Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Ларионова Т. В. _____
«12» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.10 Русская и зарубежная литература

Код, название дисциплины

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык, Родной язык и литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2021

Новокузнецк 2023

Оглавление

1 Цель дисциплины 3
1.1 Формируемые компетенции 3
1.2 Индикаторы достижения компетенций 3
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине 6
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. 7
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины 8
3.1 Учебно-тематический план 8
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 12
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации 23
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины 25
5.1 Учебная литература 25
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 26
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 26
6 Иные сведения и (или) материалы. 26

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее – ОП): ОПК-2 и ОПК-4.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции *(универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)*	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)
Общепрофессиональная	Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	ОПК.2.1. Формулирует факторы и проблемы, актуализирующие разработку основной образовательной программы (ООП), дополнительной образовательной программы (ДОП) образовательной организации. Формулирует цели, задачи, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения ООП ООО с учетом требований ФГОС ООО, в том числе, результаты освоения адаптированной ООП ООО. Составляет блок – схемы основных этапов разработки содержания компонентов, разработки ООП, ДОП. ОПК.2.2. Разрабатывает рабочие программы учебных предметов, курсов, (по профилю (ям) подготовки) в составе ООП ООО в соответствии с ФГОС ООО, программы дополнительного образования(по профилю	**Б1.О.10 Русская и зарубежная литература** Б1.О.02.02 Теория обучения и воспитания Б1.О.03.03 Педагогическая психология Б1.О.07 Информационно-коммуникационные технологии в образовании Б1.О.12.03 Работа с текстами шорского фольклора и литературы Б1.О.13 Методика обучения и воспитания по профилю "Русский язык" Б1.О.14

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	(ям) подготовки), в том числе, с использованием ИКТ. ОПК.2.3. Разрабатывает программу развития универсальных учебных действий (программу формирования общеучебных умений и навыков (личностных и метапредметных результатов освоения ООП) при получении основного общего образования с использованием ИКТ. ОПК.2.4. Разрабатывает программу воспитания и социализации обучающихся при получении основного общего образованияв составе ООП ООО. ОПК.2.5 Разрабатывает программу коррекционной работы по коррекции недостатков психического и (или) физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, преодолению трудностей в освоении ООП ООО, оказанию помощи и поддержки детям данной категории. ОПК.2.6 Разрабатывает критерии оценки качества содержания ООП ООО, ДОП, критерии и программы оценки (контроля) качества освоения ООП ООО, ДОП и отдельных компонентов ООП (личностных, метапредметных, предметных достижений обучающихся) по результатам освоения ООП ООО, в том числе, с использованием ИКТ.	Методика обучения и воспитания по профилю "Родной язык и литература" Б2.О.03(У) Учебная практика. Проектно-технологическая практика Б2.О.04(П) Производственная практика. Педагогическая практика Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ОПК.4.1. Формирует условия воспитывающей образовательной среды средствами учебного предмета на основе содержания программы духовно-нравственного воспитания обучающихся. ОПК.4.2. Разрабатывает программы диагностики уровня сформированности духовно-нравственных ценностей, подбирает методики и инструментарий мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся во внеурочной деятельности. ОПК.4.3. Использует программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной работы обучающегося по предмету.	**Б1.О.10 Русская и зарубежная литература** Б1.О.02.02 Теория обучения и воспитания Б1.О.02.03 Социальная педагогика Б1.О.09 Основы вожатской деятельности Б1.О.11.04 Русская диалектология Б1.О.12.01 Шорское устное народное творчество Б1.О.12.03 Работа с текстами шорского фольклора и литературы Б1.О.12.04 Современная шорская поэзия Б1.О.13 Методика обучения и воспитания по профилю "Русский язык" Б1.О.14 Методика обучения и воспитания по профилю "Родной язык и литература" Б2.О.04(П) Производственная практика. Педагогическая практика Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	ОПК.2.1. Формулирует факторы и проблемы, актуализирующие разработку основной образовательной программы (ООП), дополнительной образовательной программы (ДОП) образовательной организации. Формулирует цели, задачи, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения ООП ООО с учетом требований ФГОС ООО, в том числе, результаты освоения адаптированной ООП ООО. Составляет блок – схемы основных этапов разработкисодержания компонентов, разработки ООП, ДОП. ОПК.2.2. Разрабатывает рабочие программы учебных предметов, курсов, (по профилю (ям) подготовки) в составе ООП ООО в соответствии с ФГОС ООО, программы дополнительного образования(по профилю (ям) подготовки), в том числе, с использованием ИКТ. ОПК.2.3. Разрабатывает программу развития универсальных учебных действий (программу формирования общеучебных умений и навыков (личностных и метапредметных результатов освоения ООП) при получении основного общего образования с использованием ИКТ. ОПК.2.4. Разрабатывает программу воспитания и социализации обучающихся при получении основного общего образованияв составе ООП ООО. ОПК.2.5 Разрабатывает программу коррекционной работы по коррекции недостатков психического и (или) физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, преодолению трудностей в освоении ООП ООО, оказанию помощи и поддержки детям данной категории. ОПК.2.6 Разрабатывает критерии оценки качества содержания ООП ООО, ДОП, критерии и программы оценки (контроля) качества освоения	*Знать:* принципы составления основной образовательной программы (ООП), дополнительной образовательной программы (ДОП) образовательной организации. *Уметь:* - разрабатывать программу(ы) по литературе, в том числе программы дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки); - разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой (ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ; - разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки. *Владеть:* умением разрабатывать программы воспитания, в том числе адаптивные, совместно с соответствующими специалистами.

	ООП ООО, ДОП и отдельных компонентов ООП (личностных, метапредметных, предметных достижений обучающихся) по результатам освоения ООП ООО, в том числе, с использованием ИКТ.	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ОПК 4.1 Формирует условия воспитывающей образовательной среды средствами учебного предмета на основе содержания программы духовно-нравственного воспитания обучающихся. ОПК 4.2 Разрабатывает программы диагностики уровня сформированности духовно-нравственных ценностей, подбирает методики и инструментарий мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся во внеурочной деятельности. ОПК 4.3 Использует программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной работы обучающегося по предмету.	*Знать:* - основные литературоведческие понятия и категории, этапы историко-литературного процесса; - творчество ведущих русских писателей, содержание и художественные особенности их произведений; - творчество ведущих зарубежных писателей, содержание и художественные особенности их произведений. *Уметь:* - анализировать эпические, лирические, драматические произведения русских и зарубежных писателей; - характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. *Владеть:* - литературоведческой терминологией; – способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей; – владеть способностью осуществлять литературоведческий анализ с учетом особенностей школьного урока.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

.

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	288		
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	108		
Аудиторная работа (всего):	136		
в том числе:			
лекции	66		
практические занятия, семинары			
практикумы	70		
лабораторные работы			
в интерактивной форме	12		
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	116		
4 Промежуточная аттестация обучающегося	7 семестр – зачет оценкой, 8 семестр – экзамен - 36		

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5.1 – Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	**Трудоемкость занятий (час.)**			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		
7 семестр						
		144	**40**	**44**	**60**	Зачёт с оценкой
1.	**История русской литературы 19 века**		**40**		**24**	Индивид. задание
1.1	Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество А.С. Пушкина		4		2	
1.2	Творчество М.Ю. Лермонтова		4		2	
1.3	Творчество Гоголя		4		2	
1.4	Специфика литературного процесса 40-х – 60-х гг. 19 века. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»		2		2	
1.5	Творчество И.С Тургенева. Роман «Отцы и дети»		4		2	
1.6	Драматургия А. Н. Островского. Театр островского Народная драма «Гроза»		4		2	
1.7	Творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		2		2	
1.8	Творчество Н.С. Лескова. «Левша»		2		2	
1.9	Особенности литературного процесса 70-х – 90-х гг. 19 в. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», цикл сказок		2		2	
1.10	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Достоевский		4		2	
1.11	Творчество Л.Н. Толстого		4		2	
1.12	Творчество А.П. Чехова		4		2	
2.	**Зарубежная литература 19 века**			**44**	**36**	Устный опрос, собеседование
2.1	«Магический идеализм» Новалиса в романе «Генрих фон Офтердинген»			2		
2.2	Новеллы А. Брентано «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль» и А. фон Шамиссо			2	2	

	«Удивительная история Петера Шлемеля»					
2.3	Новеллистика Э.Т.А. Гофмана. «Золотой горшок»			2		
2.4	Проблематика и поэтика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»			2	2	
2.5	Роман В. Скотта «Айвенго»			2	2	
2.6	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона			2	2	
2.7	Повесть А. де Мюссе «Исповедь сына века»			2	2	
2.8	Роман Ж. Санд «Индиана»			2	2	
2.9	Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»			2	2	
2.10	Новеллистика Э. По			2	2	
2.11	Роман Стендаля «Красное и черное»			2	2	
2.12	Новеллистика П. Мериме			2	2	
2.13	Повесть О. Бальзака «Гобсек»			2	4	
2.14	«Человеческая комедия». Роман О. де Бальзака «Отец Горио»			2	2	
2.15	Г. Флобер как мастер реалистической прозы. Роман «Госпожа Бовари»			2	2	
2.16	Творчество Ч. Диккенса. «Жизнь и приключения Оливера Твиста»			2		
2.17	Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»			2	2	
2.18	Концепция «романа без героя» в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»			2	2	
2.19	Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»			2	2	
2.20	Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»			2		
2.21	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»			2	2	
2.22	Творчество представителей «новой драмы» (Гауптман, Ибсен, Шоу, Метерлинк)			2	2	
8 семестр						
		144	**26**	**26**	**56**	**Экзамен – 36**
3.	**История русской литературы 20 века**		**26**		**26**	Индивид. задание

3.1	Общая характеристика литературного процесса рубежа веков		2		2	
3.2	Проза И. Бунина		2		2	
3.3	Творчество А. Куприна				2	
3.4	Творчество Л. Андреева				2	
3.5	Творчество М. Горького		2		2	
3.6	Русская поэзия рубежа веков. Символизм, акмеизм		2		2	
3.7	Творчество А. Блока		2		2	
3.8	Творчество В. Маяковского				2	
3.9	Закономерности развития русской литературы революционного периода и 1920–50-х годов		2		2	
3.10	Творчество М. Булгакова		2		2	
3.11	Творчество А. Платонова				2	
3.12	Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»		2		2	
3.13	Литературный процесс 1960-1985 годов. Тема войны в литературе к.1960- 1985 годов		2		2	
4.	**История зарубежной литературы 20 века**			**26**	**30**	Устный опрос, собеседование, тест
4.1	Творчество Д. Джойса			2	3	
4.2	Творчество В. Вулф			2	2	
4.3	Тема войны в литературе первой половины XX века			2	2	
4.4	Творчество Э. Хемингуэя.			2	2	
4.5	Тематика и художественные особенности новелл Ф. Кафки. «Превращение» Ф. Кафки: проблема отчуждения личности			2	3	
4.6	Сюжет, особенности построения, нравственные проблемы сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»			2	2	
4.7	«Эпический театр» Б. Брехта			2	2	
4.8	Экзистенциализм в зарубежной литературе XX в. Повесть А. Камю «Посторонний»			2	3	
4.9	Творчество А. Мёрдок			2	2	

4.10	Литература Германии 1950 –1980-х гг. Творчество Г. Белля			2	2	
4.11	Латиноамериканская литература. Магический реализм. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»			2	3	
4.12	Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»			2	2	
4.13	Творчество Джона Апдайка			2	2	
	ИТОГО	**288**	**66**	**70**	**116**	**36**

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
7 семестр		
	Содержание лекционного курса	
1.	**История русской литературы 19 века**	
1.1	Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество А.С. Пушкина	Характерные определения эпохи, их объем и содержание, правомерность существования. 1800-1830-е годы как важнейший этап общественно-философского и литературного развития в России. Формирование идей историзма, народности, философии личности и их отражение в деятельности и трудах Н.М. Карамзина, любомудров, декабристов, П.Я. Чаадаева, в русской фольклористике. Эстетические принципы и поэтика романтизма. Типология русского романтизма. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского. Своеобразие лирического «я» пушкинского романтизма. Своеобразие романтизма М.Ю. Лермонтова. Творческий и нравственный феномен личности Пушкина. Лицейская лирика. Лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Утверждение реалистического метода в лирике. «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Лирика 1830-х гг. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий». Проблематика и художественные особенности повестей. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: проблематика и поэтика. «Евгений Онегин» как «свободный роман», «роман в стихах».
1.2	Творчество М.Ю. Лермонтова	Специфика лирики разных периодов. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика «Песни про царя Ивана Васильевича...». «Демон» и «Мцыри» - поэмная антиномия Лермонтова. Драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени». Творческая история романа. Концепция личности и образ Печорина в романе. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Сюжетно-композиционное строение, проблема повествования. Особенности выражения авторской позиции. Жанровая синтетичность романа.
1.3	Творчество Гоголя	От «Вечеров…» к «Миргороду». Состав и композиция «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Автор и повествователь, соотношение личности с коллективной основой народного миросозерцания. Фольклорные мотивы, природа фантастики повестей первой книги Гоголя. Смысл заглавия второй книги Гоголя. Проблема «низкого» и

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		«высокого» в идейном замысле «Миргорода». Переосмысление Гоголем романтической трактовки любви. Комическое и трагическое в «Миргороде. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Творческая история поэмы. Смысл названия и жанровое своеобразие произведения. Композиция поэмы. Символический подтекст сатиры Гоголя. Роль автора в поэме. Лирические размышления автора и их типология. Система образов-персонажей, особенности гоголевского психологизма и приемы типизации. Взгляды Гоголя на театр. «Миражная интрига» и своеобразие конфликта «Ревизора. Кольцевая композиция и система образов пьесы. Динамика сюжета, переосмысление внешней ситуации. Значение немой сцены в комедии. Единственное положительное лицо в комедии…». Приемы комического. Пьесы Гоголя на сцене («Игроки», «Женитьба», «Ревизор»).
1.4	Специфика литературного процесса 40-х – 60-х гг. 19 века. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»	Развитие реализма, становление русского романа. Демократизация общественного сознания и искусства эпохи. Общественный и литературный процесс эпохи, философско-эстетические и нравственные искания. Основные тенденции развития литературы и их отражение в журнальной полемике. Журналистика эпохи. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов критического реализма. Пути развития прозы, поэзии и драмы. Судьба романтизма и реализма, теория «чистого искусства» стилевые искания эпохи, традиции «натуральной школы». Личность писателя, особенности реализма. Авторецензия «Лучше поздно, чем никогда». Типологические черты романа Гончарова. «Обломов». Проблема героя времени в романе (Обломов и Штольц). Тема русского национального характера. Особенности поэтики романа (роль главы «Сон Обломова», прием «испытания» героя делом и любовью, авторская концепция русской жизни и западной цивилизации, роль детали и т.д.). Новаторство и традиционность творчества И.А. Гончарова.
1.5	Творчество И.С Тургенева. Роман «Отцы и дети»	Особенности тургеневского реализма. Цикл «Записки охотника» как художественное целое. Тематическое единство, образ автора, сюжетно-композиционная «замкнутость». Эпичность произведения, проблема русского национального характера. Типологические черты романа Тургенева. Отражение в романах духовной жизни эпохи. «Отцы и дети» как роман-спор. Социальное и общественное содержание конфликта, его философский и нравственный смысл. Противоречивость и драматизм образа Базарова. Особенности композиции системы образов («двойники»). Споры вокруг романа в русской критике. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и ее роль в осмыслении романного творчества писателя. Роль И.С. Тургенева в русском и мировом литературном процессе.
1.6	Драматургия А. Н. Островского. Театр Островского Народная драма «Гроза»	А.Н. Островский как создатель русского национального эпического театра. Раннее творчество. «Свои люди – сочтемся!». Особенности конфликта, отсутствие положительного героя; становление реалистического метода и стиля. «Славянофильские» пьесы. «Гроза» как народная трагедия. Образ Катерины, его фольклорные и христианские основы. «Гроза» в русской критике и литературоведении. Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорно-мифологические основы и нравственно-этические идеи, темы любви и красоты. Тема судьбы таланта и искусства в мире расчета. «Бесприданница». Новаторство драматургии А.Н. Островского.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
1.7	Творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Новаторство Некрасова в области поэтического искусства («прозаизация» поэзии, демократизация героя и т.д.). Лирика Н.А. Некрасова, ее эволюция, основные мотивы и темы. Тема поэта и поэзии. Тема народа как центральная в творчестве Некрасова, ее эволюция («городские» циклы «На улице» и «О погоде», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Зеленый шум» и т.д.). Поэмы Некрасова о крестьянской жизни. «Мороз, Красный нос», «Коробейники». «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема становления и развития народного самосознания в поэме как основа сюжетно-композиционной организации. Фольклорные истоки поэмы, жанровое, стилевое и метрическое многообразие.
1.8	Творчество Н.С. Лескова. «Левша»	Своеобразие реализма Лескова. «Особое» положение Лескова в литературном процессе эпохи. Антинигилистические романы «Некуда» и «На ножах». «Леди Макбет Мценского уезда», проблема столкновения сильной личности с «тесной» жизнью. Тема праведничества и правдоискательства, своеобразие ее решения. Лесковский сказ как особая форма повествования. «Левша». Исследование творчества Н.С. Лескова.
1.9	Особенности литературного процесса 70-х – 90-х гг. 19 в. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», цикл сказок	Общественная мысль эпохи, народничество и отражение общественно-политической борьбы в критике, журналистике и литературе. Периодика 70-х гг.; борьба нравственно-эстетических исканий в критике. Народническая литература, ее место в художественном процессе эпохи; проблематика, особенности метода, жанровые искания. Г.И. Успенский и демократическая литература 70-х гг., особенности мировоззрения и творчества писателя. Своеобразие бытописания и типизации, проблематика. Проблема народа и реформы в творчестве Г.И. Успенского. Г.И. Успенский – мастер очерка. Своеобразие творческого метода М.Е. Салтыкова-Щедрина, мастерство Щедрина - сатирика. «История одного города» в контексте творчества 60-х гг. Своеобразие проблематики, уникальность жанра, особенности типизации, роль гротеска. Творчество писателя в 70-е гг., жанровое многообразие, особенности психологизма. «Господа Головлевы» – новый тип социально-психологического романа. Образная система, проблематика, социально-историческое и общечеловеческое содержание романа, особенности языка и стиля. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 80-е гг. «Сказки» как цикл; особенности проблематики и поэтики, жанровое своеобразие. Сатира Щедрина – традиции и новаторство
1.10	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Достоевский	Ф.М. Достоевский – художник и мыслитель, проблема изучения личности и творчества писателя. Своеобразие творчества Достоевского в 40-е гг. «Бедные люди» как пример раннего творчества, традиции и новаторство, глубина психологизма. Эволюция мировоззрения Достоевского. Теория романа Достоевского (концепции В. Иванова, Б. Энгельгардта, М. Бахтина). «Преступление и наказание», социально-философская и нравственно-психологическая проблематика, образная система, этико-эстетический идеал, особенности поэтики. «Речь о Пушкине» и понимание Достоевским мирового значения русской литературы. Ф.М. Достоевский и мировая культура.
1.11	Творчество Л.Н. Толстого	Реализм Л.Н. Толстого как эпоха в развитии русского критического реализма; своеобразие Л. Толстого-художника и психолога. «Детство» и принцип «диалектики души», мастерство Л. Толстого в изображении мира души ребенка, традиции и новаторство в осмыслении темы.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Руссоизм Толстого. «Севастопольские рассказы» как цикл, проблема патриотизма и героизма, особенности осмысления Л. Толстым темы войны. Тема Кавказа в творчестве Л. Толстого. «Война и мир» как романэпопея, своеобразие жанровой формы. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе. Философия истории; Наполеон и Кутузов. Место и значение образа Платона Каратаева в романе и этических исканиях Толстого. «Романные» герои «Войны и мира», принципы типизации и индивидуализации; духовно-нравственные искания героев; женские образы в романе. «Война и мир» в литературоведении. Л.Н. Толстой и мировая культура.
1.12	Творчество А.П. Чехова	Место А.П. Чехова в литературно-художественном процессе эпохи, своеобразие восприятия творчества Чехова современниками. Особенности поэтики чеховского рассказа. Юмористика А.П. Чехова, жанровые искания, проблематика, особенности героя. Новаторство Чехова-драматурга. Тыорчество Чехова как новый период развития драмы и театра. Проблемы изучения творчества Чехова. Поэтика пьес Чехова. «Вишнёвый сад» Чехова: проблематика, сюжетное и композиционное своеобразие. Человек в потоке истории как принцип изображение героев в пьесе. Образ сада. Драматургическая техника Чехова (лейтмотивы, паузы, ремарки и др.).
	Темы практических/семинарских занятий	
2.	**Зарубежная литература 19 века**	
2.1	«Магический идеализм» Новалиса в романе «Генрих фон Офтердинген»	Эстетика и поэтика старших романтиков. Новалис как яркий выразитель эстетико-философской и мировоззренческой системы иенских романтиков. Идея и замысел романа. Эстетическая утопия Новалиса. Образ немецкого средневековья. Образ главного героя. Отражение принципов романтической эстетики и поэтики в романе.
2.2	Новеллы А. Брентано «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль» и А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемеля»	Идейно-художественное своеобразие повести Брентано. Гротеск и символика повести. Идейно-художественное своеобразие «Удивительной истории Петера Шлемеля». Образ-символ тени. Тема странничества и одиночества. Своеобразная трактовка образа черта.
2.3	Новеллистика Э.Т.А. Гофмана. «Золотой горшок»	Жанр сказочной новеллы в творчестве Гофмана. Особенности романтической иронии у Гофмана. Принцип двоемирия и гротеск в новелле «Золотой горшок».
2.4	Проблематика и поэтика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»	Своеобразие композиции романа, принцип двуплановости. Основной идейно-художественный принцип воплощения авторской идеи, философского осмысления морально-этических и социальных категорий. Мурр как антипод и пародийный двойник Крейслера. Ирония, сатира и гротеск в романе.
2.5	Роман В. Скотта «Айвенго»	Философия истории В. Скотта. Скотт – создатель исторического романа. Предисловие к роману «Айвенго» как манифестация литературных взглядов Скотта. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Айвенго». Соотношение частной жизни и исторических событий в сюжете романа. Роль любовной интриги. Проблематика и историческая основа романа. Приемы создания исторической атмосферы и национального колорита. Образная система романа. Место исторических и вымышленных персонажей в романе.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Образ Айвенго как «героя средней линии». Женские образы романа. Историческая реальность и ее связь с эпохой «безликого» рассказчика Скотта.
2.6	«Паломничество Чайльд Гарольда» Дж. Г. Байрона	Особенности жанра и художественной структуры произведения (лирико-эпическая романтическая поэма, путешествие как организующее начало композиции поэмы). Проблема романтического героя в поэме («байронический герой», его черты; герой и борющийся народ, эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора). Романтические черты в «Корсаре» и «Чайльд-Гарольде» - сходство и отличие (главные персонажи).
2.7	Повесть А. де Мюссе «Исповедь сына века»	Традиции исповедальной прозы во французской литературе. Жанр романа-исповеди и его эволюция. История создания произведения, автобиографическое начало. Проблематика романа. «Болезнь века» как тема роман А. де Мюссе. Сюжетно-композиционная организация произведения. Образная система романа. Образ Октава и приемы его создания. Трагедия героя.
2.8	Роман Ж. Санд «Индиана»	Творческий путь и эстетические взгляды Жорж Санд. История создания и проблематика романа «Индиана». Концепция любви Жорж Санд. Особенности сюжетно-композиционной организации произведения. Образная система романа. Приемы создания образов Индианы, Реймона и Ральфа. Восприятие творчества Жорж Санд в России.
2.9	Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Концепция истории у Гюго. Исторические романы Гюго. Проблематика и художественное своеобразие произведения (композиция, особенности стиля, образная система, собор как смысловой центр романа).
2.10	Новеллистика Э. По	Эстетические взгляды По. «Рационалистический романтизм» По. Тематические и жанровые особенности новелл Э. По. Поэтика «страшных» рассказов. Приёмы достижения эффекта подлинности. Гротеск По как сочетание ужасного и комического.
2.11	Роман Стендаля «Красное и черное»	Мировоззренческие и эстетические позиции писателя (анализ статей «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»). Идея создания романа «Красное и черное». Композиция произведения и связь с жанром романа-карьеры. Тема формирования характера молодого человека в буржуазном обществе. Конфликт Жюльена Сореля со средой: а) выбор жизненного пути; б) панорама французского общества глазами Жюльена Сореля в) характер плебея Сореля: истоки его лицемерного поведения, взаимоотношения с женщинами, самооценка (внутренние монологи), авторская оценка поступков героя; г) борьба героя с самим собой, раздвоение, саморазрушение личности; д) трагизм финала. Особенности психологизма Стендаля. Язык и стиль произведений Стендаля. Функции детали в романе. Поэтика заглавия романа.
2.12	Новеллистика П. Мериме	Общая характеристика творчества Мериме. Жанровое своеобразие новелл П. Мериме. Типология новелл Мериме.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Проблематика и жанровое своеобразие новелл 1830–1840-х гг. («Двойная ошибка», «Венера Ильская», «Арсена Гийо» и др.). Анализ новеллы «Кармен»: проблематика и жанровая природа произведения, сюжетно-композиционная организация, образная система.
2.13	Повесть О. Бальзака «Гобсек»	Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии». Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии». Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека: а) портрет; б) окружающая обстановка. Принципы описания; в) эволюция образа; г) философия Гобсека, самораскрытие персонажей, прошлое героя. Социальный срез общества у Бальзака. Графиня де Ресто, Дервиль и др., связь их с главным героем. Своеобразие композиции повести.
2.14	«Человеческая комедия». Роман Оноре де Бальзака «Отец Горио»	История создания «Человеческой комедии». Предисловие «Человеческой комедии» как литературная программа автора. Структура «Человеческой комедии». Циклы романов. «Отец Горио»: история создания романа. Проблематика произведения. Самостоятельные сюжетные линии как особенность композиции романа. «Полифонизм» Бальзака. Система образов романа. Особенности типизации, проблема характера, мастерство портретных характеристик. Роль символов и литературных параллелей: мотив короля Лира в трагической судьбе Горио.
2.15	Г. Флобер как мастер реалистической прозы. Роман «Госпожа Бовари»	Философская позиция Г.Флобера. Критика мещанства и духовного убожества обывательской среды в романе (аптекарь Оме, Бене, любовники Эммы и др. жители Ионвиля). Судьба Эммы Бовари. Истоки ее трагизма. Образ Шарля Бовари, двойственность его характера. Национальные особенности французского и русского реализма: а) расхождения в философских и исторических осмыслениях социальных коллизий Флобера в романе «Госпожа Бовари» и Л.Толстого в «Анне Карениной»; б) Изображение пошлости и смерти у Флобера («Госпожа Бовари») и у Гоголя («Мертвые души»).
2.16	Творчество Ч. Диккенса. «Жизнь и приключения Оливера Твиста»	«Оливер Твист» как полемика Диккенса с ньюгейтским романом. Этические (добро, зло, преступление), социальные (критика работных домов) проблемы романа. Концепция личности, проблема воспитания. Образы положительных и отрицательных героев. Традиции детективного, дидактического и мелодраматического повествования.
2.17	Роман Чарльза Диккенса «Домби и сын»	Творчество Диккенса и английский реалистический роман. Нравственно-эстетический идеал Ч. Диккенса. Проблематика романа «Домби и сын». Сюжетно-композиционное своеобразие. Счастливый финал как принцип сюжетно-композиционной организации романов Диккенса. Образы героев и приемы их создания (Домби, Флоренс, Поль, Эдит). Образ ребенка в творчестве Диккенса. Пространственно-временная организация романа. Роль вещного мира и художественной детали.
2.18	Концепция «романа без героя» в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	История создания «Ярмарки тщеславия». Проблематика романа. Черты социально-бытового и исторического романа в произведении. Система персонажей в романе, отсутствие положительного героя. Поэтика романа «Ярмарка тщеславия»: а) функция пролога «Перед занавесом»; б) принцип театрализации в романе; в) ярмарка – обобщенный образ Англии.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
2.19	Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр»	«Джейн Эйр» как социально-психологический роман воспитания. Реалистическое и романтическое начало в романе, связб с просветительской традицией. Нравственный идеал Ш. Бронте и его воплощение в романе. Проблема воспитания в романе. Эволюция образа Джейн. Система персонажей романа Ш. Бронте «Джен Эйр». Способы создания характеров в романе, мастерство психологического анализа Бронте.
2.20	Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»	Проблематика романа. Специфика сюжетно-композиционной организации романа «Грозовой перевал», функции приема «ненадежного рассказчика». Традиции романтизма и реализма в создании образов героев (Хитклиф и Кэтрин). Роль пейзажа в романе.
2.21	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	Эстетические взгляды О. Уайльда. Своеобразие стиля О.Уайльда. Афоризмы и парадоксы, их функции в романе. Система образов романа: а) принципы «нового гедонизма» лорда Генри; б) образ художника и тема искусства в романе (Бэзил Холлуорд, Сибилла Вэйн, отношение к искусству персонажей романа, определение его роли в жизни человека); в) образ Дориана Грея (проблема нравственности и безнравственности). Образ «религии красоты», трактовка любви, смысл финала.
2.22	Творчество представителей «новой драмы» (Гауптман, Ибсен, Шоу, Метерлинк)	Основные принципы «новой драматургии» Генрика Ибсена. Проблематика драмы «Кукольный дом»: а) социально-психологическая направленность драмы; б) проблема семейно-этического характера; в) образы Норы, Хельмера, Крогстада, Кристины. Герой-ницшеанец в творчестве Ибсена и Гауптмана: сравнительный анализ пьес «Строитель Сольнес» и «Потонуший колокол» Развитие ибсеновских традиций в драматургии Шоу. Новаторство Шоу. Статья «Квинтэссенция ибсенизма» как изложение теории «новой драмы», «драмы-дискуссии». Проблематика и поэтика пьесы «Дом, где разбиваются сердца». а) Основная тема драмы «Дом, где разбиваются сердца». б) Образы героев пьесы. Смысл жизни для капитана Шотовера, Элли, Ариадны, Гесионы и др. персонажей пьесы. Драматургия Мориса Метерлинка. Художественные особенности пьесы-сказки «Слепые»: а) роль символики (числа, природные и религиозные символы); б) особенности организации художественного пространства; в) система образов драмы; г) своеобразие сюжета и атмосферы пьесы; различные трактовки финала; д) «Слепые» как статическая драма и драма молчания; е) история постановки драмы на русской сцене.
3.	**История русской литературы 20 века**	
3.1	Общая характеристика литературного процесса рубежа веков	Эпоха рубежа веков как целостный исторический литературный период. Связь русской литературы конца XIX – начала XX вв. с русской классикой. Открытость художественных систем. Основные литературные направления. Жанры. Периодизация.
3.2	Проза И. Бунина	Ранняя проза Бунина («Антоновские яблоки» и др.). 10-е гг.: повесть «Деревня», рассказы о русском национальном характере («Захар Воробьев», «Худая трава» и др.). Философские мотивы в «Господине из Сан-Франциско», «Братьях» др.). Тема любви в творчестве 10-х гг. («Последнее свидание», «Легкое дыхание» и др.).

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
3.3	Творчество А. Куприна	Ранние рассказы («Брегет», «Дознание», «Куст сирени», и др.). Повесть «Молох». Тема первой русской революции («Сны», «Убийца»). Куприн-новеллист («Штабс-капитан Рыбников»). Поэтика повести «Поединок». Тема любви в прозе Куприна: «Олеся», «Гранатовый браслет».
3.4	Творчество Л. Андреева	Место Л. Андреева в литературе рубежа веков. Синкретизм художественного метода Л. Андреева. «Бытийные» рассказы о «маленьком» человеке: «Баргамот и Гараська», «Ангелочек» и др. Проблематика, сюжетные и стилистические прототипы повести Жизнь Василия Фивейского». Оценки современниками Л. Андреева идеи, сюжета и главного героя произведения. Реализм и экспрессионизм. Образ главного героя. Библейские мотивы и образы . Повести «Бездна», «Иуда Искариот»: проблематика, образная система.
3.5	Творчество М. Горького	Судьба писателя. Этапы творческого пути. Романтические произведения. («Макар Чудра», «Девушка и Смерть», «Старуха Изергиль» и др.). Ранние романтико-реалистические рассказы («Емельян Пиляй», «Однажды осенью», «Челкаш» и др.). Поэтика «малой» прозы. Первые романы: «Фома Гордеев», «Трое», «Мать». Традиции, новаторство. Первый драматургический цикл. Социально-философские пьесы «Мещане», «На дне», «Дети Солнца» и др. Горький в 10-е гг. «Окуровский цикл», «Русские сказки» и др
3.6	Русская поэзия рубежа веков. Символизм, акмеизм	Два поколения поэтов. Теория символизма. Символизм и декаданс. Поэзия Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, А. Белого. Теоретические работы и практика акмеистов (Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, М. Кузмин, Г. Иванов). А. Ахматова и акмеизм. Эгофутуризм (И. Северянин). Кубофутуризм (Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский).
3.7	Творчество А. Блока	Начало творчества. «До света», «Стихи о Прекрасной Даме». Тематика, система символов, связь с философией В.Соловьева. Тема России в поэзии Блока. Жанр поэмы («Соловьиный сад» и др.). Обзор драматургии Блока. Последние произведения Блока. Судьба поэта.
3.8	Творчество В. Маяковского	Маяковский и футуризм, романтическая природа мироощущения, экспрессивная картина мира. Архаика и авангард. Пространство и время лирического героя, эволюция взаимоотношений лирического героя с миром людей. «За всех расплачусь, за всех расплачусь». Концепция человека в контексте идей «общего дела» Н. Федорова. Тема поэта и поэзии. Своеобразие решения темы любви. Эволюция лирики 20-х гг. сквозь призму жанровых поисков (от хоровой лирики первых лет революции, от маршей, «приказа», прямого ораторского обращения к большой аудитории – к «разговору», «посланию», внутреннему монологу-размышлению, увеличение во второй половине 20-х годов места и роли сатирических стихов). Новаторство Маяковского-лирика. Открытия в области драмы: условно-метафорическая эпическая драма (от «Мистерии-буфф» к «Клопу» и «Бане»). Значение творчества.
3.9	Закономерности развития русской литературы революционного	Литература эпохи революции: темы, мотивы, образы. Поэзия эпохи революции. Агиттеатр, его жанры. Героико-революционная драма ("Любовь Яровая" К. Тренева, "Разлом" Б. Лавренева, "Бронепоезд 14-69" Вс. Иванова) «Два потока» русской литературы: литература СССР

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	периода и 1920–50-х годов	и русского зарубежья. Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья. Литературные группы и объединения в СССР: «скифы», комфуты, Леф, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Перевал», Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», ассоциации пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, «неокрестьянские» писатели и др. Их философские, политические и эстетические платформы. Особенности развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг. Приоритетные темы в литературе 1920-х гг. Концепция нового мира и нового человека. Формальная школа. Вульгарный социологизм в литературоведении и литературной критике. Литературная политика партии в 1920-1930 гг. Роспуск РАПП и других литературных объединений. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения. Дискуссии 1930-х гг. о методе, мировоззрении, о языке, о формализме. Дискуссии о новом человеке. Теория бесконфликтности. Литература СССР в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Критические выступления и дискуссии о ложной патетике и лакировке, об эстетизации войны («Ленинградская история» К. Паустовского), о публикации в ж. «Октябрь» «Перед восходом солнца» М. Зощенко, о пьесе А. Корнейчука «Фронт» и др. Нормативность в эстетике 1940—1950-х гг. Принцип унификации в идеологической и литературной политике партии. Произведения соцреализма. Творчество А. Ахматовой, М. Зощенко, А. Платонова, Б. Пастернака. Постановление ЦК "О журналах «Звезда» и «Ленинград»" Дискуссия о положительном герое и теории бесконфликтности. Второй съезд Союза писателей.
3.10	Творчество М. Булгакова	Эволюция М. Булгакова. Гражданская и эстетическая позиция. Эволюция творчества. Актуальная социально-нравственная проблематика в творчестве 1920-х годов: поэтизация «белой гвардии» («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»), критика советского общества («Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Зойкина квартира», «Багровый остров»). Драматургические искания. Идейная полемика и творческий диалог с В. Маяковским. Осмысление проблемы власти, проблемы человек (художник) и масса в широком культурно-историческом контексте («Кабала святош», «Пушкин», «Иван Васильевич», «Мастер и Маргарита»).
3.11	Творчество А. Платонова	Истоки философии писателя (архаико-патриархальные социальные утопии, идеи организации Вселенной с помощью разума, восходящие к Н. Федорову). Эволюция мировоззрения и творчества: «Маракун», «Епифанские шлюзы», «Город Градов», «Чевенгур», «Котлован». Проблематика прозы 1930-х годов («Джан», «В прекрасном и яростном мире», «Корова», «Юшка»). Фронтовые очерки. Сказки («Волшебное кольцо»; «Неизвестный цветок»). Своеобразие повествования (герой, жанр, стиль и др.).
3.12	Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»	Творческая эволюция М. Шолохова от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». История создания. Проблема авторства. Особенности жанра (роман-эпопея, роман-трагедия). Отображение эпохальных событий, классовой борьбы на Дону. Проблематика. Сюжетно-композиционная организация. Система образов. Григорий Мелехов как трагический герой. Женские образы произведения. Образ автора. Мастерство психологического анализа М. Шолохова. Роль пейзажа, фольклорно-песенное начало романа.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
3.13	Литературный процесс 1960-1985 годов. Тема войны в литературе к.1960- 1985 годов	Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в 1950- 1960-е годы. «Судьба человека» М. Шолохова и ее роль в развитии литературы о войне. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня»» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева). Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического, новый тип героев. Новое о человеке на войне в прозе к.1960-1985. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В. Быкова.
	Темы практических/семинарских занятий	
4.	**История зарубежной литературы 20 века**	
4.1	Концепция мира и человека в романе Д. Джойса «Улисс».	Многоплановость структуры романа «Улисс». Мифологизация реальной действительности в романе. Второй план романа, связанный с образами гомеровской «Одиссеи». Многозначность мира в романе. Воздействие идей Фрейда на трактовку характеров главных героев романа. Новаторство Джойса в непосредственном воспроизведении «потока сознания». Определяющая роль подсознания в мотивировке поступков действующих лиц.
4.2	Творчество В. Вулф	Эстетические взгляды В. Вулф. Группа «Блумсбери». Творческая эволюция Вулф. Романы 20-х гг.: «Миссис Дэллоуэй», «На маяк». Сюжетно-композиционное своеобразие романа «Миссис Дэллоуэй». Малая проза Вулф.
4.3	Тема войны в литературе первой половины XX века	Первая мировая война как одна из главных тем мировой литературы начала XX века. Особенности раскрытия темы войны, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие произведений писателей «потерянного поколения». Пацифизм и общность нравственных принципов их творчества. Художественные способы дегероизации и деэстетизации войны. Трактовки темы любви и человека на войне в романах Ремарка «На западном фронте без перемен», Олдингтона «Смерть героя», Хемингуэя «Прощай, оружие».
4.4	Творчество Э. Хемингуэя	Личность, жизнь, творческая эволюция Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в его творчестве. Принципы «кодекса» хемингуэевского героя. Своеобразие его творческой манеры, сущность «принципа айсберга». Эволюция хемингуэевского героя от романа «Фиеста» к роману «По ком звонит колокол». Отражение Второй мировой войны в творчестве. Философская повесть «Старик и море» – итоговое произведение автора. Влияние Хемингуэя на мировую литературу.
4.5	Тематика и художественные особенности новелл Ф. Кафки. «Превращение» Ф. Кафки: проблема отчуждения личности	Личность Ф. Кафки. Предвидение тотальных государственных систем, идея абсурдности мира и отчуждения человеческой личности. Универсальный характер этих идей, мифологизация реального мира в его творчестве. Своеобразие жанра новеллы и повести-притчи. Иррационализм Кафки. «Превращение»: фантастика и гротеск как средства отражения реальности. Сюжет и жанр. Фантастическое и реальное в сюжете. Художественное время и пространство. Гротеск, контраст, иносказание. Субъектная организация рассказа. Образ Грегора. Образ автора.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
4.6	Сюжет, особенности построения, нравственные проблемы сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Место сказки в творчестве писателя, ее жанровая характеристика, причина обращения автора к этому жанру. Идейно-композиционная роль посвящения. Основная проблематика сказки. Философско-эстетическое звучание конфликта. Система образов в сказке. Художественное своеобразие сказки: композиция, символика и аллегоричность, сквозные образы, роль рисунков, параллели и реминисценции.
4.7	«Эпический театр» Б. Брехта	Теория «эпического театра». Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Социальные истоки «эпического театра». Задачи и основные художественные принципы, отличия от аристотелевского театра. Основные способы разрушения «сценической иллюзии» в театре Брехта. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесе: а) идейное содержание пьесы в отличие от романного прототипа, его воплощение в сюжете и трактовке характера героини; б) понятие «эпического» и его воплощение в пьесе; в) «эффект очуждения» в пьесе и средства его организации. Влияние идей Брехта на современный театр.
4.8	Экзистенциализм в зарубежной литературе XX в. Повесть А. Камю «Посторонний»	Основные положения доктрины экзистенциализма: проблема индивидуального сознания, свободы и ответственности личности, абсурдности бытия, «чужого» я. Сартр и Камю как теоретики и художники экзистенциализма. Повесть А. Камю «Посторонний»: своеобразие конфликта и композиции повести. Проблема истины. Своеобразие развязки; образ Мерсо; экзистенциальные мотивы в повести: а) принцип изображения действительности; б) проблема «некоммуникативности» человеческого сознания («чужое я»); в) проблема свободы выбора; г) общество и законы в восприятии Камю.
4.9	Творчество А. Мёрдок	Развитие жанра философско-психологического романа в английской литературе (У. Голдинг, Дж.Фаулз и др.) Экзистенциалистская ориентация интеллектуальных романов А. Мердок. Проблема свободы и ответственности, «эроса» и «танатоса» в романе «Черный принц». Своеобразие композиции романа. Художественная полемика с идеями Фрейда и принципами экзистенциализма в романе «Дитя слова».
4.10	Литература Германии 1950–1980-х гг. Творчество Г. Белля	Основные тенденции в послевоенной немецкой литературе. «Группа 47». Проблема вины, ответственности, покаяния в пьесе В. Борхерта «Там, за дверью» и в «злых романах» В. Кёппена. Творческая судьба произведений Г. Белля. Воздействие Толстого и Достоевского на художественный мир Белля, этические нормы его героев. Пацифистский характер антивоенных романов Белля, тема «маленького человека». Сжатость художественного времени и его историческое осмысление, своеобразие композиции, использование внутренних монологов и «потока сознания». Анализ романов «Глазами клоуна» и «Групповой портрет с дамой».
4.11	Латиноамериканская литература. Магический реализм. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»	Особенности латиноамериканской прозы (философичность, «барочность», реалистическая символика), магический реализм латиноамериканской литературы. Фольклорная основа творчества Г. Маркеса. Влияние У. Фолкнера на формирование его художественных принципов. Свободное сопряжение вымысла и действительности в романе. Традиции смеховой культуры. Многогранность проблематики

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		романа. Категория времени в романе. Проблема исторической памяти и беспамятства. Идея человеческой взаимосвязи и солидарности.
4.12	Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Полемика о молодом герое в американской прозе 1960-1970-х гг. Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Авторский идеал в нем. Противоречивость характера героя. Особенности композиции, конфликта. Мотив игра в романе. Символика деталей изображенного мира. Смысл заглавия. Художественное своеобразие романа (мастерство в передаче психологии подростка, особенности языка). Проблематика и художественное своеобразие новелл Сэлинджера.
4.13	Творчество Джона Апдайка	Проблема духовной инфантильности личности в романе Апдайка «Кролик, беги!» Драма духовности, интеллигентности человека в мире прозы, духовного примитивизма и пошлости. Двуплановая композиция романа «Кентавр». Роль второго, мифологического плана в раскрытии авторского замысла. Мифологизм современной зарубежной прозы.

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 – Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы
7 семестр				
Текущая учебная работа в семестре (посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (конспект) – 20 занятий	**1 балл –** посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	10-20
		Практические занятия (сообщения, участие в обсуждении) – 22 занятий	**1 балл** – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; **2 балла** – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	22-44
		Выполнение индивидуальных заданий (2 задания в семестре)	**4 балла** – выполнение одной работы на 51–65%; **6 баллов** – выполнение работы на 85–100%	4-6
		Выполнение графика самостоятельной работы (конспектирование научной литературы)	**5 баллов** – выполнение графика самостоятельной работы на 51–65%; **10 баллов** –	5-10

			выполнение графика самостоятельной работы на 85–100%	
Итого по текущей работе в семестре				41–80
Промежуточная аттестация (зачет)	**20**	Теоретический вопрос Практическое задание	**5 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение). **5 баллов** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение).	10-20
Суммарная оценка по дисциплине:	Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации			51–100 б.
8 семестр				
Текущая учебная работа в семестре (посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**60**	Лекционные занятия (конспект) – 13 занятий	**1 балл –** посещение 1 лекционного занятия и составление конспекта	7-13
		Практические занятия (сообщения, участие в обсуждении) – 13 занятий	**1 балл** – посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51–65%; **2 балла** – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение заданий на 85–100%	13-26
		Выполнение графика самостоятельной работы (конспектирование научной литературы)	**11 баллов** – выполнение графика самостоятельной работы на 51–65%; **21 балл** – выполнение графика самостоятельной работы на 85–100%	11-21
Итого по текущей работе в семестре				31–60
Промежуточная аттестация (экзамен)	**40**	1 теоретический вопрос 2 теоретический вопрос Практическое задание	**6 баллов** (пороговое значение), **12 баллов** (максимальное значение). **6 баллов** (пороговое значение), **12 баллов** (максимальное значение). **8 баллов** (пороговое значение), **16 баллов** (максимальное значение).	6-10 6-10 8-16
Суммарная оценка по дисциплине:	Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации			51–100 б.

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента

оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	*Экзамен*		*Зачет*
		Оценка	*Буквенный эквивалент*	*Буквенный эквивалент*
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. История русской литературы XX века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 4 книгах. Книга вторая : 1910-1930-е годы. Русское зарубежье / Л. Ф. Алексеева, А. М. Ваховская, Л. В. Суматохина и др. ; под редакцией Л. Ф. Алексеевой. - Издание 2-е ; исправленное и дополненное. - Москва : Студент, 2012. – 327 с. - ISBN 9785436300337. - Текст : Количество: 20
2. История русской литературы XX века : учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в четырех книгах. Книга третья : 1940-1960-е годы / Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Л. И. Щелокова и др. ; под редакцией Л. Ф. Алексеевой. - 2-е издание ; исправленное и дополненное. - Москва : Студент, 2012. - 406 с. - ISBN 9785436300313. - Текст : непосредственный. Количество: 20
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - Издание 2-е. - Москва : Юрайт, 2013. - 670 с. - ISBN 978-5-9916-2670-5. - Текст : непосредственный. 30 экз.

Дополнительная учебная литература

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – URL: https://e.lanbook.com/book/198158 (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: https://e.lanbook.com/book/198158?category=1856
2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. — Москва : ФЛИНТА, 2009. — 396 с. — ISBN 978-5-89349-622-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1362 (дата обращения: 14.06.2023). – Текст: электронный: https://e.lanbook.com/book/1362
3. Ломакина, С. А. История русской литературы XX века: 30-е годы : учебно-методическое пособие / С. А. Ломакина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-4938-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333515 (дата обращения: 14.06.2023). – Текст: электронный: https://e.lanbook.com/book/333515?category=1852
4. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для вузов / В. А. Луков ; Международная академия наук педагогического образования. - 5-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2008. - 512 с. - ISBN 9785769550737. - Текст : непосредственный. Количество: 13 экз.

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы XX века (1900-1920-е годы) : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - Издание 2-е ; исправленное и дополненное. - Москва : Студент, 2012. - 463 с. - ISBN 9785436300139. – 20 экз.
6. 4. 5. Маркин, А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века : учебное пособие / А. В. Маркин. – 2-е изд. стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 276 с. – ISBN 978-5-9765-5063-6. – URL: https://e.lanbook.com/book/298763 (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный: URL: https://e.lanbook.com/book/298763?category=1856
7. 9. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 269 с. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – URL: https://e.lanbook.com/book/166590 (дата обращения: 10.06.2023). – Текст: электронный. https://e.lanbook.com/book/166590?category=1856
8.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

654041, Кемеровская область – Кузбасс,, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12.

229 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:
- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.
Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.
Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).
Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

230 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:
- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.
Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.
Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).
Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Научная электронная библиотека «Киберленинка». URL: http://www.kyberleninka.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL:https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
Русская классическая литература. URL: http://www.lit-info.ru/
Литература Западной Европы 19 века. URL: http://19v-euro-lit.niv.ru/
Литература Западной Европы 20 века. URL: http://20v-euro-lit.niv.ru/
Американская литература. URL: http://american-lit.niv.ru/

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные вопросы (задания) для аттестации

7 семестр

Зачётные вопросы по разделу «История русской литературы 19 века»

1. Значение Пушкина в русской культуре. Лицейская лирика Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Традиционное и новаторское.
2. Творчество Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие лирики. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила».
3. Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Идейный кризис 1823 г., его отражение в лирике.
4. «Южные» поэмы Пушкина. Своеобразие романтического героя, эволюция его характера в южных поэмах. «Цыганы»: трагедия индивидуалистического сознания. Конкретизация характера героя, отделение его от автора. Пушкин и Байрон (к вопросу о типологии жанра поэмы).
5. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
6. Лирика Пушкина Михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие.
7. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Композиция. Образ автора. Онегинская строфа. Проблематика и система образов романа. Принцип историзма и народности.
8. Тематическое и жанровое многообразие лирики Пушкина второй половины 1820-х годов.
9. «Повести Белкина» как цикл. Проблематика, особенности сюжетосложения, динамика характеров, способ повествования. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей. Особенности поэтики (реминисценции, фантастика, роль эпиграфов и др.). Авторская позиция и способы ее выявления.
10. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.
11. Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы философской поэзии («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора…» и др.).
12. «Капитанская дочка». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринева. Проблема чести в «Капитанской дочке». Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Ее сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Пугачева и Екатерины II.
13. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Художественное своеобразие и стиль. Жанровый диапазон. Особенности лирического героя в поздней лирике.
14. Поэмы Лермонтова «Демон» и «Мцыри». Проблематика, система образов. Поэтика. 9. Философско-историческая проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича…» Лермонтова. Жанровое своеобразие.
15. Философско-этическая проблематика «Героя нашего времени» Лермонтова. Образ Печорина. Особенности психологизма. Функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор-повествователь и герои романа.
16. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Авторский замысел и композиция книги. Идейно-художественная функция фантастики и стиль.
17. «Миргород» Гоголя. Композиция, связь с замыслом «Вечеров…». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».
18. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича и его место в галерее образов маленьких людей русской литературы.
19. Драматургическое новаторство Гоголя в комедии «Ревизор».
20. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиции. Новизна жанровой структуры. Роль и место лирических отступлений

Национально-философская и общечеловеческая символика поэмы. Принципы художественной типизации в «Мертвых душах». Индивидуальность и социально-психологическая обобщенность героев Гоголя.

21. Общая характеристика эпохи и литературно-художественного процесса 40-60-х гг., эстетические и нравственных искания эпохи, литературно-критическая и философская мысль времени.

22. Поэтические искания эпохи 50-60-х гг., борьба направлений, отражение в ней философских, эстетических и этических проблем времени. «Чистое искусство» и «некрасовская школа».

23. «Записки охотника» И.С. Тургенева – новая страница в изображении народного характера в русской литературе. Художественно-эстетическое и жанровое своеобразие книги Тургенева.

24. Особенности поэтики «тургеневского» романа. Тема России и ее судьбы, трагическое и лирическое в романах. «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Особенности конфликта, образ положительного героя, проблематика, художественное мастерство писателя. Роман в оценке критики и современного литературоведения.

25. Мастерство И.А. Гончарова-романиста. Особенности художественного метода и стиля.

26. Роман «Обломов». Обломов как тип. «Обломовщина». Конфликт и система образов. Историко-философский смысл романа. Споры о романе в русской критике.

27. А.А. Фет: проблема художественного метода, его эволюция. Особенности лирики Фета, основные мотивы и образы, «импрессионизм», трагедийность позднего творчества. Лирика Фета и русская музыкальная культура.

28. Концепция мира и человека в поэзии Ф.И. Тютчева, основные мотивы и образы в лирике, психологизм, стихотворное мастерство.

29. Лирика Н.А. Некрасова 40-50-х гг. Основные мотивы, жанровое и художественное своеобразие, лирический герой. Традиции «натуральной школы» и новаторство Некрасова-поэта.

30. Лирика Н.А. Некрасова 60-70-х гг., особенности проблематики, тематическое многообразие, усиление романтических тенденций и поэтической многозначности, трагизма мироощущения поэта. Основные исследования, посвященные лирическому творчеству Некрасова.

31. Лирический цикл, его признаки. «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева и «панаевский» цикл Н.А. Некрасова.

32. Проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», особенности изображения народной жизни и народные типы в поэме. Фольклорное начало в поэме.

33. Новаторство А.Н. Островского-драматурга, основные особенности драматургии, жанровое своеобразие и многообразие, традиции и новаторство. Островский и русский театр.

34. «Гроза» А.Н. Островского – новый тип драмы, свидетельство художественной зрелости драматурга. Своеобразие проблематики, конфликта, жанра. Образ Катерины как характер трагический.

35. «Гроза» А.Н. Островского в русской критике и современном литературоведении.

36. Пьеса-сказка «Снегурочка» и фольклор в творчестве А.Н. Островского. Этикоэстетическая проблематика, особенности поэтики, оригинальность жанра.

37. «Бесприданница» А.Н. Островского. Трагедия личности в условиях власти денег. Природа конфликта, морально-психологические проблемы в драме. Образ Ларисы Огудаловой.

38. Поиски «положительного идеала» и героя в творчестве Н.С. Лескова 70-90-х гг. («Очарованный странник», «Левша», «Запечатленный ангел»). Тема праведничества и правдоискательства. Самобытность прозы, художественное своеобразие. Лесков – создатель сказа. 42. «Соборяне».

39. Общественная и художественная мысль эпохи 70-х годов. Народничество и литература. Проза народников: основные тенденции развития и противоречивость, народническая поэзия
40. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как итог раннего периода творчества. Жанрово-художественное своеобразие книги, особенности проблематики и системы образов; смысл финала; своеобразие гротеска.
41. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Современная идиллия» как образцы своеобразия сатиры писателя. Особенности проблематики, жанровое своеобразие, роль гротеска и аллегории.
42. Особенности творческого метода Ф.М. Достоевского как «реализма в высшем смысле», «фантастического» реализма. Достоевский – писатель и философ. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.
43. Поэтика романов Ф.М. Достоевского: споры о романе (В. Иванов, Б. Энгельгардт, Л. Гроссман и др.). М.М. Бахтин о Достоевском.
44. Ранний период творчества Ф.М. Достоевского, основные мотивы, идеи. Герои раннего периода, гоголевская традиция и новаторство. Роман «Бедные люди».
45. Сибирский период жизни и творчества Ф.М.Достоевского, эволюция взглядов, своеобразие понимания народного идеала. «Записки из Мертвого дома».
46. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика, специфика жанра. Основные концепции исследования романа.
47. Трагедия Родиона Раскольникова и пути ее развертывания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система двойников, их функции в романе. Раскольников и Соня.
48. Проблематика и особенности поэтики «Братьев Карамазовых» как итогового произведения в творчестве Ф.М. Достоевского.
49. Реализм Л.Н. Толстого и его особенности. Толстой – художник и мыслитель, особенности психологизма, «диалектика души». Автобиографическая трилогия; новаторство Л.Н. Толстого в постижении человеческой души.
50. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл; художественно-тематическое единство, особенности проблематики и системы образов.
51. Тема Кавказа и ее развитие в творчестве Л.Н. Толстого.
52. «Война и мир» Л.Н. Толстого как национально-героическая эпопея. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе. Образ Платона Каратаева.
53. Исторические воззрения Л.Н. Толстого и основные этапы их формирования. Философия истории в «Войне и мире», образы Наполеона и Кутузова.
54. Смысл духовных исканий героев в «Войне и мире» и воплощение в них социально-философских и нравственно-психологических исканий Л.Н. Толстого. Мастерство психологического анализа и создания образов в «Войне и мире», женские образы. Наташа Ростова как воплощение толстовского видения женщины.
55. Пути развития прозы 80-х годов, жанрово-стилевые искания. 43. Юмористика А.П. Чехова: проблематика, характер, жанровое своеобразие, особенности стиля. Целостный анализ одного рассказа.
56. Лирико-философские рассказы А.П. Чехова конца 80-х-90-х годов; расширение и углубление проблематики, развитие авторского начала, усиление философских мотивов. Целостный анализ одного рассказа.
57. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Драма Чехова как новый этап развития русской и мировой драмы. Чехов и театр. «Чайка» как программное произведение.
58. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»; особенности конфликта, система образов, жанровая специфика, символическое начало. «Вишневый сад» и драматургия Чехова в литературоведении.

Материал для практической части билета (литературоведческий анализ) Задание. Выполните литературоведческий анализ (определите жанр, образно-мотивный состав, сюжетная ситуация) предложенного текста (или его фрагмента). Тексты для анализа берутся из списка обязательных для прочтения по разделу «Зарубежная литература 19 века».

8 семестр

Экзаменационные вопросы по разделу «История русской литературы 20 века»

1. Характеристика литературного процесса рубежа веков. Проблема литературных методов, направлений, жанров. Периодизация русской литературы начала XX века.
2. Лирическая проза И. Бунина (“Антоновские яблоки”, “Сосны”, “Суходол” и др.). Сюжетно - композиционные, стилистические, жанровые черты.
3. Своеобразие решения темы судьбы России и русского человека в повести И.Бунина “Деревня” и новеллистка И. Бунина 10-х г.г. о русском характере («Захар Воробьев», «Веселый двор», «Худая трава» и др.).
4. Нравственно - философское содержание рассказов И. Бунина “Братья”, “Господин из Сан-Франциско”, “Сны Чанга”. Роль символических деталей в раскрытии замысла автора.
5. Ранний А.Куприн (рассказы и очерки 90-х гг.). Социально - психологическая повесть “Молох” - итог творческих исканий А.Куприна в 90-е годы.
6. Повесть А. Куприна “Поединок”. Проблематика и художественное своеобразие повести. Традиции русской классики и повесть А. Куприна.
7. Рассказы А.И. Куприна. Разнообразие тематики, сюжетов, героев. Художественное мастерство (“Гамбринус”, “Река жизни”, “Штабс-капитан Рыбников”, “Олеся”, “Гранатовый браслет”,“Суламифь”).
8. Идейно - художественное своеобразие ранних романтико-фантастических и романтико-реалистических произведений М. Горького. Освоение писателем традиций русской классики.
9. Драматургия М. Горького в разные годы творчества. Первый цикл (“Мещане”, “Дети солнца” и др.). Поздняя драма («Егор Булычев и другие»). Проблематика, конфликт, персонажи, главные герои.
10. Пьеса М. Горького “На дне” как жанр новой философской драмы.
11. Раннее романное творчество М. Горького (“Фома Гордеев”, “Трое”). Социально - нравственный конфликт и его художественное решение.
12. Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные принципы символистской поэтики. Два поколения символистов. Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
13. Раннее творчество А. Блока (“До света”). “Стихи о Прекрасной Даме” А. Блока - поэзия мистического романтизма. Эстетическая концепция сборника. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева.
14. А. Блок в годы революции 1905 г. и в пору “безвременья”. Основные мотивы творчества, художественные особенности лирики (“Нечаянная радость”, “Снежная маска”, “Ночные часы” и др.).
15. Тема России, народа и интеллигенции в поэзии А. Блока. Цикл стихов “Родина”.
16. Обзор драматургии и публицистики А. Блока (характеристика 2 произведений на выбор).
17. А. Блок - автор поэм. Лирическое и эпическое. Своеобразие символики. Лирический герой. (Характеристика одной поэмы на выбор).
18. Эстетическая программа акмеизма. Печатные декларации акмеистов (Н. Гумилев, С. Городецкий, М. Кузмин и др.). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
19. Ранняя лирика А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Темы, мотивы, герои. Связь с акмеизмом.
20. Русский футуризм. Теория и художественная практика футуристов (имена, формы творчества). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.

21. Общая характеристика литературы русского зарубежья (И. Шмелев, Б. Зайцев и др.). Характеристика 2 – 3 произведений по выбору.
22. Своеобразие реализма ранних рассказов Л. Андреева («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Жили-были», «Петька на даче» и др.). Связь с традициями русской классики.
23. Черты экспрессионистской поэтики в прозе Л. Андреева («Жизнь Василия Фивейского»).
24. Концепция революции в произведениях Л. Андреева («Губернатор», «Рассказ о семи повешенных», «Тьма»). Разнообразие жанров, повествовательной формы, героев.
25. Использование библейских сюжетов и образов в прозе Л. Андреева («Иуда Искариот» и др.).
26. Специфика предреволюционного творчества Е. Замятина. Жанровое, тематическое, сюжетно-композиционное своеобразие. Анализ одного произведения на выбор.
27. Поэзия В. Маяковского: традиции и новаторство. Лирика дооктябрьского периода.
28. Драматургия В. Маяковского: традиции и новаторство. Анализ одной пьесы на выбор.
29. Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные принципы символистской поэтики. Два поколения символистов. Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
30. Раннее творчество А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» – поэзия мистического романтизма. Эстетическая концепция сборника. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева.
31. А. Блок в годы революции 1905 г. и в пору “безвременья”. Основные мотивы творчества, художественные особенности лирики («Нечаянная радость», «Снежная маска», «Ночные часы» и др.).
32. Тема России, народа и интеллигенции в поэзии А. Блока. Цикл стихов «Родина».
33. Обзор драматургии и публицистики А. Блока (характеристика двух произведений на выбор).
34. А. Блок – автор поэм. Лирическое и эпическое. Своеобразие символики. Лирический герой. (Характеристика одно поэмы на выбор).
35. Эстетическая программа акмеизма. Печатные декларации акмеистов (Н. Гумилев, С. Городецкий, М. Кузмин и др.). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
36. Ранняя лирика А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Темы, мотивы, герои. Связь с акмеизмом.
37. Русский футуризм. Теория и художественная практика футуристов (имена, формы творчества). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
38. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Творчество И. Шмелева. Характеристика 2 произведений по выбору.
39. Общая характеристика литературного процесса 1917–1955 годов. Внутренняя динамика изучаемого периода. Утопия и антиутопия в литературном процессе 20–30 годов (Замятин, Платонов, Булгаков, Набоков, др.).
40. Литературная борьба в 1920-е годы.
41. Ранняя советская проза о гражданской войне. Особенности поэтики.
42. Исторический роман 20–30 годов в советской России и в литературе русского зарубежья. Роман «Пётр Первый» А. Толстого: концепция петровской эпохи, колорит эпохи, система персонажей.
43. Героическая драма 1920-х годов (К. Тренёв, Б. Лавренёв, Вс. Иванов и др.): общая характеристика. Человек и революция, проблема выбора в «Разломе» Б. Лавренёва, «Любови Яровой» К. Тренёва или в другой пьесе.
44. «Самоубийца» Н. Эрдмана как социально-бытовая комедия. «Клоп» Маяковского как гротескная комедия.
45. Тенденции развития поэзии 1920–30-х годов. Поэзия 1920-х годов: поэты Пролеткульта, неоромантическая лирика 1920-х годов (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).
46. Человек, социум, мироздание в поэзии Н. Заболоцкого, его натурфилософия.
47. Эволюция поэтической системы О. Мандельштама в 30-е годы.

48. Философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Социально-философский и исторический смысл «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
49. Творческий путь А. Платонова: общая характеристика проблематики, героя, стиля.
50. Проза 1920–30-х годов. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».
51. Пути развития лиро-эпического жанра в послевоенной литературе. «Василий Теркин» А. Твардовского – произведение народно-героического эпоса.
52. Специфика «лейтенантской прозы». Концепция героического, новый тип героев. Новое о человеке на войне в прозе конца 1960-1985.
53. Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Общая характеристика «деревенской прозы».
54. Понятие «современная русская литература»: временные рамки, общие тенденции. «Лагерная проза» как литературное явление. «Символический реализм» как явление литературы 1990-х

Материал для практической части билета (литературоведческий анализ) Задание. Выполните литературоведческий анализ (определите жанр, образно-мотивный состав, сюжетная ситуация) предложенного текста (или его фрагмента). Тексты для анализа берутся из списка обязательных для прочтения по разделу «История зарубежной литературы 20 века».

6.2 Примерные тестовые задания

7 семестр

<u>Вариант 1</u>

1. Фигура антиквара (О. де Бальзак, “Шагреневая кожа”) и его жизнь определяются глаголом:
   а) ”желать” в) ”знать”
   б) ”мочь” г) ”действовать”

2. О. де Бальзака с Россией связывало:
   а) частые поездки в Россию
   б) связь с передовыми русскими писателями
   в) знакомство с И.С. Тургеневым
   г) русские герои его произведений

3. П. Мериме не переводил произведений и не писал о:
   а) А.С. Пушкине в) Н.В. Гоголе
   б) И.С. Тургеневе г) Н.Г. Чернышевском

4. Назовите новеллу П.Мериме, в которой единственный сын главного героя таинственным образом умирает в свою первую брачную ночь:
   а) ”Кармен” в) ”Венера Ильская”
   б) ”Таманго” г) ”Матео Фальконе”

5. Определите главную тему стихотворения Ш.Бодлера “Альбатрос”:
   а) поэт и поэзия в) поэт и толпа
   б) свобода г) искусство

6. Идеи Спинозы легли в основу философских взглядов:
   а) О. де Бальзака б) П. Мериме

в) А. Стендаля
г) Г. Флобера

7. Шарль Бовари (роман Г. Флобера “Мадам Бовари”) по профессии:
а) врач
б) фермер
в) аптекарь
г) чиновник

8. Боз – псевдоним молодого:
а) У. Диккенса
б) П. Мериме
в) У. Теккерея
г) Г. Флобера

9. Флоренс в романе Ч. Диккенса “Домби и сын”:
а) несчастный ребенок, выросший без любви отца
б) идеальная героиня, связанная с нравственно-эстетическим идеалом автора
в) злобное существо, выросшее без тепла и любви родителей
г) эгоистичная, сосредоточенная на себе героиня

10. На страницах романа У. Теккерея “Ярмарка тщеславия” развертывается панорама жизни и нравов:
а) Англии I п. XIX в.
б) Англии XVIII в.
в) Франции XVIII – XIX вв.
г) Англии XVII в.

Вариант 2

1. Одним из значительных открытий реализма было:
а) проблема социальной среды как фона, на котором разворачивается действие
б) противопоставление общества и личности
в) представление о среде и ее взаимодействии с человеком
г) создание исключительного “местного колорита”, который подчеркивал необычность персонажей

2. Его реализм аналитичен, он исследует причины появления типов, созданных социальной средой. Социальная среда предстает как двигатель страстей и событий в обществе.
а) П. Беранже
б) О. де Бальзак
в) П. Мериме
г) А. Стендаль

3. Назовите русского писателя XIX века, переводчика романа “Евгения Гранде”.
а) А.С. Пушкин
б) Ф.М. Достоевский
в) И.С. Тургенев
г) В.К. Кюхельбекер

4. Проспер Мериме известен как переводчик произведений:
а) А.С. Пушкина
б) Н.А. Некрасова
в) Ф.М. Достоевского
г) Л.Н. Толстого

5. Назовите новеллу П. Мериме, герой которой убивает своего единственного сына за предательство:
а) ”Матео Фальконе”
б) ”Венера Ильская”
в) ”Таманго”
г) ”Кармен”

6. Понятие “башня из слоновой кости” связано с именем:
а) О. де Бальзака
б) П. Мериме

в) Г. Флобера г) А. Стендаля

7. Эмма Бовари (“Мадам Бовари” Г. Флобера) получила воспитание:
а) в доме отца, он сам обучал ее
б) в монастыре
в) в специальном учебном заведении для девушек
г) в доме отца, с гувернером-иностранцем

8. И. Введенский – известный переводчик:
а) Ш. Бронте в) Э. Гаскелл
б) Ч. Диккенса г) Э. Бронте

9. Что, по мнению Гобсека (О. де Бальзак, “Гобсек”), является вечным во все времена, у всех народов и сословий:
а) золото в) любовь
б) тщеславие г) борьба за существование

10. Имя одного из героев романа У. Теккерея “Ярмарка тщеславия” в переводе с английского означает “ползать, пресмыкаться”:
а) Стайн
б) Кроули
в) Шарп
в) Шарп
г) Доббин

8 семестр
История зарубежной литературы 20 века
<u>Вариант 1</u>

1. В число выдающихся модернистов западноевропейской литературы не входят:
а) Уильям Фолкнер
б) Франц Кафка
в) Марсель Пруст
г) Джеймс Джойс

2. Специфику своего творческого метода Бертольт Брехт определяет как:
а) театр одного актера
б) драматический театр
в) романтический театр
г) эпический театр

3. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери принадлежит к литературе:
а) Италии
б) Испании
в) Франции
г) Нидерландов

4. «Нравственный кодекс» хемингуэевского героя не предполагает следующего требования:
а) быть сильным, даже жестким
б) не позволять смеяться над собой
в) уметь отстоять свое человеческое достоинство
г) для достижения цели считать допустимыми любые средства, даже подлость

5. «Принцип айсберга» в произведениях Э. Хемингуэя предполагает:
а) ориентацию на литературу северных скандинавских стран
б) наличие глубокого подтекста во всех структурных слоях романа
в) присутствие любовной интриги
г) непременную борьбу добра и зла в произведении

6. Округ Йокнапатофа в произведениях У. Фолкнера – это:
а) название одного из американских штатов
б) обобщенный художественный образ «малой родины» писателя
в) название округа, в котором родился Фолкнер
г) условный образ некой «страны обетованной» в его произведениях

7. Фамилия героя повести Альбера Камю «Посторонний» Мерсо, содержащая корни слов «море» и «солнце», не указывает на:
а) его увлеченность вопросами политики и общественной жизни
б) его жизнелюбие
в) его определенную социальную незрелость
г) простоту и естественность поведения

8. Творческая манера Айрис Мердок более всего характеризуется
а) тяготением к приключенческому жанру
б) сочетанием интеллектуальной глубины и сюжетной остроты ее произведений
в) тяготением к морализаторству и нравоучению
г) трудно постигаемой сложностью философской мысли

9. Метафорический смысл образа песка в романе Кобо Абэ «Женщина в песках», скорее всего, следующий:

а) неостановимая стихия жизни
б) атмосферное явление
в) символ неустойчивости и переменчивости
г) символ слабости и ненадежности

10. Творчество Генриха Белля принадлежит к литературе
а) ГДР
б) ФРГ
в) Франции
в) США

11. Композиционно повесть А.Камю «Посторонний» делится на:
а) две части, противопоставленные друг другу
б) несколько глав, мало связанных между собой
в) представляет собой единый монолог героя
г) изложение основного события и авторского комментария к нему

Вариант 2

1. Комическая сторона I мировой войны нашла отражение
а) в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие»
б) в романе А.Барбюса «Огонь»
в) в романе Я.Гашека «Похождения бравого солдата Швейка»
г) в романе Р.Олдингстона «Смерть героя»

2. Композиционный принцип своего романа «Смерть героя» Олдингтон определил как:
а) роман-симфония
б) роман-джаз
в) роман-оратория
г) роман-кантата

3. Излюбленным жанром в творчестве Франца Кафки является:
а) роман-хроника
б) путевой очерк
в) новелла-притча
г) публицистика

4. Важнейшим эстетическим принципом «эпического театра» Б. Брехта является:
а) повышенное внимание к тексту
б) тщательное конструирование декораций
в) внешнее правдоподобие костюмов и грима
г) разрушение сценической иллюзии

5. Сюжетный смысл образа седьмого креста в одноименном романе А.Зегерс:
а) указывает на количество узников, бежавших из концлагеря Вестгофен
б) указывает на ведущую роль в романе единственного узника, не распятого фашистами на кресте
в) указывает на количество крестов, воздвигнутых на территории концлагеря
г) указывает на библейский подтекст романа

6. Последнее слово известного афоризма А. де Сент-Экзюпери: «Все мы родом из …»
а) Вселенной
б) человечества
в) мира божьего
г) детства

7. Французским орденом Хемингуэй был награжден за участие в войне:
а) Второй мировой

б) Первой мировой
в) гражданской войне в Испании
г) в военных действиях США против Японии

8. Добавьте последнее слово в авторском выводе, содержащемся в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»: «Человека можно уничтожить, но его нельзя …»
а) обмануть
б) растоптать
в) победить
г) сломать

9. Единственная сильная страсть в жизни главного героя романа У. Фолкнера «Деревушка» Флема Сноупса:
а) к житейским радостям и наслаждениям
б) к высотам человеческого духа
в) к деланию денег
г) к наслаждениям женской любви

10. Герой романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» историк Антуан Рокантен, изучал историю рода маркизов де Рольбон, более всего поражен:
а) героическими деяниями предков этого рода
б) несоответствием между официальными свидетельствами благородства членов рода и грязной подноготной, открывающейся в интимных документах
в) красотой женщин, представительниц рода
г) повторяемостью человеческих пороков

11. В романе А.Мердок «Черный принц» от власти «черного принца» Эрота не страдает только
а) Джулиан
б) Кристофер Марло
в) Бредли Пирсон
г) Приссцилла

Составитель: доцент кафедры русского языка и литературы КГПИ КемГУ В.Г. Ингольд