

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Т.В. Ларионова

«13» апреля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

К.М. 08.01.01 Введение в литературоведение

Код, название дисциплины

Направление подготовки

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2022

Новокузнецк 2022

Оглавление

<u>1. Цель дисциплины.</u>	3
<u>1.1. Формируемые компетенции</u>	3
<u>1.2. Индикаторы достижения компетенций</u>	3
<u>1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине.</u>	6
<u>2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.</u>	6
<u>3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.</u>	6
<u>3.1. Учебно-тематический план.</u>	6
<u>3.2. Содержание занятий по видам учебной работы</u>	8
<u>4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.</u>	18
<u>5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.</u>	20
<u>5.1. Учебная литература</u>	20
<u>5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины</u> 2Ошибка! Закладка не определена.	
<u>5.2.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</u>	21
<u>6. Иные сведения и (или) материалы.</u>	21
<u>6.1. Примерные вопросы для промежуточной аттестации</u>	21
<u>6.2. Примерные темы письменных учебных работ</u>	23
<u>6.3. Примерные темы и задания для текущей аттестации (темы для собеседования, индивидуальных заданий, тестовые задания и др.).</u>	25

1. Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ОПК–8.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1. Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная. Образовательные программы и образовательный процесс в основном общем, среднем общем образовании	Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании.	ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2. Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности. 8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов	Б1.О.11.02. Теория литературы; Б1.О.11.03. Устное народное творчество; Б1.О.11.04. История русской литературы; Б1.О.11.05. История зарубежной литературы; Б1.В.04. Выразительное чтение; Б1.В.05. Литературоведческий анализ; Б1.В.06. Детская литература; Б2.О.01(У) Технологическая.

	<p>внеурочной деятельности. 8.3. Применяет специальные научные знания, в т. ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности.</p>	
<p>ПК-2 способность интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов</p>	<p>2.4. Способен характеризовать национальные особенности этнического миропонимания, жизненного уклада, культуры, психологии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности историко-литературного процесса зарубежных стран, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; – содержание, художественные и жанровые особенности основных произведений зарубежных писателей. <p>Уметь анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, отражающее специфику национальной литературной традиции.</p> <p>Владеть способностью анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного.</p>

1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
<p>ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.</p>	<p>8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>8.3. Применяет специальные научные знания, в т. ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные научные знания, в т. ч. в предметной области; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся; – осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами научно-педагогического исследования в предметной области; – методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1. Общая трудоёмкость дисциплины	180		180
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	52		4
Аудиторная работа (всего):	52		4
в том числе:			
лекции	20		4
практические занятия, семинары	32		
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	92		167
5. Контроль	36		9
6. Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Экзамен, 1 семестр		Экзамен, 3 семестр

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1. Учебно-тематический план для очной формы обучения

Таблица 5. Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			всего	аудиторные учебные занятия		
		лекции		семинары, практичес кие занятия		
1.	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология		2	4	10	Проверка конспектов
2.	Тропы		2	4	10	
3.	Проблемы стиховедения		2	4	10	Литературоведческий анализ
4.	Понятие о методе, стиле		2	2	10	Проверка конспектов
5.	Словесный художественный образ. Художественный вымысел		2	4	10	Литературоведческий анализ
6.	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.		2	4	10	Индивидуальные задания
7.	Литературные роды и жанры		2	2	10	Проверка конспектов
8.	Художественная речь		4	4	10	Проверка конспектов, литературоведческий анализ
9.	Литературный процесс		2	2	12	Проверка конспектов
	Всего	144	20	32	92	

Таблица 6. Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология		2		17	Проверка конспектов
2.	Понятие о методе, стиле				17	Проверка конспектов
3.	Язык художественной литературы		2		17	Литературоведческий анализ
4.	Основные силлабо-тонические метры				17	Литературоведческий анализ
5.	Рифма, рифмовка, строфика				17	Литературоведческий анализ
6.	Субъектная организация эпического произведения				17	Литературоведческий анализ
7.	Проблема жанра в литературоведении				19	Литературоведческий анализ

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы для очной формы обучения

Таблица 7. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология	<p>Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.</p> <p style="text-align: center;">Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной:</p> <p>8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>8.3. Применяет специальные научные знания, в т.ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные научные знания, в т.ч. в предметной области; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся; – осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами научно-педагогического исследования в предметной области; – методами анализа педагогической ситуации,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.
1.2	Тропы	Художественная речь. Выразительные средства художественной речи (фигуры и тропы).
1.3	Проблемы стиховедения	Стиховедение. Понятие ритма. Стихи и проза. Тоническая система стихосложения. Силлабика. Силлабо-тоническое стихосложение. Смешанные стихотворные размеры. Логаэд. Дольник. Тактовик. Рифма. Строфика.
1.4	Понятие о методе, стиле	Художественный метод, художественное направление, течение, стиль.
1.5	Словесный художественный образ. Художественный вымысел	Словесный художественный образ. Художественный вымысел. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры.
1.6	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.	Единство формы и содержания в искусстве. Сюжет и композиция литературного произведения. Уровни внутренней организации произведения. Автор в литературном произведении. Концептуальный уровень произведения.
1.7	Литературные роды и жанры	Понятие литературного рода. Теория литературных родов (Аристотель, Гегель, Белинский). Подвижность границ между литературными родами. Различные определения жанра. Соотношение категорий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. Традиционные жанровые формы эпоса, лирики, драмы; межродовые и внеродовые формы.
1.8	Художественная речь	Язык художественной словесности в его отличии от разговорной (обыденной) речи. Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении.
1.9	Литературный процесс	Литературный процесс в синхронии и диахронии. Преемственность как закон литературного процесса. Диалектика традиций и новаторства. Национальная специфика литературы. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Словесный художественный образ	<p>Понятие художественного образа.</p> <p>Структура словесного образа. Основные его характеристики. Специфика словесного образа.</p> <p>Знать: – методы проведения научного исследования в предметной области «Литературоведение»;</p> <p>уметь: – решать научно-исследовательские задачи педагогической деятельности по профилю подготовки на основе специальных научных знаний;</p> <p>владеть: – способами обоснования и представления результатов научного исследования по профилю подготовки.</p>
2	Словесный художественный образ. Виды словесных образов	<p>Классификация словесных образов по уровням художественного текста:</p> <p>а) звуковые (фонические) и ритмические образы (аллитерация, ассонанс, анафора и др.);</p> <p>б) слово-образ (лексические образы);</p> <p>в) предметные образы (подробность, деталь, портрет, вещь, пейзаж);</p> <p>г) фабульные образы (события, поступки, настроения и т.п.)</p> <p>д) характеры (образы-персонажи), их отношения и обстоятельства;</p> <p>е) произведение как система образов («образ мира»).</p> <p>Классификация образов в соответствии с их строением:</p> <p>а) по предметности;</p> <p>б) по смысловой обобщённости: образы индивидуальные, характерные, типические; мотивы, топосы, архетипы;</p> <p>в) по соотношению предметного и смыслового: автологические, металогические, аллегии и символы.</p>
3	Сюжет и	Понятие сюжета литературного произведения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	композиция литературного произведения. Время и пространство в литературе	<p>Сюжет и фабула, необходимость их разграничения. Основные элементы сюжета.</p> <p>Понятие композиции литературного произведения.</p> <p>Композиция сюжета.</p> <p>Внешняя композиция (архитектоника). Композиция речевая.</p> <p>Единство всех композиционных уровней произведения.</p> <p>Анализ сюжета и композиции рассказа А. Солженицына «Правая кисть».</p> <p>Литературоведческий анализ произведения в контексте истории и культуры.</p> <p>Особенности художественного времени и пространства. Факторы, влияющие на пространственно-временную организацию произведения.</p> <p>Понятие хронотопа, его роль в художественном целом.</p> <p>Типы хронотопов.</p> <p>Пространство и время в эпосе, драме и лирике.</p>
4	Сюжет и композиция литературного произведения Субъектная организация эпического произведения	<p>Определение субъектной организации. Автор-творец и субъект речи в произведении.</p> <p>Субъект речи и субъект сознания. Несобственно-прямая речь.</p> <p>Основные типы повествования, их художественные возможности.</p> <p>Личное повествование и его разновидности.</p> <p>Диалогичность личного повествования.</p> <p>Безличное повествование, его диалогичность.</p> <p>Иные формы повествования.</p> <p>Субъектная организация и система персонажей в «Рассказе Филиппа Васильевича» М. Горького</p> <p>Литературоведческий анализ произведения в контексте истории и культуры</p>
5	Сюжет и композиция литературного произведения Неавторское (чужое) слово в произведении	<p>Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции. Виды чужого слова.</p> <p>Реминисценция. Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий. Реминисценция и заимствование. Эпиграф. Цитон.</p> <p>Автореминисценция. Понятие</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>интертекстуальности. Стилизация. Стилизация и подражание. Сказ. Сказ и стилизация. Содержательные функции сказового повествования. Пародия. Три плана пародии. Пародия и стилизация.</p>
6	<p>Сюжет и композиция литературного произведения</p> <p>Анализ высказывания лирике форм в</p>	<p>Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана. Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана.</p> <p><i>Автор-повествователь и герой ролевой лирики</i> как две «крайние» формы высказывания в лирике.</p> <p><i>Собственно автор</i>: «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи.</p> <p><i>Лирическое «я»</i>: его отличие от автора-повествователя и собственно автора. И. Анненский о лирическом «я».</p> <p>Парадокс <i>лирического героя</i>. Отличие лирического героя от лирического «я». Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое. Усложнение субъектной структуры в лирике XIX-XX вв.</p>
7	<p>Художественная речь</p> <p>Изобразительно-выразительные средства художественной речи (фигуры тропы) и</p>	<p>Язык художественной словесности в его отличии от разговорной (обыденной) речи. Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении.</p> <p>Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя.</p> <p>Слово как язык литературы и «языки» других видов искусства. Определяющая роль эстетической функции художественного (поэтического) языка.</p> <p>Специфика художественной речи: актуализация слова, «точная неточность», роль ритма и выразительных средств.</p> <p>Синонимия, антонимия, омонимия как способы образного со (противопо-) ставления.</p> <p>Особые лексические ресурсы поэтического языка: просторечия, архаизмы, варваризмы, неологизмы и др.</p> <p>Фигуры и тропы, проблема их классификации.</p> <p>Метафора и метонимия как основные тропы. Метафора и её эстетические функции.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
8	Стиховедение Системы стихосложения.	<p>Ритмообразующие элементы стиха.</p> <p>Реформа русского стихосложения в XVIII веке.</p> <p>Силлабо-тоническая система стихосложения.</p> <p>Двусложные метры силлаботоники.</p> <p>Трёхсложные метры силлаботоники.</p> <p>Смешанные размеры. Явление скользящей анакрузы. Логаэд.</p> <p>Дольник и тактовик. Рифма и её виды. Функции рифмы.</p> <p>Виды рифмовки.</p> <p>Строфика. Понятие строфы. Астрофический стих.</p> <p>Виды строф.</p> <p>Твёрдые строфы. Сонет. Онегинская строфа.</p> <p>К занятию студенты подбирают стихи, написанные основными силлабо-тоническими метрами (хореем, ямбом, дактилем, амфибрахием, анапестом), а также логаэды, дольники и тактовики. Кроме определения системы стихосложения, на занятии выявляются и такие ритмические особенности стихов, как сверхсхемные ударения, переносы, цезуры и др.</p>

для заочной формы обучения

Таблица 8. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология	<p>Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.</p> <p>Словесный художественный образ.</p> <p>Художественный вымысел. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.</p> <p>Единство формы и содержания в искусстве. Сюжет и композиция литературного произведения.</p> <p>Уровни внутренней организации произведения.</p> <p>Автор в литературном произведении.</p> <p>Концептуальный уровень произведения.</p> <p>Литературоведческий анализ произведений в</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.</p> <p>Литературные роды и жанры. Закономерности литературного процесса.</p> <p style="text-align: center;">Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной:</p> <p>8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию в разработке ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической профессиональную рефлексию в реализации ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>8.3. Применяет специальные научные знания, в т.ч. в предметной разработке программ, личностные, метапредметные и предметные обучающихся, в том числе с особыми образовательными возможностями и потребностями, в ходе освоения ООП, ДОП, учебных предметов внеурочной деятельности.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные научные знания, в т.ч. в предметной области; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, познавательными особенностями обучающихся; – осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами научно-педагогического исследования в

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		предметной области; – методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.
1.2	Понятие о методе, стиле	Литературный процесс. Общие закономерности литературного процесса. Художественный метод, направление, течение, стиль. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Язык художественной литературы	<p>1. Язык художественной словесности в его отличии от разговорной (обыденной) речи. Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении.</p> <p>2. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя.</p> <p>3. Слово как язык литературы и «языки» других видов искусства. Определяющая роль эстетической функции художественного (поэтического) языка.</p> <p>4. Специфика художественной речи: актуализация слова, «точная неточность», роль ритма и выразительных средств.</p> <p>5. Фигуры и тропы, проблема их классификации.</p> <p>6. Метафора и метонимия как основные тропы. Метафора и её эстетические функции.</p> <p><i>Задание.</i> Приведите свои примеры использования изобразительно-выразительных средств в литературе.</p>
2	Основные силлабо-тонические метры	К занятию студенты подбирают стихи, написанные основными силлабо-тоническими метрами (хореем, ямбом, дактилем, амфибрахием, анапестом), а также логоэды, дольники и тактовики. Кроме определения системы стихосложения, на занятии выявляются и такие ритмические особенности стихов, как сверхсхемные ударения, переносы, цезуры и др.
3	Рифма, рифмовка, строфика	На занятии отрабатывается навык определения видов рифм, рифмовок, строф. Студенты приводят (читают наизусть) онегинские строфы, сонеты, определяют их виды.
4	Субъектная	Определение субъектной организации. Автор-творец

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	организация эпического произведения	и субъект речи в произведении. Субъект речи и субъект сознания. Несобственно-прямая речь. Основные типы повествования, их художественные возможности. Личное повествование и его разновидности. Диалогичность личного повествования. Безличное повествование, его диалогичность. Иные формы повествования
5	Проблема жанра в литературоведении	Различные определения жанра. Соотношение категорий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. Традиционные жанровые формы эпоса, лирики, драмы; межродовые и внеродовые формы. М.М. Бахтин о памяти жанра. Жанр как взаимодействие нормы (канона) и отступлений от неё. Жанр как «ведущий герой» литературного процесса до XVIII века и инициативный автор в искусстве последних столетий. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.

4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
	2 семестр				
	<i>Текущий контроль</i>				
	<i>Посещение занятий</i>	12 (0,5 за каждый час занятий) (присутствие на 12 занятиях)	26 (за 26 занятий)		
	<i>Работа на лекциях</i>	6 (за все ответы; здесь и	12 (за все ответы; выполнение работы на	К следующе	

	(проверка письменных ответов)	далее оценка по трёхбалльной шкале ; выполнение работы на 51–65%)	86–100%)	й лекции	
	Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	8 (выполнение работы на 51–65%)	12 (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием	
	Проверочная работа	3 (правильное, но поверхностное выполнение заданий)	5 (свободная ориентация в материале; структурированное и аргументированное рассуждение; владение терминологией)	В соответствии с расписанием	
	Внеаудиторная работа (чтение наизусть и анализ стихотворения, творческая работа и др.)	3 (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста неглубокий)	5 (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов, понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)	
Аттестационное испытание					
	Экзамен	19	40		
	Всего	51	100		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
	2 семестр				
Текущий контроль					

Посещение занятий	2 (1 за каждый час занятий) (присутствие на 1 занятиях)	4 (за 2 занятиях)		
Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения)	14 (по пятибалльной системе; выполнение работы на 51–65%)	28 (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием	
Внеаудиторная работа (чтение наизусть и анализ стихотворений, проверочная работа)	19 (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста поверхностный)	28 (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текста, понимание его смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до экзамена (см. расписание)	
Аттестационное испытание				
Экзамен	16	40		
Всего	51	100		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1. Учебная литература

Основная учебная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/412792> (дата обращения: 14.11.2019). — Текст : электронный. <https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17>
2. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стер. — М. : Флинта, 2017. — 215 с. — ISBN 978-5-89349-407-5. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>

Дополнительная учебная литература

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>
2. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 170 с. – ISBN 978-5-89349-482-2. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 18.12.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/412796> (дата обращения: 14.11.2019). – Текст : электронный. <https://biblio-online.ru/viewer/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B>
4. Введение в литературоведение / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек, С.Н. Бройтман и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.
5. Введение в литературоведение: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев и др.; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек, 2006. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа.
6. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008.
6. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2005.
7. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
8. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М.: Высшая школа, 1989.
9. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие. – М.: Академия, 2004.
10. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высш. шк., 1991.
11. Гаспаров М.Л. Русские стихи начала XX века в комментариях. – М.: КДУ, 2004 – 3-е изд.
12. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М.: Высшая школа, 2004.
13. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
14. Стихovedение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч.: Учебное пособие для вузов. Ч. 1, 2: Стихосложение и литературный процесс. – М.: Владос, 2003.
16. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – 5-е изд. – М.: Академия, 2004.
17. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. / Вступ. ст., примечания

5.2. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

5.2.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1
3. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
4. **Единый информационный образовательный портал Кузбасса** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>
5. **Общественный литературный портал Общелит.net** (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение
6. **Общее литературоведение** – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru
7. **Литературная критика и литературоведение** – критические статьи, научно-популярные работы по [литературе](#), литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)

6. Иные сведения и (или) материалы

6.1. Примерные вопросы для промежуточной аттестации

- ✓ Литературоведение как наука. Его состав, связь с другими науками.
- ✓ Литература как вид искусства, её отличие от других искусств.
- ✓ Словесный художественный образ. Его сущность.
- ✓ Виды словесных художественных образов.
- ✓ Вымысел и его роль в создании произведения. Вторичная условность, её виды.
- ✓ Литературное произведение как художественное единство.

- ✓ Художественная речь, её отличие от обыденной речи и литературного языка.
 - ✓ Фигуры и тропы, их место и роль в произведении.
 - ✓ Понятие ритма. Стих и проза. Носители ритма.
 - ✓ Песенно-тоническая и силлабическая системы стихосложения.
 - ✓ Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмообразующие элементы силлабо-тоники.
 - ✓ Логаэд, дольник, тактовик.
 - ✓ Рифма, её эстетическая функция. Виды рифм.
 - ✓ Строфа. Виды строф. Твёрдые формы стиха. Сонет.
 - ✓ Композиция литературного произведения.
 - ✓ Специфика художественного пространства и времени. Бахтин о хронотопе.
 - ✓ Сюжет и конфликт. Структура и функции сюжета.
 - ✓ Автор и субъектная организация произведения. Особенности личного и безличного повествования.
 - ✓ «Чужое» слово в произведении. Стилизация. Пародия. Реминисценция.
- Сказ.
- ✓ Формы лирического высказывания.
 - ✓ Персонаж, тип, характер. Система персонажей.
 - ✓ Вещь, портрет и пейзаж в произведении.
 - ✓ Эпос как род литературы. Содержание и поэтика эпических произведений.
 - ✓ Лирика как род литературы. Формы лирического высказывания.
 - ✓ Драма как род литературы. Особенности поэтики драматургии.
 - ✓ Общая характеристика понятия «жанр».
 - ✓ Понятие литературного процесса, его составляющие. Диалектика традиций и новаторства.
 - ✓ Понятие «литературное направление». Общая характеристика одного из литературных направлений.

6.2. Примерные темы письменных учебных работ

Письменная (контрольная) работа должна быть сдана не позже, чем за две недели до начала сессии.

Требования к работе. Отдельная страница в её начале отводится для замечаний преподавателя. Работа выполняется разборчивым почерком в обычной тетради: двенадцать листов, как показывает опыт, – максимальный объём для работ такого рода. Страницы необходимо пронумеровать.

Одно стихотворение для анализа могут взять не более двух студентов на курсе. Рядом с выбранными стихами в их кафедральном списке студенты должны указать фамилии.

В контрольной работе должен быть представлен анализ одного из предложенных стихотворений. Анализ включает:

1) определение ритмических особенностей произведения (система стихосложения, характер окончаний, рифм, способ рифмовки, вид строфы; в силлабо-тонике – метр и размер; дополнительные ритмические ресурсы – цезуры,

переносы, внутренние рифмы и др.); обязательна ритмическая схема стихотворения (строфы);

2) выявление лексических средств (просторечия, неологизмы, окказионализмы, архаизмы и др.); специальных выразительных средств (фигуры и тропы: сравнение, инверсия, анафора, анадиплосис (подхват), гипербола, метафора, метонимия, оксюморон и др.);

3) определение формы лирического высказывания (лирическое повествование, собственно автор, лирическое «я», лирический герой, ролевая лирика, лирическая адресация, более сложные формы);

4) учёт других составляющих художественного целого (отношение названия, эпиграфа, посвящения к «основному» тексту, роль в произведении звукописи, реминисценций, аллюзий, место в нём пейзажа и др.).

В рассмотрении отдельных элементов и особенностей стихотворения нужно помнить об их определённых эстетических возможностях, о содержательности художественной формы, в частности о «семантическом ореоле» размера и строфы. Поэтому анализ не должен ограничиваться перечислением, констатацией тех или иных особенностей произведения, а – «выходить» к его эстетическому смыслу (главной мысли, философской концепции), к содержанию.

Выполнение контрольной работы предполагает, что студенты должны в соответствии с ИОПК-8.1.(Применяет специальные научные знания предметной области в педагогической деятельности по профилю подготовки):

Стихотворения для анализа в письменной контрольной работе

- К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...»
- И. Анненский. Милая
- И. Анненский. Старая усадьба
- И. Бунин. С обезьяной
- И. Бунин. Эпитафия («Я девушкой, невестой умерла...»)
- М. Волошин. «Закрыт нам путь проверенных орбит...»
- Вяч. Иванов. Пчела (Свиданья юного ужель опять тревога...)
- А. Ахматова. «Всё расхищено, предано, продано...»
- О. Мандельштам. «Клейкой клятвой пахнут почки...»
- М. Цветаева. «Настанет день – печальный, говорят!»
- М. Светлов. В разведке
- Б. Пастернак. Хлеб.
- М. Петровых. «Назначь мне свиданье на этом свете...»
- В. Ходасевич. Хлебы.
- Н. Оцуп. Не диво – радио: над океаном...
- М. Исаковский. Девичья песня (Не тревожь ты себя, не тревожь...)
- Н. Заболоцкий. Уступи мне, скворец, уголок.
- Н. Заболоцкий. Сентябрь
- В. Набоков. Страна стихов
- А. Тарковский. Дождь («Как я хочу вдохнуть в стихотворенье...»)
- А. Тарковский. Манекен
- В. Шефнер. Непрерывность

А. Кушнер. «Времена не выбирают...»
А. Кушнер. «Дорогой Александр! Здесь, откуда пишу тебе, нет...»
Н. Коржавин. Вагон
Н. Тряпкин. Стихи о Николае Тряпкине.
Н. Тряпкин. «Бабочка белая! Бабочка белая!»
Д. Самойлов. Из детства
А. Межиров. Музыка
Б. Окуджава. Музыкант («Музыкант играл на скрипке – я в глаза ему глядел»)
И. Лиснянская. Заложница
Ю. Левитанский. Всего и надо, что взглядеться – боже мой...
Ю. Левитанский. Как зарок от суесловья, как залог...
Ю. Левитанский. «Кто-нибудь утром проснется и ахнет...»
В. Соколов. Январский словарь
Д. Сухарев. О сладкий миг
Д. Сухарев. Диалог
Д. Сухарев. Две женщины.
Д. Сухарев. К поэту С. питаю интерес.
Н. Рубцов. В минуты музыки.
Ю. Мориц. «Запах пены морской и горячей листвы...»
И. Бродский. «Не важно, что было вокруг, и не важно...»

6.3. Примерные темы и задания для текущей аттестации (темы для собеседования, индивидуальных заданий, тестовые задания и др.).

а) Назовите особенности ритмической и субъектной организации стихотворения.

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.
М.Ю. Лермонтов

б) Соотнесите термины с их авторами:

мотив
остранение
теснота стихового ряда
образ автора

В.Б. Шкловский
А.Н. Веселовский
В.В. Виноградов
Ю.Н. Тынянов

в) Определите ритмические и выразительные особенности стихотворения:

Все расхищено, предано, продано,
Черной смерти мелькало крыло,
Все голодной тоскою изглодано,
Отчего же нам стало светло?

Днем дыханьями веет вишневыми
Небывалый под городом лес,
Ночью блещет созвездьями новыми
Глубь прозрачных июльских небес, –

И так близко подходит чудесное
К развалившимся грязным домам...
Никому, никому не известное,
Но от века желанное нам.

А.А. Ахматова

Составитель: О.Н. Владимиров, канд. филолог. наук, доцент кафедры РЯЛ
КГПИ КемГУ
