

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00  
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

Факультет филологии  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»  
*(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)*

**Факультет филологии**

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Т.В. Ларионова

«13» апреля 2022 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.В.05. Детская литература**

*Код, название дисциплины*

Направление подготовки

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

---

*Код, название направления*

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2019

Новокузнецк 2022

## Оглавление

<u>1. Цель дисциплины</u> .....	4
<u>1.1. Формируемые компетенции</u> .....	3
<u>1.2. Индикаторы достижения компетенций</u> .....	3
<u>1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине</u> .....	4
<u>2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации</u> .....	5
<u>3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины</u> .....	5
<u>3.1. Учебно-тематический план</u> .....	5
<u>3.2. Содержание занятий по видам учебной работы</u> .....	10
<u>4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации</u> .....	17
<u>5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины</u> .....	19
<u>5.1. Учебная литература</u> .....	19
<u>5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины</u> .....	20
<u>5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u> .....	21
<u>6. Иные сведения и (или) материалы</u> .....	21
<u>6.1. Примерные вопросы для промежуточной аттестации</u> .....	21
<u>6.2. Примерные темы и задания для текущей аттестации (темы для собеседования, индивидуальных заданий, тестовые задания и др.)</u> .....	24

## 1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы прикладного бакалавриата (далее – ОПОП): ПК–2.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

### 1.1. Формируемые компетенции

Таблица 1. Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная. Образовательные программы и образовательный процесс в основном общем, среднем общем образовании	Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании.	ПК–2. Способен осуществлять литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.

### 1.2. Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2. Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК–2. Способен осуществлять литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.	2.3. Демонстрирует умение характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. 2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ с учётом особенностей школьного урока.	Б1.О.11.02. Теория литературы; Б1.О.11.03. Устное народное творчество; Б1.О.11.04. История русской литературы; Б1.О.11.05. История зарубежной литературы; Б1.В.04. Выразительное чтение; Б1.В.05. Литературоведческий анализ; Б1.В.06. Детская литература; Б2.О.01(У) Технологическая.

### 1.3. Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3. Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закреплённые за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК–2. Способен осуществлять литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.	2.3. Демонстрирует умение характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. 2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ с учётом особенностей школьного урока.	Знать: творчество ведущих русских писателей, содержание и художественные особенности их произведений. Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения. Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учетом особенностей школьного урока.

## 2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1. Общая трудоёмкость дисциплины	144		144
2. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38		8
Аудиторная работа (всего):	38		8
в том числе:			
лекции	18		4
практические занятия, семинары	20		4
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме	6		2
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы / контактная работа			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3. Самостоятельная работа обучающихся (всего)	70		127
4. Контроль	36		9
5. Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Экзамен, 7 семестр		Экзамен, 9 семестр

## 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

### 3.1. Учебно-тематический план

Таблица 5. Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Специфика детской литературы		2		5	Текстовые задания
2.	Основные этапы развития детской литературы в России.		2		5	Текстовые задания
3.	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.		2	4	7	Текстовые задания, чтение наизусть фрагментов сказок Пушкина и Ершова
4.	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века. Учебные книги		2	2	5	Текстовые задания
5.	Стихи поэтов-классиков в детском чтении			2	7	Чтение стихотворений наизусть
6.	Детская литература конца XIX – начала XX века. Проза писателей-реалистов				5	Текстовые задания, литературоведческий анализ
7.	Стихотворения поэтов Серебряного века для детей				7	Чтение стихотворений наизусть
8.	Детская литература первой половины				7	Текстовые задания

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и	
			всего	аудиторные учебные занятия			самостоят ельная работа обучающ ихся
				лекции	семинары, практичес кие занятия		
	XX века.						
9.	Периодические издания для детей и подростков.				5	Текстовые задания	
10.	Роль иллюстрации в детской книге.		2	2	5	Текстовые задания	
11.	Драматургия для детей и подростков.		2	2	7	Текстовые задания, литературоведческий анализ	
12.	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920–30-х годов.		2	4	7	Текстовые задания	
13.	Рассказы М.М. Зощенко для детей.		2	2	5	Текстовые задания	
14.	Художественно-познавательная проза 30–40-х годов XX века для детей и подростков.				5	Текстовые задания, литературоведческий анализ	
15.	Пути развития детской и юношеской литературы 1950–2000-х годов			4	5	Текстовые задания, литературоведческий анализ	
16.	Юмористические произведения в детском чтении.				5	Текстовые задания	
17.	Детская поэзия 50–			2	5	Чтение	

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
			всего	лекции		
	90-х годов XX века. Современная поэзия для детей и подростков					стихотворен ий наизусть
18.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности		2		5	Текстовые задания

Таблица 6. Учебно-тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
			всего	лекции		
1.	Специфика детской литературы. Основные этапы развития детской литературы в России.		2		7	Текстовые задания
2.	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.			2	7	Текстовые задания, чтение наизусть фрагментов сказок Пушкина и Ершова



№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
			лекции	семинары, практичес кие занятия		
3.	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века.				8	Текстовые задания
4.	Стихи поэтов-классиков в детском чтении				8	Чтение стихотворений наизусть
5.	Детская литература конца XIX – начала XX века				8	Текстовые задания
6.	Стихотворения поэтов Серебряного века для детей и вошедшие в круг детского чтения				8	Чтение стихотворений наизусть
7.	Детская литература первой половины XX века				8	Текстовые задания
8.	Периодические издания для детей и подростков				8	Текстовые задания
9.	Роль иллюстрации в детской книге				8	Текстовые задания
10.	Детская поэзия первой половины XX Творчество К. Чуковского и С. Маршака. Поэзия ОБЭРИУТОВ				8	Чтение стихотворений наизусть, литературоведческий анализ
11.	Драматургия для детей и		2		7	Текстовые задания

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
			все го	лекции		
	подростков.					
12.	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920–30-х годов		2		7	Текстовые задания
13.	Рассказы М.М. Зощенко для детей.				8	Текстовые задания
14.	Художественно-познавательная проза 30-40-х годов XX века для детей и подростков.				8	Текстовые задания, литературоведческий анализ
15.	Пути развития детской и юношеской литературы 1950-2000-х годов.				8	Текстовые задания
16.	Детская поэзия 50-2000-х годов XX века				8	Чтение стихотворений наизусть
17.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.				8	Текстовые задания

**3.2. Содержание дисциплины по видам учебной работы**  
*для очной формы обучения*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Название Раздела 1</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Специфика детской литературы.	<p>Круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного раздела в детской литературе. Детская литература и фольклор.</p> <p>Знать: творчество ведущих русских писателей, содержание и художественные особенности их произведений.</p> <p>Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения.</p> <p>Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учётом особенностей школьного урока.</p> <p>Индикаторы достижения компетенции по ОПОП: 2.3. Демонстрирует умение характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. 2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ с учётом особенностей школьного урока.</p>
1.2	Основные этапы развития детской литературы в России.	Детская литература XVIII века. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова.
1.3	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	<p>Сказки А.С. Пушкина, П.П. Ершова) и адресованная детям (сказки В.Ф. Одоевского, А. Погорельского).</p> <p>Сказки Б. Шергина, С. Писахова, В. Каверина, сказочная фантастика В. Крапивина, А. Шарова, С. Прокофьевой; сказки современных писателей (Э.Успенского, И. Краевой и др.).</p>
1.4	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века.	Творчество писателей-педагогов (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой).
1.5	Роль иллюстрации в детской книге.	Деятельность художников-иллюстраторов (В. Конашевич, В. Лебедев, Е. Чарушин и др.).
1.6	Драматургия для детей и подростков.	Пьесы Е.Л. Шварца, Т.Г. Габбе в детском чтении. Современная драматургия для детей и подростков.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.7	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920–30-х годов.	Проза А.П. Гайдара, Р.И. Фраермана. Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
1.8	Рассказы М.М. Зощенко для детей.	Цикл рассказов «Лёля и Минька».
1.9	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.	Развитие европейской литературной сказки XVII–XIX вв. (Ш. Перро, В. и Я. Гримм, Г.-Х. Андерсен и др.) Зарубежная литературная сказка XX века (А. Милн, Д. Барри, А. Линдгрэн).  Переводы и переложения книг зарубежных писателей для русских детей. Книги А.Н. Толстого, А. Волкова, Б. Заходера
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	Подготовить сообщение о <i>литературной</i> сказке (не более 10 минут). Желательно принести с собой книгу. В выступление необходимо включить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• краткие сведения об авторе;</li> <li>• историю создания произведения;</li> </ul> анализ художественного своеобразия сказки (герои, сюжетно-композиционные особенности, влияние фольклора, традиции и новаторство, язык и т.д.; обязательно цитирование текста). Литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом.
2	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века. Учебные книги	Появление массовых школ в России. Роль русских писателей-педагогов в распространении грамотности и пропаганде образования. Педагогическая система К.Д. Ушинского и её воплощение в книге «Родной мир». Учебные книги для крестьянских детей. Л.Н. Толстого. Особенности подхода к подбору и расположению материала в «Азбуке» и «Русских книгах для чтения». Оригинальные произведения писателей-педагогов для детей. Традиции Ушинского и Толстого в отечественных

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		учебных книгах XX века.
3	Стихи поэтов-классиков в детском чтении	<p>Басни И.А. Крылова.</p> <p>Стихи о детях и для детей В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.</p> <p>Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова.</p> <p>Стихотворения Н.А. Некрасова, адресованные детям.</p> <p>Картины родной природы в поэзии А.В. Кольцова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова и других.</p>
4	Роль иллюстрации в детской книге.	<p>Возрастные адреса детской иллюстрации.</p> <p>«Букварь» К. Истомина как первое отечественное иллюстрированное издание для детей.</p> <p>Деятельность художников-иллюстраторов в XX веке. Творчество И.Я. Билибина.</p> <p>Сотрудничество В.М. Конашевича и К.И. Чуковского, В.В. Лебедева и С.Я. Маршака.</p> <p>Сочетание литературной и художественной составляющих в творчестве Е.И. Чарушина, В.Г. Сутеева, В.А. Чижикова.</p> <p>Современное состояние детской иллюстрации.</p>
5	Драматургия для детей и подростков.	<p>Детская драматургия 1920–1940-х годов: пьесы С.Я. Маршака и Т.Г. Габбе (обзор творчества и анализ одного произведения).</p> <p>«Снежная королева» как произведение, выражающее творческую программу Е. Шварца.</p> <p>Традиции и новаторство пьес-сказок на андерсеновские темы («Тень», «Голый король»).</p> <p>История создания и сценического воплощения пьесы «Дракон». Особенности конфликта и художественное своеобразие произведения.</p> <p>Смысл названия пьесы «Обыкновенное чудо» и его толкование в произведении.</p> <p>Драматургия 1950–1980-х годов для детей и подростков. Пьесы Б. Заходера, В. Коростылёва, Л. Устинова и др.</p> <p>Пьесы современных писателей для детей и подростков (Л. Петрушевская, А. Геворгизов, К. Драгунская, О. Жанайдаров и др.).</p>
6	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920–30-х годов.	<p>Ребёнок и мир в рассказах А.П. Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка». Соотношение социального и нравственного в повестях писателя («Школа», «Дальние страны», «Судьба барабанщика»).</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>Проблема становления характера подростка в «Дикой собаке динго, или Повести о первой любви» Р.И. Фраермана.</p> <p>Жизнь и игра в произведениях Л.А. Кассиля («Кондуит и Швамбрания», «Дорогие мои мальчишки», «Будьте готовы, ваше высочество!»).</p>
7	<p>Рассказы М.М. Зощенко для детей.</p>	<p>История создания и публикации цикла «Лёля и Минька».</p> <p>Сочетание в рассказах дидактики и художественности, иронии и поучения. Проблема воспитания и самовоспитания.</p> <p>Система персонажей: образы героя-рассказчика Миньки, его сестры Лёли, отца, матери, бабушки и их роли в произведениях.</p> <p>Хронотоп дома. Циклообразующие элементы.</p>
8	<p>Пути развития детской и юношеской литературы 1950-2000-х годов</p>	<p>Конфликт поколений и его художественное воплощение в повести Р. Достян «Тревога».</p> <p>Мир взрослых и детей в рассказах Р. Погодина. Тема военного детства и её художественное воплощение в повести «Где леший живёт?».</p> <p>Школьная повесть 1960–80-х годов. Произведения В. Железникова, В. Крапивина, А. Алексина, Н. Соломки, В. Алексеева, Е. Кириштоф, Э. Пашнева и других.</p> <p>Современная проза для детей и подростков (И. Краева, Т. Михеева, М. Аромштам, К. Драгунская, А. Жвалевский и Е. Пастернак и др.)</p>
9	<p>Детская поэзия 50–2000 годов XX века</p>	<p>Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера.</p> <p>Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благиной.</p> <p>Поэтические открытия Я. Акима.</p> <p>Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам.</p> <p>Поэзия М. Яснова.</p> <p>Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей.</p> <p>Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородинская, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.).</p> <p>Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина).</p> <p>Книги Ю. Мориц «Ванечка», «Тумбер-Бумбер»,</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>«Лимон Малинович Компресс» как единое целое. Стихотворения М. Бородицкой А. Гиваргизова для подростков. Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеенко, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.</p>

*для заочной формы обучения*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Название Раздела 1</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	<p>Специфика детской литературы. Основные этапы развития детской литературы в России.</p>	<p>Круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного раздела в детской литературе. Детская литература и фольклор. Детская литература XVIII века. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова. Индикаторы достижения компетенции по ОПОП 2.3. Демонстрирует умение характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. 2.4. Способен осуществлять литературоведческий анализ с учётом особенностей школьного урока. Знать: творчество ведущих русских писателей, содержание и художественные особенности их произведений. Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения. Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учетом особенностей школьного урока.</p>
1.2	<p>Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.</p>	<p>Развитие европейской литературной сказки XVII–XIX вв. (Ш. Перро, В. и Я. Гримм, Г.-Х. Андерсен и др.) Зарубежная литературная сказка XX века (А. Милн, Д. Барри, А. Линдгрэн). Переводы и переложения книг зарубежных писателей для русских детей. Книги А.Н. Толстого, А. Волкова, Б. Заходера.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	<p>Подготовить сообщение о <i>литературной</i> сказке (не более 10 минут). Желательно принести с собой книгу. В выступление необходимо включить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• краткие сведения об авторе;</li> <li>• историю создания произведения;</li> </ul> <p>анализ художественного своеобразия сказки (герои, сюжетно-композиционные особенности, влияние фольклора, традиции и новаторство, принадлежность к художественному направлению, язык и т.д.; обязательно цитирование текста).</p>
2	Драматургия для детей и подростков.	<p>Детская драматургия 1920–1940-х годов: пьесы С.Я. Маршак и Т.Г. Габбе (обзор творчества и анализ одного произведения). «Снежная королева» как произведение, выражающее творческую программу Е. Шварца. Традиции и новаторство пьес-сказок на андерсеновские темы («Тень», «Голый король»). История создания и сценического воплощения пьесы «Дракон». Особенности конфликта и художественное своеобразие произведения. Смысл названия пьесы «Обыкновенное чудо» и его толкование в произведении. Драматургия 1950–1980-х годов для детей и подростков. Пьесы Б. Заходера, В. Коростылёва, Л. Устинова и др.</p> <p>Пьесы современных писателей для детей и подростков (Л. Петрушевская, А. Геворгизов, К. Драгунская, О. Жанайдаров и др.).</p>
3	Художественно-познавательная проза 30–40-х годов XX века для детей и подростков.	<p>Традиции и новаторство в подходе к теме «человек и природа» в творчестве К.Г. Паустовского: Жанровое своеобразие и особенности сюжетно-композиционной организации «Мещорской стороны». Образ героя-рассказчика. Лирическое и научное начала. Природа и человек в сказках-нэсказках К. Паустовского. Сочетание реальности и волшебства. «Кладовая солнца» М.М. Пришвина: История создания сказки-были. Жанровые особенности произведения. Сюжетно-</p>



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		композиционная организация, роль внесюжетных персонажей в воплощении замысла писателя. Лирическое начало в повести: образ автора-повествователя, значение лирических и научных отступлений. Смысл названия как выражение идеи повести.
4	Детская поэзия 50–90-х годов XX века.	Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера. Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благиной. Поэтические открытия Я. Акима. Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам. Поэзия М. Яснова. Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей. Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородицкая, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.). Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина). Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеенко, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.

#### 4. Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы студента в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9. Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

##### *для очной формы обучения*

Виды учебной деятельности  
(при оценивании по 100-балльной шкале \*)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметк а о
	<i>Текущий контроль</i>				выполне нии

	<b>Посещение занятий</b>	<b>12</b> (0,5 за каждый час занятий) (присутствие на 12 занятиях)	<b>19</b> (за 19 занятий)		
	<b>Работа на лекциях</b> (проверка устных и письменных заданий, вопросы студентов и ответы на них и др.)	<b>6</b> (за все ответы; здесь и далее оценка по <b>трёхбалльной шкале</b> ; выполнение работы на 51–65 % )	<b>9</b> (за все ответы; выполнение работы на 86–100%)	К следующей лекции	
	<b>Работа на практических занятиях</b> (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения, проверочная работа, подготовка презентаций)	<b>13</b> (выполнение работы на 51–65%)	<b>16</b> (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятий в соответствии с расписанием	
	<b>Внеаудиторная работа</b> (чтение наизусть и анализ стихотворений, конспектирование, выпуск детского журнала и др.)	<b>10</b> (51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста поверхностный)	<b>16</b> (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текстов, понимание их смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до зачёта (см. расписание)	
<b>Аттестационное испытание</b>					
	<b>Экзамен</b>	<b>10</b>	<b>40</b>		
	<b>Всего</b>	<b>51</b>	<b>100</b>		

**\*Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Количество баллов по БРС
«зачтено»	51 – 100
«не зачтено»	0 – 50

**для заочной формы обучения**

Виды учебной деятельности  
(при оценивании по 100-балльной шкале\*)

Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении

<i>Текущий контроль</i>				нии	
Посещение занятий	<b>4</b> (1 за каждый час занятий) (присутствие на 2 занятиях)	<b>16</b> (за 8 занятиях)			
Работа на практических занятиях (выступления с сообщениями, вопросы, дополнения)	<b>14</b> (по пятибалльной системе; выполнение работы на 51–65%)	<b>24</b> (выполнение работы на 86–100%)	В течение занятия в соответствии с расписанием		
<b>Внеаудиторная работа</b> (чтение наизусть и анализ 5 стихотворений)	<b>13</b> (по трёхбалльной системе, 51–65%: чтение неуверенное и невыразительное, анализ текста поверхностный)	<b>20</b> (86–100%: безошибочное и выразительное воспроизведение текста, понимание его смысла, развёрнутый комментарий)	Не позже 10 дней до зачёта (см. расписание)		
<i>Аттестационное испытание</i>					
<b>Экзамен</b>	<b>20</b>	<b>40</b>			
<b>Всего</b>	<b>51</b>	<b>100</b>			

\*Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Количество баллов по БРС
«зачтено»	51 – 100
«не зачтено»	0 – 50

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### 5.1. Учебная литература

#### Основная учебная литература

1. Дмитриева, У. М. Русская детская литература XIX в : учебное пособие / У. М. Дмитриева ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 118 с.– URL: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2964/read.php> (дата обращения: 31.10.2019). – Текст : электронный. <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/2964/read.php>
2. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644> (дата обращения: 31.10.2019). – Текст : электронный. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>
3. Детская литература: учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.]; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Юрайт, 2019. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/447406> (дата обращения: 31.10.2019). – Текст: электронный. <https://www.biblio-online.ru/bcode/447406>

Дополнительная учебная литература	
1	Гриценко ЗА. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: Учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З.А. Гриценко. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. –320 с.
2	Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов сред. и высш. пед. учреждений / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 299 с.
3	Зиман Л. Зарубежная литература для детей и юношества: Учебное пособие / Л. Зиман. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 288 с.
4	Зотов И. Человек и природа в творчестве М. Пришвина: Пособие для учителей / И. Зотов. – М.: Просвещение, 1982. – 80 с.
5	Ковакина А.А. Детская литература: конспект лекций: Пособие для подготовки к экзаменам / А.А. Ковакина. – Москва: Приор-издат, 2007. – 111 с.
6	З.Г. Кривоусова. Детская литература: Учебно-методическое пособие для студентов русского языка и литературы, обучающихся по специальности 032900 Русский язык и литература / З.Г. Кривоусова. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2009. – 145 с.
7	Колесова Л. Нравственные искания в современной прозе для детей: Учебное пособие / Л. Колесова. – Петрозаводск: РИО Петрозаводского гос. пед. ун-та, 1987. – 92 с.

8	Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Л.С. Кудрявцева. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 208 с.
9	Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для вузов / И.Г. Минералова. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 175 с.

## **5.2. Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.**

В обучении используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса:

- лекционные занятия ведутся с использованием презентаций и программного обеспечения мультимедиа демонстраций на основе Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years);

Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016);

- практические занятия по дисциплине проводятся с использованием программного обеспечения:

Fire fox 14 (свободно распространяемое ПО)

Microsoft Office 2010 (лицензия DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal по сублицензионному договору №Tr000083174 от 12.04.2016)

## **5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Перечень СПБД и ИСС по дисциплине**

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

2. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.77.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1)

3. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** – распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

4. **Единый информационный образовательный портал Кузбасса** – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>

5. **Общественный литературный портал Общелит.net** (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение

6. [Общее литературоведение](#) – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru
7. [Литературная критика и литературоведение](#) – критические статьи, научно-популярные работы по [литературе](#), литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)
8. [П.А. Николаев. Словарь по литературоведению](#) – электронная версия (nature.web.ru/litera/)
9. <http://sodb.ru/node/799> – интернет-ресурсы о детской литературе.
10. <http://www.psibib.ru/rodit/obuchen/chitvinter.php> – Интернет-ресурсы. Читательские сообщества.
11. <http://www.fairyroom.ru/> «Картинки и разговоры» (сайт об иллюстрации детской книги)
12. <http://bibliogid.ru/> «Библиогид» (сайт о детской литературе)
13. <http://kidreader.ru/> «KidReader» (сайт-навигатор по детской литературе)
14. <http://www.papmambook.ru/> «Папмамбук» (для тех, кто читает своим детям)
15. <https://sites.google.com/site/kontekstnet/detskaa-literatura> – Статьи и материалы по детской литературе. Сайт З.Г. Кривоусовой.

## **6. Иные сведения и (или) материалы**

### **6.1. Примерные вопросы для промежуточной аттестации**

- ✓ Специфика детской литературы. Книги для детей и произведения, вошедшие в круг детского и юношеского чтения. Детская литература и фольклор.
- ✓ История возникновения и развития русской литературной сказки. Адресная сказка.
- ✓ Роль А.С. Пушкина в становлении и развитии русской литературной сказки, место его произведений в детском и юношеском чтении.
- ✓ Связь «Конька-горбунка» П.П. Ершова с фольклором.
- ✓ Роль В.Ф. Одоевского в развитии детской литературы.
- ✓ История развития российской периодической печати для детей. Детские журналы XIX века.
- ✓ Стихи поэтов XIX века в детском чтении: общий обзор и анализ детской составляющей творчества одного из них (поэзия В.А. Жуковского, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и др.).
- ✓ Учебные книги для детей. Творчество русских писателей-педагогов.
- ✓ Проза писателей-реалистов в детском чтении (рассказы А.П. Чехова, А.И. Куприна и др.).
- ✓ Журналы для детей и подростков, выходившие на рубеже XIX-XX веков (издатели, писатели, принадлежность к литературным течениям, рубрики).
- ✓ Стихи поэтов Серебряного века в детском чтении (поэзия А.А. Блока, О.Э. Мандельштама, И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, Саши Чёрного).
- ✓ Стихи и сказки К.И. Чуковского для детей. «Заповеди для детских поэтов».
- ✓ Переводческая деятельность К.И. Чуковского и его роль в «борьбе за сказку».
- ✓ Традиции и новаторство романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка».
- ✓ Творчество С.Я. Маршака. Влияние фольклора на его пьесы-сказки.
- ✓ Роль ленинградских детских журналов 1920–30-х годов в развитии детской литературы. Редакторская деятельность С.Я. Маршака.

- ✓ Поэзия ОБЭРИУтов в детском чтении. Сотрудничество Д. Хармса и Н. Олейникова в детских журналах.
- ✓ Роль иллюстрации в детской книге. Деятельность художников-иллюстраторов: общее представление и анализ творчества одного из художников.
- ✓ Цикл рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька» как художественное единство.
- ✓ Психологическая проза 1930-х годов для детей и подростков (произведения А. Гайдара, Р. Фраермана).
- ✓ Пьесы-сказки Е. Шварца на андерсеновские темы.
- ✓ Воплощение творческой программы в пьесе-сказке Е. Шварца «Снежная королева».
- ✓ История создания и сценического воплощения пьесы Е. Шварца «Дракон».
- ✓ Смысл названия пьесы Е. Шварца «Обыкновенное чудо» Е. Шварца.
- ✓ Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционные особенности «Мещорской стороны» К. Паустовского.
- ✓ Реалистическое и волшебное в сказках К. Паустовского.
- ✓ Жанровая специфика, смысл заглавия, роль научных и лирических отступлений в «Кладовой солнца» М. Пришвина.
- ✓ Проблема отцов и детей в повести Р. Достян «Тревога».
- ✓ «Где леший живёт?» Р. Погодина как произведение о военном детстве и как психологическая повесть.
- ✓ «Школьная повесть» (психологическая проза) 1960–80-х годов для детей и подростков (произведения В. Железникова, Р. Достян, Ю. Яковлева, Б. Алмазова, К. Сергиенко и др.).
- ✓ Юмористические произведения для детей и подростков: общее представление и анализ творчества одного писателя.
- ✓ Поэзия второй половины XX века для детей и подростков. Общая характеристика и анализ творчества одного из авторов (стихотворения Е. Благиной, Б. Заходера, Я. Акима, В. Берестова, Ю. Мориц, М. Бородинской и др.).
- ✓ Периодические издания 1960–90-х годов для детей и подростков. Современная детская периодика.
- ✓ Переводная литература для детей и подростков. Деятельность переводчиков детских книг: общая характеристика и представление творчества одного из писателей.
- ✓ Знать: творчество ведущих русских писателей, содержание и художественные особенности их произведений.
- ✓ Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения.
- ✓ Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений национальной литературы разных народов с учетом особенностей школьного урока.

**6.2. Примерные темы и задания для текущей аттестации (темы для собеседования, индивидуальных заданий, тестовые задания и др.)**

## Типовые задания – образец

### Текстовые задания

1. Определите место приведённого ниже фрагмента в композиции произведения. Какова роль упоминаемого персонажа в разрешении конфликта? Какие сюжетные линии с ним связаны? Назовите автора и заглавие произведения.

«Как услышал царь-отец,  
Что донёс ему гонец,  
В гневе начал он чудесить  
И гонца велел повесить;  
Но, смягчившись на сей раз,  
Дал гонцу такой приказ:  
«Ждать царёва возвращенья  
Для законного решенья».

2. Чей портрет изображён в следующем отрывке? Какова роль этого персонажа в судьбе главного героя? Определите автора и название произведения.

«На земле и под землёй  
Он товарищ будет твой:  
Он зимой тебя согреет,  
Летом холодом обвеет;  
В голод хлебом угостит,  
В жажду мёдом напоит».

### Стихотворения для заучивания наизусть (примерный перечень)

#### *XIX век*

#### *(фрагмент литературной сказки)*

**Пушкин А.С.** Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».

**Ершов П.П.** Конёк-Горбунок».

#### *XIX век*

#### *(классическая поэзия)*

**Жуковский В.А.** Жаворонок. «Родного неба милый свет...». Ночь.

**Крылов И.А.** Басни.

**Толстой А.К.** «Колокольчики мои, цветики степные...». «Осень. Облетает весь наш бедный сад...».

**Пушкин А.С.** Зимний вечер. Зимнее утро. «Зима, крестьянин, торжествуя...». «Осенняя пора, очей очарованье...». «Роняет лес багряный свой убор...». «Встаёт заря во мгле холодной...».

**Лермонтов М.Ю.** «Ночевала тучка золотая...». Листок. «Тучки небесные, вечные странники...». Парус.

**Некрасов Н.А.** Дедушка Мазай и зайцы. Мужичок с ноготок. Дядюшка Яков. Соловьи. «Не ветер бушует над бором...». Генерал Топтыгин.

**Фет А.А.** «Это утро, радость эта...». «Я пришёл к тебе с приветом...». «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Ласточки пропали...».

**Тютчев Ф.И.** Весенние воды. Весенняя гроза. «Зима недаром злится...».



«Чародейкою Зимою...». «Есть в осени первоначальной...». «Конь морской.

**Никитин И.С.** Утро.

**Кольцов А.В.** Песня пахаря.

**Плещеев А.** Весна. «Скучная картина. Дождик без конца...».

**Майков А.** Осень.

***Серебряный век***  
***(рубеж XIX-XX века)***

**Блок А.А.** Ветхая избушка. Учитель. Колыбельная песня. Зайчик. Ворона. Вербочки.

**Бунин И.А.** «Густой зелёный ельник у дороги...». «Лес, точно терем расписной...». Последний шмель. Детство. Летняя ночь. «Помню – долгий зимний вечер...». «На глазки синие, прелестные...».

**Ходасевич В.Ф.** Анюте.

**Бальмонт К.Д.** Фейные сказки (стихотворения из цикла).

**Есенин С.А.** Берёза. «Поёт зима – аукает...». «Нивы сжаты. Рощи голы».

***XX век***  
***(первая половина)***

**Мандельштам О.Э.** Одежная страна. Калоша. Два трамвая.

**Чёрный Саша.** Живая азбука. Мой роман. Девочка, нашедшая своего Машку. Жеребёнок.

**Маяковский В.В.** Сказка о Пете толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий. «Что такое хорошо и что такое плохо. Что ни страница – то слон, то львица. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Кем быть? История Власа – лентяя и лоботряса. Прочти и катай в Париж и Китай.

**Чуковский К.И.** Федорино горе. Айболит. Мойдодыр. Муха-Цокотуха. Тараканище. Чудо-дерево. Телефон. Путаница. Радость. Ёжики смеются.

**Маршак С.Я.** Почта. Книжка про книжки. Пожар.

**Хармс Д.** Миллион. Врун. Иван Топорышкин. Игра. «Уж я бегал, бегал, бегал...». Иван Иванович Самовар. Что это было. Очень страшная история. Дворник Дед-Мороз. Как Володя быстро под гору летел.

**Владимиров Ю.** Чудаки. Ниночкины покупки.

**Введенский А.** О рыбаке и судаке.

**Благинина Е.** Уморилась. Вот такая мама. «Мама песню напевала...». Огонёк. Шинель. Ёлка. Письмецо. Научу обуваться и братца. Обедать! Не мешайте мне трудиться.

***XX век***  
***(вторая половина)***

**Заходер Б.** Перемена. Петя мечтает. Вредный кот. Не везёт. Морской бой. Два и три. Никто. Чья корзинка тяжелей. Букина жалоба. Буква «я».

**Аким Я.** Друг. Неумейка. Мой брат Миша. «Я пишу тебе письмо...». «В нашем классе ученица...». Яблоко.

**Берестов В.** Великан. Гололедица. Весенняя сказка. Светлячок. «Вечер. В мокрых цветах подоконник...». «Всё жду, когда на улицу отпустят...». Дверь.

**Мориц Ю.** Ёжик резиновый. Пузатый чайник. Стирать свои носки! Это – да! Это – нет! Хохотальная путаница. Чтоб летали мы все и росли! Огромный собачий секрет. Замечательная клякса. Крыша ехала домой. Чудесатые дела. Хорошо быть

стариком! Большой секрет для маленькой компании.

**Бородицкая М.** Щи-талочка. Булочная песенка. Первоклассник.

**Григорьев О.** Сосед. Яма. Гостеприимство. Бабушка. Былина.

**Кушнер А.** Заветное желание. Когда я буду взрослым. Не шумите. Весёлая прогулка. Мы и иностранец Билл.

**Либин К.** Ехал Грека. Котелок. Привередники.

**Орлов В.** Костяная рубашонка. Кто первый. Спор.

**Остер Г.** Очень страшная история. Вчера. Письмо. Вредные советы.

**Сапгир Г.** Людоед и принцесса, или Всё наоборот. Лимон. Футбол. Бутерброд.

**Сеф Р.** Бесконечные стихи. Судак. Однажды.

**Яснов М.** Песочком и пешочком. Кто что несёт. Считалка с бурундуком. Я придумываю фамилии.

**Собакин Тим.** Без ботинка. О коровах. Костюм для черепахи. Мышиный посёлок. До будущего лета. Прилетели бегемоты. Шутки ветра. Самолёт. Что лучше?

### Список художественных произведений, обязательных для прочтения

1. Сказки **А. Пушкина** (два-три произведения по выбору студента).

2. **П. Ершов.** «Конёк-горбунок».

3. Сказки **В.Ф. Одоевского** (два-три произведения из книги «Детские сказки бабушки Ирины» по выбору студента).

4. **А. Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители».

5. **Л. Толстой.** «Азбука».

6. **К. Ушинский.** «Детский мир».

7. Стихотворения поэтов **XIX** века: **В. Жуковского, А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова** и др.

8. **К. Чуковский.** Стихи и сказки для детей (два-три произведения по выбору студента).

9. **К. Чуковский.** «Заповеди для детских поэтов», «Борьба за сказку» (из книги «От двух до пяти») – **обязательно.**

10. **С. Маршак.** «Двенадцать месяцев», «Горя бояться – счастья не видать», «Петрушка-иностранец», «Кошкин дом» (две пьесы по выбору студента).

11. **С. Маршак.** Стихи и поэтические сказки для детей и подростков (три-четыре произведения).

12. **М. Зощенко.** «Лёля и Минька» (весь цикл).

13. Стихи для детей **А. Блока, И. Бунина, О. Мандельштама, Саши Чёрного** и других поэтов **Серебряного века** (по одному стихотворению каждого из названных поэтов).

14. Стихи для детей **поэтов-обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова** (два-три стихотворения по выбору студента).

15. **Ю. Олеша.** «Три толстяка».

16. **Р. Фраерман.** «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».

17. **М. Пришвин.** «Кладовая солнца».

18. **К. Паустовский.** «Мещорская сторона».

19. **К. Паустовский.** «Тёплый хлеб», «Похождения жука-носорога», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрёпанный воробей» (две сказки по выбору студента).

**20. Е. Шварц.** «Снежная королева», «Дракон», «Тень», «Обыкновенное чудо» (две пьесы по выбору студента).

**21. Р. Достян.** «Тревога».

**22. Ю. Яковлев.** Рассказы; **А. Алексин.** «Поздний ребёнок», «А тем временем где-то»; **А. Лиханов.** «Чистые кумушки», «Лабиринт» (два-три рассказа или одну повесть по выбору студента).

**23. Р. Погодин.** «Где леший живет?», «Дубравка», «Алфред» (два рассказа или одну повесть по выбору студента).

**24. В. Железников.** «Чучело», «Жизнь и приключения чудака» (одну повесть по выбору студента).

**25.** Рассказы **Н. Носова, В. Драгунского, Ю. Сотника** (два-три рассказа по выбору студента).

**26.** Стихи поэтов второй половины XX века для детей и подростков: книги стихотворений **Я. Акима, В. Берестова, Ю. Мориц, Б. Заходера и др.** (одну книгу стихотворений или по два-три стихотворения из разных книг).

**27.** Сказки **Ш. Перро, В. Гауфа, братьев Гримм** (по одной сказке каждого автора).

**28.** Сказки **Г.-Х. Андерсена** (три-четыре сказки, обязательно «Снежную королеву» и «Тень»).

**29. С. Лагерлёф.** «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями по Швеции»; **К.С. Льюис.** Хроники Нарнии; **А. Линдгрэн.** «Мио, мой Мио», «Три повести о Малыше и Карлсоне», «Приключения Эмиля из Лённеберги», «Расмус-бродяга», «Ронья – дочь разбойника» (одну из повестей по выбору студента).

Составитель (и): О.Н. Владимиров, кандидат филолог. наук, доцент кафедры русского языка и литературы НФИ КемГУ