

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-04-24 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35c9d150210def0e75e03a5b6fd1f6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Ларионова Т. В.

«04» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.08.01.04. История русской литературы

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2022

Новокузнецк 2022

Оглавление

<u>1 Цель дисциплины.</u>	3
<u>1.1 Формируемые компетенции</u>	3
<u>1.2 Индикаторы достижения компетенций</u>	4
<u>1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине</u>	5
<u>2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.</u>	7
<u>3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.</u>	7
<u>3.1 Учебно-тематический план</u>	7
<u>3.2. Содержание занятий по видам учебной работы</u>	9
<u>4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.</u>	46
<u>5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.</u>	47
<u>5.1 Учебная литература</u>	47
<u>5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.</u> ...	47
<u>5.2.1 Программное обеспечение</u>	47
<u>5.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</u>	49
<u>6 Иные сведения и (или) материалы.</u>	49
<u>6.1.Примерные темы письменных учебных работ</u>	49
<u>6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации</u>	49

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ОПК-7,ОПК-8

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>ОПК.7.1. Определяет состав участников образовательных отношений, их права, ответственность, характер взаимодействия, в том числе, с учетом представленных социальных групп, в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК.7.2 Определяет условия интеграции участников образовательных отношений для реализации образовательных программ с учетом представленных социальных групп.</p> <p>ОПК.7.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров взаимодействия участников образовательных отношений.</p> <p>ОПК.7.4. Планирует и организует деятельность участников образовательных отношений в рамках реализации рабочей программы учебного предмета, курса внеурочной деятельности, ООП, ДОП.</p> <p>ОПК.7.5. Использует соответствующие языковые средства, в т.ч. на иностранном языке для организации взаимодействия с участниками образовательных отношений</p>	<p>Б1.О.02 Педагогика</p> <p>Б1.О.02.03 Социальная педагогика</p> <p>Б1.О.05 Нормативно-правовое обеспечение образования</p> <p>Б1.О.10 Предметная подготовка по профилю "Русский язык"</p> <p>Б1.О.10.02 Риторика</p> <p>Б1.О.10.03 Современный русский язык</p> <p>Б1.О.10.07 Стилистика русского языка</p> <p>Б1.О.11 Предметная подготовка по профилю "Литература"</p> <p>Б1.О.11.04 История русской литературы</p> <p>Б2.О.02(У) Учебная практика. Ознакомительная практика</p> <p>Б2.О.04(П) Производственная практика. Педагогическая практика</p> <p>Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>
ОПК-8. Способен осуществлять	ОПК.8.1. Применяет специальные научные знания	<p>Б1.О.03 Психология</p> <p>Б1.О.03.01 Общая психология</p>

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	предметной области в педагогической деятельности по профилю подготовки. ОПК.8.2. Владеет методами научного исследования в предметной области ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметной области (-ях) по профилю подготовки	Б1.О.04 Возрастная анатомия и физиология Б1.О.06 Специальная и коррекционная педагогика и психология Б1.О.10 Предметная подготовка по профилю "Русский язык" Б1.О.10.01 Введение в языкознание Б1.О.10.03 Современный русский язык Б1.О.10.05 Старославянский язык Б1.О.10.06 История русского языка Б1.О.10.07 Стилистика русского языка Б1.О.10.08 Общее языкознание Б1.О.11 Предметная подготовка по профилю "Литература" Б1.О.11.01 Литературоведение Б1.О.11.02 Теория литературы Б1.О.11.04 История русской литературы Б2.О.04(П) Производственная практика. Педагогическая практика Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы ФТД.02 Организация исследовательской деятельности обучающихся по русскому языку и литературе

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	7.4. Планирует и организует деятельность участников образовательных отношений в рамках реализации рабочей программы учебного предмета, курса внеурочной деятельности, ООП, ДОП.	Владеть приемами и методами выявления и коррекции коммуникативных проблем обучающихся в образовательном процессе.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>8.1. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию <u>в разработке</u> ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p> <p>8.2. Применяет специальные научные знания, в том числе в предметной области, методы научно-педагогического исследования, методы анализа педагогической ситуации, профессиональную рефлексию <u>в реализации</u> ООП, ДОП, рабочих программ учебных предметов и курсов внеурочной деятельности.</p>	Наличие специальных научных знаний, в т.ч. в предметной области

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	900		900
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего):	371		77
в том числе:			
лекции	178		36
практические занятия, семинары	194		38
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа	3		3
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	421		776
4 Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	108 Зачет в 2,3,6,8 семестр ах, Зачет с оценкой в 9 семестр е, Экзамен в 4,5,7 семестр ах		47 Зачет в 2,3,6,8 семестр ах, Зачет с оценко й в 9 семестр е, Экзаме н в 4,5,7 семестр ах

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

неде ли	Разделы и темы дисциплины	Общая трудоём	Трудоёмкость занятий (час.)		Формы текущего
			ОФО	ЗФО	

	по занятиям	количество (всего час.)	Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	контроль и промежуточно й аттестации успеваемости
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 2.									
	1. История древнерусской литературы	108	20	20	68	8	12	50	УО, ПР
	Промежуточная аттестация -зачет							4	УО-3
ИТОГО по семестру 2		108	20	20	68	8	12	54	
Семестр 3.									
	2. История русской литературы 18 века	72/108	16	16	40	4	2	64	УО, ПР, ПР-1
	Промежуточная аттестация - зачет							4	УО-3
ИТОГО по семестру 3		72/108	16	16	40	4	2	68	
Семестр 4.									
	3. История русской литературы первой трети 19 века (1 часть)	144/72	20	26	62	2	2	95	УО, ПР
	Промежуточная аттестация- экзамен				36			9	УО-4, 36
ИТОГО по семестру 4		144/72	20	26	98	2	2	106	
Семестр 5.									
	4. История русской литературы первой трети 19 века (2 часть)	144	20	20	68	6	4	127	УО, ПР
	Промежуточная аттестация -экзамен				36			9	УО-4, 36
ИТОГО по семестру 5		144	20	20	104	6	4	136	
Семестр 6.									
	5. История русской литературы 40-90-х годов 19 века (1 часть)	72	26	26	20	4	4	24	УО, ПР
	Промежуточная аттестация - зачет							4	УО-3
ИТОГО по семестру 6		72	26	26	20	4	4	28	
Семестр 7.									
	6. История русской литературы 40-90-х годов 19 века (2 часть)	144/180	36	18	54	4	4	126	УО, ПР
	Промежуточная аттестация – экзамен, курсовое проектирование				36		3	9	УО-4, 36
ИТОГО по семестру 7		144/180	36	18	90	4	4	135	
Семестр 8.									
	7. История русской литературы рубежа 19-20 веков	72	10	28	31	2	4	26	УО, ПР
	Промежуточная аттестация – зачет, курсовое проектирование			3				4	УО-3, ПР-5
ИТОГО по семестру 8		72/36	10	31	31	2	4	30	
Семестр 9.									
	8. История русской литературы 20 века	144	30	40	74	6	6	94	УО, ПР
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой							4	
ИТОГО по семестру 9		144	30	40	74	6	6	98	УО-3

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоем кость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточно й аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
ВСЕГО		900	178	197	421	36	38	776	108/47

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ –индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	История древнерусской литературы	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
1.1	Введение. Обзор литературы Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.).	Древнерусская литература как начальный период развития русской литературы. Своеобразие метода, жанров, проблематики, языка, связь с фольклором, периодизация ДРЛ. Особенности литературы Киевской Руси. Место и значение произведений переводной литературы. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник начального красноречия. «Поучение» Владимира Мономаха. Зарождение агиографии (сюжеты о Борисе и Глебе, «Житие Феодосия Печерского»). Жанр хождений в древнерусской литературе. Древнерусское летописание («Повесть временных лет»).
1.2	Литература периода феодальной раздробленности.	Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. «Моление» Даниила Заточника. История текста. Образ автора в двух редакциях. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Сочетание книжной и фольклорной традиции в стиле «Моления».
1.3	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века.	Открытие и опубликование памятника, летописные источники, особенности жанра, система образов, проблема автора, связь с фольклором. Литературное, культурное значение «Слова».
1.4	Воинская повесть в древнерусской литературе.	Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. «Повесть о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.» как образец воинской повести. Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов, авторское начало, символические детали, связь с фольклором. Воинские повести о Куликовской битве. Отражение событий 80-х гг. XIV в. в «Куликовском цикле» («Летописные повести», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»),

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		«Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»). Черты воинской повести в «Куликовском цикле».
1.5	Житие в древнерусской литературе конца XIV - начала XV вв.	Житийные сочинения Епифания Премудрого («Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского») как произведения панегирического стиля.
1.6	Расцвет публицистики в конце XV – XVI вв.	Светская публицистика XVI в. Публицистика Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма (обзор). Публицистические послания Ивана Грозного и Андрея Курбского. Политическая и литературная полемика в произведениях. Особенности стиля посланий Ивана Грозного.
1.7	Развитие традиций беллетристической повести в XVI в.	«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Признаки жития, бытовой повести, фольклорного сюжета в «Повести ...». Обобщающие литературные произведения середины XVI в. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария, «Домострой» Сильвестра, «Степенная книга» (обзор).
1.8	Повести о «смутном времени».	Обзор историко-публицистических сочинений о «смутном времени». Особенности жанра «видений» на примере «Повести о видении некоему мужу духовну» протопопа Терентия. Агитационный характер «Новой повести о преславном Российском царстве». Лирико-экспрессивная основа «Плача о пленении и о конечном разорении Московского государства», «Сказание» Авраамия Палицына – свидетельство общественно-исторических событий первых десятилетий XVII в. Повести о М.В. Скопине-Шуйском (историческая основа, фольклорные связи).
1.9	Демократическая литература 17 в. Сатира. Бытовая повесть. Трансформация жанра жития.	Возникновение сатирической литературы. Тематика и основные формы сатирических повестей («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сугулове», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике», «Азбука о голом и небогатом человеке» и др.). Обзор. Бытовая повесть XVII в. Открытие человеческого характера в «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве». Разнообразие сюжетов, связь с христианской литературой, связь с УНТ. Историческое и вымышленное в бытовой повести XVII в. Церковная реформа XVII в. и раскол. Старообрядческая литература и «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Традиционность и своеобразие. Личность автора.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1	«Повесть временных лет».	Состав и источники «Повести...». Гипотезы А. Шахматова и Д. Лихачева. Редакции повести. Жанровый состав «Повести...». Эпические герои и персонажи «Повести...», способы их изображения, значение их биографий для истории Древней Руси.
1.2	Жанр поучения в	Жанр поучения как форма древнерусского красноречия.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	литературе Киевской Руси и «Поучение» Владимира Мономаха».	Характеристика тематики и художественных особенностей «Слова о законе и благодати Илариона». «Поучение чадам своим» Владимира Мономаха.
1.3	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.	Основная идея «Слова...», ее раскрытие в сюжете и композиции. Персонажи «Слова...» и способы их изображения (Игорь, Всеволод, Святослав Киевский, Ярославна, образ Бояна).
1.4	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.	«Слово...» и фольклор. Пейзаж в «Слове...». Изобразительно-выразительные средства. Роль мифологических образов и деталей. Проблема автора «Слова...» (суждения Б.Рыбакова, Л.Дмитриева, Д.Лихачева, В. Чивилихина и др.). Жанровые особенности и стиль «Слова...».
1.5	Древнерусская воинская повесть.	Характеристика жанра воинской повести. Характеристика тематики, сюжетно-композиционных особенностей, героев, языка и стиля «Повести о разорении Рязани Батыем». Общая характеристика памятников Куликовского цикла. «Задонщина» как центральное произведение Куликовского цикла. Связь «Задонщины» со «Словом о полку Игореве».
1.6	Жанр житий в древнерусской литературе.	Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Формирование жанра в XI веке. Черты композиции, изображение героев, особенности стиля «Сказания о Борисе и Глебе», «Жития Феодосия Печерского». «Житие Александра Невского» как пример жития с деталями воинской повести. Панегирические жития, написанные Епифанием Премудрым («Житие Сергия Радонежского»). Характеристика стиля пышной похвалы («плетение словес»).
1.7	Жанр хожений в древнерусской литературе.	Характеристика жанра хождения. «Хождение игумена Даниила» как паломническое хождение. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как образец светского хождения. Значение жанра хождения для последующей литературы.
1.8	«Домострой» как публицистическое произведение обобщающего характера.	История создания, вопрос об авторстве, источники «Домостроя». Общественно-политическая проблематика памятника. Вопросы семьи, воспитания в произведении. «Домострой» как «энциклопедия домашнего хозяйства».
1.9	Творчество С. Полоцкого и стиль русского барокко.	Характеристика стиля русского барокко. Литературная деятельность С. Полоцкого («Рифмологион», «Вертоград многоцветный», сатира). Драматургия Симеона Полоцкого («Комидия притчи о блудном сыне»).
2	История русской литературы 18 века	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
2.1	Введение. Цели и задачи курса. Литература переходного периода. Театр петровской эпохи.	Резкая активизация процесса «обмирщения» в области культуры, науки и искусства. Переход от традиций средневековой русской книжности к словесной культуре общеевропейского типа. Формирование типа общественного сознания, утверждавшего необходимость «общей пользы». Оригинальные повести, новый тип героя. Поэтическое

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Творчество Ф. Прокоповича.	панегирическое творчество, канты, любовная лирика. Театр, драматургия петровского времени. Переводной роман В.К. Тредиаковского «Езда в Остров Любви» – первый печатный любовно-галантный роман на русском языке и декларированная ориентация на разговорную речь высших кругов дворянства. Начало литературной деятельности А.Д. Кантемира. Феофан Прокопович – основоположник светского ораторского красноречия, создатель жанра проповеди – «слова».
2.2	Литература 1730 – 1750-х годов. Формирование русского классицизма. Эстетические трактаты Ф. Прокоповича и А.П. Сумарокова о жанровой системе классицизма.	Философская основа русского классицизма, особенности его формирования и развития. «Идеальное» («должное») и реальное направление в русской литературе. Акцентирование воспитательной функции искусства и литературы, идея государственности и гражданственности, национально-историческая тематика. Теоретики русского классицизма. Осуществление основных нормативных актов русского классицизма, создание стабильных, упорядоченных норм литературного творчества: регламентация жанровой системы литературы. «Поэтика» Ф.Прокоповича и «Эпистолы» А.П. Сумарокова. Жанровый универсализм творчества Сумарокова.
2.3	Литература 1730 – 1750-х годов. Реформа литературного языка. Реформа русского стихосложения	Осуществление основных нормативных актов русского классицизма, создание стабильных, упорядоченных норм литературного творчества: реформа стихосложения, стилевая реформа. Литературный московский деловой язык. Установление жанрово-стилевых соответствий теорией «трех шпилей» М.В. Ломоносова. Русский силлабический стих. Его происхождение и основные характеристики. Лингвистические причины неорганичности русской силлабики. Национально-исторические причины реформирования силлабического стиха. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» В.К. Тредиаковского. М.В. Ломоносов – систематизатор русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства».
2.4	Полемика о путях развития русской комедии. Значение творчества А.П. Сумарокова для становления русской «общественной» комедии	Вопрос о путях развития национальной драматургии, Лукин и теория «преложения» («склонения») «на наши нравы» европейской комедии. «Слёзная» комедия «Мот, любовью исправленный». Попытка Екатерины II направить комедию по пути «улыбательной» сатиры, осмеяния вневременных общечеловеческих слабостей. Становление «общественной» комедии в творчестве Сумарокова. Своеобразие комедии Сумарокова, отражение в ней реальной русской жизни («Тресотиниус», «Чудовищи», «Опекун», «Рогоносец по воображению»). Значение творчества Сумарокова для становления русской «общественной» комедии.
2.5	Характеристика русской	Кризис классицизма. Расцвет сатирического направления в литературе. Жанровое разнообразие повествовательной

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	литературы 50 – 70-х гг. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг.	прозы Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова. Становление русского романа. Эпистолярная форма сентиментального романа Эмина «Письма Эрнеста и Доравры». «Плутовской» роман Чулкова «Пригожая повариха», отражение в романе «низкой» действительности. Новый тип героя в романе. Русская журналистика. Сатирические журналы Новикова, Эмина, Чулкова и др. Полемика о сатире между «Трутнем» и «Всякой всячиной», ее политический смысл и значение для дальнейшего развития русской литературы. Злоупотребление крепостным правом – ведущая тема сатирических произведений журналов «Трутень» и «Живописец» («Крестьянские отписки», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в *** И.*** Т.***»). Обличение в журналах Новикова взяточничества, казнокрадства, невежества, «злонравия», щегольства, галломании дворянства, аморальности высшего света.
2.6	Литературно-эстетическая программа «львовского кружка». Творчество Г.Р. Державина.	Литературно-эстетическая программа «львовского кружка». Роль «львовского кружка» в рождении Державина как оригинального поэта. Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского»). Ода Державина «Фелица», новые принципы типизации и идеализации. Ограниченность позитивной программы и резкая критика неправосудия и «злодейства» «земных богов». Героико-патриотическая тема в творчестве Державина. Философская лирика. Новаторский характер поэзии Державина. Анактеонтическая лирика. Широта и многогранность художественного воплощения русской действительности в её контрастных проявлениях. Автобиографизм державинской поэзии. Языковое и стилистическое богатство его поэзии.
2.7	Русская литература последней четверти XVIII века. Становление русского сентиментализма. Новые жанры в литературе: комическая опера и «слезная» драма.	Кризисные явления в иерархической системе классицизма под влиянием раннего сентиментализма. Господство нового типа сознания в литературе. Сентименталистская эстетика в литературной теории и практике. Отказ от классицистических «правил» художественного творчества и признание примата гениальности. Новые жанры в литературе. Комическая опера. Изображение в ней крестьянства и купечества (Попов, Аблесимов, Матинский). Эволюция изображения крестьянства, показ морального превосходства крестьян над дворянами. Влияние фольклора. Ирои-комическая поэма Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх», сатирическая и пародийная направленность поэмы, её художественное своеобразие. «Слёзные» драмы Хераскова.
2.8	Сентиментальные повести и предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина.	Особенности формирования русского сентиментализма 90-х годов. Художественные открытия Карамзина – автора «Писем русского путешественника». Сентиментальные повести Карамзина. Проблема «характера» как формы проявления «вечного» темперамента. Сентиментальные

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<p>Роль Карамзина в развитии русского литературного языка.</p> <p>Журналистика конца XVIII века.</p> <p>И.А. Крылов: проза и комедийное творчество.</p>	<p>повести «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь». Предромантические тенденции в прозе. Историческая повесть «Марфа Посадница», или Покорение Новгорода», решение в ней вопросов современного государственного правления. Поэзия Карамзина в развитии русского литературного языка. Острое обличение пороков российской действительности в «Почте духов» Крылова. «Восточная повесть» «Кайб». «Шутотрагедия» «Трумф или Подщипа». Основные этапы развития русской литературы XVIII века, её место и роль в мировом историко-литературном процессе.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	<p>А.Д. Кантемир – основоположник сатирического направления в новой русской литературе.</p> <p>Сатиры А.Д. Кантемира.</p>	<p>Сатира, как особый жанр классицизма, принципы художественного отражения в ней действительности. А.П. Сумароков о сатире в «Эпистоле о стихотворстве».</p> <p>Связь произведений Кантемира с его современностью. Обличение общественных пороков, пропаганда общественных идеалов.</p> <p>Художественная организация сатир:</p> <p>а) изображение социально-бытовых типов и способы типизации; прием самораскрытия персонажей; гиперболизация основного нравственного качества;</p> <p>б) жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них; место личности автора в художественной системе сатир;</p> <p>в) авторские комментарии к сатирам и их роль.</p> <p>Творчество А.Д. Кантемира в оценке русской критики (В. Г. Белинский).</p>
2.2	<p>Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова</p>	<p>Ода в системе жанров классицизма. А.П. Сумароков об оде в «Эпистоле о стихотворстве».</p> <p>Жанровая природа од Ломоносова.</p> <p>Поэтика торжественной (похвальной) оды (на примере «Оды на день восшествия ... Елисаветы Петровны 1747 года»): метрика, строфика, композиционная структура, язык и стиль (соотношение риторического и лирического начал), проблематика, типология художественной образности.</p> <p>Поэтика и проблематика оды «Разговор с Анакреоном».</p> <p>Программный характер произведения.</p>
2.3	<p>Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».</p>	<p>Место трагедии в системе жанров русского классицизма. «Поэтика» Буало и «Эпистола о стихотворстве» Сумарокова о задачах и специфике трагедии. Проблема «страсти» и «чувства» в русской трагедии. Художественная роль «трёх единств».</p> <p>Историческая основа трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», её политический и философский подтекст. Особенности понимания русским классицизмом роли личности в истории. Характер историзма в русской классицистической драматургии. История и современность в пьесе Сумарокова.</p> <p>Анализ сюжетосложения трагедии Сумарокова. Основные</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>сюжетные линии пьесы и их взаимодействие. Внешний и внутренний конфликт в произведении, пути их разрешения. Основные приемы создания образа Самозванца. Художественное пространство и время в трагедии. Сценическое и внесценическое пространства и характер их взаимодействия в драматическом произведении. Борьба пространств как отражение идейного замысла трагедии. Значение авторских ремарок.</p>
2.4	<p>Жанровое своеобразие русской комедии XVIII века. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда».</p>	<p>Комедия как жанр классицизма. Жанровые разновидности комедии. Русская «общественная» комедия. Проблематика комедии Фонвизина «Недоросль» (воспитание, крепостничество, государственный надзор за деятельностью помещика, власть). Художественное воплощение идей «Рассуждения о неперменных государственных законах» Фонвизина в его комедии. Сюжет и система персонажей комедии «Недоросль»: а) Особенности конфликта и организации сюжета; б) Группировка персонажей по моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных героев; проблема положительного героя; в) «Правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности. Комедия В.В. Капниста «Ябеда». Высокий общественный пафос комедии.</p>
2.5	<p>Русская проза 50-70-х годов (А.П. Сумароков «Письмо о некоторой заразной болезни», М.Д. Чулков «Ставленнику» и «Драгоценная щука»).</p>	<p>Закономерности и причины бурного развития прозаических жанров литературы в 50-70-х гг. XVIII в. Жанровое своеобразие произведений Сумарокова и Чулкова. Бытовой анекдот как основа повестей. Элементы нравоописательного очерка, памфлета, сатирического письма, бытовой повести, пародии, сказки, басни и других жанровых образований в произведениях. Публицистическая заостренность. Функция образа повествователя в прозаических произведениях Сумарокова и Чулкова. Композиционное решение произведений. Роль диалога. Приемы комического в повестях. Характер использования традиционных фольклорных мотивов в повестях (встреча человека с дьяволом, испытание героя в мудрости, проделки плута и др.). Причины обращения писателей к фольклорной традиции и различные формы её художественного освоения.</p>
2.6	<p>Ода Г.Р. Державина «Фелица».</p>	<p>История создания и публикации оды. Исторические прототипы героев. Особенности изображения Екатерины II как «просвещенной монархини». Жанровое своеобразие оды «Фелица». Соединение «высокого» и «низкого» жанровых начал. Композиция и сюжет: традиционное и новаторское в построении оды. Автор-повествователь и формы выражения авторского</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>начала в оде. Художественная структура образа Мурзы. Образ Фелицы и его трансформация.</p> <p>«Восточный» колорит оды, его функции и формы. «сказка о царевиче Хлоре» Екатерины II как сюжетный источник и сюжетное обрамление произведения Державина.</p> <p>Новаторство в стиле «Фелицы» («забавный русский слог» Державина).</p>
2.7	<p>Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».</p>	<p>Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).</p> <p>Эстетическая позиция Н.М Карамзина (анализ программной статьи «Что нужно автору?»).</p> <p>Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма:</p> <p>а) жанр, сюжет, конфликт, их связь с представлением Карамзина о роли писателя;</p> <p>б) принципы и приемы раскрытия характеров: изображение труда, быта, социальной среды; внутренний мир героев, особенности психологизма Карамзина;</p> <p>в) специфика пейзажа и его функций;</p> <p>г) образ автора, речевой строй повествования;</p> <p>д) значение повести в истории русской литературы (карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII – нач. XIX вв.).</p>
2.8	<p>«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.</p>	<p>Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву».</p> <p>Жанровое своеобразие «Путешествия».</p> <p>Проблема автора и героя.</p> <p>Основные темы и идеи «Путешествия» (человек и государство, обличение идеи «просвещенного абсолютизма», русское крестьянство в произведении, оправдание революции и бунта).</p> <p>Значение и роль вводных жанров в произведении: посвящение, рассказы встречных, сны, найденные рукописи, письма, ода, «слово».</p>
2.17-18	<p>«Восточная повесть» в русской литературе. Повесть И.А. Крылова «Кайб».</p>	<p>«Восточная повесть» в мировой и русской литературе. Типология «восточной повести». Особенности развития «восточной повести» в русской литературе XVIII века.</p> <p>Причины обращения И.А. Крылова к форме «восточной повести». Критика идеи просвещенного абсолютизма, сатирическое изображение самодержца, двора и придворного искусства в повести «Кайб».</p> <p>Основные приемы комического, формы пародии в повести. С каких позиций ведется критика таких художественных методов как классицизм, сентиментализм, предромантизм?</p> <p>Мотивы народной и литературной сказки в повести.</p> <p>Функции «восточного» колорита в произведении Крылова.</p>
3	<p>История русской литературы первой трети 19 века</p> <p><i>Содержание лекционного курса</i></p>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.1	Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов.	Границы и задачи курса. Рождение классической литературы. Характерные определения эпохи, их объем и содержание, правомерность существования. 1800-1830-е годы как важнейший этап общественно-философского и литературного развития в России. Формирование идей историзма, народности, философии личности и их отражение в деятельности и трудах Н.М. Карамзина, Любомиров, декабристов, П.Я. Чаадаева, в русской фольклористике.
3.2	Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов.	Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в журналистике и активизации литературных обществ. Полемика А.С.Шишкова с Н.М.Карамзиным «о старом и новом слоге русского языка». Создание «Беседы любителей русского слова». Общественная и эстетическая программа литературного общества «Арзамас».
3.3	Романтизм как художественный метод и литературное направление. Поэзия В.А. Жуковского.	Культурно-исторические условия возникновения романтизма. Эстетические принципы и поэтика романтизма. Типология русского романтизма. Своеобразие романтизма Жуковского. Формирование жанра романтической элегии. Понятие «суггестивного» стиля в поэзии Жуковского. Баллады Жуковского.
3.4	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Творческая история, переходность поэтики. Система образов. Своеобразие конфликта и композиции. Особенности стиха и стиля комедии.
3.5	А.С. Пушкин. Лицейский и петербургский этапы творчества. Творчество А.С. Пушкина Южной ссылки.	Творческий и нравственный феномен личности Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Н.Я.Плюсковой») петербургского периода (1817-1820). Жанровое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила». Элегия «Погасло дневное светило...» как образец романтической элегии нового типа. Проблема пушкинского байронизма. Структура конфликта и его эволюция в южных поэмах Пушкина. Трансформация жанров «исторической элегии» («К Овидию»), баллады («Песнь о вещем Олеге»), оды («Война», «Наполеон»). Своеобразие лирического «я» пушкинского романтизма. «Романтический кризис» 1823 г., его отражение в лирике. Жанровое своеобразие южных поэм. Вопрос о влиянии жанровой структуры «восточных поэм» Байрона.
3.6	Произведения А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	«Евгений Онегин» как «свободный роман», «роман в стихах». Автор и его герои. Характер взаимоотношений главных персонажей как отражение основных исторических и национальных коллизий русского общества. «Евгений Онегин» и развитие идеи народности в русской литературе.
3.7	Лирика А.С. Пушкина 1826-1829-годов. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.	Проблематика пушкинской поэзии второй пол. 1820 и 1830-х гг. Темы свободы и милосердия в стихотворениях «Стансы», «В Сибирь», «Друзьям». Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту». Философская поэзия Пушкина («Дар напрасный,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др.). Трагическое в лирике 1830-х гг. (мотивы «рока», «воли», «покою»). Вопрос о так называемом «просветленном» характере трагизма. «Памятник» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») как художественное завещание поэта.
3.8	Творчество А.С. Пушкина периода Болдинской осени: «Повести Белкина», «Маленькие трагедии».	Проблематика и художественные особенности циклов повестей и «маленьких трагедий».
3.9	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Проблематика и поэтика романа.
3.10-11	Лирика М.Ю. Лермонтова.	Романтическое двоemiрие юношеской лирики поэта. Воспевание протеста одинокой личности, обреченной на гибель («1831-го июня 11 дня»). Жанры лирического отрывка и философского монолога. Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Диалектика добра и зла. Творчество 1837-1841 гг. Темы современного поколения, поэта и поэзии, Родины. Рефлектирующий характер стиля поздней лирики. Своеобразие «натурфилософской» лирики Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.).
3.12	Поэмы М.Ю. Лермонтова.	Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика «Песни про царя Ивана Васильевича...». «Демон» и «Мцыри» - поэзная антиномия Лермонтова.
3.13-14	Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	Ранние прозаические опыты Лермонтова. «Герой нашего времени»: отказ от традиционного повествования романного типа. Объединение отдельных новелл и повестей в сложное композиционное целое. Художественные средства типизации характера главного героя. Прием двойничества как основной принцип построения системы образов романа. Диалектика противоречий: добра и зла, чувства и рассудка, «природного» и социального. Проблема судьбы в романе. Смысл заглавия романа.
3.15-16	Н.В. Гоголь. От «Вечеров...» к «Миргороду». Петербургские повести как художественное единство.	Стремление к синтезу – определяющая тенденция творчества, этико-философских и религиозных устремлений Гоголя. Состав и композиция «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Автор и повествователь, соотношение личности с коллективной основой народного мирозерцания. Фольклорные мотивы, природа фантастики повестей первой книги Гоголя. Смысл заглавия второй книги Гоголя. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле «Миргорода». Переосмысление Гоголем романтической трактовки любви. Комическое и трагическое в «Миргороде».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		От «Арабесок» к Петербургским повестям. «Невский проспект» и петербургский текст Гоголя. Фантастика в мире петербургских повестей и «Нос». «Портрет» как эстетический манифест Гоголя. Антропологическое и онтологическое пространство «Шинели» и «Записок сумасшедшего».
3.17	Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».	Гоголевский интерес к театру. «Ревизор» как драматургический метатекст. Поэтика заглавия. Образ города всей «сборной стороны». Своеобразие «миражной интриги» в комедии. Природа гоголевской характерологии. Хлестаков и другие. От эпиграфа к немой сцене.
3.18	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Творческая история поэмы. Смысл названия и жанровое своеобразие произведения. Двойной сюжет и символический подтекст. «За душами мертвыми стоят души живые». Место «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче в поэме. Герои и автор.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1	Общество «Арзамас» и его место в литературной жизни 1810-х годов.	Причины создания литературного общества «Арзамас». Полемика «Арзамаса» и «Беседы любителей русского слова». Игровое начало и смеховая культура «Арзамаса». Молодой Пушкин и арзамасское братство. Историко-литературное значение «Арзамаса».
3.2	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского. Творчество писателей декабристов. Поэзия К.Ф. Рыльева.	Нравственный идеал человека в творчестве поэта. «Сельское кладбище» – программная элегия раннего Жуковского. Целостный анализ романтической элегии «Вечер». 4. Обоснование суггестивного стиля поэзии Жуковского в «отрывке» «Невыразимое». Художественный мир ранних баллад Жуковского («Людмила», «Светлана»). Полемика о балладе в русской критике начала XIX века. Литературная программа декабристов. Общая характеристика лирики К.Ф. Рыльева и целостный анализ стихотворения «Я ль буду в роковое время...». «Думы» Рыльева как художественное целое: состав, композиция, жанровое своеобразие. Проблема героя и принципы его изображения. Проблема героя, автора, местного колорита в поэме «Войнаровский». Особенности эволюции Рыльева.
3.3	Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Своеобразие художественного строя «Горе от ума». Смысл названия комедии. Мир героев. Проблема положительного героя. Автор и герой в пьесе. Грибоедов и декабристы. Особенности композиции, стиха и стиля комедии: новаторство Грибоедова в построении речевой характеристики героев. Оценка комедии в критике.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.4	Лирика А.С. Пушкина южного периода. Трагедия «Борис Годунов».	<p>Основные темы, элегическая тональность лирики, устранение жанровой нормативности.</p> <p>Романтическая элегия «Погасло дневное светило».</p> <p>Синтез романтической и антологической элегий в лирике 1820-1821 гг. Романтическое освещение исторических фактов в лирике 1821-1822гг. («Наполеон», «Песнь о Вещем Олеге»).</p> <p>Специфика пушкинского послания («Чаадаеву» 1821).</p> <p>Отражение в поэзии духовного кризиса 1823 г. («Свободы сеятель пустынный», «Демон»).</p> <p>Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии.</p> <p>Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии.</p> <p>Особенности пушкинского «историзма» в «Борисе Годунове».</p>
3.5	Опыт целостного анализа глав романа «Евгений Онегин».	<p>Творческая история романа. Основные сюжетные ситуации и их культурно-бытовая основа.</p> <p>Приемы характеристики героев. Композиция глав. Природа, время и быт как выражение форм сознания и «космоса» романа.</p> <p>Соотношение плана автора и плана героев. Образ читателя.</p> <p>Стиль главы, природа онегинской строфы.</p>
3.6	Лирика А.С. Пушкина 1826-1830 годов	<p>Стихотворения общественно-политической направленности («Стансы», «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Мордвинову», «19 октября 1827 г.»).</p> <p>Философская поэзия Пушкина («Три ключа», «Анчар», «Воспоминание», «Жил на свете рыцарь бедный»).</p> <p>Любовные чувства в лирике 1829-1830 гг. («На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил», «Мадонна»).</p>
3.7	Поэмы А.С. Пушкина 1820-1830 гг. Анализ одного лирического произведения («Элегия» 1830 г.)	<p>«Руслан и Людмила» как опыт первой национальной волшебной-сказочной поэмы. «Шутливая» поэма «Граф Нулин» и историческая поэма «Полтава». Пушкинские поэмы 1830-х гг. («Домик в Коломне», «Анджело»).</p> <p>Место «Элегии» в лирике Болдинской осени 1830 года. «Элегия» и «Бесы».</p> <p>Творческая история текста «Элегии» (варианты).</p> <p>Жанровое своеобразие стихотворения: элегия как жанр и мироощущение.</p> <p>Композиция стихотворения и развитие темы.</p> <p>Стих и синтаксис, зеркальность образов и их лейтмотивность.</p>
3.8-9	Проза А.С. Пушкина («Пиковая дама»). Проза А.С. Пушкина: «Повести Белкина»	<p>Творческая история повести. Функция эпитафий. Образ Германа. Символика, своеобразие жанра и повествовательной системы «Пиковой дамы». Проза Пушкина в кино и на сцене. Повести Белкина как цикл.</p> <p>Литературная мистификация и её смысл. Поэтика жанра:</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		«Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».
3.10-11	Проза А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	История создания романа. Споры в литературоведении. Композиция романа. Образ Петруши Гринёва. Образ Емельяна Пугачёва и его место в романе.
3.12	Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».	Образ Демона в мировой и русской литературе. Творческая история поэмы и характер работы Лермонтова над ее текстом. Процесс очеловечивания образа Демона. Его философско-психологическая природа. Образ Тамары и его место в поэме. «Демон» и русская общественно-философская мысль 1830-1840-х годов. Особенности композиции и природа повествования.
3.13-14	Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».	Творческая история драмы «Маскарад». Проблематика пьесы. Образ Евгения Арбенина. Диалектика добра и зла. Система образов-персонажей. Символика карточной игры и маскарада. Художественные особенности драматургического решения основного конфликта.
3.15-16	Жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Творческая история романа. Концепция личности и образ Печорина в романе. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Сюжетно-композиционное строение, проблема повествования. Особенности выражения авторской позиции. Жанровая синтетичность романа.
3.17-18	«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.	Творческая история и композиция «Вечеров...». Образ народа и проблема народности. Особенности гоголевского смеха и функция фантастики. Проблема повествования, художественная эстетика «сказа».
3.19-20	Проблематика и поэтика книги Н.В. Гоголя «Миргород».	Смысл заглавия второй книги Гоголя. Изменение повествовательной манеры. Соотношение «Старосветских помещиков» и «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Эпическое пространство «Тараса Бульбы» и романский образ Андрия. Место повести «Вий» в структуре «Миргорода».
3.21-22	Новаторство Гоголя драматурга.	Взгляды Гоголя на театр. «Миражная интрига» и своеобразие конфликта «Ревизора». Кольцевая композиция и система образов пьесы. Динамика сюжета, переосмысление внешней ситуации. Значение немой сцены в комедии. Единственное положительное лицо в комедии...». Приемы комического. Пьесы Гоголя на сцене («Игроки», «Женитьба», «Ревизор»).
3.23-25	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Творческая история и смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Композиция поэмы. Символический подтекст сатиры Гоголя. Роль автора в поэме. Лирические размышления автора и их типология.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Система образов-персонажей, особенности гоголевского психологизма и приемы типизации. «Повесть о капитане Копейкине» и притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче в идейной и сюжетной структуре поэмы. II том поэмы, его место в замысле.
4	История русской литературы 40-90-х годов 19 века	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
4.1	Особенности эпохи и литературного процесса 1840-60-х гг. XIX века. Общая характеристика литературно-критической, философской и эстетической мысли эпохи.	Развитие реализма, становление русского романа. Демократизация общественного сознания и искусства эпохи. Общественный и литературный процесс эпохи, философско-эстетические и нравственные искания. Основные тенденции развития литературы и их отражение в журнальной полемике. Журналистика эпохи. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов критического реализма. Пути развития прозы, поэзии и драмы. Судьба романтизма и реализма, теория «чистого искусства» стилевые искания эпохи, традиции «натуральной школы».
4.2	Проза «Современника» (Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов). Либерально-дворянская литература. Творчество С.Т. Аксакова.	Художественные особенности демократической прозы эпохи (очерковость, главенство народной темы, образ героя-разночинца и т.д.).Ф.М.Решетников «Подлиповцы», Н.Г.Помяловский «Очерки бурсы», «Мещанское счастье», «Молотов», В.А.Слепцов «Трудное время». Место Аксакова в русской литературе.«Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника»: тема природы. «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» и роман воспитания. Мастерство психологического анализа Аксакова.
4.3	Творчество И.А. Гончарова.	Личность писателя, особенности реализма. Авторецензия «Лучше поздно, чем никогда». Раннее творчество. Типологические черты романа Гончарова. «Обыкновенная история». Диалогический конфликт между романтическим и практическим типами мировоззрения. Проблема культуры и цивилизации в романе. Смысл эпилога. «Фрегат Паллада». Проблема самобытности России. Жанровая специфика произведения, традиции и новаторство. «Обломов». Проблема героя времени в романе (Обломов и Штольц). Тема русского национального характера. Особенности поэтики романа (роль главы «Сон Обломова», прием «испытания» героя делом и любовью, авторская концепция русской жизни и западной цивилизации, роль детали и т.д.).«Обрыв» как итоговый роман И.А. Гончарова. Усиление субъективного начала, тенденциозность романа. Тема искусства. Отражение основных идей эпохи и библейские мотивы в произведении. Символичность образа обрыва. Новаторство и традиционность творчества И.А. Гончарова.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.4	Творчество И.С. Тургенева.	<p>Особенности тургеневского реализма. Цикл «Записки охотника» как художественное целое. Тематическое единство, образ автора, сюжетно-композиционная «замкнутость». Эпичность произведения, проблема русского национального характера. Типологические черты романа Тургенева. Роман «Рудин». Проблема героя времени в романе, сложность ее решения. Отражение в романе духовной жизни эпохи. «Дворянское гнездо». Тема любви, проблема долга и счастья в романе. Система образов, споры героев, их общественный и философский, нравственно-этический смысл. Проблема национального характера в романе. Лирическое начало. «Накануне». Появление героя-революционера, особенности поэтики романа. «Отцы и дети» как роман-спор. Социальное и общественное содержание конфликта, его философский и нравственный смысл. Противоречивость и драматизм образа Базарова. Особенности композиции системы образов («двойники»). Споры вокруг романа в русской критике. Специфика позднего творчества Тургенева. «Таинственные повести». Усиление психологического начала, роль подсознательного. Драматургия Тургенева. «Стихотворения в прозе» как итоговое произведение в творчестве И.С.Тургенева. особенности поэтики цикла. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и ее роль в осмыслении романного творчества писателя. Роль И.С.Тургенева в русском и мировом литературном процессе.</p>
4.5	Драматургия А.Н. Островского.	<p>А.Н. Островский как создатель русского национального эпического театра. Раннее творчество. «Свои люди – сочтемся!». Особенности конфликта, отсутствие положительного героя; становление реалистического метода и стиля. «Славянофильские» пьесы («Бедность не порок», «Не в свои сани не садись»), их специфика. Пьеса «Доходное место», ее «переходный» характер.«Гроза» как народная трагедия. Образ Катерины, его фольклорные и христианские основы. «Гроза» в русской критике и литературоведении. Творчество Островского 60-70-х гг. Комедии «Бешеные деньги», «Волки и овцы» и др., соотношение сатирического, обличительного и эпического начал. Исторические хроники. Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорно-мифологические основы и нравственно-этические идеи, темы любви и красоты. Тема судьбы таланта и искусства в мире расчета. «Бесприданница», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство драматургии А.Н. Островского.</p>
4.6	Поэзия Н.А. Некрасова.	<p>Новаторство Некрасова в области поэтического искусства («прозаизация» поэзии, демократизация героя и т.д.). Лирика Н.А. Некрасова, ее эволюция, основные мотивы и темы. Тема поэта и поэзии («Вчерашний день...», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт» и др.). Любовная лирика</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>(«панаевский» цикл); новаторство в решении темы. Тема народа как центральная в творчестве Некрасова, ее эволюция («городские» циклы «На улице» и «О погоде», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Зеленый шум», «Орина, мать солдатская», «Крестьянские дети» и т.д.). Поэмы Некрасова о крестьянской жизни. «Мороз, Красный нос», «Коробейники». «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема становления и развития народного самосознания в поэме как основа сюжетно-композиционной организации. Фольклорно-мифологические истоки поэмы, жанровое, стилевое и метрическое многообразие.</p>
4.7	Поэзия Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета.	<p>Своеобразие жизненного и творческого пути Ф.И. Тютчева. Мировоззрение поэта, его концепция мира и человека. Тютчев и немецкая философия. Философская лирика («Silentium», «Не то, что мните вы, Природа...» и др.). Мотив «двойного бытия», одиночества человека. Тема природы, понятие целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Любовная лирика. Тема России. Поэзия Тютчева и традиции философской поэзии. Художественные особенности лирики Тютчева (архаичность, универсализм, тропы, своеобразие лирического героя). Основные темы и мотивы творчества. Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля. Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия второй половины XIX века.</p>
4.8	Творчество А.К. Толстого.	<p>Лирика. Драматургическая трилогия. Своеобразие драматургии А.К. Толстого. Сатирическое творчество А.К. Толстого, образ Козьмы Пруткова. Роман «Князь серебряный».</p>
4.9-10	Творчество Н.С. Лескова.	<p>Личности писателя, своеобразие реализма. «Особое» положение Лескова в литературном процессе эпохи. Антинигилистические романы «Некуда» и «На ножах». Творчество Лескова в 60-70-е гг. «Леди Макбет Мценского уезда», проблема столкновения сильной личности с «тесной» жизнью. Тема праведничества и правдоискательства, своеобразие ее решения. Хроника «Соборяне». Повести «Очарованный странник», «Несмертельный голован», «Запечатленный ангел» и др. Лесковский сказ как особая форма повествования. «Левша». Исследование творчества Н.С. Лескова.</p>
4.11	Своеобразие общественных, нравственно-философских идей и литературного процесса 70-х гг. Поэзия и проза народников.	<p>Общественная мысль эпохи, народничество и отражение общественно-политической борьбы в критике, журналистике и литературе. Периодика 70-х гг.; борьба нравственно-эстетических исканий в критике. Народническая литература, ее место в художественном процессе эпохи; проблематика, особенности метода, жанровые искания. Г.И. Успенский и демократическая литература 70-х гг., особенности мировоззрения и творчества писателя. Своеобразие</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Творчество Г.И. Успенского.	бытописания и типизации, проблематика. Проблема народа и реформы в творчестве Г.И. Успенского: «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Г.И. Успенский – мастер очерка.
4.12-15	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Своеобразие творческого метода М.Е. Салтыкова-Щедрина, мастерство Щедрина - сатирика. «Губернские очерки» и очерковая литература времени, поиски новых жанровых форм, своеобразие проблематики и поэтики цикла. «История одного города» в контексте творчества 60-х гг. Своеобразие проблематики, уникальность жанра, особенности типизации, роль гротеска. Творчество писателя в 70-е гг., жанровое многообразие, особенности психологизма, типы («Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи», «За рубежом»). «Господа Головлевы» – новый тип социально-психологического романа. Образная система, проблематика, социально-историческое и общечеловеческое содержание романа, особенности языка и стиля. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 80-е гг., движение от социально-бытового и сатирического к психологическому («Мелочи жизни»). «Сказки» как цикл; особенности проблематики и поэтики, жанровое своеобразие. Сатира Щедрина – традиции и новаторство.
4.16-23	Творчество Ф.М. Достоевского.	Ф.М. Достоевский – художник и мыслитель, проблема изучения личности и творчества писателя. Своеобразие творчества Достоевского в 40-е гг. «Бедные люди» как пример раннего творчества, традиции и новаторство, глубина психологизма; противоречивость творчества – «Двойник». Достоевский и петрашевцы, каторга и ссылка: проблема эволюции мировоззрения. «Сибирские» тетради; жанровые поиски. «Записки из Мертвого дома» как этапное произведение; проблематика и поэтика; своеобразие авторской позиции. Роман «Униженные и оскорбленные», его место в идейно-творческой эволюции Достоевского. «Зимние заметки о летних впечатлениях» как отражение позиции Достоевского в общественной борьбе эпохи. «Записки из подполья» – «предисловие» к роману Достоевского; идеологический герой, споры о «Записках...». Теория романа Достоевского (концепции В. Иванова, Б. Энгельгардта, М. Бахтина). «Преступление и наказание», социально-философская и нравственно-психологическая проблематика, образная система, этико-эстетический идеал, особенности поэтики. Роман «Идиот» и проблема положительно-прекрасного человека, идея спасения мира Добром и Красотой. «Бесы» как роман-памфлет, проблема «отцов» и «детей» в романе, современность «Бесов». «Подросток» и роман воспитания в мировой литературе. «Братья Карамазовы» – итог творческого развития писателя, синтез общечеловеческих, этических и социальных идей. Публицистика Достоевского,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		ее своеобразие; уникальность «Дневника писателя». «Речь о Пушкине» и понимание Достоевским мирового значения русской литературы. Ф.М. Достоевский и мировая культура
4.24-29	Творчество Л.Н. Толстого.	Реализм Л.Н. Толстого как эпоха в развитии русского критического реализма; своеобразие Л. Толстого-художника и психолога. «Автобиографическая трилогия» и принцип «диалектики души», мастерство Л. Толстого в изображении мира души ребенка, традиции и новаторство в осмыслении темы. Руссоизм Толстого. «Севастопольские рассказы» как цикл, проблема патриотизма и героизма, особенности осмысления Л. Толстым темы войны. Тема Кавказа в творчестве Л. Толстого и повесть «Казачьи дети». Проблема личности и народа в повести. «Война и мир» как роман-эпопея, своеобразие жанровой формы. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе. Философия истории; Наполеон и Кутузов. Место и значение образа Платона Каратаева в романе и этических исканиях Толстого. «Романные» герои «Войны и мира», принципы типизации и индивидуализации; духовно-нравственные искания героев; женские образы в романе. «Война и мир» в литературоведении. «Анна Каренина» как социально-психологический роман о современности. «Мысль семейная» как основа поэтической структуры романа. Трагедия Анны. Образ Левина и духовные искания Л. Толстого. Поэтика романа. Духовная драма Л.Н. Толстого, кризис мировоззрения и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера», народные рассказы, статьи об искусстве). Толстой и толстовство. Поздние повести Л. Толстого, особенности проблематики и поэтики. Драматургия Л. Толстого, традиции и новаторство. «Воскресение» как политический и социально-психологический роман, социальная и философско-этическая проблематика. Новое в поэтике жанра романа. Л.Н. Толстой и мировая культура
4.30-33	Творчество А.П. Чехова.	Место А.П. Чехова в литературно-художественном процессе эпохи, своеобразие восприятия творчества Чехова современниками. Особенности поэтики чеховского рассказа. Юмористика А.П. Чехова, жанровые искания, проблематика, особенности героя. Лирико-философский рассказ 80-90-х гг., особенности жанра. Тематика и проблематика, формы существования лирического и философского. Новаторство Чехова-драматурга. Проблемы изучения творчества Чехова.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1	Роман Гончарова «Обломов».	«Обломов» как «роман итогов». Отражение в романе основных вопросов русской действительности, общественной мысли и литературы эпохи 50-60-х гг. XIX в. Идеино-художественное значение главы «Сон Обломова». Социально-психологические корни и нравственная сущность «обломовщины». «Обломов» как монографический роман: а)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		приемы создания образа Обломова как типа русской жизни; б) Обломов и Штольц, смысл сопоставления героев. Проблема героя времени в романе. Обломов и Ольга Ильинская; испытание героя любовью. Роль образа Агафьи Пшеницыной в любовной коллизии. Авторская точка зрения и способы ее выражения в романе. Особенности психологизма и типизации.
4.2	Цикл рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника».	История создания, проблематика. Цикл «Записки охотника» как художественное целое. Тематическое единство, образ автора, сюжетно-композиционная «замкнутость». Эпичность произведения, проблема русского национального характера. Мотивы странничества и поэтической одаренности русского народа. Своеобразие решения темы крепостного права. Гоголевские традиции. Место и роль пейзажа в цикле.
4.3	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	«Отцы и дети» как роман идейных споров. Отражение в романе основных проблем и конфликтов эпохи. Место романа в творчестве И.С. Тургенева. Особенности поэтики романа: а) своеобразие сюжетно-композиционной организации романа; б) система образов в романе как средство раскрытия образа Базарова; способы раскрытия образов (портрет, предыстория, поведение героя и т.д.); в) споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова как отражение основного конфликта эпохи (анализ X главы); г) Базаров и Одинцова, испытание героя любовью; д) художественная функция эпизода смерти главного героя; е) функция эпилога; ж) авторская позиция и способы ее выражения.
4.4	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Сила и слабость нигилизма Базарова. Понятие «базаровщины». Споры вокруг романа в критике и литературоведении (статьи М.А. Антоновича, А.И. Герцена, Д.И. Писарева и др., современные исследования).
4.5	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Идейное содержание, жанровое своеобразие, теория «разумного эгоизма», «новые люди» в романе. Символика романа. Споры вокруг романа. Оценка романа современниками Чернышевского и отечественным литературоведением.
4.6	Пьеса А.Н. Островского «Гроза».	Драматургическое новаторство А.Н.Островского, новый тип драмы, его особенности. Особенности конфликта в «Грозе». Жанровое своеобразие пьесы. Трагедийность характера Катерины, социально-психологические истоки трагедии. Пути и способы раскрытия характера Катерины. «Гроза» в русской критике. Современное прочтение пьесы.
4.7	Драматургия А.Н. Островского.	«Бесприданница» А.Н. Островского как социально-психологическая драма. Особенности конфликта в пьесе, проблематика. Система образов в пьесе как средство раскрытия драмы Ларисы Огудаловой (Лариса – Паратов, Лариса – Кнуров и Вожеватов, Лариса – Карандышев). Катерина («Гроза») и Лариса: мастерство Островского в создании характера. Отражение особенностей эпохи в драме

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		и характере Ларисы. «Романсность» Ларисы и «песенность» Катерины. «Бесприданница» А.Н. Островского в оценке критики и литературоведения.
4.8	Драматургия А.Н. Островского.	Драматургия А.Н.Островского 70-х гг. Проблематика, художественное своеобразие. Особое место пьесы «Снегурочка» в наследии драматурга. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики «Снегурочки» (жанровые истоки пьесы, основные мотивы, образы и др.). Образ царя Берендея, берендеева царства. Тема искусства, красоты. Тема любви в пьесе, своеобразие любовной коллизии, психологическое начало. Образы Снегурочки, Купавы, Леля, Мизгиря.
4.9	Новаторский характер лирики Н.А. Некрасова 40-50-х годов.	Лирика Н.А. Некрасова 40-50-х годов как новый этап в развитии русской поэзии. Жанровое и тематическое многообразие. Тема народа и ее особенности. Новое содержание народности и социальности в творчестве Н.А. Некрасова («Тройка», «В дороге», «В деревне» и др.). Лирический герой некрасовской поэзии. Социальная обусловленность переживаний как особенность реализма («Еду ли ночью по улице темной...» и др.). Программный характер стихотворений о назначении поэта и поэзии. «Поэт и гражданин» как поэтический манифест Некрасова.
4.10	Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Жанрово-композиционное своеобразие поэмы, особенности сюжета, его истоки. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема счастья в поэме и ее развитие. Изменение представлений мужиков о счастье, усложнение проблемы. Образы Якима Нагого и Ермилы Гирина. Странники и помещик (глава «Помещик»). Обличительный пафос и размышления о кризисности жизни. Матрена Тимофеевна как тип «величавой славянки». Тема богатырства в поэме. Образ Савелия- «богатыря святорусского». Проблема самосознания в поэме как ее идейно-содержательный стержень. Тема греха и ее развитие. Тема «народного заступника», особенности ее решения.
4.11	Философская лирика Ф.И. Тютчева	Поэзия Ф.И. Тютчева и традиции философской поэзии. Особенности философского мышления Тютчева, влияние немецкого романтизма. Тема природы и ее своеобразие в творчестве Тютчева. Основные мотивы и образы. Пантеизм Тютчева. Философская лирика Тютчева, художественное своеобразие, жанровая специфика, образная система. Стихотворение «Silentium»:художественные особенности.
4.12	Лирика А.А. Фета.	Основные темы и мотивы творчества. Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля. Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия второй половины XIX века.
4.13	Драматургическая трилогия.	Историзм Толстого. Тематика и проблематика трилогии. Специфика конфликта. Особенности композиционной

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Своеобразие драматургии А.К. Толстого.	организации. Основные мотивы и образы. Место трилогии в русской драматургии.
4.14	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина в контексте эпохи и предшествующего творчества писателя. Истоки «Истории...». Особенности проблематики и поэтики «Истории одного города»: а) проблема жанра, основные концепции жанра «Истории...»; б) своеобразие сюжетно-композиционной организации книги; в) проблема власти (галерея градоначальников, «Оправдательные документы»); г) проблема народа («О корени происхождения глуповцев», смысл финала); д) своеобразие хронотопа «Истории...». Понятие реалистического гротеска, его роль и своеобразие в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4.15	Роман Достоевского «Преступление и наказание» Ф.М.	«Преступление и наказание» как социально-философский, психологический роман – трагедия. Сюжетное своеобразие романа. Социально-философская и нравственная проблематика романа. Мотивы преступления и суд над Раскольниковым: а) организация доводов «pro»: тема обездоленных, социально-бытовой фон романа, роль снов; б) организация доводов «contra»: наполеоновский мотив, теория Раскольникова, система двойников. Раскольников и Соня Мармеладова. «Высший суд» и пути реализации положительных авторских идей. Значение и смысл эпилога.
4.16	Роман Достоевского «Идиот» Ф.М.	Проблема положительного героя в литературно-критической борьбе 60-х годов XIX в. и идеал «слабого человека» у Достоевского. Образ князя Мышкина, приемы его художественной реализации в романе. Борьба идей и система образов (Мышкин – Терентьев, Мышкин – Рогожин). Тема любви, ее место и значение в романе. Женские образы (Настасья Филипповна, Аглая). Проблема красоты.
4.17	Роман Достоевского «Братья Карамазовы» Ф.М.	«Братья Карамазовы» как философский роман, жанровое своеобразие. Основные особенности поэтики романа. Проблематика романа. «Вершинность» проблем творчества Достоевского в Братьях Карамазовых». Иван Карамазов как идеологический герой. «Легенда о великом Инквизиторе». «Живая жизнь» и Дмитрий Карамазов. Тема «горячего сердца на распутье». Образ Алеши Карамазова и авторские идеи в романе.
4.18	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».	Путь Толстого к «Войне и миру»: поиск форм повествования (от трилогии к «Войне и миру»). Споры о жанре: а) М. Бахтин и его концепция жанра романа-эпопеи, б) современное литературоведение о жанре «Войны и мира». Особенности сюжетно-композиционного построения: а) как вы понимаете формулу Л.Толстого «бесконечный лабиринт сцеплений и законы этих сцеплений»?; б) обозначьте основные композиционные принципы Толстого и покажите их содержательность; в) покажите, как эти принципы реализуются на уровне стиля; г) ширина изображения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>русской национальной жизни в изображении Толстого; д) идейно-композиционное значение противопоставления двух войн, изображение Бородинского сражения как главного конфликта романа; е) семейно-бытовые гнезда как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы. Курагины); ж) «мысль народная» в романе и пути ее реализации; з) роль эпилога.</p> <p>Особенности творческого метода Л.Н.Толстого-художника. Психологизм, понятие «диалектики души». Мастерство психологического анализа в романе-эпопее «Война и мир». «Война и мир» как национально-героическая эпопея. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, народные образы в романе. Реализм Толстого в изображении духовных исканий героев. Образы Пьера Безухова и князя Андрея Болконского. Система женских образов в романе. Образ Наташи Ростовской, его идейно-художественное своеобразие. Образ автора в романе.</p>
4.19	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	<p>Роман «Анна Каренина» в контексте духовных и творческих исканий эпохи и Л.Н.Толстого. Проблематика романа. Особенности поэтики романа: своеобразие сюжетно-композиционной организации, художественная символика, особенности стиля и т.д. Трагедия Анны и пути ее раскрытия в романе. Анна и Каренин. Анна и Вронский. Смысл эпиграфа. Линия Константина Левина. Искания героя и проблемы народной жизни в романе.</p>
4.20	Особенности реализма В.Г. Короленко. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».	<p>Особенности реализма. Традиции русской психологической прозы в творчестве В.Г. Короленко. Проблематика и поэтика прозы Короленко. Герой в рассказах Короленко («Чудная», «Сон Макара», «Река играет» и др.). Повесть «Слепой музыкант» как пример «синтетической» поэтики.</p> <p>Особенности конфликта в «Вишневом саду». Эпическое, бытовое, лирическое в пьесе. Система образов в пьесе как способ реализации конфликта. Символика «Вишневого сада». Тема России и образ сада. Жанровое своеобразие пьесы, споры о жанре. Чехов и мировая культура.</p>
5	История русской литературы рубежа 19-20 веков	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
5.1	Введение. И. Бунин	<p>Эпоха рубежа веков как целостный исторический литературный период. Связь русской литературы конца XIX – начала XX вв. с русской классикой. Открытость худ. систем. Основные литературные направления. Жанры. Периодизация. Мировоззрение и стиль Бунина - поэта. Мотивы и формы лирики. Ранняя проза («Антоновские яблоки» и др.). 10-е гг.: повесть «Деревня», рассказы о русском национальном характере («Захар Воробьев», «Худая трава» и др.). Философские мотивы в «Господине из Сан-Франциско», «Братьях» др.). Тема любви в творчестве 10-х гг. («Последнее свидание», «Легкое дыхание» и др.). Бунин и 1917 г. Обзор творчества в эмиграции. Роман «Жизнь</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Арсеньева», пов. «Митина любовь», сборник «Темные аллеи». Бунин - публицист. Дневник «Окаянные дни», «Воспоминания»; творческий метод позднего Бунина.
5.2	А. Куприн	Ранние рассказы («Брегет», «Дознание», «Куст сирени», и др.). Повесть «Молох». Тема первой русской революции («Сны», «Убийца»). Куприн – новеллист («Штабс-капитан Рыбников»). Поэтика повести «Поединок». Тема любви в прозе Куприна: «Олеся», «Гранатовый браслет». Обзор творчества в эмиграции («Юнкера», «Жанета» и др.). «Возвращенный» Куприн («Купол Святого Исаакия Далматского», «Ленин», «Троцкий» и др.)
5.5	М. Горький Л. Андреев	<p>Судьба писателя. Этапы творческого пути. Романтические произведения. («Макар Чудра», «Девушка и Смерть», «Старуха Изергиль» и др.). Ранние романтико-реалистические рассказы («Емельян Пиляй», «Однажды осенью», «Челкаш» и др.). Поэтика «малой» прозы. Первые романы: «Фома Гордеев», «Трое», «Мать». Традиции, новаторство. Первый драматургический цикл. Социально-философские пьесы «Мещане», «На дне», «Дети Солнца» и др. Горький в 10-е гг. «Окуровский цикл», «Русские сказки» и др. Публицистика Горького. «Несвоевременные мысли» (позиция автора, концепция революции). Обзор творчества в 20-30-е годы (романы, драмы). «Дело Артамоновых». «Жизнь Климса Самгина». «Егор Булычов и другие».</p> <p>Место Андреева в литературе рубежа веков. Начало творчества. «Бытийные» рассказы о «маленьком» человеке: «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «В подвале» и др. Реализм и модернизм в рассказах «Стена», «Красный смех» и др. Библейские мотивы и образы в «Иуде Искариоте», «Жизни Василия Фивейского». Андреев – драматург. «Жизнь человека». Экспрессионизм и реализм в драме. Первая русская революция в рассказах «Губернатор», «Так было», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных» и др. Творческий метод Андреева. «Дневник Сатаны» – последнее произведение Андреева.</p>
5.3	Обзор литературы русского зарубежья. Русская поэзия рубежа веков. Символизм Акмеизм. Русский футуризм	<p>Причины эмиграции, имена, печатные органы и издания, творчество писателей и т.д.. Художественный метод и творческая индивидуальность Б. Зайцева, И. Шмелева.</p> <p>Два поколения поэтов. Теория символизма. Символизм и декаданс. Поэзия Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, К.Бальмонта, А.Белого. Теоретические работы и практика акмеистов (Н.Гумилев, С.Городецкий, О.Мандельштам, М.Кузмин, Г.Иванов). А.Ахматова и акмеизм. Эгофутуризм (И.Северянин, К.Олипов) Кубофутуризм (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В. Маяковский). Эстетика футуризма, формы творчества.</p>
5.4	А. Блок	Начало творчества. «До света», «Стихи о Прекрасной Даме».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Тематика, система символов, связь с философией В.Соловьева. Тема России в поэзии Блока. Жанр поэмы («Соловьиный сад» и др.). Обзор драматургии Блока. Последние произведения Блока. Судьба поэта.
5.5	А. Ахматова	Судьба поэта. Поэтический дебют («Вечер»). Особенности тематики, связь с акмеизмом. Сб-ки «Четки», «Белая стая». Развитие любовной лирики, гражданской тематики. Ахматова в 20-е годы. Поэмы, написанные в разные годы. Поэма «Реквием».
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1-2	Повесть «Деревня И.Бунина»	Особенности проблематики, сюжета и композиции произведения. Главные герои и эпизодические лица "Деревни". Размышления И.Бунина о русском национальном характере. Своеобразие бунинского историзма. Авторская позиция в "Деревне", формы ее определения. Новаторство И.Бунина. Современники И.Бунина о "Деревне". Poleмика вокруг произведения. Сегодняшние исследования повести.
5.3-4	Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	Художественная проза И. Бунина в эмиграции (темы, жанры, герои). «Жизнь Арсеньева» как новый тип романа. Споры о жанре произведения. Образ главного героя (традиционное и новаторское).
5.5-6	Повесть А.И. Куприна «Поединок»	Политическая злободневность и философский смысл «Поединка»: а) картины жизни русского офицерства; б) проблема народа и интеллигенции; в) среда и человек; г) размышления о человеке и обществе будущего. Эволюция образа Ромашова. Традиции русской классики в раскрытии образа главного героя. Особенности реализма А. Куприна. Мастерство в создании характеров.
5.7-8	Пьеса М. Горького «На дне» Роман М. Горького «Дело Артамоновых»	Творческая история и особенности первоначального сценического воплощения пьесы (постановка драмы во МХТе). Социально-художественная позиция Горького в оценке пьесы. "На дне" как социально-философская пьеса: особенности проблематика и конфликта, своеобразие композиции; образная система; споры об образе Луки; индивидуальная речь персонажей как способ раскрытия характеров, как отражение их жизненной философии. Поэтика Горького-драматурга. Связь романа «Дело Артамоновых» с ранним творчеством М. Горького (роман «Фома Гордеев»). Характеристика жанра (роман «Хроника»), тематики, сюжетно-композиционных особенностей произведения. Персонаж романа. Смысл названия произведения.
5.9-11	Повесть Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского». Драма Л. Андреева	Сюжетные и стилистические прототипы жизни. Оценки современников писателя об идее, сюжете и главном герое произведения. Признаки реализма и экспрессионизма в произведении. Образ главного героя. Новаторство Л. Андреева в области драматургии («Письма о

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	«Жизнь человека»	театре»). Связь Андреева-драматурга с русской и мировой драматургией. Пьеса «Жизнь человека» как синтетическая драма. Конфликт, сценическое действие в пьесе. Система персонажей. Элементы экспрессионизма в драме.
5.12-14	Повесть И.С. Шмелёва «Человек из ресторана»	Особенности жанра, тематики повести «Человек из ресторана». Образ героя-рассказчика в повести. Художественные приемы создания образа Якова Скороходова. Традиции и новаторство И. Шмелева в раскрытии темы «маленького человека»
6	История русской литературы 20 века	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
6.1	Закономерности развития русской литературы 1920–50-х годов	<p>«Два потока» русской литературы: литература СССР и русского зарубежья. Писатели русского зарубежья о творчестве писателей СССР.</p> <p>Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья.</p> <p>Литературные группы и объединения в СССР: «скифы», комфуты, Леф, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Перевал», Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», ассоциации пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, «неокрестьянские» писатели и др. Их философские, политические и эстетические платформы. Позиции журналов «На посту», «На литературном посту», «Красная Новь», «Новый мир», «Печать и революция», «Земля Советская».</p> <p>Особенности развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг.</p> <p>Приоритетные темы в литературе 1920-х гг. Концепция нового мира и нового человека. Формальная школа. Вульгарный социологизм в литературоведении и литературной критике. Литературная политика партии в 1920—1930 гг. Роспуск РАПП и других литературных объединений. Первый съезд писателей. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения. Соцреализм в творчестве А. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева, Н. Островского и др. Судьба журнала «Литературный критик». Теоретические концепции «вопрекистов». Дискуссии 1930-х гг. о методе, мировоззрении, о языке, о формализме. Дискуссии о новом человеке. Теория бесконфликтности.</p> <p>Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей. Литература СССР в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Критические выступления и дискуссии о ложной патетике и лакировке, об эстетизации войны («Ленинградская история» К. Паустовского), о публикации в ж. «Октябрь» «Перед восходом солнца» М. Зощенко, о пьесе А. Корнейчука «Фронт» и др. Нормативность в эстетике 1940—1950-х гг. Принцип унификации в идеологической и</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>литературной политике партии. Произведения соцреализма. Творчество А. Ахматовой, М. Зощенко, А. Платонова, Б. Пастернака. Постановление ЦК "О журналах «Звезда» и «Ленинград»"</p> <p>Дискуссия о положительном герое и теории бесконфликтности. Второй съезд Союза писателей.</p>
6.2	Проза 1920–30-х годов. Поэзия 1920-х годов.	<p>Роман «Голый год» Б. Пильняка — первая крупная попытка освоить материал современности. Разрушение традиционной романной целостности, основанной на логике взаимоотношений персонажей; прием «смешанных планов». Стиль. Героическая повесть. Создание условного обобщенно-поэтического образа народной жизни («Падение Даира» А. Малышкина, «Партизанские повести» Вс. Иванова).</p> <p>Эпопея и роман-эпопея. «Железный поток» А. Серафимовича. Обобщенный образ народа, героические характеры, многоголосье. Эпопейное начало в героических повестях А. Малышкина, Вс. Иванова.</p> <p>«Конармия» И. Бабеля. Особенности изображения гражданской войны. Проблема гуманизма. Рассказчик и его место в цикле. Сказовые новеллы. Межновеллистические связи и проблема авторской позиции. Экспрессионистская манера изображения.</p> <p>«Донские рассказы» М. Шолохова и их место в литературном процессе. М. М. Зощенко: «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Обращение к форме сказа. Фигура рассказчика. Расцвет творческого мастерства М. Зощенко (вторая половина 20-х годов). Своеобразие комической новеллы М. Зощенко. Объект сатиры М. Зощенко в трактовке критики 20—30-х годов и современного литературоведения. Проблема «чужого» слова в творчестве М. Зощенко. Пародийное начало в его творчестве.</p> <p>«Зависть» Ю. Олеши в контексте дискуссий 1920-х гг. о личности. Кавалеров — художественный парадокс Ю. Олеши. От сказочных «толстяков» к «толстяку» Андрею Бабичеву. Проблема жанра.</p> <p>«Роман воспитания». Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского, А. Макаренко. Утверждение обыкновенной жизни и обыкновенного человека как эстетически ценной и исторически значимой (М. Пришвин, К Паустовский. А. Платонов, И. Катаев).</p> <p>Сатирические романы И. Ильфа и Н. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».</p> <p>Исторический роман. Исследование предыстории революции («Разин Степан» А. Чапыгина, «Одетые камнем» О. Форш).</p> <p>Нравственно-философские проблемы в романах Ю. Тынянова («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара»). Проблема взаимосвязи истории и современности в исторической прозе.</p> <p>Жанрово-композиционные искания.</p> <p>Творчество А. Белого: искания, достижения в поэме</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>«Христос Воскрес». Поэтическая концепция прошлого (поэма «Первое свидание»). Трагические мотивы в поэзии. Пересмотр собственного творческого наследия и идей символизма: работа над собранием стихотворений, новые редакции прежних произведений.</p> <p>Заключительный этап в творческой эволюции В.Брюсова.</p> <p>Неосимволизм в творчестве Д. Андреева. Поэтическое наследие Д. Андреева: лирика, поэмы, «Железная мистерия».</p> <p>Образ-символ Навны-души России. Символика демонических сил. Поэтическое мастерство Д. Андреева.</p> <p>Футуризм в 1918—1921 гг. Литературные произведения: антология «Ржаное слово», поэмы и стихотворения В. Хлебникова, В. Каменского и др.</p> <p>Акмеизм. Проявление творческой активности акмеистами второго поколения после 1917 года.</p> <p>Творчество Н. Гумилева после 1917 года. Пролетарская поэзия: романтизм и традиции революционной поэзии начала века. Идеология пролетарского коллективизма. Утопия «нового мира» и «восставшей вселенной». Урбанистические мотивы.</p> <p>Поэзия Н. Тихонова, сборники «Орда», «Брага». Романтико-героический пафос. Тема интернационализма.</p> <p>Крестьянская поэзия. Православные и языческие мотивы в поэзии С. Клычкова конца 1910—1930-х гг. «Волчий» цикл С. Клычкова. Концепция революции в поэме А. Ганина «Сарай». Образ вольницы у А. Ширяевца. Творчество С. Есенина. «Крестьянский уклон» в концепции революции и социализма. Творчество Н. Клюева. Религия и революция. «Песнослов», «Четвертый Рим». Эсхатологическая концепция мира («Погорельщина», «Песнь о Великой Матери»). Мотивы гибели русского рая и демонов России в цикле «Разруха».</p> <p>Лирика середины 1920-х гг. Тема столкновения идеалов и действительности, мотив неоправдавшихся надежд.</p> <p>Кризисное состояние лирики в условиях советской действительности и его отражение в творчестве А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.</p> <p>Поэзия обэриутов. Эффект бессмыслицы, логической абсурдности и неадекватности. А. Введенский. Ирония и пародия в поэзии Н. Олейникова</p>
6.3	Литература русского зарубежья. Литература 1940–1950-х годов.	<p>Литература первой волны русской эмиграции. Центры русского «фрасеяния» Творчество И. Бунина, И. Шмелёва, Б. Зайцева, М. Осоргина, З. Гиппиус, М. Осоргина, М. Алданова, В. Набокова, и др. Поэзия русского зарубежья. Лирика поэтов «Парижской ноты». Поэзия Б. Поплвского. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны. Своеобразие их поэтического воплощения у К. Симонова («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»), Д. Кедрина («Весь край этот, милый навеки...»), П. Шубина и др. Тема борьбы с фашизмом,</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>защиты культуры и цивилизации. Идеи активного гуманизма в стихах А. Суркова («Человек склонился над водой...»), И. Сельвинского («Я это видел»), М. Светлова («Итальянец»). Трагическое лицо войны, трагедийные и героические мотивы в творчестве А. Твардовского, А. Ахматовой, Б. Пастернака, П. Антокольского, Н. Ушакова. Тема любви и верности у К. Симонова (цикл «С тобой и без тебя»), С. Щипачева («Строки любви»), М. Алигер, О. Берггольц и др.</p> <p>Пути развития лиро-эпического жанра. Жанрово-стилевое многообразие поэм («Киров с нами» Н. Тихонова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева.). «Василий Теркин» А. Твардовского – произведение народно-героического эпоса.</p> <p>Послевоенная поэзия. Концепция победы и жертвы в войне, тема родины в стихах А. Твардовского («Я убит подо Ржевом»), М. Исаковского («Враги сожгли родную хату»). Тема воинского и трудового подвига народа в книге Я. Смелякова «Кремлевские ели», в стихах поэтов фронтового поколения (С. Орлова, С. Наровчатова, А. Межирова, Е. Винокурова и др.).</p> <p>Развитие жанра поэмы. «Лирическая хроника» А. Твардовского. «Дом у дороги» — произведение о судьбах родины и народа. Тема возвращения к мирному труду, созидательной деятельности советских людей в поэмах А. Недогонова «Флаг над сельсоветом», М. Луконина «Рабочий день». Описательность, риторика и иллюстративность в ряде произведений поэмого жанра.</p> <p>Сложность и противоречивость поэтического развития послевоенных лет. Вред, принесенный поэзии догматической критикой, ее несправедливые нападки на произведения А. Ахматовой, Н. Асеева, Л. Мартынова, М. Исаковского, С. Орлова и др. Признаки обновления, наметившиеся в поэзии к середине 50-х гг.</p>
6.4	Творчество М. Булгакова.	<p>Формирование общественной позиции писателя, его художественного метода и творческой индивидуальности. Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской классики. «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблемы утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. Гротеск у Булгакова. Развитие традиций Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского. Сатира М. Булгакова на засилие невежества и грубости в послереволюционной действительности.</p> <p>«Белая гвардия». Творческая история романа. Автобиографический, конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начал.</p> <p>Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>«Бег». Жанровая природа «Бега»; трагифарсовое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как важнейший критерий художественного содержания «Бега». Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер»), «Последние дни» («Пушкин»).</p> <p>Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20—30-х гг. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Жанровая уникальность. Дискуссии о романе в критике 60—80-х гг.</p>
6.5	Творчество Е. Замятина. Творчество А. Платонова.	<p>Роман «Мы». Философская проблематика. Роман «Мы» и русский модернизм. Жанр. Дневниковая форма повествования, своеобразие психологизма; образы главных героев. Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).</p> <p>Новеллистика Замятина («Пещера», «Рассказ о самом главном», «Русь», «Елка», «Наводнение» и др.). Особенности художественного повествования в прозе Замятина; использование притчи, иносказания, анекдота, сказки.</p> <p>Рассказы и повести середины 1920-х гг. Историческая притча «Епифанские шлюзы».</p> <p>Роман «Чевенгур». Конкретно-историческая и философская проблематика романа. Жанрово-композиционное своеобразие. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова.</p> <p>«Усомнившийся Макар». Сомнения в гуманистических ценностях революции, идея враждебной народу государственности, темы «научного человека».</p> <p>«Котлован». Утопия нового человека и земного рая в интерпретации Платонова.</p> <p>Коллективизация в «бедняцкой хронике» «Впрок». Роль хроники в дальнейшей творческой судьбе Платонова.</p> <p>Резкая критика Платонова в печати конца 1920-х — начала 1930-х гг.</p> <p>Поездка в Среднюю Азию в 1933—1934 гг. «Такыр», «Джан». Проблематика повести «Джан». Стихийно-мифологическое мироощущение.</p> <p>Творчество Платонова в годы войны («Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод» и др.). Тема борьбы с</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>фашизмом. Рассказ «Возвращение» («Семья Ивановых»): гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Несправедливая критика рассказа в печати.</p> <p>Платонов-драматург. «Шарманка», «Дирижабль», «Высокое напряжение». Трагедия-мистерия «14 Красных Избушек»; тема богозабвения и реальности «нового человека».</p>
6.6	Творчество М. Шолохова.	<p>Творческая история романа «Тихий Дон» — романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе. Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе.</p> <p>Творческая история «Поднятой целины». Система образов в романе, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды.</p> <p>Рассказ «Наука ненависти». Начало работы над романом «Они сражались за Родину» и ее продолжение в послевоенное время. Многообразие характеров русских солдат. Соединение патетико-героического и комически-бытового стилиевых пластов. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ «Судьба человека» и военная проза 50—60-х гг.</p>
6.7	Творчество А.Ахматовой.	<p>Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Лирическая книга «Подорожник». Патриотические мотивы в книге («Мне голос был. Он звал утешно»). Книга «Anno Domini MCMXXI». Лирическая концепция современности. Новый духовный облик лирического «я». Усиление трагического пафоса в поэзии. Тема любви. Ахматова и «женская поэзия» начала века.</p> <p>Творческий подъем со второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.</p> <p>Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения народного горя в поэме. «Реквием» А. Ахматовой и «Софья Петровна» Л.К. Чуковской.</p> <p>Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ победы.</p> <p>Усиление творческой активности в 50 — начале 60-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии», «Поэма без героя»). Целостность и внутреннее единство</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>художественного мира. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.</p> <p>«Поэма без героя». Творческая история. Творческое преобразование исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автоа. Художественно-смысловая активность композиции. Особенности поэтики. Литературные традиции в поэме. Связь поэмы с лирикой.</p>
6.8	Творчество С. Есенина.	<p>Метафизика революции в поэмах 1916—1918 гг. Утопия Третьего Завета. Образ России — нового Назарета. Еретические мотивы в поэме «Инония». Марксистская и эмигрантская критика о поэме «Инония». «Кобыльи корабли»: антиутопические мотивы, покаянные настроения. Эстетика С. Есенина. «Ключи Марии», «Отчее слово», «Быт и искусство». Теория метафоры. Проблемы космизма и национального искусства. Общее и различное в эстетике С. Есенина и теоретиков имажинизма.</p> <p>«Пугачев» и пушкинская традиция в изображении пугачевского бунта, сходство и различие.</p> <p>«Страна негодяев». Оппозиционные настроения С. Есенина. Драма обманутой революцией личности, концепция народного героя.</p> <p>«Москва кабацкая». Мотивы Ф. Вийона. Мотивы А. Пушкина. Тема крушения идеалов социалистического рая. Особенности образа лирического героя. Тема «осенней» любви в цикле «Любовь хулигана».</p> <p>Официальная идеология и авторские сомнения в произведениях «Стансы», «Ленин», «Песнь о великом походе», «Капитан земли».</p> <p>«Персидские мотивы». Особенности персидской лирики в есенинской версии искусства любви. Традиции лирики А. Пушкина и М. Лермонтова в «Персидских мотивах» (романтический сюжет о любви «дикарки» и северянина, исцеление «души своей опальной»). Миф о голубой и веселой стране. Ностальгические мотивы.</p> <p>Мотивы лирики 1920-х гг.: покой, «все принимаю», изгойство, отверженность, покаяние. Элегические настроения и мотив смерти. Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным».</p> <p>«Анна Снегина». Лирическое и эпическое начала. Импрессионизм в художественном решении лирической темы. Некрасовские традиции в решении эпической темы. Деревня и революция. Тема двойственности национального характера.</p> <p>«Черный человек». Влияние «Моцарта и Сальери» А. Пушкина, Б. Пастернак о моцартовском начале в личности С. Есенина («Люди и положения»). Тема преодоления поэтом раздвоенности.</p>
6.9	Творчество В.	Лирика в период революции («Ода революции», «Левый

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Маяковского.	<p>марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Романтизм и утопия в поэзии периода гражданской войны. Борьба двух миров в «Мистерии-буфф» и поэме «150 000 000». Обобщенно-условный характер образов в творчестве этих лет. Соединение героики и сатиры. Элементы революционного максимализма, формализма в поэме «150 000 000».</p> <p>Поэмы «Люблю», «Про это». Личное и общественное в поэмах. Трагические мотивы в поэме «Про это».</p> <p>Лирика. Основные темы и мотивы. Идеино-художественное многообразие и нравственное содержание. Концепция лирики у Маяковского, ее развитие. Эволюция лирического «я». Роль циклизации в лирике. Основные лирические жанры, их развитие и трансформация.</p> <p>Сатира («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Политическая сатира. Галерея сатирических типов («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Мастерство Маяковского-сатирика.</p> <p>Драматургия. Пьесы «Клоп» и «Баня». Дискуссии вокруг пьес. Основные сатирические образы в пьесах. Роль картин будущего в драматургии Маяковского. Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах. Киносценарии поэта.</p>
6.10	Творчество Б. Пастернака. Творчество М. Цветаевой..	<p>Представление о лирике у раннего Б. Пастернака.</p> <p>Книга «Сестра моя — жизнь». Концепция бессмертия души и бесконечности бытия. Вечность и повседневность.</p> <p>Концепция «мертвого» послереволюционного времени.</p> <p>«Детство Люверс» — повесть о живой душе. Единый мир в сознании героини.</p> <p>«Темы и вариации». Трансформация пушкинских мотивов.</p> <p>Новое в поэтике. «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский». Революция и народ, революция и личность. Тема личного выбора и исторической предопределенности. Лирическое и эпическое начала в поэмах. Опыт романа в стихах («Спекторский»).</p> <p>Проза 1920—начала 1930-х гг. Эстетические концепции искусства, рожденного природой, определение гения.</p> <p>Пастернак и Маяковский — творческое взаимодействие и взаимоотталкивание.</p> <p>Стихи «Второго рождения»: тема принятия «миров разногласицы».</p> <p>Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с творчеством природы.</p> <p>Многоликость образа России. Стихи о Великой Отечественной войне: патриотические и христианские мотивы.</p> <p>«Доктор Живаго». Творческая история. Евангельские мотивы. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Концепция личности, ее соотношение с</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>историей и вселенной. Стихи Юрия Живаго и тема голгофского пути Христа.</p> <p>Стихи «Когда разгуляется». Темы «рождений, скорбей и кончин», бесконечности Божьего мира.</p> <p>Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Первые книги «Молитва», «Волшебный фонарь», «Из двух книг». Импрессионистичность поэтики Цветаевой. Дневниковость лирики Цветаевой. Поэзия 1913—1915 гг.: от условности к реальности, особенности логического удара, экспрессия. Фольклорные мотивы в лирике периода первой мировой войны.</p> <p>«Лебединый стан». Трансформация романтического образа вольности в образ свободы-отравы.</p> <p>Проза о революционной России. «Октябрь в вагоне». «Вольный проезд». Мотив опричнины.</p> <p>Интимная лирика 1920-х гг. Любовный диссонанс в поэзии Цветаевой и Ахматовой. Тема родины.</p> <p>Романтические пьесы («Червонный валет», «Метель», «Фортуна», «Приключение», «Каменный ангел», «Феникс»).</p>
6.11	Литературный процесс к. 1960-1985 годов. Тема войны в литературе к.1960-1985 годов.	<p>Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в 1950-1960-е годы. «Судьба человека» М. Шолохова и ее роль в развитии литературы о войне. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева).</p> <p>Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического, новый тип героев. Новое о человеке на войне в прозе к.1960-1985. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В. Быкова.</p>
6.12	«Деревенская проза». Творчество В. Астафьева.	<p>Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Генезис деревенской темы. Становление и развитие «деревенской прозы»: роль В. Овечкина, В. Тендрякова. Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына и его место в процессе художественного освоения народного бытия. Философия природы «естественного мира», стремление современников к народным традициям («Лад» В. Белова), ценности народного сознания (В. Белов «Привычное дело»). Изображение трагических событий коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можаева, «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый» В. Белова). Традиции М.Шолохова и А. Платонова в изображении трагедии крестьянства. Историзм и психологическое мастерство писателей. Публицистическое и документальное начало. Творчество В. М. Шукшина, В.Г.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>Распутина. Становление писателя («Перевал», «Стародуб», «Звездопад», «Кража» и др.). Своеобразие астафьевского автобиографизма. «Последний поклон», «Ода русскому огороду» как развитие традиций «романа воспитания» и автобиографической прозы. Тема деревни, природы, народа. Изображение нравственных устоев народной жизни, человеческие типы. Язык писателя. Повествование в рассказах «Царь-рыба». Тема разобщенности, несоответствия конкретной исторической действительности исконным народным духовным ценностям. Деформации жизни. Отношение человека к природе как мерило его нравственности. Нравственное «браконьерство». Поляризация героев. Роль авторского начала. Художественная значимость жанровой формы. Роман «Печальный детектив»: изображение социальных проблем. Проблема положительного героя, публицистическое начало, сатира. Книга «Прокляты и убиты». Критическая полемика вокруг романа. Значение творчества.</p>
6.13-15	Проза к. XX - н. XXI вв.	<p>Понятие «современная русская литература»: временные рамки, общие тенденции. «Литература русского Зарубежья», «возвращенная литература». Трагедийная поэма-цикл А. Твардовского «По праву памяти», ее роль и место в современном поэтическом процессе. «Лагерная проза» как литературное явление. Характеристика творчества классиков русской литературы (Л.Леонова, В.Белова, Ю. Бондарева, В.Распутина и др.) «Символический реализм» как явление литературы 1990-х (А.Варламов, Л.Костомаров и др.).</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.1	Драматургия революционных лет.	<p>Агиттеатр, его жанры. Героико-революционная драма ("Любовь Яровая" К. Тренева, "Разлом" Б. Лавренева, "Бронепоезд 14-69" Вс. Иванова)</p>
6.2	В.В. Маяковский (1911-1917).	<p>Исходная точка восприятия Маяковского – книга "Я сам".Сб. "Пощечина общественному вкусу". Состав участников, декларация футуризма, первая публикация Маяковского. Эпатаж, успех с окраской скандала. Трагедия "Владимир Маяковский", сб. "Я!" Поэтика острого динамизма, экстравагантной метафоры и словесной игры.</p>
6.3	В.В. Маяковский. Отношение поэта к революции.	<p>Антивоенная тема в творчестве В. Маяковского 1914-1918 годов. Поэма "Облако в штанах" – синтез, выход на новый рубеж. Маяковский – революционный поэт и поэт революции. Сатирические гимны. Романтический пафос "Мистерии – буфф" и поэмы "15 000 000". Обобщенно-условный характер образов.</p>
6.4	Работа Маяковского в РоСта.	<p>Эстетическая программа поэта в 20-е годы. Стихи о поэте и поэзии. Жанры лирики, особенности ритма и рифмы в стихах поэта. Лирический герой поэзии Маяковского. Многообразие тем. Образы – лейтмотивы.</p>
6.5	Многообразие	<p>Гротеск, ирония, сарказм, фантастика, юмор в рассказах М.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	сатирических жанров.	Зощенко, Е. Замятина, повестях М. Булгакова, романах И. Ильфа и Е. Петрова. Ирония, пародия, гротеск, анекдот, эффект логической абсурдности в творчестве А. Введенского, Н. Олейникова, Д. Хармса.
6.6	Человек – история – народ в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».	Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная организация «Тихого Дона». Ведущие философские и социально-исторические проблемы (тема природы, народ и революция и т.д.).
6.7	Человек – история – народ в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».	Мастерство М.Шолохова в изображении исторических событий, жизни, быта, традиций казачества, создании характера. Тема и образ Григория Мелехова. Полемика вокруг «Тихого Дона».
6.8	Творчество М. Булгакова.	Жизненный и творческий путь писателя. Особенности таланта Булгакова-художника прозаика, драматурга, сатирика. Творчество Булгакова в 20-е годы: сатирические рассказы и повести: «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца» и др.
6.9	Романы М.Булгакова.	Своеобразие в изображении гражданской войны в романе «Белая гвардия». Традиции и новаторство. Вопросы культуры, литературы, творчества в «Театральном романе». Исповедальное, авторское начало в романе.
6.10	Романы М.Булгакова.	«Мастер и Маргарита» как философский роман: а) своеобразие жанра, стиля, композиции; б) проблематика романа; образная система; вечное и исторически-конкретное в романе; в) критика о романе.
6.11	Романы М.Булгакова.	«Мастер и Маргарита». Сюжетно-композиционная организация материала. Гротеск, фантастика, юмор, сатира в романе. Проблема добра и зла – основной нравственно-философский центр романа. Функция художественных образов. Общечеловеческие, нравственно-этические ценности в трактовке Булгакова. Булгаков в критике.
6.12	Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Её жанровые и художественные особенности.	Жанрово-композиционное своеобразие поэмы военных лет (Н. Тихонов «Киров с нами», О. Берггольц «Февральский дневник», В. Инбер «Пулковский меридиан», М. Алигер «Зоя», П. Антокольский «Сын»). Творческая история поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Жанровое своеобразие поэмы. Особенности композиции.
6.13	Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Её жанровые и художественные особенности.	Образ Теркина в поэме. Проследить, как автор соотносит поведение и переживание героя с ходом войны. Образ автора и его функция в поэме. Художественное мастерство А. Твардовского (народность поэмы, роль фольклорных традиций, юмор в произведении). Особенности поэтической лексики и фразеологии.
6.14	Художественное мастерство А.Платонова	Творческая биография Андрея Платонова (общая характеристика). Философская концепция человека и мира в творчестве писателя (на примере известных вам произведений). Как

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>строятся сюжеты анализируемых произведений? В чем их своеобразие? Какие художественные приемы использует писатель, создавая тот или иной человеческий характер? Определите особенности платоновского стиля, сделайте в тетради выписки наиболее оригинальных фраз и словосочетаний.</p>
6.15	Поздняя лирика Н. Заболоцкого	<p>Особенности ранней лирики Н. Заболоцкого. Заболоцкий и «обэриуты». Основные темы и мотивы поздней лирики Н. Заболоцкого. В чем вы находите связь и различие между ранней лирикой Заболоцкого и его поздним творчеством? Охарактеризуйте образ лирического героя поэта: его духовный мир, его переживания. Проанализируйте особенности поэтики Заболоцкого: на какие художественные традиции опирается поэт, особенности его поэтического языка, стиховой формы.</p>
6.16	<p>Рассказ А. Солженицына «Один День Ивана Денисовича» в контексте «лагерной прозы». Человек и время в повестях Ю. Трифонова</p>	<p>Лагерь, его устройство и предназначение. Социальная иерархия лагерной жизни и ее законы (по рассказу А. Солженицына). Сопоставьте это описание с изображением лагеря у В. Шаламова, Г. Владимова, С. Довлатова. В чем обнаруживается сходство, а в чем различие? Образ Ивана Денисовича Шухова в рассказе Солженицына. В чем, с вашей точки зрения, проявляется мудрость поведения Шухова в лагере? Прокомментируйте эпизоды, которые раскрывают характер героя, его отношение к лагерной жизни. Как в «Колымских рассказах» В. Шаламова выражено авторское отношение к проблеме выживания в лагере? (для примера можно взять рассказы «Одиночный замер», «Ягоды», «На представку»). Сопоставьте финалы рассказов Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и В. Шаламова «Одиночный замер». Как в них выявляется авторская позиция, авторский взгляд на судьбу человека за колючей проволокой? В чем Шаламов «возражает» Солженицыну? Каковы лагерные «заповеди» в произведениях С. Довлатова и Г. Владимова? Как эти писатели отвечают на «проклятый» русский вопрос, «кто виноват» в том, что исковерканными оказываются судьбы множества людей?</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Ю. Трифонова. Быт и бытие в повестях Ю. Трифонова. Как решает писатель проблему столкновения материальных и духовных ценностей? Герои Ю. Трифонова и варианты нравственных программ и норм. Бытовое и социально-психологическое значение ситуации обмена в повестях Ю. Трифонова. Авторское отношение к позиции героев. Мастерство сюжетосложения, «ключевое слово» как одна из особенностей повествования. Свообразие психологизма писателя.</p>
6.17	Мотивы созидания в эстетической	<p>Классические традиции в изображении мира и человека в литературе конца XX – начала XXI вв. Обращение к</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<p>концепции современной литературы. Творчество В. Распутина. Творчество В. Астафьева.</p>	<p>философским, религиозным, духовным исканиям человека. Повесть В. Белова "Привычное дело". Образы Ивана Африканыча и Катерины Дрыновых – воплощение национальных русских характеров в XX столетии. Философская глубина повести и ее лирическое начало. Изображение духовного мира деревни. Социальные мотивы в повести. Своеобразие языка. Роль повести в развитии "деревенской" прозы.</p> <p>Творчество В. Распутина как высшее проявление "деревенской прозы". Тема "Человек и природа" в современной литературе. Многообразие аспектов – нравственных, философских, исторических – в подходах писателей на новом этапе развития общества к различным событиям времени.</p> <p>Лирическая "деревенская проза" В. Астафьева. Изображение нравственных устоев народной жизни в книге "Последний поклон". Народные типы. Широта и гуманизм авторских представлений о человеке. Богатство языка писателя, его выразительные возможности. "Последний поклон" как систематизирующий центр астафьевского художественного мира. Человек и природа в романе «Царь-рыба». Основной конфликт. Особенности повествования. Творчество В. Астафьева в последние годы жизни. Тенденции к натуралистическому изображению человека на войне в произведениях 1990-х гг.</p>
6.18	<p>Постмодернизм в русской литературе второй половины XX века. Лирические традиции в прозе М. Тарковского.</p>	<p>Новые условия функционирования языка, демократизация речи, снижение ее культуры. Коренные изменения в политической и экономической жизни, происходящие в России последних десятилетий, и их отражение в языке и в литературе. Тема распада личности в постмодернистской поэме Вен. Ерофеева «Москва - Петушки». .</p> <p>Влияние на творчество М. Тарковского деда – Арсения Тарковского. Раннее поэтическое творчество. Рассказы и повести М. Тарковского: особенность композиции, лирическое звучание, основные темы и мотивы. Прозаические и стихотворные главы повести «Тойота - Креста» и другие».</p>
6.19	<p>Мотивы разрушения в эстетической концепции постмодернизма Современная русская драма.</p>	<p>Влияние компьютерных технологий на общественную психологию и структуру постмодернистского текста. Интернет- проект «РОМАН» как образец посмодернистского отношения к тексту. Новые имена в посмодернизме. Основные темы и мотивы в творчестве В. Пелевина. Романы «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Поколение «П». Абсурдная диалогия В. Сорокина «Норма» и «Роман» - идея деградации русского романа, стилевые пародии и реминисценции, отсутствие табу, установка на эпатаж.</p> <p>Социально-психологическая и нравственно-этическая драма второй половины XX века, ее влияние на творчество современных драматургов. Композиция современных пьес,</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		основанная на бессюжетности и алогичности. Углубление монолога как внутреннего диалога, основанного на конфликте персонажа с самим собой. Люди «дна» в современной драматургии. Роль Л. Петрушевской в развитии новой драмы. Одноактные пьесы драматурга «Темная комната». Чеховские реминисценции в современной драме: «Чайка» Б. Акунина, «Чайка спела» Н. Коляды, «Вишневый садик» А. Слаповского, «Оборванец» М. Угарова, «Остров Сахалин» Ереминой. Комедия и мелодрама – основные жанры современной драмы, жанровый синкретизм. «Свой язык» Н. Коляды. Образ адресата в пьесах Е. Гришковца. «Женская драматургия» (Н. Птушкина, К. Драгунская, О. Мухина, И. Исаева, Е. Садур и др.).
6.20	Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.	Классическая и авангардная традиции в современной русской поэзии. Возрождение «лирического субъекта» («исповедальность») и нарочитое устранение автора (установка на «чужое слово»). М. Эпштейн «Тезисы о метареализме и концептуализме». «Стахановец поэтического цеха» Д. Пригов. Приемы конструктивизма в поэзии Д. Пригова. «Каталожный» принцип поэзии Л. Рубинштейна. Поэма «Появление героя». Цитатность как черта стиля Т. Кибирова. Т. Кибиров и С. Гандлевский – представители «критического сентиментализма» (С. Гандлевский), который находится между метареализмом (чересчур «возвышенным») и концептуализмом (нарочито сниженным). Философский и стилевой аспекты метареализма. Ирония – доминантная черта стиля А. Еременко. Расширение смыслового поля стихотворения в поэзии И. Жданова. Лирическое сопереживание, элегическая проникновенность и нестрого-неторопливое философствование в поэзии А. Парщикова. «Орден куртуазного маньеризма». Основные темы современного верлибра. Поэзия Г. Айги.

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Составляющие учебной работы	Сумма баллов	Учебная деятельность студента	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре	60	Посещение занятий по расписанию.	2 балла посещение 1 лекционного занятия (конспект)	9-26

		Практические работы (8 занятий).	2 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 4 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 85,1-100%	16 - 32
		Письменные работы (4 работы)	За одну ПР : 5 баллов (пороговое значение) 6 -7 баллов 8 баллов (максимальное значение)	20 - 32
		Реферат	4 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	4 - 10
Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100 баллов приведенной шкалы)	Вопрос	15 баллов (пороговое значение) 25 баллов (максимальное значение)	15 - 25
		Задание	5 баллов (пороговое значение) 15 баллов (максимальное значение)	5 - 15
Итого по промежуточной аттестации (экзамену)				(51 – 100% по приведенной шкале) 20 – 40 б.
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов по текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

- 1) Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для бакалавров / В. В. Кусков. - 9-е издание ; исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2013. - 335 с. - ISBN 978-5-9916-2819-8. - Текст : непосредственный. 30 экз.
- 2) Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - Издание 2-е. - Москва : Юрайт, 2013. - 670 с. - ISBN 978-5-9916-2670-5. - Текст : непосредственный. 30 экз.

Дополнительная учебная литература

- 1) Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 257 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00265-2. — URL: <https://www.urait.ru/viewer/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>
- 2) Минералов, Ю. И. История русской литературы XX века (1900-1920-е годы) : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - Издание 2-е ; исправленное и дополненное. - Москва : Студент, 2012. - 463 с. - ISBN 9785436300139. – 20 экз.

5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.

5.2.1 Программное обеспечение

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ (654041, Кемеровская область – Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул.

Кутузова, д. 12):

230 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное - компьютер, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

333 Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное – доска интерактивная SMART; переносное - ноутбук, проектор.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), ПО SmartNotebook (ключ лицензии по серийному оборудованию).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

448 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска, столы, стулья.

Оборудование для презентации учебного материала: телевизор

449 Лаборатория «Речевая культура и текст». Учебная аудитория для проведения:

- занятий лабораторного типа;
- курсового проектирования;
- учебных и производственных практик;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Лабораторное оборудование и материалы: компьютеры (2 шт.), принтер, фотоаппарат цифровой; диктофоны (9 шт.); видеокамера, фольклорный архив (записи текстов на бумажных и электронных носителях); хрестоматии фольклора Кемеровской области; сборники текстов устной речи жителей Новокузнецка; словари; методические пособия по различным видам филологического анализа текста.

Используемое программное обеспечение: MS Windows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

450 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное - проектор, экран; переносное – ноутбук.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине

Общедоступная база данных Филологический портал Philology.ru, режим доступа <http://www.philology.ru/default.htm>

Общедоступная база данных профессиональных сообществ и их членов, Портал Профессиональные стандарт, режим доступа <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/spravochniki-i-klassifikatory-i-bazy-dannykh/centralnyj-katalog-professionalnyh-soobsestv/>

База данных публикаций журнала Образование и общество, Федеральный портал Российское образование www.edu.ru, единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/resource/525/2525> - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Представлено собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3) <http://imwerden.de/cat/modules.php?> - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Более 2000 классических произведений художественной (проза и поэзия) и нехудожественной литературы, некоторые справочные издания и статьи из периодических изданий. Включает полное собрание сочинений Шекспира. Возможность поиска по полным текстам произведений, определенным частям произведений, и по их названиям. Bibliomania <http://www.bibliomania.com/> - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Общедоступная база данных Ruthenia.ru — совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/), режим доступа <http://www.ruthenia.ru/>

Общедоступная база данных Филологический портал Philology.ru, режим доступа <http://www.philology.ru/default.htm>

Общедоступная база данных профессиональных сообществ и их членов, Портал Профессиональные стандарт, режим доступа <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/spravochniki-i-klassifikatory-i-bazy-dannykh/centralnyj-katalog-professionalnyh-soobsestv/>

База данных публикаций журнала Образование и общество, Федеральный портал Российское образование www.edu.ru, единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/resource/525/2525>

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

Терминологический диктант:

Литературное движение 1800—1830-х годов: просвещение, классицизм, сентиментализм, предромантизм, жанровое мышление, «высокие», «средние», «низкие» жанры, ода, элегия, идиллия, «легкая» поэзия, романтизм как литературное направление и его течения.

Творчество В.А. Жуковского: психологическое течение русского романтизма, романтическая элегия, «унылая» элегия, «кладбищенская» элегия, медитативная элегия, баллада, двоемирие, «внушающий» (суггестивный) стиль, напевный стих, балладный хронотоп, эстетика чудесного и ужасного, «школа гармонической точности», лирическое «я».

Творчество К.Н. Батюшкова: романтизм, «легкая поэзия», антологический жанр,

дружеское послание, элегия, эпическая (историческая) элегия, лирический герой, «школа гармонической точности».

Литературное творчество декабристов: гражданское, или социальное, течение русского романтизма; диффузия жанров; декабристская ода; стиль декабристской лирики; декламационный стих; ораторская интонация; элегия; жанр думы; романтическая поэма декабристов.

Творчество И.А. Крылова: просвещение, басня, реализм, рассказчик, житейская мудрость, басенная мораль, басенный рассказ, басенный стих, народность.

Творчество А.С. Грибоедова: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, творческая история, высокая комедия, комедия характеров, комедия положений, комедийные и театральные маски, ампула, единство действия, единство места, единство времени, вольный стих, разговорный язык.

Творчество А.С. Пушкина: классицизм, предромантизм, эпикурейство, гедонизм, право естественное, романтизм, универсальный (онтологический) реализм, байроническая («восточная») поэма, антологическая лирика, элегия, послание, мадригал, поэма, повесть, стихотворная повесть, роман, роман в стихах, онегинская строфа, народная драма, народная трагедия, «истинный романтизм», поэтизм, прозаизм.

Творчество Е.А. Баратынского: романтизм, психологическая элегия, философская элегия, стихотворный цикл, шеллингианство, поэма.

Творчество М.Ю. Лермонтова: романтизм, реализм, романтическая лирика, романтические «двоемирие», лирический герой, лирический монолог, элегия, романс, послание, лирический рассказ, гражданская ода, идиллия, баллада, романтическая драма, автобиографизм, символика, романтическая поэма, «бегство» (романтического героя), «отчуждение» (романтического героя), романтический конфликт, цикл повестей, психологический роман, философский роман.

Творчество Н.В. Гоголя: романтизм, реализм, фантастика, гротеск, цикл повестей, комедия, «миражная интрига», поэма как жанр, поэма как оценочная характеристика, малая эпопея, плутовской роман, роман-путешествие, традиция, сатира, комическое.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Экзамен/зачет

Для проведения экзамена/зачета по дисциплине используется комплект экзаменационных билетов/заданий. Список примерных типовых контрольных заданий, используемых для наполнения билета, приведен ниже.

Раздел 1. История древнерусской литературы, семестр 2, зачет.

1. «Повесть временных лет» (особенности жанра, источники, редакции, связь с фольклором). Культурно-историческое значение памятника.
2. Эволюция жития как жанра в древнерусской литературе. Житийные сочинения Епифания Премудрого (особенности панегирического стиля).
3. Красноречие Древней Руси (формы, имена). «Поучение» Владимира Мономаха (идейно-художественные особенности).
4. «Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения.
5. «Слово о полку Игореве». Образная система, жанр и поэтический язык.
6. «Слово о полку Игореве». Связь с фольклором. Проблема автора «Слова...»
7. Характеристика жанра воинской повести. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (идейно-художественные особенности, связь с фольклором).

8. «Житие Александра Невского». Элементы стиля воинской повести и жития.
9. «Задонщина», ее политические тенденции, художественные особенности. Отношение «Задонщины» к «Слову о полку Игореве».
10. Публицистика Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности содержания, языка и стиля (переписка Грозного и Курбского, послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь).
11. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности тематики, языка. Связь с жанром хождения. Образ путешественника, значение памятника.
12. «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра, сюжета, образов и языка. Связь с фольклором.
13. Сатира XVII в. (социальная направленность, форма сатирических произведений, связь с фольклором).
14. Церковная реформа XVII в. и «раскол». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (новаторство проблематики, жанра и языка).
15. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Особенности тематики, героев, жанра.
16. Литературная деятельность Симеона Полоцкого и стиль русского барокко («Рифмологий», «Вертоград многоцветный»).

Материал для практической части билета (литературоведческий анализ)

Задание. Выполните литературоведческий анализ (жанр, образно-мотивный состав, сюжетная ситуация) предложенного текста (или его фрагмента).

Тексты для анализа берутся из списка обязательных для прочтения по дисциплине

Раздел 2. История русской литературы 18 века, семестр 3, зачет.

1. 1. Литература переходного периода (публицистика, лирика, повесть «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»). Театр и драматургия петровской эпохи. Школьная драма. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир».
2. Эстетические и философские взгляды А. Кантемира. А. Кантемир о роли и месте писателя в жизни общества. Кантемир – основоположник сатирического направления в новой русской литературе. В.Г. Белинский о Кантемире. Сатиры Кантемира.
3. Философские и эстетические взгляды М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов – создатель программной оды-рекомендации. Литературно-филологические труды Ломоносова («Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). Теория «трех шпилей».
4. Особенности формирования русского классицизма. «Две эпистолы» А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
5. А.П. Сумароков – зачинатель русской классицистической драматургии. Идеино-художественное своеобразие трагедий Сумарокова. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий самозванец» основные идеи, образы.
6. Отражение реальной русской жизни в комедиях А.П. Сумарокова («Тресотиниус», «Чудовищи», «Опекун», «Рогоносец по воображению»). Значение творчества Сумарокова для становления русской «общественной» комедии.
7. Вопрос о путях развития национальной драматургии в 1760-х годах (Сумароков, Лукин, Елагин, Фонвизин). Теория «преложения на русские нравы» «Слезная комедия» В.И. Лукина «Мот, любовью исправленный».
8. Журналистика 1769 – 1774 годов. Poleмика о сатире в журналах «Всякая всячина», «Трутень», «Смесь», «Адская почта».
9. Демократическая проза М.Д. Чулкова: сборник «Пересмешник, или Славенские сказки», плутовской роман «Пригожая повариха».

10. . Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Проблема воспитания в комедии.
11. Творчество В.В. Капниста. Сатирическая комедия «Ябеда».
12. Жизнь и личность Г.Р. Державина. Общественно-литературный путь. Ода «Фелица»: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.
13. Державин о назначении поэзии и призвании поэта. «Мой истукан», «Храповицкому», «Памятнику», «Лебедь» и др.
14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Композиция и жанровое своеобразие. Многосторонняя картина русской жизни в «Путешествии...». Проблематика произведения.
15. Особенности русского сентиментализма. Н.М. Карамзин. Жизнь и деятельность. Сентиментальные повести «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь».
16. «Восточная» повесть И.А. Крылова «Каиб»: проблематика, поэтика, сатирическая направленность.

Материал для практической части билета (литературоведческий анализ)

Задание. Выполните литературоведческий анализ (жанр, образно-мотивный состав, сюжетная ситуация) предложенного текста (или его фрагмента).

Тексты для анализа берутся из списка обязательных для прочтения по дисциплине

Раздел 3-4. История русской литературы первой трети 19 века (1 и 2 части), семестр 4-5.

Экзамен.

1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов.
2. Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии. Белинский о Жуковском.
3. Баллада Жуковского «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады. Полемика П.А. Катенина («Ольга», «Убийца» и др.) с Жуковским.
4. Баллада Жуковского «Светлана». История создания, особенности сюжета, образная система, особенности композиции.
5. Своеобразие лирического героя Батюшкова. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия). Особенности стиля «школы гармонической точности».
6. Творческая история «Горя от ума». Проблема ума в комедии. Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути конфликта в отечественном литературоведении и критике. Особенности языка и стиля.
7. Значение Пушкина в русской культуре. Лицейская лирика Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Традиционное и новаторское.
8. Творчество Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие лирики. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила».
9. Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Идеальный кризис 1823 г., его отражение в лирике.
10. «Южные» поэмы Пушкина. Своеобразие романтического героя, эволюция его характера в южных поэмах. «Цыганы»: трагедия индивидуалистического сознания. Конкретизация характера героя, отделение его от автора. Пушкин и Байрон (к вопросу о типологии жанра поэмы).
11. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
12. Лирика Пушкина Михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие.

13. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Композиция. Образ автора. Онегинская строфа. Проблематика и система образов романа. Принцип историзма и народности.

14. Тематическое и жанровое многообразие лирики Пушкина второй половины 1820-х годов.

15. Тема Петра в творчестве Пушкина 1820-х годов («Стансы», «Арап Петра Великого», «Полтава»). Эволюция авторской концепции Петра в 1830-е гг. («Медный всадник»).

Экзамен.

1. «Повести Белкина» как цикл. Проблематика, особенности сюжетосложения, динамика характеров, способ повествования. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей. Особенности поэтики (реминисценции, фантастика, роль эпиграфов и др.). Авторская позиция и способы ее выявления.

2. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.

3. Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы философской поэзии («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...» и др.).

4. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама». Образ Германа. Символика и роль фантастики в изображении героя.

5. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринёва. Проблема чести в «Капитанской дочке». Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Ее сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Пугачёва и Екатерины II.

6. Основные темы и мотивы юношеской лирики Лермонтова. Художественное своеобразие и стиль.

7. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Жанровый диапазон. Особенности лирического героя в поздней лирике.

8. Поэмы Лермонтова «Демон» и «Мцыри». Проблематика, система образов. Поэтика.

9. Философско-историческая проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Лермонтова. Жанровое своеобразие.

10. Философско-этическая проблематика «Героя нашего времени» Лермонтова. Образ Печорина. Особенности психологизма. Функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор-повествователь и герои романа.

11. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Авторский замысел и композиция книги. Идеино-художественная функция фантастики и стиль.

12. «Миргород» Гоголя. Композиция, связь с замыслом «Вечеров...». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».

13. Гротеск и фантастика как средство разоблачения жизненного зла, социального бездушия, меркантилизма, принципа купли-продажи в петербургских повестях Гоголя. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича и его место в галерее образов маленьких людей русской литературы.

14. Драматургическое новаторство Гоголя в комедии «Ревизор».

15. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиции. Новизна жанровой структуры. Роль и место лирических отступлений. Национально-философская и общечеловеческая символика поэмы. Принципы художественной типизации в «Мертвых душах». Индивидуальность и социально-психологическая обобщенность героев Гоголя.

Материал для практической части билета (литературоведческий анализ)

Задание. Выполните литературоведческий анализ (жанр, образно-мотивный состав, сюжетная ситуация) предложенного текста (или его фрагмента).

Тексты для анализа берутся из списка обязательных для прочтения по дисциплине

Раздел 5-6. История русской литературы 40-90-х годов 19 века (1 и 2 части), семестр 6-7.

Зачет.

1. Общая характеристика эпохи и литературно-художественного процесса 40-60-х гг., эстетические и нравственные искания эпохи, литературно-критическая и философская мысль времени.

2. Проза «Современника» и процесс демократизации литературы и искусства. Тематическое, жанровое и художественное своеобразие, новый герой прозы «Современника» (Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов).

3. Либерально-дворянская литература 50-60-х гг. Жанровое разнообразие, принципы типизации, структурные особенности прозы (на материале творчества С.Т. Аксакова, А.Ф. Писемского, П.И. Мельникова-Печерского и др.).

4. Поэтические искания эпохи 50-60-х гг., борьба направлений, отражение в ней философских, эстетических и этических проблем времени. «Чистое искусство» и «некрасовская школа».

5. Творчество А.К. Толстого, его место и значение в литературном процессе эпохи. Основные мотивы лирики А.К. Толстого, сатира, драматургическая трилогия.

6. Сатира и сатирические жанры в поэзии 50-60-х гг. Сатира Н.А. Некрасова. Литературный образ Козьмы Пруткова, особенности литературной пародии и стилизации.

7. «Записки охотника» И.С. Тургенева – новая страница в изображении народного характера в русской литературе. Художественно-эстетическое и жанровое своеобразие книги Тургенева.

8. Особенности поэтики «тургеньевского» романа. Роман «Рудин», проблема героя времени в романе и особенности ее решения.

9. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», социально-историческая и этико-эстетическая проблематика, система образов и способы ее организации. Тема России и ее судьбы, трагическое и лирическое в романе.

10. Проблема положительного героя времени в романе И.С. Тургенева «Накануне». Система образов романа в свете тургеньевской типологии (Гамлет и Дон Кихот). Трагедийное начало в сюжете «Накануне».

11. «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Особенности конфликта, образ положительно-деятельного героя, проблематика, художественное мастерство писателя. Роман в оценке критики и современного литературоведения.

12. «Поздние» романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь» как отражение общественных и художественных исканий писателя. Место романов в творчестве И.С. Тургенева.

13. Драматургия И.С. Тургенева в ее развитии от социально-бытовой комедии к социально-психологической драме («Нахлебнику», «Месяц в деревне»). Влияние тургеньевской драматургии на развитие русской драмы.

14. «Таинственные повести» И.С. Тургенева как образец позднего творчества, отражение в них нравственно-эстетического кризиса писателя. Художественное своеобразие «таинственных повестей».

15. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: проблематика, жанровое своеобразие, художественная самобытность цикла. Итоговый характер «Стихотворений».

16. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова и тема «утраченных иллюзий» в литературе. Идеино-художественная концепция романа, гончаровский герой, «диалогический» конфликт, авторская позиция в романе.

17. Мастерство И.А. Гончарова-романиста. «Обломов» как тип. «Обломовщина». Конфликт и система образов. Историко-философский смысл романа. Споры о романе в русской критике.

18. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Особенности поэтики и проблематики романа, позиция автора в романе.

19. А.А. Фет: проблема художественного метода, его эволюция. Особенности лирики Фета, основные мотивы и образы, «импрессионизм», трагедийность позднего творчества. Лирика Фета и русская музыкальная культура.

20. Поэзия Ф.И. Тютчева как философская. Концепция мира и человека в поэзии Ф.И. Тютчева, основные мотивы и образы в лирике, психологизм, стихотворное мастерство.

21. Лирика Н.А. Некрасова 40-50-х гг. Основные мотивы, жанровое и художественное своеобразие, лирический герой. Традиции «натуральной школы» и новаторство Некрасова-поэта.

22. Лирика Н.А. Некрасова 60-70-х гг., особенности проблематики, тематическое многообразие, усиление романтических тенденций и поэтической многозначности, трагизма мироощущения поэта. Основные исследования, посвященные лирическому творчеству Некрасова.

23. Лирический цикл, его признаки. «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева и «панаевский» цикл Н.А. Некрасова.

24. Поэмы Н.А. Некрасова 50-х гг. и особенности решения в них проблемы героя времени («Несчастные», «Саша»).

25. Лиро-эпические поэмы Н.А. Некрасова о крестьянстве («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Социально-философский смысл поэм, изображение народной жизни и народного характера, роль и функция фольклора.

26. «Декабристский» цикл поэм Н.А. Некрасова, историческое и художественное в поэмах, особенности психологизма, символические образы.

27. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как вершина поэтических исканий, реализма и мастерства поэта. Жанровое и художественное своеобразие поэмы. Проблемы изучения поэмы.

28. Проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», особенности изображения народной жизни и народные типы в поэме. Фольклорное начало в поэме.

29. Новаторство А.Н. Островского-драматурга, основные особенности драматургии, жанровое своеобразие и многообразие, традиции и новаторство. Островский и русский театр.

30. Драматургия А.Н.Островского 40-50-х гг. Проблематика, природа комического, особенности типизации, жанровые искания («Свои люди – сочтемся!», «славянофильские» пьесы, «Бедная невеста», «Доходное место»).

31. «Гроза» А.Н. Островского – новый тип драмы, свидетельство художественной зрелости драматурга. Свообразие проблематики, конфликта, жанра. Образ Катерины как характер трагический.

32. «Гроза» А.Н. Островского в русской критике и современном литературоведении.

33. Драмы и комедии А.Н. Островского 60-70-х гг., их социальный характер, сатирическая направленность. Многообразие сатирических приемов и форм («Бешеные деньги», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты»).

34. Исторические хроники в творчестве А.Н. Островского, тематика и проблематика пьес, причина обращения к историческому материалу.

35. Пьеса-сказка «Снегурочка» и фольклор в творчестве А.Н. Островского. Этико-эстетическая проблематика, особенности поэтики, оригинальность жанра.

36. «Бесприданница» А.Н. Островского. Трагедия личности в условиях власти денег. Природа конфликта, морально-психологические проблемы в драме. Образ Ларисы Огудаловой.

37. Тема искусства и судьба таланта в пьесах А.Н. Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

38. Творческий путь А.И. Герцена. Эволюция мировоззрения писателя и ее отражение в творчестве. Роман Герцена «Кто виноват?»: своеобразие жанра, проблематика, диалогический конфликт, его реализация, авторская позиция и т.д.

39. Место и значение личности и деятельности Н.Г. Чернышевского в общественной и литературно-художественной жизни эпохи, споры о Чернышевском. «Что делать?» как роман-утопия, особенности поэтики романа, система идей и образов.

40. Творчество Н.С. Лескова в 60-е гг., его неоднозначность и противоречивость, поиски героя и новых художественных форм («Леди Макбет Мценского уезда», «антинигилистические» романы).

41. Поиски «положительного идеала» и героя в творчестве Н.С. Лескова 70-90-х гг. («Очарованный странник», «Левша», «Запечатленный ангел»). Самобытность прозы, художественное своеобразие. Лесков – создатель сказа.

42. Тема праведничества и правдоискательства в творчестве Н.С. Лескова. «Соборяне».

Материал для практической части билета (литературоведческий анализ)

***Задание.** Выполните литературоведческий анализ (жанр, образно-мотивный состав, сюжетная ситуация) предложенного текста (или его фрагмента).*

Тексты для анализа берутся из списка обязательных для прочтения по дисциплине.

Экзамен.

1. Общественная и художественная мысль эпохи 70-х годов. Народничество и литература. Проза народников: основные тенденции развития и противоречивость.
2. Поэтический образ эпохи 70-х годов: революционно-народническая поэзия, поэты-суриковцы.
3. Творческий путь Г.И. Успенского как отражение эволюции его взглядов в отношении к народничеству. Успенский – мастер очерка.
4. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина в контексте очерковой литературы времени. Своеобразие поэтики и проблематики цикла.
5. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как итог раннего периода творчества. Жанрово-художественное своеобразие книги, особенности проблематики и системы образов; смысл финала; своеобразие гротеска.
6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 70-е годы: основные проблемы, типология образов, «универсальность» щедринской сатиры («Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи»).
7. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического романа. Система образов, особенности сюжетно-композиционной организации, стиля и языка. «Господа Головлевы» и проблема «случайного семейства» в русской литературе.
8. Социально-бытовая хроника «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрина: сочетание художественности и публицистичности, философское начало.
9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 80-е годы, усиление психологического и социально-бытового начал. «Мелочи жизни», «чеховские» мотивы в цикле.
10. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Современная идиллия» как образцы своеобразия сатиры писателя. Особенности проблематики, жанровое своеобразие, роль гротеска и аллегории.

11. Особенности творческого метода Ф.М. Достоевского как «реализма в высшем смысле», «фантастического» реализма. Достоевский – писатель и философ. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.
12. Поэтика романов Ф.М. Достоевского: споры о романе (В. Иванов, Б. Энгельгардт, Л. Гроссман и др.). М.М. Бахтин о Достоевском.
13. Ранний период творчества Ф.М. Достоевского, основные мотивы, идеи. Герои раннего периода, гоголевская традиция и новаторство. Роман «Бедные люди».
14. Сибирский период жизни и творчества Ф.М. Достоевского, эволюция взглядов, своеобразие понимания народного идеала. «Записки из Мертвого дома».
15. Роман «Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевского и развитие темы бедных людей. Проблематика романа, новый тип героя, роль литературной традиции.
16. Ф.М. Достоевский и почвенничество. «Зимние заметки о летних впечатлениях» как отражение позиции писателя в 60-е годы.
17. «Записки из подполья» как «пролог» к идеологическому роману Достоевского. Герой-парадоксалист и его идея. Споры о «Записках...».
18. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика, специфика жанра. Основные концепции исследования романа.
19. Трагедия Родиона Раскольникова и пути ее развертывания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система двойников, их функции в романе. Раскольников и Соня.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: проблема положительно-прекрасного человека, роль литературной традиции в создании образа Мышкина, идея спасения мира Добром и Красотой и трагичность этой идеи.
21. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» как памфлет; злободневность романа, роль эпиграфов. Проблематика романа, система идей и образов, своеобразие решения проблемы отцов и детей, полемика с Тургеневым.
22. Тема «случайного» семейства в литературе 70-х годов и роман Ф.М. Достоевского «Подросток». Проблема социального и морально-этического самоопределения личности.
23. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как философский роман, синтез общефилософских, этических, нравственных и социальных исканий писателя. Смысл «Легенды о Великом Инквизиторе» и бунт Ивана Карамазова.
24. Проблематика и особенности поэтики «Братьев Карамазовых» как итогового произведения в творчестве Ф.М. Достоевского.
25. Ф.М. Достоевский-публицист. «Дневник писателя» как отражение философской, нравственной и эстетической позиции; основные темы и идеи «Дневника». «Речь о Пушкине» и понимание Достоевским мирового значения русской литературы.
26. Реализм Л.Н. Толстого и его особенности. Толстой – художник и мыслитель, особенности психологизма, «диалектика души». Автобиографическая трилогия; новаторство Л.Н. Толстого в постижении человеческой души.
27. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл; художественно-тематическое единство, особенности проблематики и системы образов.
28. Тема Кавказа и ее развитие в творчестве Л.Н. Толстого и повесть «Казачьи рассказы», философия единения человека и природы, образ Оленина.
29. «Война и мир» Л.Н. Толстого как национально-героическая эпопея. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе. Образ Платона Каратаева.
30. Исторические воззрения Л.Н. Толстого и основные этапы их формирования. Философия истории в «Войне и мире», образы Наполеона и Кутузова.
31. Смысл духовных исканий героев в «Войне и мире» и воплощение в них социально-философских и нравственно-психологических исканий Л.Н. Толстого.

32. Мастерство психологического анализа и создания образов в «Войне и мире», женские образы. Наташа Ростова как воплощение толстовского видения женщины.
33. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман о современности, проблематика и жанрово-композиционное своеобразие романа. Трагедия Анны, роль эпитафии в понимании смысла трагедии.
34. Линия Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и отражение в ней духовных исканий писателя, идея нравственного самоусовершенствования в романе.
35. Духовная драма Л.Н. Толстого и кризис мировоззрения в начале 80-х годов, отражение кризиса в религиозно-философских и публицистических произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?», статьи об искусстве, народные рассказы).
36. Повести «позднего» Л.Н. Толстого, их проблематика, нравственно-философский смысл, стилевое своеобразие («Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи- Мурат», «Фальшивый купон» и др. – целостный анализ 2-х повестей по выбору).
37. Драматургия Л.Н. Толстого в контексте драматургии времени, традиции и новаторство в области жанра, проблематики, психологизма и решения драматического конфликта.
38. «Воскресение» Л.Н. Толстого как социально-психологический роман. Острота проблематики, обличительный пафос, новые формы раскрытия внутреннего мира героя, способы выражения авторской позиции.
39. Пути развития прозы 80-х годов, жанрово-стилевые искания. Творчество В.М. Гаршина как яркий пример исканий литературы 80-х годов.
40. Творчество В.Г. Короленко: специфика реалистического метода, темы и мотивы творчества. Особенности героя в творчестве В.Г.Короленко.
41. Поэзия 80-х годов и искания эпохи. Основные мотивы, тематика, художественное своеобразие (С.Я. Надсон, К.К. Случевский, народники).
42. Лирика А.Н. Апухтина и К.М. Фофанова: основные мотивы, тематика, художественное своеобразие.
43. Юмористика А.П. Чехова: проблематика, характер, жанровое своеобразие, особенности стиля. Целостный анализ одного рассказа.
44. Лирико-философские рассказы А.П. Чехова конца 80-х-90-х годов; расширение и углубление проблематики, развитие авторского начала, усиление философских мотивов. Целостный анализ одного рассказа.
45. Повести А.П. Чехова 80-х годов, многообразие и полнота воспроизведения конфликтов, жанрово-художественное своеобразие. Повесть «Степь».
46. Повести А.П. Чехова 90-х годов. Мастерство психологического анализа, особенности поэтики и стиля, философское и лирическое начала.
47. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Драма Чехова как новый этап развития русской и мировой драмы. Чехов и театр. «Чайка» как программное произведение.
48. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»; особенности конфликта, система образов, жанровая специфика, символическое начало. «Вишневый сад» и драматургия Чехова в литературоведении.

Материал для практической части билета (литературоведческий анализ)

Задание. Выполните литературоведческий анализ (жанр, образно-мотивный состав, сюжетная ситуация) предложенного текста (или его фрагмента).

Тексты для анализа берутся из списка обязательных для прочтения по дисциплине.

Раздел 7. История русской литературы рубежа 19-20 веков, семестр 8, зачет.

1. Характеристика литературного процесса рубежа веков. Проблема литературных методов, направлений, жанров. Периодизация русской литературы начала XX века.
1. Тематический диапазон И.Бунина - поэта. Традиционность и своеобразие его лирики (характеристика 3 - 4 произведений по выбору).
2. Лирическая проза И.Бунина ("Антоновские яблоки", "Сосны", "Суходол" и др.). Сюжетно - композиционные, стилистические, жанровые черты.
3. Свообразие решения темы судьбы России и русского человека в повести И.Бунина "Деревня" и новеллистка И.Бунина 10-х г.г. о русском характере («Захар Воробьев», «Веселый двор», «Худая трава» и др.).
4. Нравственно - философское содержание рассказов И.Бунина "Братья", "Господин из Сан-Франциско", "Сны Чанга". Роль символических деталей в раскрытии замысла автора.
5. Обзор художественной прозы И.Бунина в эмиграции. "Жизнь Арсеньева" как новый тип романа. Концепция любви в поздних произведениях И.Бунина ("Митина любовь", цикл новелл "Темные аллеи").
6. И.Бунин - публицист. Дневник "Окаянные дни". Произведения, созданные в эмиграции (очерки, воспоминания).
7. Ранний А.Куприн (рассказы и очерки 90-х гг.). Социально - психологическая повесть "Молох" - итог творческих исканий А.Куприна в 90-е годы.
8. Повесть А. Куприна "Поединок". Проблематика и художественное своеобразие повести. Традиции русской классики и повесть А. Куприна.
9. Рассказы А.И. Куприна. Разнообразие тематики, сюжетов, героев. Художественное мастерство ("Гамбринус", "Река жизни", "Штабс-капитан Рыбников", "Олеся", "Гранатовый браслет", "Суламифь"). Анализ 2-3 произведений на выбор.
10. Куприн – публицист («Купол Св. Исаакия Далматского»). Творчество в эмиграции (статьи, очерки, воспоминания). Художественная проза Куприна в эмиграции («Юнкера», «Жанета» и др.).
11. Идеино - художественное своеобразие ранних романтико-фантастических и романтико- реалистических произведений М. Горького. Освоение писателем традиций русской классики.
12. Драматургия М. Горького в разные годы творчества. Первый цикл ("Мещане", "Дети солнца" и др.). Поздняя драма («Егор Булычев и другие»). Проблематика, конфликт, персонажи, главные герои.
13. Пьеса М. Горького "На дне" как жанр новой философской драмы.
14. Роман М. Горького "Мать" как свидетельство времени. Связь с традицией русского романа.
15. Раннее романное творчество М. Горького ("Фома Гордеев", "Трое"). Социально - нравственный конфликт и его художественное решение.
16. Творчество М. Горького между двух революций. Повести "окуровского" цикла, "Сказки об Италии", автобиографические произведения и др.
17. Публицистика М. Горького разных лет: статьи, очерки, памфлеты. Особенности содержания, идеи, формы "Несвоевременных мыслей".
18. Роман А.М. Горького «Дело Артамоновых» (жанр, проблематика, герои, художественное мастерство).
19. Эпопея «Жизнь Клима Самгина» как итоговый роман А.М. Горького. Жанр, проблематика, характеры и типы, образ главного героя, авторская позиция.
20. Свообразие реализма ранних рассказов Л. Андреева "Жили-были", "Петька на даче", "В подвале" и др. Связь с традициями русской классики.
21. Черты экспрессионистской поэтики в прозе Л. Андреева («Жизнь Василия Фивейского», "Красный смех").

22. Концепция революции в произведениях Л. Андреева (“Губернатор”, “Так было”, “Рассказ о семи повешенных”, “Тьма”). Разнообразие жанров, повествовательной формы, героев.
23. Использование библейских сюжетов и образов в прозе Л. Андреева (“Иуда Искариот”, “Дневник Сатаны” и др.).
24. Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные принципы символистской поэтики. Два поколения символистов. Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
25. Раннее творчество А. Блока (“До света”). “Стихи о Прекрасной Даме” А. Блока - поэзия мистического романтизма. Эстетическая концепция сборника. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева.
26. А. Блок в годы революции 1905 г. и в пору “безвременья”. Основные мотивы творчества, художественные особенности лирики (“Нечаянная радость”, “Снежная маска”, “Ночные часы” и др.).
27. Тема России, народа и интеллигенции в поэзии А. Блока. Цикл стихов “Родина”.
28. Обзор драматургии и публицистики А. Блока (характеристика 2 - 3-х произведений на выбор).
29. А. Блок - автор поэм. Лирическое и эпическое. Своеобразие символики. Лирический герой. (Характеристика 1 - 2-х поэм на выбор).
30. Эстетическая программа акмеизма. Печатные декларации акмеистов (Н. Гумилев, С. Городецкий, М. Кузмин и др.). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
31. Ранняя лирика А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Темы, мотивы, герои. Связь с акмеизмом.
32. Русский футуризм. Теория и художественная практика футуристов (имена, формы творчества). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
33. Общая характеристика литературы русского зарубежья (И. Шмелев, Б. Зайцев и др.). Характеристика 2 – 3 произведений по выбору.

Материал для практической части билета (литературоведческий анализ)

Задание. Выполните литературоведческий анализ (жанр, образно-мотивный состав, сюжетная ситуация) предложенного текста (или его фрагмента).

Тексты для анализа берутся из списка обязательных для прочтения по дисциплине.

Раздел 8. История русской литературы 20 века, семестры 9, зачет с оценкой.

Зачет.

1. Общая характеристика литературного процесса 1917–1955 годов. Внутренняя динамика изучаемого периода. Утопия и антиутопия в литературном процессе 20–30 годов (Замятин, Платонов, Булгаков, Набоков, др.).
2. Литературная борьба в 1920-е годы.
3. Ранняя советская проза о гражданской войне. Особенности поэтики.
4. Особенности жанра, стиля, композиции в «Конармии» И. Бабеля. Драма «разорванного сознания» (Люттов).
5. Дегероизация гражданской войны в «Разгроме» А. Фадеева. Традиции Л. Толстого в изображении человека.
6. «Донские рассказы» М. Шолохова как цикл.
7. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Трагедия Григория Мелехова.
8. Человеческая судьба на перепутьях истории (А. Толстой. «Голубые города». «Гадюка»).
9. Исторический роман 20–30 годов в советской России и в литературе русского зарубежья. Роман «Пётр Первый» А. Толстого: концепция петровской эпохи, колорит эпохи, система персонажей.

10. Героическая драма 1920-х годов (К. Тренёв, Б. Лавренёв, Вс. Иванов и др.): общая характеристика. Человек и революция, проблема выбора в «Разломе» Б. Лавренёва, «Любови Яровой» К. Тренёва или в другой пьесе.
11. «Самоубийца» Н. Эрзмана как социально-бытовая комедия.
12. «Клоп» Маяковского как гротескная комедия.
13. Тенденции развития поэзии 1920–30-х годов.
14. Поэзия 1920-х годов: поэты Пролеткульта, неоромантическая лирика 1920-х годов (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).
15. Человек, социум, мироздание в поэзии Н. Заболоцкого, его натурфилософия.
16. Проблемы истории и культуры в книге О. Мандельштама «Tristia».
17. Эволюция поэтической системы О. Мандельштама в 30-е годы.
18. Творческий путь М. Зощенко. Герой и автор в его прозе.
19. «Роковые яйца» и «Собачье сердце» М. Булгакова как антиутопический диптих.
20. Судьба творческой личности в прозе и драматургии М. Булгакова.
21. Драматургия Булгакова. Особенности проблематики, жанровое своеобразие, образный строй (на материале одной из пьес).
22. Философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Социально-философский и исторический смысл «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
24. Концепция национального характера в прозе А. Платонова.
25. Проблемы личности и государства в повести А. Платонова «Котлован».
26. Судьба России в романе А. Платонова «Чевенгур».
27. «Чевенгур» А. Платонова: структура романа, эволюция Саши Дванова, диалог утопии и антиутопии.
28. Частная жизнь человека в творчестве А. Платонова 1930-х годов.
29. Влияние войны на внутренний мир личности в военной и послевоенной прозе А. Платонова.
30. Гражданские мотивы, трагический колорит, историзм осмысления судьбы России в лирике А. Ахматовой 20–30 годов.
31. Поэма «Реквием» А. Ахматовой: дневниково-исповедальная основа сюжета, образ автора и страны.
32. Тема духовной связи с миром в позднем творчестве А. Ахматовой: «Седьмая книга», «Поэма без героя».
33. Поэзия Б. Пастернака: бытие как тайна; человек и природа; концепция творчества как постижение смысла жизни.
34. Маленький человек и власть в повести Л. Чуковской «Софья Петровна».
35. Особенности творческого метода Е. Замятина в 1920–30-е годы.
36. Особенности литературы первой волны эмиграции.
37. Поэтика лирики М. Цветаевой 20–30-х годов.
38. «Поэма Горы» и «Поэма Конца» М. Цветаевой как диалогия.

1. Периодизации русской литературы второй половины XX в.
2. Особенности развития литературы второй половины XX в.
3. Литературный процесс 1970 - первой половины 1980-х гг. (общая характеристика).
4. Основные тенденции развития литературы второй половины 1980-х – начала 1990-х гг.
5. Жанровое своеобразие прозы второй половины XX в.
6. Особенности художественного осмысления темы истории в русской прозе второй половины XX в.
7. «Лагерная» проза и ее роль в литературном процессе второй половины XX в.
8. Творчество А.И. Солженицына в контексте русской художественной мысли второй половины XX в.
9. Военная проза второй половины XX в.: общая характеристика.

10. Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
11. «Лейтенантская» проза: формы воссоздания «окопной» правды, типология героев, особенности психологизма.
12. «Деревенская» проза: специфика проблематики, типология образов, роль символики.
13. Бытовое и бытийное в «деревенской» прозе.
14. Проблема национального характера в «деревенской» прозе.
15. Христианская концепция бытия в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
16. Народный характер в повести В. Белова «Привычное дело».
17. Герои и проблемы творчества В. Распутина («Деньги для Марии», «Последний срок»).
18. Типология народных характеров в прозе В.М. Шукшина.
19. Социально-философский смысл сатирической сказки «До третьих петухов». Пророческие мотивы и современность.
20. «Городская» проза как социокультурный феномен второй половины XX в.
21. Постмодернистские тенденции в прозе второй половины XX в. (В.В. Ерофеев, В.П. Аksenov, С. Соколов).
22. Интертекст в художественной структуре поэмы В.В. Ерофеева «Москва-Петушки».
23. Поэзия второй половины 1950-1980-х гг.: тематика и основные направления развития.
24. Основные мотивы военной лирики 1940-1980-х гг.
25. Авторская песня как художественное явление поэзии второй половины XX в.
26. Лирика И.А. Бродского: особенности эстетической концепции и поэтической образности, основные мотивы и циклы.
27. Поэтический «андеграунд»: основные течения и тенденции развития.
28. Драматургия второй половины XX в.: основные имена.
29. Своеобразие психологической драмы А. Вампилова «Утиная охота».
30. Основные направления и тенденции развития русской драматургии второй половины XX века.
31. Модернизм в русской литературе конца XX – начала XXI веков.
32. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начала XXI веков.

Материал для практической части билета (литературоведческий анализ)

Задание. Выполните литературоведческий анализ (жанр, образно-мотивный состав, сюжетная ситуация) предложенного текста (или его фрагмента).

Тексты для анализа берутся из списка обязательных для прочтения по дисциплине.

- а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Компетенция считается сформированной в случае выполнения заданий и решения задач, установленных оценочным средством промежуточной аттестации для соответствующего уровня освоения содержания разделов ЗУВ компетенций по дисциплине (см. Табл.5).

- б) описание шкалы оценивания:

Отметка «5» (86-100 баллов) выставляется, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объёме, предусмотренном учебной программой дисциплины;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;
- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;
- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Отметка «4» (66-85 баллов) выставляется, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но не всегда умеет соотнести теоретические знания с практикой, допускает немногочисленные ошибки при анализе языковых фактов, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» (51-65 баллов) ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; допускает ошибки при анализе языковых фактов, которые не всегда может самостоятельно объяснить.

Отметка «2» (0-50 баллов) ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному изучению последующего материала.

Составитель (и): Трубицына В.В., доцент кафедры русского языка и литературы,
Чайковская Е.Н., доцент кафедры русского языка и литературы,
Ингольд В.Г., доцент кафедры русского языка и литературы,
Владимиров О.Н., доцент кафедры русского языка и литературы.

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))