Каин». Субъективная интерпретация известного ветхозаветного сюжета. Оправдание Каина как первого интеллектуала-богоборца. Справедливость и ошибочность претензий Каина к Богу.</p> <p>Роман в стихах «Дон Жуан»: оправдание свободной любви</p>
5.6	Французский романтизм. Лирика Ламартина. Творчество Б. Констана, А. де Мюссе, Шатобриана, Ж. де Сталь, Ж.Санд	<p>Историческая ситуация во Франции 1789 – 1851 годов. Лирика Ламартина. Сборник «Поэтические раздумья» как новое слово в романтической поэзии. Произведения о разочарованных героях: «Рене» Р. Шатобриана, «Адольф» Б. Констана. А. Мюссе. Поэзия. Идея благотворности страдания. Роман «Исповедь сына века». Противоречивость души главного героя: добро и зло. Ж.де Сталь – эволюция чувства, женская эмансипация. Жорж Санд. Идеи эмансипации. Борьба за свободу – ведущий мотив творчества. Увлечение утопическим социализмом. Наиболее знаменитые романы: «Индиана», «Лелия», «Консуэло»</p>
5.7	Творчество В. Гюго	<p>Творчество раннего Гюго: поэтические опыты. Реформа французской поэзии В. Гюго, сборник «Восточное» (1820). Реформа alexandrinского стиха во Франции. В.Гюго как теоретик романтизма. Манифест французского романтизма. «Предисловие к «Кромвелю». Работа В. Гюго о Шекспире. Театральная деятельность В. Гюго, борьба за парижскую сцену. Драматургия В. Гюго: «Эрнани». В. Гюго как романист: «Собор Парижской богородицы». Период изгнания В. Гюго. Работа В. Гюго о Шекспире. Роман «Отверженные». Парижский период деятельности</p>

		В. Гюго
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1.	Романтическая мифология. Новалис: «Генрих фон Офтердинген»	Композиция романа: функции вставных текстов. Роман Новалиса и романтическая теория «новой мифологии». Проблема синтеза философии и поэзии. Тема становления художника в романе. Философские основы «магического идеализма» Новалиса.
5.2.	Эволюция немецкого романтического сознания. А. Брентано «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль» и А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемеля»	Идейно-художественное своеобразие повести Брентано. Гротеск и символика повести. Идейно-художественное своеобразие «Удивительной истории Петера Шлемеля». Образ-символ тени. Тема странничества и одиночества. Своеобразная трактовка образа черта.
5.3.	Жанровое и художественное своеобразие новеллы Гофмана «Золотой горшок»	Жанр литературной сказки в творчестве Гофмана. Особенности романтической иронии у Гофмана. Принцип двоемирия в новеллах Гофмана. Гротеск у Гофмана.
5.4.	Роман Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»	Место романа в творчестве Гофмана. История создания романа. Основная проблематика. Сатирическая направленность романа. Зигхартсвейлер и его обитатели. Аллегорическое отражение немецкой действительности в изображении общества котов и псов. Сущность филистерства в понимании Гофмана. Место образа И. Крейсера в системе образов романа. Проблема искусства и его места в жизни людей. Авторская позиция в романе. Особенности жанра «Житейских воззрений кота Мурра»
5.5.	Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Байрона. Особенности жанра и художественной структуры произведения (лирико-эпическая романтическая поэма, путешествие как организующее начало композиции поэмы); б) проблема романтического героя в поэме («байронический герой», его черты; герой и борющийся народ, эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора); Романтические черты в «Корсаре» и «Чайльд-Гарольде» - сходство и отличие (главные персонажи).
5.6.	Творчество А. де Мюссе. «Исповедь сына века».	Тема «болезни века» в романе А. де Мюссе. Характеристика постнаполеоновского времени. Тема любви у А. де Мюссе. Композиция романа
5.7.	Романтизм во Франции: творчество	Собор как смысловой центр романа. Черты исторического романа у В. Гюго.

	В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»	Концепция истории у Гюго. Система персонажей
5.8.	Творчество Э. По. «Падение дома Ашеро́в», «Золотой жук», «Низвержение в Мальстрем», «Месмерическое откровение», «Философия творчества»	«Философия творчества» Э. По: основные принципы. Характер фантастики у Э. По. Роль гротеска у Э. По.
6	История зарубежной литературы первой половины XIX в.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
6.1.	Реализм во Франции. Ж.-П. Беранже	Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Связь с романтизмом и реализмом 18 века. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Основные представители. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже.
6.2.	Ф. Стендаль.	Философия, этика и эстетика. («Расин и Шекспир, «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская»). Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Пармская обитель» - современная Франция под маской Пармы; причины неизбежности гибели главного героя. Идеи писателя во Французской литературе 2 пол. 19в. и в 20 веке. Стендаль в России.
6.3-6.4.	О. де Бальзак	Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера» под влиянием обстоятельств. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио» - сюжетный узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» - новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма
6.5.	П. Мериме	Периодизация творчества. Историческая тематика и композиция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Роман «Хроника времени Карла IX»: Концепция истории и

		<p>нравственности в романе и ее отражения в композиции, система образов и финал романа. Мистификация Мериме («Театр Клары Газуль, Гюзла»). Новеллистика 30-40 гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»). Хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы в новеллистике. Мистика в новелле «Венера Ильская». Социальная тема («Арсена Гийо»). Мериме — мастер лейтмотива, композиция и введение неоднозначных ситуаций («Локис»). Мериме и Пушкин</p>
6.6.	Г. Флобер	<p>Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношения к политическим событиям. Роман «Госпожа Бовари» - хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики. «Воспитание чувств» - кольцевая композиция, способы создания характеристики, символика. «Простая душа» - иронический итог размышлений о человеке и его произведении. Флобер в России</p>
6.7-6.8.	Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса	<p>Социальные конфликты в Англии I п. 19 в. Отклики на чартизм в экономике и этике Карлейля, Мальтуса, Милля. Роль этики в культурной жизни Англии. Истоки английского реализма 19 века. Основные представители и основные жанры. Гуманизм писателя. Своеобразие творческого метода, проблема юмора, сатиры, периодизация. Романы 1830–40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба». «Оливер Твист» – концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр, тема, композиция «рождественского рассказа». «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связи человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой. Творчество 1850–60-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединения романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Смысл символа в романе «Наш общий друг». Диккенс в России.</p>
6.9-6.10.	У. Теккерей	<p>Политические воззрения. Роман «Ньюкомы» как отражение концепции искусства и истории. Концепция добра и зла. «Книга снобов» – отражение мировоззрения писателя. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, роль автора и кукольника. Теккерей в России.</p>
6.11.	Творчество сестер Бронте	<p>Феномен сестер Бронте, место Шарлотты и Эмили Бронте в английской литературе XIX в., особенности художественного метода. Влияние литературной традиции на художественное мышление Ш. и Э. Бронте. Проблематика романов «Джен Эйр» и «Грозовой перевал», сюжетно-композиционное своеобразие.</p>

<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.1.	Проблема молодого человека и ее решение в романе Ф. Стендаля «Красное и черное»	<p>Мировоззренческие (атеизм, сенсуализм) и эстетические позиции писателя (анализ статей «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»).</p> <p>Идея создания романа «Красное и черное».</p> <p>Композиция произведения, связь с жанровыми особенностями «романа-карьеры».</p> <p>Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации – центральная для французской литературы 19 века.</p> <p>Конфликт Жюльена Сореля со средой:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) выбор жизненного пути; б) панорама французского общества глазами Жюльена Сореля в) характер плебея Сореля: истоки его лицемерного поведения, взаимоотношения с женщинами, самооценка (внутренние монологи), авторская оценка поступков героя; г) борьба героя с самим собой; раздвоение, саморазрушение личности; д) трагизм финала: победа или поражение героя? <p>Особенности психологизма Стендаля; язык и стиль произведений Стендаля; функции детали в романе.</p> <p>Возможные интерпретации названия романа «Красное и черное», связь названия с основным конфликтом</p>
6.2.	Поэтика романа Ф. Стендаля «Пармская обитель»	<p>Проблематика романа Стендаля «Пармская обитель».</p> <p>Особенности сюжетно-композиционной организации.</p> <p>Роль мотива игры.</p> <p>Специфика художественного времени и пространства.</p> <p>Традиции западноевропейского романа XIX в.</p> <p>Образная система романа, приемы создания образов героев (Фабрицио дель Донго, герцогини де Сансеверина, графа Моска, Клелии Конти). Мастерство психологического анализа Стендаля.</p>
6.3.	«Человеческая комедия» О. де Бальзака («Отец Горио»)	<p>Литературная программа, изложенная в «Предисловии к «Человеческой комедии».</p> <p>Замысел и структура «Человеческой комедии». Циклы романов, их последовательность, их жанровое своеобразие.</p> <p>«Отец Горио» - ключевой роман «Человеческой комедии» Бальзака. История создания романа.</p> <p>Особенности композиции романа: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий; «полифонизм» Бальзака – его типичный художественный прием.</p> <p>Система образов романа.</p> <p>Семья и семейные отношения в буржуазном мире.</p> <p>Особенности типизации у Бальзака, проблема характера, мастерство портретных характеристик.</p> <p>Роль символов и литературных параллелей: мотив короля Лира в трагической судьбе Горио</p>
6.4.	Повесть О. Бальзака «Гобсек»	<p>Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии». Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии».</p> <p>Способы создания характера у Бальзака и идейное</p>

		<p>содержание образа Гобсека:</p> <p>а) портрет;</p> <p>б) окружающая обстановка. Принципы описания;</p> <p>в) эволюция образа;</p> <p>г) философия Гобсека, самораскрытие персонажей, прошлое героя.</p> <p>Социальный срез общества у Бальзака. Графиня де Ресто, Дервиль и др., связь их с главным героем.</p> <p>Своеобразие композиции повести.</p>
6.5.	П. Мериме – новелист	<p>Жанровое своеобразие новелл П.Мериме (жанровая неопределенность новелл, разработка новых жанровых стилей в 1 п. 19 в. – «удвоенная новелла»).</p> <p>Второй период творчества П.Мериме. Новеллы этого периода. Проблематика, жанровое своеобразие. Произведения 1833-1846 г.г. («Двойная ошибка», «Венера Ильская», «Арсена Гийо» и др.).</p> <p>Анализ новеллы «Кармен»:</p> <p>а) соединение в этом произведении черт новеллы и романа;</p> <p>б) два центра в структуре произведения и их функция;</p> <p>в) анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей.</p> <p>«Коломба», «Кармен»</p>
6.6.	Г. Флобер. «Госпожа Бовари»	<p>Философская позиция Г.Флобера.</p> <p>Критика мещанства и духовного убожества обывательской среды в романе (аптекарь Оме, Бене, любовники Эммы и др. жители Ионвиля).</p> <p>Судьба Эммы Бовари. Истоки ее трагизма.</p> <p>Образ Шарля Бовари, двойственность его характера.</p> <p>Национальные особенности французского и русского реализма:</p> <p>а) расхождения в философских и исторических осмыслениях социальных коллизий Флобера в романе «Госпожа Бовари» и Л.Толстого в «Анне Карениной».</p> <p>б) Изображение пошлости и смерти у Флобера («Госпожа Бовари») и у Гоголя («Мертвые души»)</p>
6.7.	Поэтика романа Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба»	<p>Проблематика и история создания романа. Жанровая специфика романа. Традиции комической повести и бытовой карикатуры.</p> <p>Сюжет и композиция романа «Посмертные записки Пиквикского клуба»</p> <p>Образная система и приемы создания образов героев (мистер Пиквика, Сэмюэля Уэллера, Уинкля, Тапмена и Снодграсса).</p> <p>Двуплановость романа: идеальное и реальное и приемы их воплощения в произведении.</p> <p>Комическое начало романа и нравственный идеал Диккенса.</p>
6.8.	Система образов романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»	<p>Проблематика романа. Полемика Диккенса с ньюгейтским романом.</p> <p>Жанровая специфика, сюжетно-композиционное своеобразие романа «Приключения Оливера Твиста».</p>

		<p>«Приключения Оливера Твиста» как роман-путешествие.</p> <p>Образная система романа. Образ страдающего ребенка.</p> <p>Приемы создания образов героев (Оливера Твиста, Фейджина, Сайкса, Нэнси, мистера Браунлоу).</p> <p>Дидактическое начало романа.</p>
6.9.	«Домби и сын» Чарльза Диккенса.	<p>Понятие о нравственно-эстетическом идеале Ч.Диккенса.</p> <p>Нравственно—эстетический идеал и его функции в творчестве Диккенса.</p> <p>Проблематика романа «Домби и сын» и нравственно—эстетический идеал.</p> <p>Система образов в романе «Домби и сын:</p> <p>а) образ Домби;</p> <p>б) Флоренс и Поль. Детские образы у Диккенса;</p> <p>в) слуги в доме Домби, мир простых людей;</p> <p>г) Эдитт, ее функция в романе.</p> <p>Роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа.</p> <p>Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.</p> <p>Система авторских оценок в романе</p>
6.10.	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия – роман без героя»	<p>История создания «Ярмарки тщеславия»;</p> <p>Проблематика романа;</p> <p>Черты социально - бытового и исторического романа в произведении;</p> <p>Система персонажей в романе, отсутствие положительного героя;</p> <p>Поэтика романа «Ярмарка тщеславия»:</p> <p>а) функция пролога «Перед занавесом»;</p> <p>б) принцип театрализации в романе</p> <p>в) ярмарка – обобщенный образ Англии</p>
6.11.	Проблематика и поэтика романа Ш. Бронте «Джен Эйр»	<p>1. Место Ш. Бронте в английской литературе XIX в.</p> <p>2. Особенности художественного метода Ш. Бронте.</p> <p>Влияние литературной традиции на художественной мышление Ш. Бронте.</p> <p>3. Проблематика романа. Сюжетно-композиционное своеобразие.</p> <p>4. Приемы создания образов героев (Джен Эйр, мистер Рочестер, Сент-Джон). Джен Эйр как новый тип героини.</p> <p>5. Концепция любви Ш. Бронте.</p>
6.12.	Традиции романтизма и реализма в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»	<p>1. Проблематика романа.</p> <p>2. Специфика сюжетно-композиционной организации романа «Грозовой перевал», функции приема «ненадежного рассказчика».</p> <p>3. Традиции романтизма и реализма в создании образов героев (Хитклиф и Кэтрин). Роль пейзажа в романе.</p>
7	История зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
7.1.	Введение в курс зарубежной литературы	Своеобразие эпохи рубежа XIX–XX веков: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей».

	конца XIX – начала XX века	Проблема переходности. Осмысление романтизма и постромантизма. Несовпадение исторических и литературных границ эпохи, ее «неправильное» пространство. Неклассичность и символичность литературных стилей рубежа веков, их несинхронное развитие. Декаданс как культурологическая характеристика. Ницше о декадансе, «Происхождение трагедии из духа музыки». Декаданс и основные литературные стили 1870 – 1920-х годов
7.2-7.3	Натурализм во Французской литературе конца 19 в. Творчество Э. Золя	Ненормативность стиля. Особенность полемики натуралистов с романтизмом. Концепт природы творчества. Натуралистическая картина мира и человека. Соотношение натурализма и позитивистской идеологии (Конт, Тэн, Бернар, Ренан, Дарвин, Спенсер). Литературная эстетика натурализма (Золя). Представление о «научности» стиля. Принципы «куска жизни», «эксперимента», «иллюзионизма». Основные проблемно-тематические узлы натуралистической прозы Конфликт между бытием и сознанием. Трактовка кризиса цивилизации, любви, смерти, творчества. Поэтика натуралистической прозы. Флобер и натурализм. Золя о Флобере как создателе «нового романа». Золя. Периодизация творчества, участие в «деле Дрейфуса». Формирование натуралистической эстетики и роман «Тереза Ракен». «Ругон-Маккары»: концепция цикла, тема социально-биологического возмездия, образ «второй Империи». Эволюция натурализма Золя. Трактовка народного протеста в романе «Жерминаль», образ Этьена, «религия труда»
7.4	Творчество Ги де Мопассана	Очерк творческого пути. Импрессионистичность мопассановского натурализма. Поэтика новелл Мопассана. Роман «Жизнь»: смысл названия, тема удела человеческого. Проблематика и особенности построения романа «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа в романе. Женские образы
7.5	Символизм как литературное направление 70-90-х гг. во французской литературе. Творчество П. Верлена и А. Рембо	Символизм как этап развития эстетических идей века. «Суггестивный» образ – воплощение таинственного и непознаваемого, иррационального и вневременного. Музыкальность, лиризм, многозначность слова, зашифрованность формы и свободный стих. Роль символизма в развитии поэзии. Верлен. Очерк творчества. Соотношение «природы» и «души» в верленовской поэзии. Импрессионистичность «пейзажей» Верлена. Поэзия Рембо: порыв от «бегства» к «бунту»; раскрепощение бессознательного. Символизм С. Малларме
7.6-7.7	«Новая драма» (Г. Ибсен, Г. Гауптман, Ю.А. Стриндберг, Б. Шоу, М. Метерлинк)	«Новая драма» как вектор развития европейского театра. Особенности тематики, сценического пространства, актерской игры. Творчество Ибсена: общая характеристика, периодизация, основные мотивы. Философские пьесы Ибсена. Трагический поиск истины в драме «Бранд»: концепция сильной личности, переключки с Киркегором, смысл концовки. Ибсеновский индивидуалист в буржуазном обществе. Пьеса «Кукольный дом»: образ

		<p>«новой женщины». Тема «жизни не по лжи» и ее дальнейшее осмысление в творчестве Ибсена. Поздний Ибсен и драма «Строитель Сольнес»: образ возмездия юности, парадокс падения-взлета. Оригинальность натуралистических пьес Стриндберга. Предисловие к «Фрекен Жюли» как манифест натурализма в театре. Проблемы пола; амбивалентность центральных персонажей; библейские мотивы в «Фрекен Жюли». Натурализм в интерпретации Гауптмана. Герой-ницшеанец в драмах «Перед восходом солнца», «Одинокие», «Потонувший колокол». Творчество Шоу. Биографический очерк. Шоу о задачах театра («Квинтэссенция ибсенизма»). Poleмика с шекспировской традицией. «Пьесы приятные и неприятные»: «Профессия миссис Уоррен». Отношения мужчин и женщин в драме «Человек и сверхчеловек». Проблема творческой личности в пьесе «Пигмалион». Творчество Метерлинка. Метерлинк о задачах театра и творческого познания. «Театр молчания», два типа диалога на сцене. Метерлинк и Шекспир. Символ и аллегория в пьесе «Слепые». «Тайна» на сцене</p>
7.8	Эстетизм в английской литературе конца XIX в. Творчество О. Уайльда	<p>Предтечи английского эстетизма. Уайльд, биография творчества. Влияние романтической традиции Бодлера. Роман «Портрет Дориана Грея»: образ «религии красоты»; трактовка любви (Сибилла Вейн), смысл концовки. Пьеса «Саломея», парадоксальная интерпретация евангельского сюжета.</p>
7.9-7.10	Немецкая литература рубежа XIX –XX вв. Творчество Т. Манна и Г. Манна	<p>Культура Германии при Вильгельме II. Значение творчества Ницше. Немецкий натурализм. Две точки зрения на экспрессионизм. Т. Манн. Соотношение «жизни» и «творчества» в его прозе. Новелла «Смерть в Венеции»: трактовка любви, парадокс унижения/возвышения; античные параллели; влияние Ницше. Поэтика романа «Будденброки» и роль лейтмотивов в нем. Конфликт неоромантического идеала и обыденности в довоенном творчестве Г. Манна. Поэтика романа «Учитель Гнус»: движение от натурализма к экспрессионизму, амбивалентность центрального персонажа, композиционное назначение образа Ломана</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
7.1	Творчество Э. Золя. Роман «Жерминаль»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление и эволюция творческого метода Э. Золя. Место романа «Жерминаль» в художественной системе Золя. 2. Концепция человека и ее решение в романе (генетическая и социальная обусловленность личности). 3. Образ Этьена Лантье как центральной фигуры романа. 4. Проблема взаимодействия личности и массы в романе. Шахтеры в изображении писателя. 5. Природа конфликта и особенности его раскрытия в романе.
7.2	Новеллы Мопассана. Роман «Милый друг»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематические циклы новелл Мопассана. Их проблематика и художественные особенности. 2. Художественные особенности новеллы «Пышка».

		<p>Время и история создания новеллы. Система образов, композиция. Роль детали и пейзажа.</p> <p>3. Композиционный прием «двойного зрения» в новелле «Мой дядя Жюль». Нравственный смысл новеллы. Значение художественных деталей в ней.</p> <p>4. Смысл названия, проблематика, композиция романа «Милый друг». Система женских образов в романе. Образ Жоржа Дюруа.</p>
7.3	Творчество Верлена и Рембо	<p>1. Понятия «символизм», «символ». Время возникновения символизма. Особенности художественного направления.</p> <p>2. Символизм во Франции. Традиции Ш.Бодлера и парнасской школы.</p> <p>3. «Искусство поэзии» Поля Верлена: полемика с «Поэтическим искусством» Николая Буало, опровержение поэтики классицизма.</p> <p>4. «Пейзаж души» в творчестве Верлена (принцип музыкальности, особенности стихосложения).</p> <p>5. «Теория ясновидения» Артюра Рембо, ее воплощение в стихотворении «Пьяный корабль».</p> <p>6. Трансформация античных мотивов в стихотворениях «Венера Анадиомена», «Солнце и плоть».</p>
7.4-7.5	Творчество представителей «новой драмы» (Гауптман, Ибсен, Шоу, Метерлинк)	<p>1. Основные принципы «новой драматургии» Генрика Ибсена. Проблематика драмы «Кукольный дом»:</p> <p>а) социально-психологическая направленность драмы;</p> <p>б) проблема семейно-этического характера;</p> <p>в) образы Норы, Хельмера, Кростеда, Кристины.</p> <p>2. Герой-нищеец в творчестве Ибсена и Гауптмана: сравнительный анализ пьес «Строитель Сольнес» и «Потонувший колокол»</p> <p>3. Развитие ибсеновских традиций в драматургии Шоу. Новаторство Шоу. Статья «Квинтэссенция ибсенизма» как изложение теории «новой драмы», «драмы-дискуссии». Проблематика и поэтика пьесы «Дом, где разбиваются сердца».</p> <p>а) Основная тема драмы «Дом, где разбиваются сердца».</p> <p>б) Образы героев пьесы. Смысл жизни для капитана Шотовера, Элли, Ариадны, Гесионы и др. персонажей пьесы.</p> <p>4. Драматургия Мориса Метерлинка. Художественные особенности пьесы-сказки «Слепые»:</p> <p>а) роль символики (числа, природные и религиозные символы);</p> <p>б) особенности организации художественного пространства;</p> <p>в) система образов драмы;</p> <p>г) своеобразие сюжета и атмосферы пьесы; различные трактовки финала;</p> <p>д) «Слепые» как статическая драма и драма молчания;</p> <p>е) история постановки драмы на русской сцене.</p>
7.6	Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	<p>1. Эстетические взгляды О.Уайльда. Своеобразие стиля О.Уайльда. Афоризмы и парадоксы, их функции (привести примеры парадоксов из романа «Портрет Дориана Грея»).</p>

		2. Система образов романа: а) принципы «нового гедонизма» лорда Генри; б) образ художника и тема искусства в романе (Бэзил Холлуорд, Сибилла Вэйн, отношение к искусству персонажей романа, определение его роли в жизни человека); в) образ Дориана Грея (проблема нравственности и безнравственности)
7.7	Образная система литературных сказок О. Уайльда	Литературная сказка в контексте творчества О. Уайльда. Сюжетно-композиционное своеобразие, основные мотивы. Образная система сказок («Соловей и Роза», «Счастливый Принц», «Великан-эгоист», «Замечательная Ракета», «День рождения Инфанты», «Мальчик-звезда» и др.) и ее связь с эстетическими взглядами автора.
7.8	Тема искусства и художника в новеллах Т. Манна	Анализ композиции в новеллах «Смерть в Венеции», «Тонио Крегер». Специфика конфликта. Система образов. Роль мифа в новелле «Смерть в Венеции».
7.9	Роман «Будденброки» Томаса Манна как семейная хроника	Жанровая специфика и проблематика романа «Будденброки» Томаса Манна. «Будденброки» как семейная хроника. Сюжетно-композиционное своеобразие. Образы героев и приемы их создания. Мастерство психологического анализа Т. Манна. Авторская позиция в романе.
7.10	Роман Дж. Лондона «Мартин Иден»	История создания романа. Динамизм развития сюжета и глубокая психологическая достоверность конфликтов и характеров. Проблема отношений художника и общества в романе. Стилиевые доминанты творческой манеры Дж. Лондона.
7.11	Романы М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»	Место и значение детской темы в этих романах М.Твена. Контраст мира детских ценностей и пошлой обыденности мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера». Мастерство раскрытия детской психологии в романе. Расовые и социальные конфликты Америки в детском восприятии героя романа «Приключения Гекльберри Финна». Композиционное и смысловое значение хронотопа дороги (река Миссисипи) в этом романе. Значение романов о детях М.Твена в развитии американской литературы.
8	История зарубежной литературы XX века	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
8.1		Специфика зарубежной литературы первой половины XX века. Натурализм, декаданс, символизм, модернизм. Развитие реализма. Основные тенденции развития, проблемы и темы литературы первой половины XX века.

8.2	Литература «потерянного поколения».	Первая мировая война как одна из главных тем мировой литературы начала XX века. Писатели «потерянного поколения» (Э.Ремарк, Р.Олдингтон, А.Барбюс, Э.Хемингуэй, Я.Гашек). Пацифизм и общность нравственных принципов их творчества. Художественные способы дегероизации и деэстетизации войны. Краткий обзор проблематики, особенностей композиции, трактовки темы любви и человека на войне в романах Ремарка «На западном фронте без перемен», Олдингтона «Смерть героя», Хемингуэя «Прощай, оружие».
8.3	Концепция мира и человека в романе Д. Джойса «Улисс»	Многоплановость структуры романа «Улисс». Мифологизация реальной действительности в романе. Второй план романа, связанный с образами гомеровской «Одиссеи». Многозначность мира в романе. Воздействие идей Фрейда на трактовку характеров главных героев романа. Новаторство Джойса в непосредственном воспроизведении «потока сознания». Определяющая роль подсознания в мотивировке поступков действующих лиц.
8.4	Творчество Ф. Кафки.	Личность Ф. Кафки. Предвидение тотальных государственных систем, идея абсурдности мира и отчуждения человеческой личности. Универсальный характер этих идей, мифологизация реального мира в его творчестве. Своеобразие жанра новеллы и повести-притчи («Превращение», «В исправительной колонии», «На строительстве Китайской стены» и др.). Иррационализм Кафки. Сочетание логической ясности с метафорической усложненностью символических образов в его произведениях (новеллы, роман «Процесс»).
8.5	Творчество Б. Брехта	Брехт – новатор в области драмы и театра. Эстетические принципы «эпического театра», их социальная обусловленность. Разработка жанра интеллектуальной драмы. Многообразие традиций в творчестве Брехта. Приемы разрушения сценической иллюзии, создания эффекта «очуждения». История и современность в тематике пьес Брехта. Анализ пьес «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», «Жизнь Галилея».
8.6	Экзистенциализм в зарубежной литературе XX в. Творчество Ж.-П. Сартра.	Углубление философского осмысления жизни в середине XX века. Основные положения доктрины экзистенциализма: проблема индивидуального сознания, свободы и ответственности личности, абсурдности бытия, «чужого» я. Сартр как теоретик и художник экзистенциализма. Проблематика и художественное своеобразие романа «Тошнота». Концепция человеческой личности в романе. Нравственные и этические проблемы сб. новелл "Стена". Драматургия Сартра.
8.7	Творчество Альбера Камю	Творческий путь А.Камю. Экзистенциалистская концепция жизни и человеческой свободы в эссе «Миф о Сизифе». Проблема взаимоотношений личности и общества в повести «Чужой». Проблема свободы выбора в романе

		«Чума». Обращение к притче как характернейшая жанровая особенность этих произведений. Проблема абсурдности бытия в драме «Калигула».
8.8	«Новый роман» и «театр абсурда» во французской литературе 40 – 60-х гг. XX века.	Эстетические принципы «нового романа»: стремление к разрушению понятий «фабула», «сюжет», «характер» в литературном произведении; углубление в подсознание, регистрация мельчайших оттенков психических состояний («Изменение» М. Бютора); детализированное описание окружающих человека предметов, вещей («шозизм»). Произведения Н. Саррот, А. Роб-Грийе. Развитие темы абсурдности человеческого бытия в драмах Э. Ионеско «Носорог», «Стулья», трагикомедия С. Беккета «В ожидании Годо».
8.9	Жанр философско-психологического романа в английской литературе второй половины XX века. Романы Айрис Мердок.	Развитие жанра философско-психологического романа в английской литературе (У. Голдинг, Дж.Фаулз и др.) Экзистенциалистская ориентация интеллектуальных романов А. Мердок. Проблема свободы и ответственности, «эроса» и «танатоса» в романе «Черный принц». Своеобразие композиции романа. Художественная полемика с идеями Фрейда и принципами экзистенциализма в романе «Дитя слова».
8.10	Творчество Г. Грина	Парадоксы современного мира в романах Г. Грина. Нравственная проблематика, специфика художественного времени и пространства. Образная система. Эволюция поэтики Грина. Роман «Тихий американец: Проблематика романа. Особенности композиции. Публицистическое и художественное начало в романе. Система образов в романе. Образы Пайла и Фаулера. Динамизм повествования, психологизм в раскрытии характеров.
8.11	Литература Германии 1950–1980-х гг. Творчество Г.Белля.	Основные тенденции в послевоенной немецкой литературе. «Группа 47». Проблема вины, ответственности, покаяния в пьесе В.Борхерта «Там, за дверью» и в «злых романах» В.Кёппена. Творческая судьба произведений Г.Белля. Воздействие Толстого и Достоевского на художественный мир Белля, этические нормы его героев. Пацифистский характер антивоенных романов Белля, тема «маленького человека» в них. Сжатость художественного времени и его историческое осмысление, своеобразие композиции этих романов, использование внутренних монологов и «потока сознания». Анализ романов «Глазами клоуна» и «Групповой портрет с дамой».
8.12	Творчество Д. Стейнбека	Творческий путь Д. Стейнбека. Повесть «О мышях и людях»: социальная и нравственная проблематика. «Гроздь гнева» – роман об Америке и американцах. Поэтика заглавия. «К востоку от Эдема» как традиционный семейный роман. Проблемы американского общества в романе. «Зима тревоги нашей»: проблематика, образная система. Образ Итена Хоули. Поэтика заглавия.
8.13	Творчество Джона Апдайка	Проблема духовной инфантильности личности в романе Апдайка «Кролик, беги!» Драма духовности, интеллигентности человека в мире прозы, духовного примитивизма и пошлости. Двуплановая композиция

		романа «Кентавр». Роль второго, мифологического плана в раскрытии авторского замысла. Мифологизм современной зарубежной прозы.
8.14	Проблемы современной зарубежной фантастики. Развитие жанра антиутопии	Краткий обзор основных проблем зарубежной фантастики: перенаселение Земли и его последствия, диалектическая сложность и противоречия понятия «прогресс»; отчужденность науки и ее порождений от человека; перспектива утраты нравственного содержания жизни и т.д. Жанровые особенности произведений фантастики. Обзор проблематики и художественных особенностей произведений Р. Брэдбери, О. Хаксли, К. Воннегута, С. Лема. Антиутопии Дж. Оруэлла.
8.15	Новый латиноамериканский роман. Магический реализм	Литературный бум в Латинской Америке. Становление магического реализма. Миф и реальность в произведениях латиноамериканских писателей. Творчество Ж. Амаду. Истоки эстетики и поэтики Амаду. Первый баиянский цикл. Новелла «Необычайная кончина Кинкаса Сгинь Вода». Творчество 1960-х годов: романы «Донна Флор и ее два мужа», «Лавка чудес» и «Тереза Батиста, уставшая воевать».
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
8.1	Литература «потерянного поколения». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»	Краткий обзор творческого пути писателя и история создания романа. Проблема романа и своеобразие его композиции: «роман-джаз», смысл названий частей романа и их соотнесенность между собой. Сочетание трагизма, сатиры и лирики в романе. Процесс формирования характера героя в 1 и 2 частях романа. Довоенная Англия, ее нравственные и социальные проблемы в этих частях романа. Герой на войне в 3-й части романа. Психологизм романа, динамика повествования, смысл финальной сцены. Обоснование закономерности смерти героя.
8.2	Творчество Э.Хемингуэя. Роман «Прощай, оружие!»	Замысел произведения. Автобиографический подтекст романа. Тема «человек на войне». Образ Ф.Генри, эволюция героя. Проблема индивидуализма и его «тупиковости» в романе. Особенности сюжетостроения. Эпический и лирический планы повествования, их диалектика. Лирический подтекст, его функция при разработке конфликта, придания ему динамики. Художественные средства воплощения лирического подтекста.
8.3	Творчество Ф.Кафки. Новелла «Превращение»	Сюжет и жанр. Фантастическое и реальное в сюжете. Художественное время и пространство. Гротеск, контраст, иносказание. Субъектная организация рассказа. Образ Грегора. Образ автора.
8.4	«Эпический театр» Б.Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети»	Социальные истоки «эпического театра». Задачи и основные художественные принципы, отличия от аристотелевского театра. Основные способы разрушения «сценической иллюзии» в театре Брехта. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесе: а) идейное содержание пьесы в отличие от романного прототипа, его воплощение в сюжете и трактовке характера героини; б)

		понятие «эпического» и его воплощение в пьесе; в) «эффект очуждения» в пьесе и средства его организации. Влияние идей Брехта на современный театр.
8.5	Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как предмет изучения литературоведения и отечественной школы	Место сказки в творчестве писателя, ее жанровая характеристика, причина обращения автора к этому жанру. Идейно-композиционная роль посвящения. Основная проблематика сказки. Философско-эстетическое звучание конфликта. Система образов в сказке. Художественное своеобразие сказки: композиция, сквозные образы, роль рисунков, символы и аллегории, параллели и реминисценции. Традиция изучения сказки в отечественной школе: методы и приемы.
8.6	Художественное своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	«Старик и море» как повесть-притча. Универсальность проблематики. Тема физического труда, единства человека и природы, неповторимости личности «маленького человека». Двуплановость повести: реалистически-достоверное и эпически-сказочное начало. Символика повести. Евангельские мотивы. Образ старика Сантьяго. Образ моря. Мастерство психологического анализа Хемингуэя.
8.7	Творчество У. Фолкнера. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость»	История создания романа. Особенности композиции романа (значение 5 частей). Система образов в романе (Бенджамин, Квентин, Джейсон и другие). Внутренние монологи братьев Компсонов, их значение в романе. Концепция абсурдного мира. Влияние Джойса.
8.8	Повесть А. Камю «Посторонний».	Своеобразие конфликта и композиции повести. Проблема «истины» в повести. Своеобразие развязки. Образ Мерсо. Экзистенциальные мотивы в повести: а) принцип изображения действительности; б) проблема «некоммуникативности» человеческого понимания («чужое я»); в) проблема «свободы выбора»; г) общество и законы в восприятии Камю.
8.9	Роман Айрис Мёрдок «Чёрный принц»	Творческий путь писательницы, философские воззрения. Особенности композиции романа, роль отступлений, писем, диалогов, предисловий и послесловий в воплощении философской идеи в романе. Идейно-художественная функция рассказчика. Суть жизненных и эстетических поисков Брэдли Пирсона. Смысл заглавия. «Вещный мир» романа. Проблема «истины» в романе.
8.10	Романы Кобо Абэ «Женщина в песках»	Проблематика романа, ее связь с философией экзистенциализма. Особенности жанровой формы и композиция романа. Особенности главных героев романа (сопоставить мировосприятие и поведение). Женское и мужское начала мира. Метафорический смысл образов песка, женщины в романе. Смысл эпиграфа и эпилога романа.
8.11	Роман Г. Грина	Противоречия мировоззрения и творчества Г.Грина.

	«Комедианты».	Смысл названия романа Г.Грина «Комедианты», сущность поставленной в нем проблемы, особенности композиции. Система образов в романе. Динамизм повествования, глубокий психологизм в раскрытии характеров. Парадоксы современного мира в романах Г.Грина.
8.12	Театр абсурда	Театр абсурда как литературное явление XX века. Истоки театра абсурда. Художественные принципы театра абсурда. Развитие темы абсурдности человеческого бытия в пьесах. Э. Ионеско «Лысая певица», «Стулья», «Носорог»: жанровая природа произведений Ионеско, проблематика, образная система, художественные приёмы Ионеско. Трагикомедия С. Беккета «В ожидании Годо» как антидрама.
8.13	Роман Г. Бёлля «Глазами клоуна»	Основные тенденции развития немецкой литературы в послевоенное время. «Группа 47». Проблематика романа «Глазами клоуна». Проблемы войны, ответственности, выбора и их решение в романе. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Приёмы создания образа Ганса Шнира. Критика и сатира в романе.
8.14	Американский роман второй половины XX века. Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Полемика о молодом герое американской прозы 1960-1970-х гг. Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Авторский идеал в нем. Противоречивость характера героя. Особенности композиции, конфликта. Мотив игра в романе. Символика деталей изображенного мира. Смысл заглавия. Художественное своеобразие романа (мастерство в передаче психологии подростка, особенности языка).
8.15	Миф как художественная доминанта романа Д. Апдайка «Кентавр»	Мифологизм современной зарубежной прозы. Особенности художественного мышления Д. Апдайка. Проблематика творчества Д. Апдайка. Роман «Кентавр». Жанровая специфика произведения. Проблематика романа. Драма духовности, интеллигентности в мире прозы, духовного примитивизма и пошлости. Сюжетно-композиционная организация, двуплановость романа «Кентавр». Миф и реальность в романе. Роль мифологического плана в раскрытии авторского замысла. Образы Джорджа и Питера Колдуэллов.
8.16	Латиноамериканский роман второй половины XX века. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»	Особенности латиноамериканской прозы (философичность, «барочность», реалистическая символика в произведениях Хорхе Луиса Борхеса и др.). Фольклорная основа творчества Г.Маркеса. Влияние У.Фолкнера на формирование его художественных принципов. Свободное сопряжение вымысла и действительности в романе. Традиции смеховой культуры. Многогранность проблематики романа. Категория времени в романе. Проблема исторической памяти и беспамятства. Идея человеческой взаимосвязи и солидарности.
8.17	Роман Х. Кортасара	Особенности художественного мышления Х. Кортасара.

	«Игра в классики»	Жанровая природа, проблематика романа. Композиционная организация, приемы создания образа Орасио Оливейры. Игровое начало в романе.
8.18	Специфика западной фантастической литературы. Антиутопия в зарубежной литературе второй половины XX века	Основные проблемы зарубежной фантастики. Жанровые особенности произведений фантастики. Научная фантастика. Жанр антиутопии в современной зарубежной литературе, специфика жанра. Антиутопия в европейской литературе XX века. Проблематика, художественное своеобразие антиутопии «1984». Антиутопия в американской литературе XX века. Роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»: проблематика, образная система.

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 3				
История античной литературы				
Текущая учебная работа в семестре (посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	60	Лекционные занятия (9 занятий)	1 балл – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	4-9
		Практические занятия (9 занятий)	2 балла – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; 3 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	18-27
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Минимальное количество баллов – 9 ; максимальное количество баллов – 24 .	9 - 24
Итого по текущей работе в семестре				31-60
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100 % /баллов приведенной)	1 теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение), 12 баллов (максимальное значение).	6-12
		2 теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение), 12 баллов (максимальное значение).	6-12

	шкалы)		8 баллов (пороговое значение), 16 баллов (максимальное значение).	8-16
			Практическое задание	
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				(51 – 100% по приведенной шкале) 20–40 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 4				
История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	60	Лекционные занятия (13 занятий)	1 балл – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	6-13
		Практические занятия (14 занятий)	1 балл – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	14-28
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – 11 баллов; максимальное значение – 19 баллов.	11-19
Итого по текущей работе в семестре				31 - 60
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100 % /баллов приведенной шкалы)	1 теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение), 12 баллов (максимальное значение).	6-12
		2 теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение), 12 баллов (максимальное значение). 8 баллов (пороговое значение), 16 баллов (максимальное значение).	6-12
		Практическое задание		8-16
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				(51 – 100% по приведенной шкале) 20 – 40 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы

Семестр 5				
История зарубежной литературы 17-18 вв.				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (8 занятий)	1 балл – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	4-8
		Практические занятия (8 занятий)	2 балла – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; 3 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	16-24
		Выполнение индивидуального задания (2 задания)	За одно задание: 4 балла – выполнение работы на 51–65%; 8 балла – выполнение работы на 85–100%	4-8 (4-16)
		Тест	5 баллов (выполнено 51–65% заданий) 10 баллов (выполнено 66–85% заданий) 12 баллов (выполнено 86–100% заданий)	5-12
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – 12 баллов ; максимальное значение – 20 баллов .	12 - 20
Итого по текущей работе в семестре				41-80
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100 % /баллов приведенной шкалы)	Теоретический вопрос	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение).	10-20
		Практическое задание	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	
Итого по промежуточной аттестации (зачет)				(51 – 100% по приведенной шкале) 10-20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 6				
История зарубежной литературы первой половины XIX века				
Текущая учебная работа в семестре	80	Лекционные занятия (7 занятий)	2 балла – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	7-14

(Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)		Практические занятия (8 занятий)	1 балл – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	8-16
		Выполнение индивидуального задания	6 баллов – выполнение работы на 51–65%; 10 баллов – выполнение работы на 85–100%	6-10
		Тест	6 баллов (выполнено 51–65% заданий) 10 баллов (выполнено 66–85% заданий) 15 баллов (выполнено 86–100% заданий)	6-15
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – 9 баллов ; максимальное значение – 25 баллов .	14-25
Итого по текущей работе в семестре				41 - 80
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100 % /баллов приведенной шкалы)	Теоретический вопрос	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение).	10-20
		Практическое задание	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	
Итого по промежуточной аттестации (зачет)				(51 – 100% по приведенной шкале) 10 –20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 7				
История зарубежной литературы первой половины XIX века				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выпол-	80	Лекционные занятия (11 занятий)	1 балл – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	Пороговое значение – 6 баллов , максимальное значение – 11 баллов .

нение заданий)		Практические занятия (12 занятий)	1 балл – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	12-24
		Тест	7 баллов (выполнено 51–65% заданий) 13 баллов (выполнено 66–85% заданий) 18 баллов (выполнено 86–100% заданий)	7-18
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – 16 баллов ; максимальное значение – 24 балла .	16-27
Итого по текущей работе в семестре				41 - 80
Промежуточная аттестация (зачёт)	20 (100 % /баллов приведенной шкалы)	Теоретический вопрос	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение).	10-20
		Практическое задание	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение).	
Итого по промежуточной аттестации (зачет)				(51 – 100% по приведенной шкале) 10-20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 8				
История зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв.				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (10 занятий)	1 балл – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	5-10
		Практические занятия (11 занятий)	1 балл – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	11-22

		Выполнение индивидуального задания	6 баллов – выполнение работы на 51–65%; 10 баллов – выполнение работы на 85–100%	5-10
		Тест	7 баллов (выполнено 51–65% заданий) 13 баллов (выполнено 66–85% заданий) 18 баллов (выполнено 86–100% заданий)	7-18
		Выполнение графика самостоятельной работы (составление конспектов литературоведческих работ)	Пороговое значение – 13 баллов ; максимальное значение – 24 балла .	13-20
Итого по текущей работе в семестре				41-80
Промежуточная аттестация (зачёт)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Теоретический вопрос Практическое задание	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение). 5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение).	10-20
Итого по промежуточной аттестации (зачет с оценкой)				(51 – 100% по приведенной шкале) 10-20 б
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				
Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
Семестр 9				
История зарубежной литературы XX века				
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	60	Лекционные занятия (15 занятий)	1 балл – посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	7-15
		Практические занятия (18 занятий)	1 балл – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	18-36
		Выполнение индивидуального задания (2 задания)	6 баллов – выполнение работы на 51–65%; 10 баллов – выполнение работы на 85–100%	6-9
Итого по текущей работе в семестре				31-60
Промежуточная аттестация	40 (100)	1 теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение), 12 баллов (максимальное)	6-12

(экзамен)	% /баллов приве- денной шкалы)	2 теоретический вопрос	значение). 6 баллов (пороговое значение), 12 баллов (максимальное значение). 8 баллов (пороговое значение), 16 баллов (максимальное значение).	6-12
		Практическое задание		8-16
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				(51 – 100% по приве- ден- ной шкале) 10-20 б
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	Экзамен		Зачет
		Оценк а	Буквенный эквивалент	Буквенный эквивалент
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков; Международная академия наук педагогического образования. – 5-е издание; стереотипное. – Москва: Академия, 2008. – 512 с. – Текст: непосредственный. Количество: 13

2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд. испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198168> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/198168?category=1856>

Дополнительная учебная литература

1. Владимиров, О. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : методические указания / О. Н. Владимиров. — Новокузнецк : КГПИ КемГУ, 2016. – 44 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169521> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/169521?category=1856>

2. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник : в 2 книгах / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. – Книга 1 : Древняя Греция. – 2018. – 415 с. – ISBN 978-5-89349-306-1. – URL: <https://e.lanbook.com/book/109531> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/109531?category=1856>

3. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебник : в 2 книгах / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. – Книга 2 : Древний Рим. – 2018. – 382 с. – ISBN 978-5-

- 89349-314-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/109532> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/109532?category=1856>
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198158> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/198158?category=1856>
5. Маркин, А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века : учебное пособие / А. В. Маркин. – 2-е изд. стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 276 с. – ISBN 978-5-9765-5063-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/298763> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/298763?category=1856>
6. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учебное пособие / Я. В. Погребная. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 311 с. – ISBN 978-5-9765-1059-3. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115878> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13040
7. Рябцева, С. Ф. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: практикум : учебное пособие / С. Ф. Рябцева, М. А. Рябцева. – Новокузнецк : КГПИ КемГУ, 2015. – 119 с. – ISBN 978-5-8353-1450-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169545> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: <https://e.lanbook.com/book/169545?category=1856>
8. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016. – 699 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3764-0. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/391071> (дата обращения: 06. 06.2023). – Текст электронный: URL: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozhrozhdeniya-497675>
9. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 269 с. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166590> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный. <https://e.lanbook.com/book/166590?category=1856>

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ (654041, Кемеровская область – Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12:

229 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:

- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

230 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Научная электронная библиотека «Киберленинка». URL: <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?>

Античная литература: URL:<http://antique-lit.niv.ru/>

URL: <http://www.ancientrome.ru/antlitr>

Литература Средних веков и эпохи Возрождения: URL:<http://svr-lit.ru/>

Литература Западной Европы 17 века: URL:<http://17v-euro-lit.niv.ru/>

Литература Западной Европы 18 века: URL:<http://lit-prosv.niv.ru/>

Литература 19 века. URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

Литература Западной Европы 20 века. URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

Американская литература. URL: <http://american-lit.niv.ru/>

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные вопросы для промежуточной аттестации

История античной литературы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Античная литература: периодизация, жанрово-тематический диапазон. Роль античной литературы в развитии мировой культуры.
2. Миф, особенности мифологического мышления. Боги и герои Древней Греции.
3. Древнегреческий эпос. Гомеровские поэмы. Время и место их создания, художественные особенности. Гомеровский вопрос.
4. «Илиада»: особенности сюжета и композиции. Мифология и реальность в поэме. Ахилл, Агамемнон, Патрокл и Гектор как эпические герои.
5. «Одиссея»: сюжет и композиция. Образ главного героя поэмы.
6. Творчество Гесиода («Труды и дни», «Теогония»).
7. Происхождение лирики и ее виды. Поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта.
8. Декламационная лирика и ее жанры. Поэзия Тиртея, Солона, Феогнида. Творчество Архилоха.
9. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. «Поэтика» Аристотеля: мимесис, катарсис, компоненты трагедии.
10. Устройство греческого театра. Особенности театральных представлений. Место театра в древнегреческой культуре.
11. Эсхил – «отец трагедии». Миф о Прометее и трагедия «Прометей прикованный».
12. «Орестея» Эсхила как трилогия, проблематика и образы.
13. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
14. «Антигона» Софокла: особенности конфликта, основные образы. Роль хора в трагедии. Концепция личности.
15. Своеобразие драматургии Еврипида. Анализ трагедии «Медея».
16. Происхождение древнегреческой комедии. Темы и образы комедий Аристофана («Всадники», «Облака», «Лягушки»). Роль хора в комедиях Аристофана.
17. Антивоенные комедии Аристофана («Мир», «Лисистрата»): образы, приёмы создания комического.

18. Древнегреческая проза: историография (Геродот, Фукидид), ораторское искусство (Лисий, Демосфен), философия (Платон).
19. Литература и культура эпохи эллинизма. Александрийская поэзия: жанры, темы. Сатира Лукиана.
20. Новоаттическая комедия Менандра: сюжеты и характеры («Брюзга», «Третейский суд»), этические представления Менандра.
21. Специфика греческого романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
22. Периодизация и своеобразие древнеримской культуры и литературы. Эллинофильство древнеримской культуры.
23. Особенности римской комедии. Сюжеты и образы комедий Плавта. Тема скупости в комедии «Горшок».
24. Комедии Теренция: темы, образы, отношение к греческой традиции («Девушка с Андроса», «Свекровь», «Братья»).
25. Римское общество, культура и литература первой половины I века до н.э. Творчество Цицерона.
26. Лирика Катутлла: темы и жанры, традиции и новаторство.
27. Общая характеристика творчества Вергилия. «Энеида»: своеобразие эпического стиля, проблема страсти и долга. Эней как «человек судьбы» (В. Топоров).
28. Философская основа, темы и жанры лирики Горация. Тема поэта и поэзии («Памятник», «Послание к Пизонам»).
29. Творческий путь Овидия. Любовные элегии. «Метаморфозы»: философский замысел поэмы, своеобразие композиции и образов.
30. Поздняя римская литература. Творчество Сенеки. Риторические трагедии: идеи, образы, стиль («Медея», «Федра»).
31. «Сатирикон» Петрония: художественное своеобразие романа.
32. Римская сатира: Гораций, Ювенал, Марциал. Темы, формы, стиль.
33. Античная басня: жанровая специфика. Темы, образы басен Эзопа и Федра.
34. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой Осёл»: особенности сюжета и композиции, роль вставных новелл. Сочетание религиозно-возвышенного с социальной критикой.

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- знание содержания программных художественных произведения, основных периодов истории литературы;
- умение различать литературные произведения по жанрам и периодам создания, национальной принадлежности;
- владение терминологией в области литературоведения и правильное её использование;
- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала.

Описание шкалы оценивания:

Отметка «5» (86-100 баллов) выставляется, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объёме, предусмотренном учебной программой дисциплины;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом;

способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;

- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;

- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Отметка «4» (66-85 баллов) выставляется, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но не всегда умеет соотнести теоретические знания с практикой, допускает немногочисленные ошибки при анализе языковых фактов, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» (51-65 баллов) ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; допускает ошибки при анализе языковых фактов, которые не всегда может самостоятельно объяснить.

Отметка «2» (0-50 баллов) ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному изучению последующего материала.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературного процесса Средневековья в период разложения общинно-родового строя и зарождения феодальных отношений.
2. Кельтский архаический эпос. Ирландские саги. Общая характеристика основных циклов. Саги о Кухулине.
3. Скандинавский архаический эпос. Исландские саги. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. Англосаксонский архаический эпос. «Беовульф». Пространство поэмы. Образ Беовульфа как эпического героя.
5. Французский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде». Идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образы Роланда, Карла Великого, Ганелона.
6. Испанский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Сиде». Отражение процесса реконквисты. Образ Сиды. Своеобразие поэмы.
7. Немецкий героический эпос зрелого Средневековья «Песнь о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.
8. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение.
9. Общая характеристика куртуазной культуры: ее социальные основы, содержание и идеалы. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры средневековой лирики.
10. Жанры городской литературы позднего Средневековья. Их связь с народным творчеством.
11. Возникновение рыцарского романа. Общая характеристика основных циклов («античный», «бретонский», «византийский»). Роман о Тристане и Изольде.
12. Периодизация литературы эпохи возрождения. Общая характеристика литературного процесса Возрождения. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи.
13. Творчество Данте Алигьери – «последнего поэта средних веков и первого поэта нового времени». Образ Беатриче в творчестве Данте («Новая жизнь», «Божественная комедия»).

14. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней: жанр, композиция, проблематика.
15. Франческо Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Сонеты Петрарки. Образ Лауры.
16. Итальянский гуманист Джованни Боккаччо. Сборник новелл «Декамерон». Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.
17. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости» и традиции средневековой литературы о глупцах.
18. Возрождение в Германии. Сборник «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена.
19. Возрождение во Франции. Черты гуманизма в поэзии Франсуа Вийона.
20. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Проблемы воспитания, образования, государственной власти. Роль гиперболы и гротеска в романе. Связь романа с народным творчеством.
21. Творчество поэтов «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Сонеты Ронсара.
22. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» – вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел, композиция и жанровое своеобразие романа. замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе.
23. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и «донкихотство». Образ Санчо Панса, его типичность.
24. Лопе де Вега – основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии Возрождения. Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.
25. Литература Возрождения в Англии. Джеффри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров литературы XIV века.
26. Томас Мор – великий гуманист Англии. Фантастический роман «Утопия». Развитие идей «Утопии» Кампанеллой и Фрэнсисом Бэконом.
27. Развитие драматургии и театра английского Возрождения (до Шекспира). Кристофер Марло «Трагическая история доктора Фауста».
28. Сонеты Вильяма Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Основные темы и образы.
29. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (на выбор). Своеобразие конфликта, композиции, системы образов.
30. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др.

Критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- знание содержания программных художественных произведения, основных периодов истории литературы;
- умение различать литературные произведения по жанрам и периодам создания, национальной принадлежности;
- владение терминологией в области литературоведения и правильное её использование;
- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала.

Описание шкалы оценивания:

Отметка «5» (86-100 баллов) выставляется, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объёме, предусмотренном учебной программой дисциплины;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;
- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронную с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;
- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Отметка «4» (66-85 баллов) выставляется, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но не всегда умеет соотносить теоретические знания с практикой, допускает немногочисленные ошибки при анализе языковых фактов, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» (51-65 баллов) ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; допускает ошибки при анализе языковых фактов, которые не всегда может самостоятельно объяснить.

Отметка «2» (0-50 баллов) ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному изучению последующего материала.

История зарубежной литературы. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

ЗАЧЕТНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Западноевропейская литература XVII-XVIII веков, её место и значение в мировом художественном процессе.
2. Мир и человек в литературе барокко. Поэтика барокко.
3. «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега как героическая драма.
4. Проблематика «Звезды Севильи» Лопе де Вега.
5. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» как барочное произведение.
6. Особенности комедии плаща и шпаги Кальдерона (на примере «Дамы-невидимки»).
7. Метафизическая поэзия Д. Донна: общая характеристика.
8. Общая характеристика творчества Мильтона и поэмы «Потерянный рай».
9. Система персонажей в «Потерянном рае» Мильтона. Образ Сатаны.
10. Французский классицизм как литературное направление.
11. «Сид» Корнеля и его место в драматургии классицизма.
12. Своеобразие конфликта в трагедиях Расина.
13. Проблема характера в трагедиях Расина.
14. Общая характеристика комедиографии Мольера. Путь драматурга к «высокой комедии».
15. Смешное и трагическое в комедии Мольера «Тартюф».
16. Классицизм и барокко в «Дон Жуане» Мольера.
17. «Мизантроп» как образец «высокой комедии» Мольера.
18. Жанровое своеобразие комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
19. Классицистическая теория в «Поэтическом искусстве» Буало.
20. Просвещение: общая характеристика.

21. Проблема положительного героя в литературе Просвещения.
22. «Робинзон Крузо» Дефо как просветительский роман.
23. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера» Свифта.
24. Образ Гулливера в романе Свифта.
25. Новаторство Филдинга в «Истории Тома Джонса, найдёныша».
26. Романы Стерна как выражение кризиса Просвещения.
27. Эволюция английского просветительского романа.
28. Изображение любви в романе Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско».
29. Творчество Вольтера: общая характеристика. Особенности сатиры в «Орлеанской девственнице».
30. «Магомет» Вольтера как просветительно-классицистическая трагедия.
31. «Кандид» Вольтера как философская повесть.
32. «Простодушный» среди других философских повестей Вольтера.
33. Сатира Дидро в «Племяннике Рамо».
34. Личность и обстоятельства в «Монахине» Дидро.
35. Комедии Бомарше, их историко-литературное значение.
36. Сентиментализм как художественное направление.
37. Поэзия английского сентиментализма.
38. «Новая Элоиза» Руссо как сентименталистский роман.
39. Театральная реформа Гольдони. Система персонажей в «Трактирщице».
40. «Сказки для театра» Гоцци. Анализ одной из них.
41. Демократизм лирики Бёрнса.
42. Эстетические взгляды Лессинга.
43. «Эмилия Галотти» – первая драма немецкого революционного театра.
44. Философская драма Лессинга «Натан Мудрый».
45. Движение «Буря и натиск».
46. «Разбойники» Шиллера как произведение «Бури и натиска».
47. «Коварство и любовь» Шиллера – первая немецкая социальная драма.
48. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма».
49. Лирика и баллады Шиллера.
50. Поэтика сентиментализма в романе Гёте «Страдания юного Вертера».
51. Общая характеристика «Фауста» Гёте (жанрово-родовые особенности, композиция, система персонажей).
52. Образ главного героя в «Фаусте» Гёте.
53. Диалектика добра и зла в «Фаусте» Гёте.
54. Лирика Гёте.

Критерии оценивания компетенций (результатов)

Зачёт по дисциплине «История зарубежной литературы. Зарубежная литература 17-18 веков» является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки (зачтено / не зачтено) учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы. Зачёт – включает в себя теоретическую (развёрнутые ответы на предложенные вопросы) и практическую (работа с фрагментом текста) части, а также написание реферата на одну из предложенных преподавателем тем.

Теоретическая часть призвана проверить уровень освоения студентом теоретического материала и состоит из двух вопросов, дающих испытуемому возможность продемонстрировать знание изученного материала. Практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

Освещая теоретические вопросы, студент должен показать знакомство с содержанием необходимых художественных произведений; продемонстрировать представление об основных литературоведческих и критических работах по дисциплине и умение включать творчество писателей сопредельных государств в контекст русской и мировой литературы с учётом жанрово-тематических особенностей произведений, а также навыки целостного анализа художественных текстов. Теоретические положения следует подтверждать примерами из произведений.

Практическая часть предполагает проверку знания текстов произведений во время зачёта. Студенту предлагается один или несколько фрагментов из включенных в обязательный список художественных текстов; нужно по возможности полно охарактеризовать представленный отрывок, определить его место в произведении, назвать его заглавие и автора, героев.

Описание шкалы оценивания

Отметкой «зачтено» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,
- свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу,
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно. Оценка «неудовлетворительно» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

История зарубежной литературы первой половины XIX в.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Основные принципы романтической эстетики.
2. Йенский этап немецкого романтизма. Особенности творчества представителей йенской школы (Л. Тик, Новалис).
3. «Магический идеализм» Новалиса в романе «Генрих фон Офтердинген».
4. Гейдельбергский этап немецкого романтизма. Творчество А. Шамиссо. «Чудесная история Петера Шлемиля»: особенности фантастики.
5. Место и роль фольклорной традиции в истории немецкого романтизма. Сборник «Волшебный рог мальчика» Брентано и Арнима. «Детские и семейные сказки» братьев Гримм.
6. Э. Т. А. Гофман. Характеристика творчества, своеобразие романтической эстетики.
7. «Золотой горшок» Гофмана. Принцип двоемирия. Особенности композиции.
8. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» Гофмана: конфликт «энтузиастов» и «филистеров», иронический смысл финала, особенности сатиры.
9. Проблематика и сатира романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Особенности композиции.
10. Творчество Г. фон Клейста. Особенности драматургии. «Михаэль Кольхаас»: специфика конфликта и жанра.
11. Своеобразие английского романтизма. Основные этапы.
12. Творчество У. Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта».

13. «Озёрная школа»: роль в становлении английского романтизма, особенности поэтики.
14. Основные мотивы лирики Дж. Китса.
15. Творчество П. Б. Шелли и его роль в развитии английского романтизма.
16. Основные мотивы лирики и романтический пафос поэм П. Б. Шелли.
17. Этапы творческого и жизненного пути Дж. Г. Байрона.
18. Новаторство Дж. Г. Байрона в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда».
19. Проблематика и жанровая специфика поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
20. Восточные поэмы Дж. Г. Байрона. Особенности поэтики.
21. Философское содержание лирической драмы Дж. Г. Байрона «Манфред».
22. Интерпретация библейского сюжета в мистерии Дж. Г. Байрона «Каин».
23. Общая характеристика французского романтизма, периодизация и специфика.
24. «Исповедь сына века» А. де Мюссе.
25. «Рене» Ф. Р. де Шатобриана: особенности поэтики.
26. Характеристика творчества А. де Ламартина и А. де Виньи (на выбор).
27. Творчество В. Гюго. Предисловие к «Кромвелю» как манифест французского романтизма.
28. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» как исторический роман. Сочетание вымысла и реальности.
29. Романтический характер и его воплощение в прозе Жорж Санд.
30. Своеобразие американского романтизма.
31. Творчество В. Ирвинга. Роль Ирвинга в создании национальной американской литературы.
32. Основные темы и проблемы романистики Ф. Купера. Анализ одного из романов цикла о Кожаном Чулке.
33. Творчество Э.А. По. Основные темы и мотивы лирики Э. А. По.
34. Новеллистика Э. А. По. Психологические, детективные и научно-фантастические новеллы.
35. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло: фольклорная и романтическая традиция.
36. Роман «Моби Дик, или Белый кит» Г. Мелвилла. Проблематика и символика романа.
37. Проблема рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Описание шкалы оценивания

Отметкой «зачтено» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,
- свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу,
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

История зарубежной литературы второй половины XIX в.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Эстетические принципы реализма.

2. Своеобразие художественного метода Стендаля. Общая характеристика творческого пути писателя.
3. Роман Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля. Поэтика заглавия.
4. Концепция героической личности в романе Стендаля «Пармская обитель».
5. Сатирические песни Беранже. Новаторство Беранже.
6. Замысел и план «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
8. Повесть О. де Бальзака Бальзака «Гобсек». Приемы создания образов. Гобсек как воплощение типа буржуазного хищника.
9. «Отец Горио»: проблематика и образная система. Воплощение истории молодого человека.
10. П. Мериме – новеллист. «Матео Фальконе», «Кармен», «Арсена Гийо», «Этрусская ваза» и др. (анализ двух новелл).
11. Г. Флобер как мастер реалистической прозы. Роман «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари и приемы его создания.
12. Творчество Ч. Диккенса 1830-х гг. Характеристика одного из романов («Записки Пиквикского клуба», «Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби») на выбор.
13. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Проблематика, сюжетно-композиционная организация.
14. Социальная и нравственная проблематика повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе».
15. Критика буржуазного общества в романе Ч. Диккенса «Холодный дом».
16. Проблема снобизма в творчестве У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как «романа без героя». Проблематика и художественное своеобразие. Поэтика заглавия.
17. Проблематика и художественное своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр». Концепция любви в произведении.
18. Мастерство Э. Бронте в создании образов героев романа «Грозовой перевал».
19. Ш. Бодлер «Цветы зла». Художественное своеобразие сборника.
20. Г. Бюхнер: своеобразие творчества. Трагедия «Войцек»: идейно-художественное своеобразие.
21. Творчество Г. Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» как вершина поэтического творчества Гейне. Сатира на современную Германию.
22. Общая характеристика американского реализма. История создания и композиция сборника У. Уитмена «Листья травы» (особенности поэтического стиля, связь с фольклорной традицией).

Описание шкалы оценивания

Отметкой «зачтено» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,
- свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу,
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

История зарубежной литературы рубежа XIX–XX веков ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Общая характеристика историко-литературной ситуации (Европа и США) конца XIX - начала XX века.
2. Характеристика основных литературных тенденций рубежа XIX-XX вв.
3. Эстетика натурализма.
4. Творческий путь Э. Золя. Цикл романов Золя «Ругон-Маккары».
5. Принципы натурализма в романе Золя «Жерминаль».
6. Творческий путь Ги де Мопассана. Поэтика новелл Мопассана.
7. Проблематика и особенности построения романа «Милый друг».
8. Творческий путь А. Франца. Роман «Остров пингвинов» как кошмар «истории без конца».
9. Эстетика символизма. Символизм во французской поэзии (П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме).
10. Эстетика «новой драмы». Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
11. Новаторство Стриндберга в области театра. Анализ одной из пьес.
12. Интерпретация античного мифа в драме Б.Шоу «Пигмалион».
13. Драматургические принципы Генриха Ибсена. Анализ одной из драм.
14. Натурализм Г. Гауптмана.
15. Эстетизм в английской литературе XX века. Творчество Оскара Уайльда.
16. «Религия красоты» в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
17. «Будденброки» Т. Манна – энциклопедия бюргерской жизни.
18. Новеллы Т. Манна.
19. Общая характеристика творчества Г. Манна. Роман «Учитель Гнус».
20. Творчество Т. Драйзера. Анализ романа «Американская трагедия» (или «Сестра Керри»).
21. Дж. Лондон «Мартин Иден»: судьба писателя.
22. М. Твен. Мир сквозь призму детского сознания в романах «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- знание содержания программных художественных произведения, основных периодов истории литературы;
- умение различать литературные произведения по жанрам и периодам создания, национальной принадлежности;
- владение терминологией в области литературоведения и правильное её использование;
- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала.

Описание шкалы оценивания:

Отметка «5» (86-100 баллов) выставляется, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объёме, предусмотренном учебной программой дисциплины;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;

- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;
- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Отметка «4» (66-85 баллов) выставляется, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но не всегда умеет соотнести теоретические знания с практикой, допускает немногочисленные ошибки при анализе языковых фактов, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» (51-65 баллов) ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; допускает ошибки при анализе языковых фактов, которые не всегда может самостоятельно объяснить.

Отметка «2» (0-50 баллов) ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному изучению последующего материала.

История зарубежной литературы второй половины XX века

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Особенности литературного процесса первой половины XX века (течения и направления, поиск эстетических принципов, традиции и новаторство).
2. Художественное сознание модернизма: основные представители, отношение к реализму, поиск новых форм выражения.
3. Тема войны в литературе первой половины XX века (особенности раскрытия темы войны, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие произведений).
4. Особенности литературы «потерянного поколения»: проблематика, сущность конфликта, сюжетно-композиционное своеобразие, система образов одного из романов («На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка, «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя, «Огонь» А. Барбюса).
5. Тема «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «Три товарища».
6. Черты эпоса в романе Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Образ главного героя.
7. Специфика художественной манеры Д. Джойса. Концепция мира и человека в романе Дж. Джойса «Улисс». Своеобразие техники «потока сознания» и её роль в романе.
8. Художественное мышление Г. Гессе. Особенности творческого метода, проблематика и поэтика произведений Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
9. Проблемы культуры и духовности в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
10. Особенности творческой манеры Ф. Кафки: идейно-тематическое своеобразие, жанровая специфика, особенности сюжетно-композиционного построения, образной системы.
11. Тематика и художественные особенности новелл Ф. Кафки (на примере 1–2 новелл).
12. «Превращение» Ф. Кафки: проблема отчуждения личности. Особенности поэтики, возможности интерпретации.
13. Новаторство Кафки-романиста: проблематика и поэтика романов («Процесс», «Замок»).
14. Эпический театр Б. Брехта: основные эстетические и художественные принципы. Приемы создания эффекта «очуждения» в пьесах Брехта.
15. Традиции и новаторство в пьесе Б. Брехта «Трёхгрошовая опера». Роль музыки и зонгов в воплощении замысла драматурга.

16. Темы, особенности построения, проблемы и герои пьес Брехта («Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Добрый человек из Сычуани»).
17. Сюжет, особенности построения, нравственные проблемы сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
18. Общая характеристика творчества Ф.С. Фицджералда: проблематика, художественное своеобразие.
19. Творческая манера Ф.С. Фицджералда. «Двойное видение» в романе «Великий Гэтсби».
20. Творческий путь Э. Хемингуэя. Новаторство Хемингуэя-новеллиста.
21. Проблематика, сюжетно-композиционное своеобразие одного из романов Э. Хемингуэя («И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол»).
22. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»: проблематика, образная система, символика.
23. Концепция мира в творчестве У. Фолкнера. Особенности художественной манеры.
24. «Сага Йокнапатофы» У. Фолкнера («Сарторис», «Шум и ярость», «Авессалом, Авессалом!» и др.).
25. «Шум и ярость» У. Фолкнера как роман-притча: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, образная система. Техника «потока сознания» и её роль в романе.
26. Образ Флема Сноупса в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».
27. Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века: течения, тенденции развития, художественные открытия.
28. Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Ж.-П. Сартра. Идея тотальной абсурдности бытия в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
29. Драматургия Ж.-П. Сартра. «Мухи», «За закрытыми дверями» (анализ одной пьесы на выбор).
30. Экзистенциализм во французской литературе. Творчество А. Камю. Проблематика и композиция повести «Посторонний».
31. Эстетические и художественные открытия театра абсурда во французской литературе середины XX века. Общая характеристика творчества Э. Ионеско и С. Беккета.
32. Проблема языка и коммуникации в пьесах Э. Ионеско «Лысая певица» и «Стулья» (анализ одного произведения на выбор).
33. Идеология и личность в пьесе Э. Ионеско «Носорог».
34. «Новый роман» во французской литературе XX века. Общая характеристика творчества М. Бютора и Н. Саррот и анализ одного произведения на выбор.
35. Английский философский роман. Художественное своеобразие романов А. Мёрдок. 10. Проблематика и особенности композиции романа «Чёрный принц».
36. Парадоксы современного мира в романах Г. Грина (на примере одного из произведений).
37. Нравственная коллизия романа Г. Грина «Тихий американец».
38. Проблема вины, ответственности, покаяния в послевоенной литературе Германии. Творческий путь Г. Бёлля. Свообразие художественной манеры писателя. Герой Бёлля.
39. Проблематика и художественная организация романа Г. Бёлля «Глазами клоуна».
40. Творчество Д. Сэлинджера, эстетические взгляды, особенности поэтики.
41. Новизна героя, стиля и языка романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Проблема перевода романа на русский язык.
42. Творчество Д. Стейнбека. Нравственная и социальная проблематика романа Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей».

43. Проблематика, особенности композиции и образной системы романов Д. Стейнбека. Анализ одного романа на выбор.
44. Творческий путь Д. Апдайка. Судьба среднего американца в цикле романов о Кролике. Проблема духовной инфантильности личности в романе Д. Апдайка «Кролик, беги».
45. Миф и реальность в романе Д. Апдайка «Кентавр».
46. Общая характеристика литературы Латинской Америки второй половины XX века. Магический реализм как художественный метод и литературное течение.
47. Литература Японии второй половины XX века. Творчество Кобо Абэ. Анализ одного из романов на выбор («Чужое лицо» или «Человек-ящик»).
48. Экзистенциальная проблематика и образная система романа Кобо Абэ «Женщина в песках».
49. Проблематика, художественное своеобразие романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Комическое и трагическое в романе. Исследование романа отечественным и зарубежным литературоведением.
50. Проблематика романа и особенности композиции и стиля одного из романов Г. Гарсиа Маркеса на выбор («Осень патриарха» или «Любовь во время холеры»).
51. Творчество Х. Кортасара. Поэтика романа «Игра в классики».
52. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX в. (Дж. Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери). Анализ одного романа на выбор.

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- знание содержания программных художественных произведения, основных периодов истории литературы;
- умение различать литературные произведения по жанрам и периодам создания, национальной принадлежности;
- владение терминологией в области литературоведения и правильное её использование;
- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала.

Описание шкалы оценивания:

Отметка «5» (86-100 баллов) выставляется, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объёме, предусмотренном учебной программой дисциплины;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;
- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;
- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Отметка «4» (66-85 баллов) выставляется, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но не всегда умеет соотнести теоретические знания с практикой, допускает немногочисленные ошибки при анализе языковых фактов, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» (51-65 баллов) ставится, если студент обнаруживает знание и понимание

основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; допускает ошибки при анализе языковых фактов, которые не всегда может самостоятельно объяснить. Отметка «2» (0-50 баллов) ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному изучению последующего материала.

6.2 Примерные темы и задания для текущей аттестации (темы для собеседования, индивидуальных заданий, тестовые задания и др.)

История античной литературы

1. Эллинистическая литература III-II вв. до н. э. Реферат статьи М. Е. Грабарь-Пассек и М. Л. Гаспарова в кн.: История всемирной литературы. М., 1984. Т. I. С. 397—422.
2. Эллинистическая драма. Реферат статьи К. П. Полонской в кн.: Менандр. Комедии. Герод. Мимиямбы. М., 1964.
3. Новоаттическая комедия Менандра и европейская комедия. Реферат книги Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.
4. Жизнь и проблемы рядового афинянина в изображении Аристофана и Менандра. На материале комедий «Ахарняне», «Мир», «Богатство», «Брюзга».
5. Александрийская поэзия. Реферат статьи М. Е. Грабарь-Пассек в кн.: Александрийская поэзия. М., 1972.
6. Идиллии Феокрита. Дать тематическую и жанровую классификацию и изложить содержание.
7. Плутарх и античная биография. Реферат книги: С. С. Аверинцев. Плутарх и античная биография. М., 1973.
8. Демосфен и Цицерон. Изложить содержание биографий Плутарха.
9. Александр и Цезарь. Изложить содержание биографий Плутарха.
10. Антирелигиозная сатира Лукиана.
11. Критика философских школ в сатирах Лукиана.
12. Литературная проблематика в сатирах Лукиана.
13. Римская литература III-II вв. до н. э. Реферат статьи М. Л. Гаспарова в кн.: История всемирной литературы. М., 1984. Т. I. С. 423—436.
14. Римская комедия. Анализ одной из комедий Плавта или Теренция по плану: 1. Греческие источники и их интерпретация; 2. Композиция и сюжет; 3. Трактовка комического характера; 4. Римские черты в изображении быта, социальных институтов, религиозных обычаев; 5. Соотношение серьезного и смешного.
15. Цицерон и античная ритрика. Реферат статьи М. Л. Гаспарова в кн.: Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.
16. Поэма Лукреция «О природе вещей». Изложить содержание поэмы.
17. Римская басня. Реферат кн.: Гаспаров М. Л. Античная литературная басня. М., 1971.
18. Латинская и греческая пастораль. Дать сопоставительный анализ «Идиллий» Феокрита и «Буколик» Вергилия.
19. Римский национальный эпос – «Энеида» Вергилия. Изложить содержание поэмы, выявить авторскую концепцию национального характера и авторское осмысление национальной истории.

20. Художественные особенности «Энеиды» Вергилия. Проанализировать одну из песен «Энеиды» по плану: 1. сюжет; 2. место в композиции поэмы; 3. изображение характеров; 4. стилистика; 5. соотношение с гомеровским эпосом.

21. «Метаморфозы» Овидия. Дать анализ одной из книг «Метаморфоз» по плану: 1. место данной книги в композиции поэмы; 2. мифологические сюжеты, их интерпретация; 3. особенности изложения.

Контрольная работа по терминологии:

Акт, акцентный стих, алкеева строфа, аллегория, аллитерация, амплификация, амфибрахий, анаколупф, анакруза, анапест, анафора, антагонист, антистрофа, антитеза, апология, аэд, буколика, гекзаметр, георгики, гимн, дактиль, диалог, дидактическая литература, дистих, дифирамб, драма, идиллия, икт, интрига, ирония, катарсис, клаузула, комедия, контаминация, конфликт, корифей, кульминация, лирика, литота, метафора, метонимия, метр, ода, оксюморон, панегирик, пафос, пеан, пентаметр, перипетия, период, пиррихий, поэтика, протагонист, рапсод, сапфическая строфа, сатира, спондей, строфа, трагедия, триметр, троп, фабула, хор, хорег, хорей, хориямб, цезура, эклога, элегический дистих, элегия, эпиграмма, эпиграф, эпистолярная форма, эпод, эпос, ямб.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения

1. Перечислить приемы создания характера эпического героя с примерами из «Беовульфа». Показать отражение народных представлений и идеалов в эпическом произведении на примере «Беовульфа».

2. Проведите сравнительный анализ стихотворения Дуаде де Прадаса «Сама любовь приказ дает» и стихотворения А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» (социальный концепт любви в стихотворении Дуаде ле Прадаса, «перечитывание» концепта А.С. Пушкиным, истоки образа Прекрасной Дамы).

3. Конспект статьи М.М. Бахтина «Эпос и роман».

4. Перечислить произведения искусства (скульптура, живопись, музыка), в которых нашла отражение «Божественная комедия» Данте. Об одном из них написать более подробно.

5. Прочитайте отрывок «итальянской» Песни IV (строфы 54-60) поэмы Дж. Г.Н. Байрона «Чайльд Гарольд» и ответьте на вопрос: что общего усматривает Байрон в судьбах Данте, Петрарки и Боккаччо.

6. Конспект Главы пятой «Гротескный образ тела у Рабле и его источники» монографии М. М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса».

7. Выписать высказывания шекспировских героев о природе сна и сновидений («Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Буря»).

8. Выявить связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке...» с трагедией Шекспира «Гамлет».

9. Конспект статьи (речи) И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

История зарубежной литературы 17-18 веков

Определите принадлежность приведенных фрагментов к тому или иному изучаемому в курсе направлению. Назовите особенности проблематики и стилевые особенности, присущие и этим произведениям, и направлениям в целом. Назовите авторов, заглавия произведений, имена героев.

а) Нет, я вас обниму!

В час смерти мне судьба послала дочь и сына!

Сошлись вершина бед и радостей вершина!

Благодарю богов за то, что нас свели,

Что мы, хотя б на миг, друг друга обрели.

Я завещаю вам отмстить за эти раны,
За кровь, что из груди течёт струёй багряной,
За горький ваш удел, за роковой обман!
Живите, здравствуйте, и да умрёт тиран!

Перевод Инны Шафаревич

б) Душа моя озарена неземной радостью, как эти чудесные весенние утра, которыми я наслаждаюсь от всего сердца, я совсем один и блаженствую в здешнем краю, словно созданном для таких, как я. Я так счастлив, мой друг, так упоён ощущением покоя, что искусство моё страдает от этого. Ни одного штриха не мог бы я сделать, а никогда не был таким большим художником, как в эти минуты. Когда от милой моей долины поднимается пар и полдневное солнце стоит над непроницаемой чащей тёмного леса и лишь редкий луч проскальзывает в его святая святых, а я лежу в высокой траве у быстрого ручья и, прильнув к земле, вижу тысячи всевозможных былинки и чувствую, как близок моему сердцу крошечный мирок, что снуёт между стебельками, наблюдаю эти неисчислимые, непостижимые разновидности червяков и мошек и чувствую близость всемогущего, создавшего нас по своему подобию, веяние вселюбящего, судившего нам парить в вечном блаженстве, когда взор мой туманится и всё вокруг меня и небо надо мной запечатлены в моей душе, точно образ возлюбленной <...>.

Перевод. Н. Касаткиной

История зарубежной литературы первой половины XIX в.

1. Существует идея о национальных типах романтизма. К “классическому” типу относят романтическое искусство...

- а) Англии, Германии и Франции
- б) Италии и Испании
- в) Польши и Венгрии
- г) Америки

2. Сборник “Лирические баллады” принадлежит:

- а) У. Вордсворту и С. Кольриджу
- б) Дж.Г. Байрону и П. Шелли
- в) У. Блейку
- г) П. Шелли и М. Шелли

3. К “восточным” поэмам Дж. Байрона не принадлежит:

- а) “Корсар”
- б) “Паризина”
- в) “Лара”
- г) “Беппо”

4. В исторических романтических романах В.Скотта нет героя по имени: а) Ричард Львиное Сердце

- б) Седрик Сакс
- в) Вамба
- г) Камерон

5. Отметьте, какая из сказок не принадлежит братьям А. и Ф. Гримм:

- а) “Госпожа Метелица”
- б) “Бременские уличные музыканты”
- в) “Волк и семеро козлят”
- г) “Свинопас”

6. Один из немецких романтиков имел многочисленные музыкальные таланты. Он был композитором, дирижером, учителем музыки, исполнителем, либреттистом. Назовите его имя:

- а) В. Вагнер
- б) Л. Тик
- в) Т.Э.А. Гофман
- г) Ф. Новалис

7. Записки кота Мурра (Э.Т.А. Гофман, “Житейские воззрения кота Мурра”) – это:
- а) исповедь “необыкновенного” филистера с душой романтика
 - б) пародия на мемуарную литературу, авторы которой озабочены самовосхвалением
 - в) драматическая жизненная история
 - г) ироническое повествование о кошачье-собачьем обществе
8. Поворотным моментом в истории французской литературы и философской мысли явилось творчество:
- а) Ф.М.А. Вольтера
 - б) Ж.Ж. Руссо
 - в) Д. Дидро
 - г) М. Монтеня
9. Героиня романа В.Гюго “Собор Парижской Богоматери” Эсмеральда была по рождению:
- а) испанкой
 - б) француженкой
 - в) цыганкой
 - г) итальянкой

История зарубежной литературы первой половины XIX в.

1. Теория драмы в эстетике немецких романтиков (Братья Шлегели, Новалис, Л. Тик, Э.Т.А. Гофман, Г. Клейст).
2. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как “романтическая робинзонада”.
3. Произведения Гофмана как энциклопедия романтического стиля.
4. Гротеск и двоемирие в сказке Гофмана «Золотой горшок».
5. Тема куклы и автомата у Гофмана.
6. Влияние романа Констана на европейскую литературу.
7. Роль пейзажа в повести Шатобриана “Рене”.
8. Поэзия А. де Мюссе.
9. Рене Шатобриана и Адольф Констана как образы “лишних людей” во французской литературе.
10. Сборник «Поэтические раздумья» Ламартина как новое слово в романтической поэзии.
11. Романтические образы женщин у Ж. де Сталь.
12. Тема творчества и художника в романе Ж. Санд «Консуэло».
13. Своеобразие поэтики раннего французского романтизма.
14. Творчество В.Гюго в контексте художественной культуры первой половины XIX века.
15. Символ Собора в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
16. Гюго и реформа французского театра.
17. Художественное своеобразие сонетов Вордсворта.
18. Эстетическая концепция Кольриджа.
19. «Манфред» и «Каин» Байрона: проблематика и конфликт.
20. Байрон: лирика лондонского периода.
21. Проблематика и своеобразие «Дон Жуана» Байрона.
22. Байронический герой в поэме Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
23. Прометей Шелли и Эсхила. Трансформация античного мифа.
24. Основные темы лирики Шелли.
25. Исторический роман В. Скотта.
26. В. Ирвинг – создатель американской новеллы.
27. Проблематика и тематика романистики Ф.Купера.
28. Эстетическая концепция Э.А. По.
29. Своеобразие новеллистики По.

30. «Ворон» По и его значение для европейской поэзии 19 века.

История зарубежной литературы второй половины XIX в.

1. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «В. Скотт» и «Принцесса Киевская».
2. Романтические черты в романах Стендаля.
3. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.
4. Эволюция характеров персонажей у Стендаля.
5. Принципы отражения действительности в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
6. Портреты персонажей в романах О. Бальзака и их роль в характеристике героя.
7. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».
8. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
9. П. Мериме — мастер лейтмотива. («Локис», «Венера Илльская», «Этрусская ваза».)
10. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
11. Импрессионистические тенденции в прозе Ш. Бодлера.
12. Двоемирие в «Цветях зла» Бодлера.
13. Типы лейтмотивов в романе Диккенса «Домби и сын» и способы их создания.
14. Символика в романах Ч. Диккенса и ее роль в раскрытии идейного содержания произведений.
15. Роль фантастики в психологической драме Геббеля «Гиг и его кольцо».

История зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв.

1. Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
2. Новаторство Стринберга в области театра. Анализ одной пьесы.
3. Интерпретация античного мифа в драме Б.Шоу «Пигмалион».
4. Тема интеллигенции и ее решение в драме Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
5. Принцип «труп в трюме» в пьесе Ибсена «Кукольный дом».
6. Особенности сюжета романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».
7. Тема искусства и красоты в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
8. Мифологические мотивы в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
9. Принципы натурализма в романе Золя «Жерминаль».
10. Символы и мифологемы в романе Золя «Жерминаль». Смысл названия романа.
11. Композиция и конфликт в новеллах Мопассана (на примере анализа одной из новелл).
12. Женские образы в романе Мопассана «Милый друг».
13. Выражение художественных принципов символизма в стихотворении П.Верлена «Искусство поэзии».
14. Поэтическая символика стихотворения А.Рембо «Пьяный корабль».
15. Изображение якобинской диктатуры в романе Анатоля Франса «Боги жаждут».
16. Проблема декаданса в творчестве раннего Томаса Манна (новеллы и роман «Будденброки»).
17. Влияние философии Ницше на раннего Томаса Манна («Смерть в Венеции»).
18. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе Томаса Манна «Будденброки».
19. Особенности юмора Марка Твена в его рассказах.
20. Тема Америки в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».
21. Автобиографический роман Джека Лондона «Мартин Идеи». Тема искусства в романе «Мартин Идеи».
22. Тема Американской Мечты в творчестве Драйзера.
23. Психологизм Драйзера в романе «Сестра Керри».

История зарубежной литературы XX века

1. Термин «пацифизм», обозначающий общественную позицию писателей «потерянного поколения», имеет значение:

- а) невмешательства в политику,
- б) деление войн на «справедливые» и «несправедливые»,
- в) «непротивление злу насилием»,
- г) отрицание вообще всяких войн и всякого насилия.

2. Творчество Лиона Фейхтвангера принадлежит литературе:

- а) Франции,
- б) Англии,
- в) Италии,
- г) Германии.

3. Специфику своего творческого метода Бертольт Брехт определяет как:

- а) театр одного актера,
- б) драматический театр,
- в) романтический театр,
- г) эпический театр.

4. В романе А.Зегерс «Седьмой крест» отразился период:

- а) Веймарской республики,
- б) царствование кайзера Вильгельма,
- в) диктатуры фашизма,
- г) Тридцатилетней войны.

5. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери принадлежит к литературе:

- а) Италии,
- б) Испании,
- в) Франции,
- г) Нидерландов.

6. «Принцип айсберга» в произведениях Э.Хемингуэя предполагает:

- а) ориентацию на литературу северных скандинавских стран,
- б) наличие глубокого подтекста во всех структурных слоях романа,
- в) присутствие любовной интриги,
- г) непрерывную борьбу добра и зла в произведении.

7. Округ Йокнапатофа в произведениях У.Фолкнера – это:

- а) название одного из американских штатов,
- б) обобщенный художественный образ «малой родины» писателя,
- в) название округа, в котором родился Фолкнер,
- г) условный образ некой «страны обетованной» в его произведениях.

8. Комическая сторона I Мировой войны нашла отражение

- а) в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!»,
- б) в романе А.Барбюса «Огонь»,
- в) в романе Я.Гашека «Похождения бравого солдата Швейка»,
- г) в романе Р.Олдингтона «Смерть героя».

9. Композиционный принцип своего романа «Смерть героя» Олдингтон определил как

- а) роман-симфония,
- б) роман-джаз,
- в) роман-оратория,
- г) роман-кантата.

10. Ведущим жанром произведений Л.Фейхтвангера является:

- а) исторический роман,
- б) приключенческий роман,
- в) роман карьеры,

- г) семейная хроника.
11. Излюбленным жанром в творчестве Франца Кафки является:
- а) роман-хроника,
 - б) путевой очерк,
 - в) новелла-притча,
 - г) сатирический роман.
12. Важнейшим эстетическим принципом «эпического театра» Б.Брехта является:
- а) повышенное внимание к тексту,
 - б) тщательное конструирование декораций,
 - в) внешнее правдоподобие костюмов и грима,
 - г) разрушение сценической иллюзии.
13. Сюжетный смысл образа седьмого креста в одноименном романе А.Зегерс:
- а) указывает на количество узников, бежавших из концлагеря Вестгофен,
 - б) указывает на ведущую роль в романе единственного узника, не распятого фашистами на кресте,
 - в) указывает на количество крестов, воздвигнутых на территории концлагеря,
 - г) указывает на библейский подтекст романа.
14. Последнее слово известного афоризма А. де Сент-Экзюпери: «Все мы родом из ...»
- а) Вселенной,
 - б) человечества,
 - в) мира Божьего,
 - г) детства.
15. Французским орденом Хемингуэй был награжден за участие в:
- а) Второй мировой войне,
 - б) Первой мировой войне,
 - в) гражданской войне в Испании,
 - г) военных действиях США против Японии.
16. Добавьте последнее слово в авторском выводе, содержащемся в повести Э.Хемингуэя «Старик и море»: «Человека можно уничтожить, но его нельзя ...»
- а) обмануть,
 - б) растоптать,
 - в) победить,
 - г) сломать.
17. Единственная сильная страсть в жизни главного героя романа У.Фолкнера «Деревушка» Флема Сноупса:
- а) к житейским радостям и наслаждениям,
 - б) к высотам человеческого духа,
 - в) к стяжанию,
 - г) к наслаждению женской любовью.
18. К приемам разрушения сценической иллюзии в эстетике «эпического театра» Б.Брехта не относится:
- а) повышенное внимание к декорациям, костюмам, гриму,
 - б) введение поэтических и прозаических «зонгов» в спектакле,
 - в) переосмысление уже известных тем и сюжетов,
 - г) выход персонажа из действия пьесы и прямое обращение к залу.
19. Герою романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Фредерику Генри не позволяют забыть о войне, находясь в мирной Швейцарии:
- а) старые раны,
 - б) письма друзей,
 - в) память и совесть,
 - г) страдания любимой женщины.
20. Старик Сантьяго в повести Э.Хемингуэя «Старик и море» уподобляет в своих мыслях море:

- а) небу,
- б) человеческой жизни
- в) ветру,
- г) женщине.

1. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX в. Творчество Ж.-П. Сартра. Анализ одного произведения.
2. Творчество Альбера Камю. Анализ одного произведения.
3. «Новый роман» и «театр абсурда» во французской литературе 40-60 гг. XX в. Анализ одного произведения.
4. «Рассерженные молодые люди» и «рабочий роман» в английской литературе 50-60- гг. Анализ одного произведения.
5. Творчество Г. Бёлля. Анализ одного романа.
6. Творчество Э. Базена. Анализ одного произведения.
7. Творчество Г. Грина. Анализ одного романа.
8. Романы Айрис Мердок. Анализ одного романа.
9. Романы Кобо Абэ. Анализ одного романа.
10. Творчество Дж. Апдайка. Анализ одного произведения.
11. Творчество Жоржи Амаду. Анализ одного произведения.
12. Творчество Х. Кортасара. Роман «Игра в классики».
13. Проблемы современной зарубежной фантастики. Развитие жанра антиутопии. Анализ одного произведения.

Составители: Ингольд В.Г, доцент, Владимиров О.Н., доцент, Трубицына В.В., доцент,
Рябцева С. Ф., доцент
