Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35e9d50310dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан_____
Ларионова Т.В.
«12» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Код, название дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Основы профессиональной деятельности учителя-руководителя школьного театра

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык, Родной язык и литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2021

Новокузнецк 2023

Оглавление

1 Цель дисциплины. 4
1.1 Формируемые компетенции 4
1.2 Индикаторы достижения компетенций 4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине 4
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. 5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. 5
3.1 Учебно-тематический план 5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 6
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. 8
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины. 9
5.1 Учебная литература 9
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. 9
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 10
6 Иные сведения и (или) материалы. 10
6.1.Примерные темы письменных учебных работ .....**Ошибка! Закладка не определена.**
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации 10

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): профессиональные – ПК-1.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Построение воспитывающей образовательной среды	ПК-1. Способен выделять и анализировать в синхронии и диахронии единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-1. Способен выделять и анализировать в синхронии и диахронии единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания. Формы и функций.	1.2 Способен анализировать языковые единицы с учетом современного состояния лингвистической науки. 1.4 Способен осуществлять лингвистический анализ с учетом особенностей школьного урока.	Б1.В.02. Педагогическая риторика Б1.В.07 Филологический анализ текста

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1. Способен выделять и анализировать в синхронии и диахронии единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания. Формы и функций.	1.2 Способен анализировать языковые единицы с учетом современного состояния лингвистической науки. 1.4 Способен осуществлять лингвистический анализ с учетом особенностей школьного урока	***Знать:*** – содержание основных понятий курса; ***Уметь:*** - производить анализ языковых единиц в орфографическом и пунктуационном аспектах ***Владеть***: – орфоэпическими, лексико-фразеологическими, грамматическими и

		стилистическими нормами русского литературного языка.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	108		
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	34		
Аудиторная работа (всего):	34		
в том числе:			
лекции			
практические занятия, семинары	34		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	74		
4 Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	зачет		

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной и заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ		лекц.	практ.		
Семестр 8									
1	Введение	10	2		8				ПР
2	Театр в школе	10	2		8				ПР
3	Литературная основа спектакля	20	2	4	14				ПР

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ		лекц.	практ.		
Семестр 8									
4	Основы актерского мастерства	20	2	6	12				ПР
5	Режиссер школьного театра	20		8	12				ПР
6	Изобразительное искусство и музыка в создании школьного спектакля	20	2	2	16				ПР
7	Технические условия для подготовки школьного спектакля	6		2	4				
8	Зачетная работа по курсу	2		2					ПР
ИТОГО по семестру		108	10	24	74				УО-3

Примечание: УО-3 – зачет, ПР - письменная работа.

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
Содержание лекционных занятий		
1	Введение	
1.1	История и особенности театрального искусства	Зарождение театра. Основные этапы развития театра.
1.2	История школьного и любительского театра	Появление и развитие любительского театра. Любительский театр в XIX–XX вв. в России.
2	Театр в школе	
2.1	Театр в школе: цели, задачи, формы	Воспитательная направленность школьного театра. Школьный театр в рамках урочной системы и внеурочной деятельности.
2.2	Особенности организации школьного театра	Условия организации школьного театра. Школьный театр в рамках учебного процесса.
3	Литературная основа спектакля	
3.1	Принципы отбора литературного материала для школьного театра	Принципы доступности, соответствия возрастным особенностям учащихся, воспитательной направленности.
3.2	Жанры школьного театра	Сцены. Спектакль. Участие в школьных мероприятиях.
4	Основы актерского мастерства	
4.1	Педагогические и психологические особенности работы с учениками в школьном театре	Учет возрастных особенностей, условий организации учебного процесса, индивидуальных особенностей учащихся.
4.2	Компоненты актерского мастерства	«Вживание» в образ, речь, пластика.
6	Изобразительное искусство и музыка в создании школьного спектакля	
6.1	Роль музыки в театральном искусстве	Принципы подбора музыкального материала: соответствие режиссерскому замыслу, историческому периоду. Организация «живой» музыки.

6.2	Изобразительное искусство и театр	Принципы подбора декораций. Создание декораций.
Содержание практических занятий		
3	Литературная основа спектакля	
3.1	Литературный материал для школьного театра	Подбор литературных произведений для школьных спектаклей
3.2	Анализ сценария	Анализ сценариев школьных спектаклей по плану.
3.3	Создание сценария	Создание сценария для школьного спектакля на литературной основе
3.4	Создание сценария	Создание сценария для школьного спектакля на литературной основе
4	Основы актерского мастерства	
4.1	Основы сценической речи	Практикум по сценической речи. Анализ фрагментов из спектаклей.
4.2	Основы сценической пластики. Танец и вокал в школьном театре	Анализ фрагментов из спектаклей
4.3	Работа над ролью	Практикум по созданию сценического образа
4.4	Работа над ролью	Практикум по созданию сценического образа
4.5	Театральный этюд	Репетиция на сцене
4.6	Театральный этюд	Репетиция на сцене
5	Режиссер школьного театра	
5.1	Роль руководителя в школьном театре	Функции руководителя школьного театра
5.2	Значение режиссуры в театральном процессе	Анализ спектаклей с точки зрения режиссерских концепций
5.3	Школьный спектакль как воплощение режиссерского замысла	Анализ школьного спектакля с точки зрения деятельности режиссера
5.4	Создание концепции школьного спектакля	Практическая работа
5.5	Понятия «мизансцена» и «сценография»	Анализ фрагментов школьного спектакля с точки зрения построения мизансцен
5.6	Работа режиссера над отдельными элементами школьного спектакля	Практическая работа по сценографии школьного спектакля
5.7	Работа над отдельными мизансценами	Практикум по созданию мизансцен. Репетиция на сцене
5.8	Работа над отдельными мизансценами	Практикум по созданию мизансцен. Репетиция на сцене
6	Изобразительное искусство и музыка в создании школьного спектакля	
6.1	Музыка в школьном театре	Анализ музыкального сопровождения в школьных спектаклях. Подбор музыки для школьного спектакля
6.2	Декорации в школьном театре	Анализ декораций. Создание концепции декораций для школьного спектакля. Практическая работа
7	Технические условия для подготовки школьного спектакля	
7.1	Использование возможностей школьных помещений для	Актовый зал, спортивный зал, школьная рекреация, учебный кабинет как сценическое пространство.

	театра	Оценка условий для создания спектакля
7.2	Технический персонал в школьном театре	Работники сцены, гример, костюмер, звукорежиссер: подбор учащихся
8	Зачетная работа по курсу	Участие в мини-спектакле
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Посещение занятий	**6 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	6 - 10
		Практические работы (отчет о выполнении работы) (Зработы).	Практ. работа №1 – **15 баллов** (пороговое значение), **30 баллов** (максимальное значение) Практ. работа №2 – **10 баллов** (пороговое значение), **20 баллов** (максимальное значение) Практ. работа №3 – **10 баллов** (пороговое значение), **20 баллов** (максимальное значение)	35 - 70
Итого по текущей работе в семестре				41 - 80
Промежуточная аттестация (зачет)	**20** (100% /баллов приведенной шкалы)	Участие в мини-спектакле	**10 балла** (пороговое значение) **20 баллов** (максимальное значение)	10 - 20
Итого по промежуточной аттестации (зачет)				(51 – 100% по приведенной шкале) 10 –20 б.
Суммарная оценка по дисциплине:		Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.		

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Ильев, В. А. Когда урок волнует : (театральная технология в педагогическом творчестве) : учебное пособие / В. А. Ильев. – 3-е изд., (доп.). – Пермь : Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2008. – 376 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-91201-021-7

Дополнительная учебная литература

1. Антонова, О.А. Взаимодействие театра и школы / О.А. Антонова // Материалы научно-практической конференции «Синтез познавательного и прекрасного в образовании» 9-10 января 2001 года СПб: Левша. Санкт-Петербург, 2001.
2. Антонова, О.А. Очерки по истории театра в учебных заведениях России (XVII-XXI вв.) / О.А. Антонова - СПб: изд-во СПбГАСЭ, 2004г.
3. Антонова, О.А. Школьная театральная педагогика / О.А. Антонова // Материалы научно-практической конференции «Ребенок в современном мире» 18-21 апреля 2001 года СПб: РГПУ имени А.М. Герцена, 2001 г.
4. Ершов, П.М. Технология актерского искусства. (Соч. 1 том). – М., Рос. открыт. ун., 1992.
5. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка,1994.
6. Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М., 1993.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

Таблица 8 - Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности
229 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий: - лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля и промежуточной аттестации. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, столы, стулья. **Оборудование:** стационарное- ноутбук, проектор, экран. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654041, Кемеровская область – Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12

331Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, столы, стулья. **Оборудование:** стационарное -компьютер, проектор, экран. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654041, Кемеровская область – Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. ***Федеральный портал «Российское образование»*** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: http://www.edu.ru/

2. ***Единое окно доступа к образовательным ресурсам*** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

3. ***Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов*** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: http://fcior.edu.ru/

4. ***Единый информационный образовательный портал Кузбасса*** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: https://portal.kuz-edu.ru/index.php

6. Иные сведения и (или) материалы

6.1. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Задания для промежуточной аттестации

1. Составьте сценарий для школьного спектакля на основе предложенного литературного произведения.
2. Представьте описание примерной режиссерской концепции школьного спектакля.
3. Составьте сценографию определенных сцен школьного спектакля.
4. Представьте концепцию художественного оформления школьного спектакля.

Составители: Косицина Ю.В., канд. филол. наук, доцент; Косицин А.Н., учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №34» г. Новокузнецка.